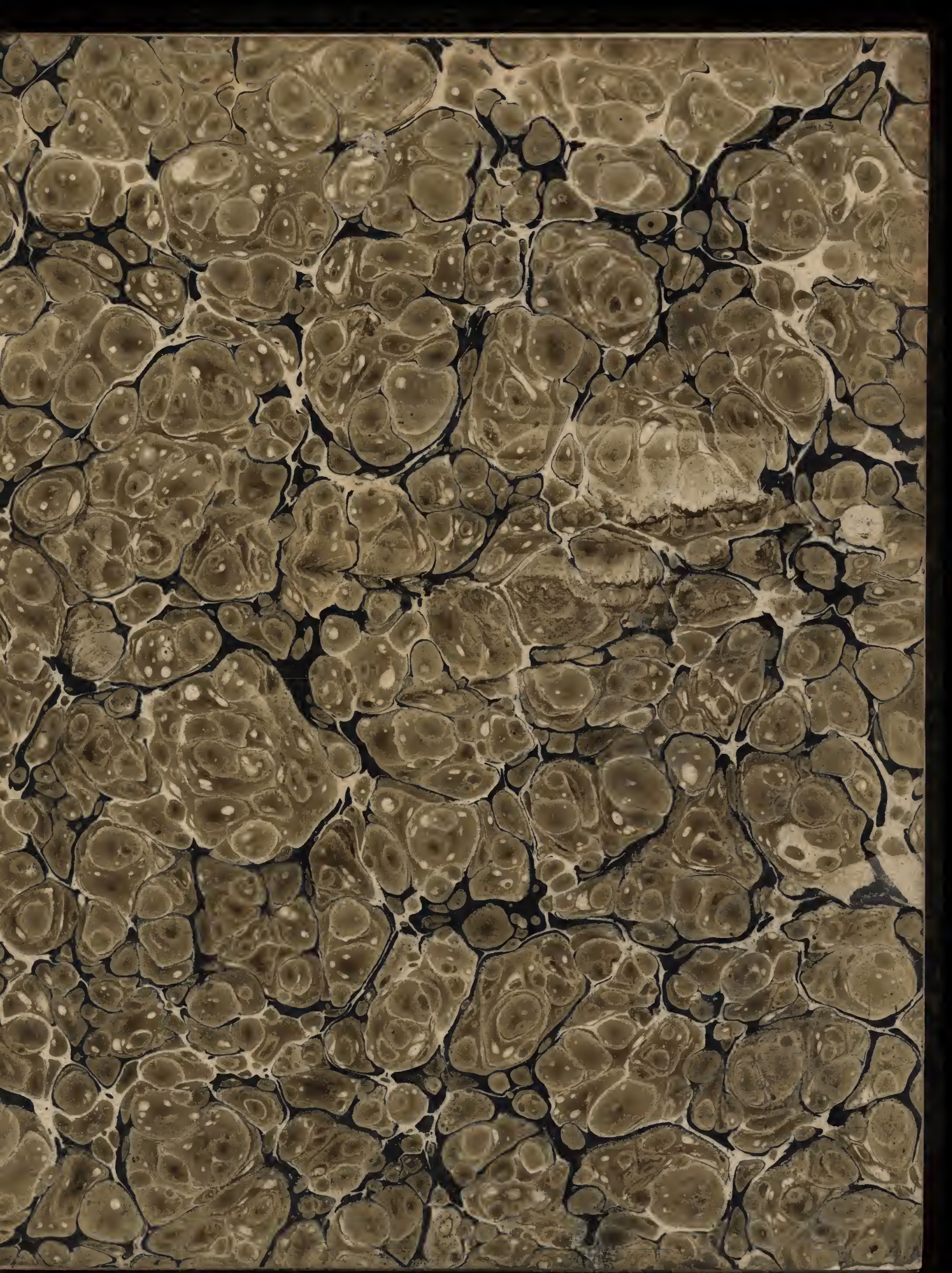
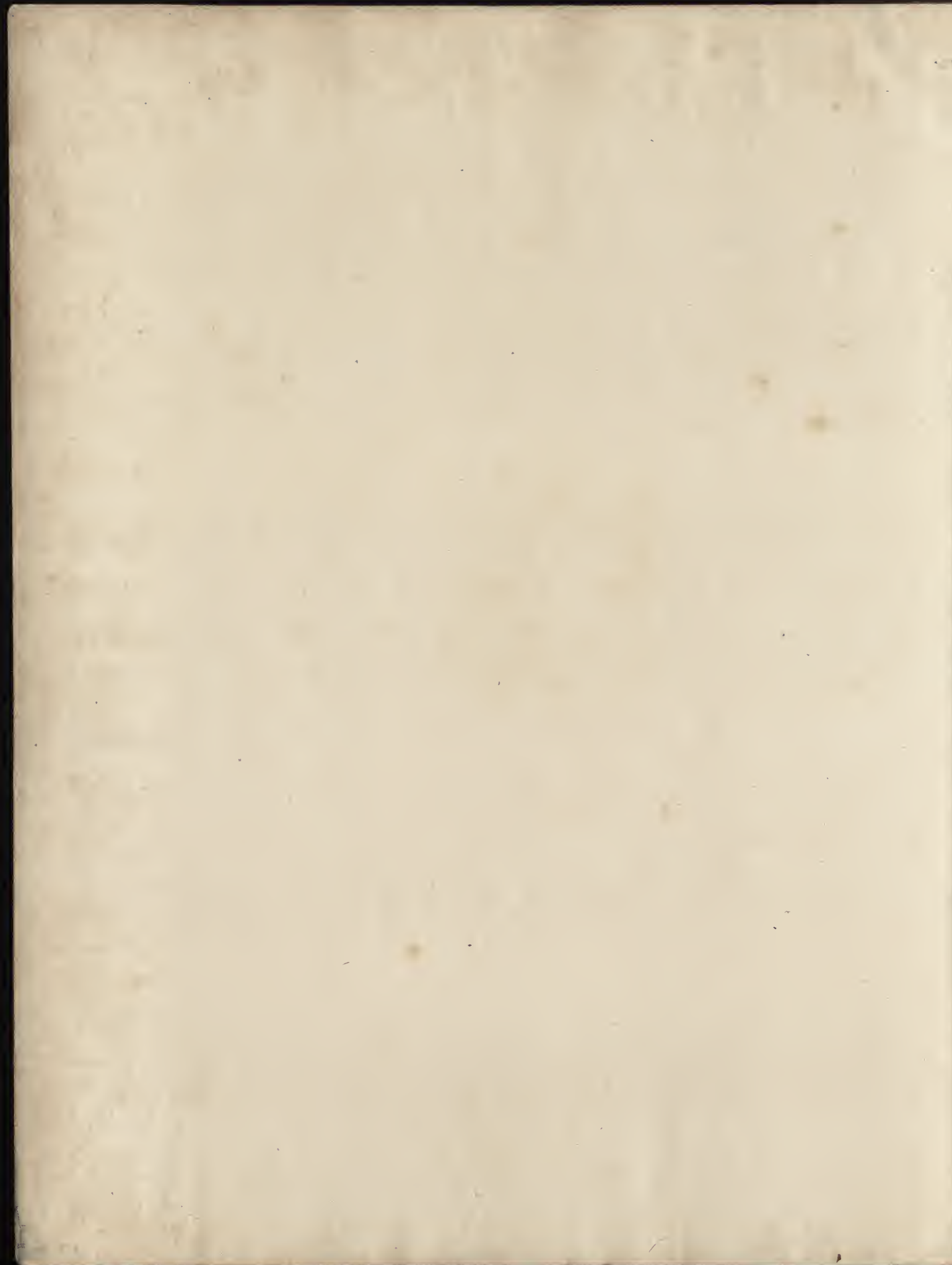




*Ulrich Middeldorf*





*Lucia Livingston*





MISSISSIPPI VALLEY

OF THE GREAT WESTERN

RAILROAD

AND

WATERWAYS



DESCRIPTIVE CATALOGUE

AMERICAN AND EUROPEAN MUSEUMS  
AND AS WELL AS INDIVIDUALS

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF

ENGRAVED GEMS, &c.

---

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

PIERRES GRAVÉES, &c.

A  
**DESCRIPTIVE CATALOGUE**

OF  
A GENERAL COLLECTION  
OF

**ANCIENT AND MODERN ENGRAVED GEMS,  
CAMEOS AS WELL AS INTAGLIOS,**

TAKEN FROM THE  
MOST CELEBRATED CABINETS IN EUROPE;  
AND CAST IN  
COLOURED PASTES, WHITE ENAMEL, AND SULPHUR,

BY  
**JAMES TASSIE, MODELLER;**

ARRANGED AND DESCRIBED

BY  
**R. E. R. A. S. P. E.;**

AND  
**ILLUSTRATED WITH COPPER-PLATES.**

TO WHICH IS PREFIXED,  
AN INTRODUCTION ON THE VARIOUS USES OF THIS COLLECTION, THE ORIGIN OF  
THE ART OF ENGRAVING ON HARD STONES, AND THE PROGRESS OF PASTES.

---

ARTIBUS INGENUIS QUARUM MIHI MAXIMA CURA.

---

**VOL. II.**

---

---

**L O N D O N:**

PRINTED FOR AND SOLD BY JAMES TASSIE, N<sup>o</sup>. 20, LEICESTER-FIELDS;  
AND J. MURRAY, BOOKSELLER, N<sup>o</sup>. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, PRINTER, GREAT PULTENEY STREET.

**M, DCC, XCI.**

# CATALOGUE RAISONNÉ

D'UNE

COLLECTION GÉNÉRALE,

DE

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES ET MODERNES,  
TANT EN CREUX QUE CAMÉES,

TIRÉES DES

CABINETS LES PLUS CÉLÈBRES DE L'EUROPE.

MOULÉES EN

PÂTES DE COULEURS À L'IMITATION DES PIERRES, EMAUX BLANCS, ET SOUFRES,

PAR

JACQUES TASSIE, SCULPTEUR.

MIS EN ORDRE ET LE TEXTE RÉDIGÉ

PAR

R. E. R. A S P E.

ORNÉ DE PLANCHES GRAVÉES.

AU QUEL ON A AJOUTÉ

UN DISCOURS PRÉLIMINAIRE SUR LES DIFFÉRENTS USAGES DE CETTE COLLECTION,  
SUR L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER LES PIERRES DURES,  
ET LE PROGRÈS DE L'INVENTION DES PÂTES.

---

ARTIBUS INGENUIS QUARUM MIHI MAXIMA CURA.

---

T O M . I I .

---

---

A L O N D R E S :

IMPRIMÉ POUR J. TASSIE, ET SE VEND CHEZ LUI, N<sup>o</sup>. 20, LEICESTER-FIELDS;  
ET CHEZ J. MURRAY, LIBRAIRE, N<sup>o</sup>. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, IMPRIMER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

# CATALOGUE RAISONNÉ

DES MANUSCRITS, BIBLIOPHILIE ET MONNAIES  
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PAR M. J. B. DE LAURENT

PARIS, CHEZ M. DEBROUILLÉ

1825

1825

1825

lamb victim, which is laid on an altar. Behind her, an amphora.

8454] \_\_\_\_\_ Ditto.

8455] NICOLO. Mr. *Tassie*. Ditto.

8456] CORNELIAN. Mr. *Nealson*.

The same figure, pouring incense upon an altar, with the inscription, VERITATI.

Below, BVRCH. INV.

8457] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 64.)

The initiation of a Lupercus. The young Lupercus presents himself before a Priest in a veil. With both hands he touches the ram extended upon the altar, and the Priest touches his forehead with his hand, in presence of a Roman lady.

8458] CORNELIAN. Mr. *Skippe*. Ditto, a little larger.

8459] \_\_\_\_\_ Ditto.

8460] \_\_\_\_\_ Ditto.

8461] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 43.)

A Sacrifice of a goat, which a young man or Faun kills, and whose blood is received in a patera by a Priest in a veil; while another Faun, or Bacchant, plays on the flute, which he holds in his right hand, while with the left raised up, he holds a serpent. The scene is under a tree. *It is a rural Bacchanalia.*

8462] \_\_\_\_\_ Ditto, a copy, but smaller. *Engraved by Mr. Gnay*. (*Lipp*. I. 934.)

8463] \_\_\_\_\_ Ditto. A copy.

8464] \_\_\_\_\_

Ditto, a little changed, having a female and term of Pan introduced, as if it was the initiation of a Lupercus.

8465] AGATE. Mr. de *Franz*, *Vienna*. (*Lipp*. III. A. 527.)

Ditto, with a Cupid instead of a Priest. Plate XLIX.

8466] SULPHUR. *Stofsch*.

A Faun presenting a goat at the altar before the term of Priapus, assisted by a flute-player.

8467] CORNELIAN. *Flor. Cab*. (*Gori*. I. 89. 9.)

Three persons; viz. Two Fauns, and a female with a torch, sacrificing a goat.

8468] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* I. 39.)

A woman, or Bacchant, naked, pouring a patera on the head of a ram placed on an altar. *Gravelle* (I. 83.) and *Lipp*. (III. A. 510.) see, in a similar engraving, the daughter of Alalcomene, who consecrated a temple to Minerva where none but the heads of victims were sacrificed to the goddesses.

8469] RED JASPER. *William Constable*. Esq. Ditto.

8470] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

8471] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

8472] SULPHUR.

viçtime d'un agneau, qui est placé sur un autel. Derrière elle une amphore.

\_\_\_\_\_ Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Tassie*. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Nealson*.

La même figure versant de l'encense sur l'autel, avec l'inscription, VERITATI.

En bas, BVRCH. INV.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar*. n°. 64.)

Initiation d'un Luperque. Le jeune Luperque se présente devant un Prêtre voilé. Des deux mains il touche le bélier étendu sur l'autel, & le Prêtre met sa main sur son front, en présence d'une dame Romaine.

CORNALINE, de Mr. *Skippe*. Ditto, plus grand.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar*. n°. 43.)

Sacrifice d'une chèvre, qu'un jeune homme ou Faune tue, & dont un Prêtre voilé reçoit le sang dans une patera, pendant qu'un autre Faune ou Bacchant joue de la flute, qu'il tient dans la droite, tenant de la main gauche élevée un serpent. La scène est sous un arbre. *Ainsi Bacchanale champêtre.*

\_\_\_\_\_ Ditto. Copie plus petite. *Gravure de Mr. Gnay*. (*Lipp*. I. 934.)

\_\_\_\_\_ Ditto. Copie.

Ditto, un peu changé, une femme étant introduite, & le terme de Pan; comme si c'était une initiation d'un Luperque.

AGATHE, de Mr. de *Franz*, à *Vienne*. (*Lipp*. III. A. 527.)

Ditto, avec un Amour à la place du Prêtre. Plaque XLIX.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Un Faune présentant un bouc à l'autel devant le terme de Priape, assisté d'un fluteur.

CORNALINE, du *Cab. de Flor*. (*Gori*. I. 89. 9.)

Trois personnes; c'est-à-dire, deux Faunes & une femme avec un flambeau, immolant un bouc ou une chèvre.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar*. I. 39.)

Une femme ou Bacchant nue, versant une patera sur la tête d'un bélier placée sur un autel. *Gravelle* (I. 83.) à une gravure pareille, & Mr. *Lippert* (III. A. 510.) voit ici la fille d'Alalcomene, qui consacra un temple à Minerve où l'on ne sacrifia à la déesse que les têtes des victimes..

JASPE ROUGE, de *Wm. Constable*, Esq. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

3 R

SOUFRE,

8472] SULPHUR. *Stofch.*

A man with a beard, on his knees, emptying a patera on an altar, with the head of a ram. *A fine engraving.*

8473] SULPHUR. *Stofch.*

A woman, naked, pouring a patera upon the head of a ram, which is upon a cippus, and a man on his knees preparing a cup, or patera, for the Sacrifice.

8474] —————

Ditto, the man on his knees making a serpent come out of the mystic cistus, which is frequently to be seen in the Sacrifices to Bacchus and other divinities.

8475] SARDONYX. —————

Ditto, before a term of Bacchus or Pan. The old man on his knees holding a serpent on a lighted altar. The head of the ram is suspended to a tree.

8476] ————— Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

8477] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 66.)

A Sacrifice to Bacchus; viz. the abovementioned old man on his knees, with the serpent, which he holds on a lighted altar, a man playing on the lyre, a Satyr and a Bacchant.

Mr. *Mariette*, contrary to every appearance, sees here an incantation of Quacks, who carried about with them some tame serpents.

8478] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 85. 4.)

A female with a horn of plenty, and an old man on his knees, pouring a patera on the head of a ram laid upon an altar, as in the preceding numbers. *Gori* makes it a Sacrifice to Health.

8479] SULPHUR. *Stofch.* A similar Sacrifice by three persons.

8480] SULPHUR. *Stofch.*

A Sacrifice of four persons differently occupied. An old man on his knees, lays a serpent on an altar before a statue of Venus? There is a canephora, a flute-player, and a female, who offers an apple.

8481] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*.

A young hero, with a parazonium in the left hand, accompanied by three women, with each a thyrsus in her hand, approaching a round temple in which there is a lighted altar near a tree, on which the head of a ram is suspended. *Manner and style of Val. Belli.*

8482] ————— Ditto.

8483] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*.

A hero and a female, having laid down some arms before a cippus of Pan, or Bacchus, set fire to an altar. They are followed by an heroic figure who seems desirous to crown them, and by a Genius with a horn of plenty under his right arm. A composition,

SOUFRE, de *Stofch.*

Homme barbû à genoux, versant une patera sur un autel, avec une tête de belier. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Une femme nue, versant une patera sur la tête d'un belier, qui est sur un cippe, & un homme à genoux préparant une coupe ou patera pour le Sacrifice.

Ditto, l'homme à genoux faisant sortir de la ciste mystique un serpent, qu'on voit tant de fois répété dans les Sacrifices à Bacchus, & à d'autres divinités.

SARDOINE. —————

Ditto, devant un terme de Bacchus ou de Pan, le vieillard à genoux tenant un serpent sur un autel allumé; la tête de belier est suspendue à un arbre.

————— Ditto. ΠΙΧΛΑΕΡ.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* n°. 66.)

Un Sacrifice à Bacchus; c'est-à-dire, le vieillard fufdit à genoux, avec le serpent qu'il tient sur un autel allumé, un homme qui joue de la lyre, un Satyre & une Bacchante. Mr. *Mariette* voit ici contre toutes les apparences une incantation des Charlatans, qui portaient avec eux des serpens apprivoisés.

AGATHE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 85. 4.)

Une femme avec une corne d'abondance, & un vieillard à genoux, versant une patera sur la tête d'un belier placée sur un autel, comme sur les numeros précédans. *Gori* en fait un Sacrifice à la Santé.

SOUFRE, de *Stofch.* Sacrifice pareil de trois figures.

SOUFRE, de *Stofch.*

Sacrifice de quatre personnes diversément occupées. Un vieillard à genoux, met un serpent sur un autel allumé devant la statue de Venus? Il y a une canephore, un fluteur, & une femme qui présente une pomme.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*.

Un jeune heros, le parazonium dans la gauche, accompagné de trois femmes avec des thyrses, s'approche d'un temple rond, dans lequel il y a un autel allumé, près d'un arbre auquel est suspendûe une tête de belier. *Maniere & style de Valerio Belli.*

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*.

Un heros & une femme ayant déposés des armes devant le cippe de Pan ou de Bacchus, mettant le feu à un autel. Ils sont suivis d'une figure heroique, qui semble vouloir les couronner; & d'un Genie, qui a la corne d'abondance au bras droit

composition, like many others of *Val. Belli*, say nothing.

8484] —————  
Five persons, among whom are Silenus and a Satyr preparing a Sacrifice to Pan.

8485] CORNELIAN. Mr. *Mafon*. (*Pier. grav. de Mad. Cheron.*)

Seven persons sacrificing at the term of Pan before a temple decorated with garlands. In the exergue, two torches.

8486] ————— Ditto, of six persons.

8487] CAMEO. Mr. de *Colonna*.

Two old men and a young one presenting a ram at the temple of *Mars*.

8488] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Ditto. A copy.

8489] CORNELIAN. —————

Trajan, clothed in the pontifical habit, sacrificing an ox, a lamb, and a hog to Jupiter, Mars, and Janus, surrounded by soldiers and military signals; or rather a representation of the *Suovetaurilia*. Engraved from a frieze in the arch of *Constantine*. See *Icones & Segmenta*, by *Perrier*, n<sup>o</sup>. 33.

8490] CORNELIAN. Mr. *Vieth*, at *Dresden*. (*Lipp. III. A. 522.*)

A Victimarius seizing a bull for the Sacrifice. On one side is seen a term of Pan or Priapus, and on the other, a chapel on a rock.

8491] SULPHUR. *Stofsch*.

A Victimarius in the action of striking the ox to be sacrificed near a lighted altar.

8492] —————

A Priest, with a beard and crowned, leading a bull by the horns. At his feet are a small altar and a thyrsus.

8493] SULPHUR. *Stofsch*. Eight persons sacrificing a bull. L. S. initials of *Louis Siries*.

8494] ————— (*Lipp. I. 967.*)

Two men, one of whom is sitting and playing on the double flute, sacrificing a bull.

8495] SULPHUR. *Stofsch*. Three men sacrificing a bull

8496] —————

Three men leading an ox to a lighted altar. The Victimarius armed with a club. Plate XLIX.

8497] ————— Ditto.

8498] CORNELIAN. — (*Lipp. I. 964.*) Di.

8499] —————

Five persons, having thyrsuses and branches, leading a bull for a victim to a temple with two columns, in which there is a statue of a god naked. A modern engraving *Cinque Cento*.

8500] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Convex. Ditto.

8501] LAPIS

droit. Composition qui comme tant d'autres de *Valerio Belli*, ne nous dit rien.

Cinq personnes, parmi lesquelles Silene & un Satyre preparant un Sacrifice à Pan.

CORNALINE, de Mr. *Mafon*. (*Pierres grav. de Mad. Cheron.*)

Sept personnes sacrifiant au terme de Pan devant au temple orné de guirlandes. Dans l'exergue, deux flambeaux.

————— Ditto, de six personnes.

CAMÉE, du Connetable *Colonna*.

Deux vieillards & un jeune homme presentent un belier devant le temple de *Mars*, ainsi sacrifiée à Mars.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Ditto. Copie.

CORNALINE. —————

Trajan, vetû de l'habit pontifical, sacrifiant un bœuf, agneau, & cochon, à Jupiter, Mars, & Janus, environné de soldats & de signes militaires; ou plutôt representation des *Suovetaurilia*. Gravée après une frise de l'arc de *Constantin*. Voyés *Icones & Segmenta*, par *Perrier*, n<sup>o</sup>. 33.

CORNALINE, de Mr. de *Vieth*, à *Dresde*. (*Lipp. III. A. 522.*)

Un Victimaire saisissant le taureau, qui doit être immolé. D'un coté on voit le terme de Pan ou de Priape, & de l'autre, une chapelle sur un rocher.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Un Victimaire dans l'action de frapper le bœuf, qui doit être immolé près d'un autel allumé.

Un Prêtre barbû & couronné, conduit par la corne un taureau. Aux pieds duquel il y a un petit autel & un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofsch*. Huit personnes sacrifiant un taureau. L. S. initiales de *Louis Siries*.

————— (*Lipp. I. 967.*)

Deux hommes, dont un assis & jouant de la double flute, sacrifiant un taureau.

SOUFRE, de *Stofsch*. Trois hommes sacrifiant un taureau.

—————  
Trois hommes menant un bœuf à un autel allumé; le Victimaire armé d'une massue. Planche XLIX.

————— Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp. I. 964.*) Ditto.

—————  
Cinq personnes avec des thyrses & des branches, conduisant la victime d'un taureau à un temple de deux colonnes, dans lequel il y a la statue d'un dieu nud. Gravure moderne du *Cinque Cento*.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Cabochon. Ditto.

LAPIS

8501] LAPIS LAZULI. Card. *Albani*. (*Lipp.* I. 965.)

Six persons sacrificing a bull before a temple with four columns. *Style of Valerio Belli*.

8502] GREEN JASPER. ——— (*Lipp.* I. 966.) Ditto, a little different.

8503] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 971.)

Four persons presenting an ox, as a victim, at a square altar. *Lippert* thinks this is an *Apis*, but without any appearance of reason. Oxen were sacrificed to all the great divinities.

8504] CORNELIAN. King of *France*. (*Lipp.* I. 935.)

Four persons, assisted by *Cupid*, sacrificing an ox. Mr. *Lippert* sees here, the Sacrifice of *Dido* to *Juno*, of which *Virgil* has given a description, *Æn.* IV. 56.

8505] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. A. 511.) Ditto.

8506] GREEN JASPER. Mr. *Dutens*. (*Lipp.* III. A. 512.) Ditto.

8507] CORNELIAN. Sir *R. Mur. Keith*, at *Vienne*. (*Lipp.* III. A. 513.) Ditto.

8508] CORNELIAN. ——— Ditto.

8509] CORNELIAN. ——— Ditto.

8510] ——— Ditto.

8511] CORNELIAN. Mr. *Grossët*.

Five persons, among whom is *Hercules*, or *Theseus*, with his club, sacrificing a hog to *Tellus*, who is sitting or lying before the group. At a distance is seen a statue upon a cippus.

8512] CAMEO. King of *Naples*. Five persons sacrificing a bull? before a temple.

8513] CORNELIAN. Count *Butterlin*. (*Lipp.* III. A. 530.)

A Sacrifice by a number of small figures. In the exergue, L. S. initials of *Louis Siries*.

Mr. *Lippert* sees here a Sacrifice to *Bacchus*, and admires the delicacy and smallness of the figures, but he seems not to have attended to the initials of the engraver.

8514] SULPHUR. *Stofsch*. Two men preparing to sacrifice a hog. Plate XLIX.

8515] RED JASPER. Lord *Algernon Percy*.

A man strangling a hog which he holds between his knees.

8516] CORNELIAN. ———

An *Aruspex*, or rather an humble butcher, opening the body of a hog hanging by the hind legs.

8517] ROOT OF EMERALD. ———

Two men touching a hog with their swords, which a *Fecialis* holds on his knees to kill with an imprecation; which *Livy* has preserved to us, and on which may be consulted *Havercamp Medailles consulaires*,

LAPIS LAZULI, du Cardinal *Albani*. (*Lipp.* I. 965.)

Six personnes sacrifiant un taureau devant un temple de quatre colonnes. *Style de Valerio Belli*.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* I. 966.) Ditto, un peu different.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 971.)

Quatre personnes présentant la victime d'un bœuf à un autel carré. *Lippert* voit ici *Apis*, sans aucune apparence de raison. On immolait des bœufs à toutes les grandes divinités.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Lipp.* I. 935.)

Quatre personnes assistées par l'Amour sacrifiant un bœuf. Mr. *Lippert* voit ici le Sacrifice de *Dido* à *Juno*, dont *Virgile* nous a laissé la description, *Æn.* IV. 56.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. A. 511.) Ditto.

JASPE VERD, de Mr. *Dutens*. (*Lipp.* III. A. 512.) Ditto.

CORNALINE, du Chev. *Murray Keith*, à *Vienne*. (*Lipp.* III. A. 513.) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Grossët*.

Cinq personnes, parmi lesquelles *Hercule* ou *Thésée* avec la massue sacrifiant un cochon à *Tellus*, qui est assise ou couchée au devant du groupe. Au lointain on voit une statue sur un cippe.

CAMÉE, du Roi de *Naples*. Cinq personnes sacrifiant un taureau? devant un temple.

CORNALINE, du Comte *Butterlin*. (*Lipp.* III. A. 530.)

Un Sacrifice de nombre de très-petites figures. Dans l'exergue, L. S. initiales de *Louis Siries*.

Mr. *Lippert* y voit un Sacrifice de *Bacchus*, & admire la finesse & petitesse des figures, mais ne prit pas garde aux initiales du graveur.

SOUFRE, de *Stofsch*. Deux hommes se préparant au Sacrifice d'un cochon. Planche XLIX.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy*.

Un homme egorgeant un cochon, qu'il tient entre ses genoux.

CORNALINE. ———

Un *Haruspex*, ou plutôt un humble boucher, ouvrant le corps d'un cochon suspendu par ses jambes de derriere.

PRIME D'ÉMERAUDE. ———

Deux hommes touchant de leurs épées un cochon, qu'un *Fecialis* tient sur ses genoux pour le tuer avec une imprecation, que *Tite Live* nous a conservé, & sur laquelle consultés *Havercamp Medailles*



consulaires, but more particularly *Briffon sur les formules des Anciens.*

8518] \_\_\_\_\_ Ditto.

8519] \_\_\_\_\_

A man in a cloak, with his head uncovered, opening the bosom of his robe in presence of another, who offers him a palm. Can this be a Scythian who, in a similar attitude, offered peace or war?

8520] \_\_\_\_\_ Two old men with beards and cloaks in consultation.

8521] SULPHUR. *Stofch.*

Pacification, ora Herald, with a caduceus, giving his hand to a figure in a long robe. INIX.

8522] \_\_\_\_\_ Two women consulting near a large urn, as if drawing lots.

*Omnium versatur urna. Serius ocus  
Sors exitura, æternum impositura cymbæ.*

8523] CORNELIAN. Lord Alg. Percy.

An Augur with a beard, and naked, having in his hand a lituus or crooked staff, before a large urn on a pedestal. Is it to draw lots? *Engraved in the old style.*

8524] SULPHUR. *Stofch.*

An Augur, or Pullularius, carrying a box in his left hand upon which there is a fowl. *A fine engraving in the old style.* EIPHNH.

8525] SARDONYX. King of Prussia. *Winck. Cat. p. 304.* Ditto. *Engraved in the old style.*

8526] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_

A naked Augur, with a beard, laying upon an altar a bird which he examines with attention. In his right hand he holds a knife. *Engraved in the old style.*

Temples.

8527] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. (*Winck. Cat. p. 435. n<sup>o</sup>. 172.*)

The frontispiece of a temple with six columns. CAMILLVS, M. F.

8528] \_\_\_\_\_ A temple with eight columns, and a large bust in the middle.

8529] ONYX, (of two colours.) *Stofch. (MSS. Cat. 61. 9.)*

A temple with six columns, and a large bust in the middle, which in the abovementioned catalogue is called the temple of Octacilia, the wife of Philip, and engraved by *Antonio.*

8530] ONYX (brown and white.) *Stofch. (MSS. Cat. 61. 5.)*

Ditto, different, and with six columns, called in the above catalogue, the temple of Philippa, and engraved by *Antonio.*

8531] ONYX, (of three colours.) *Stofch. (MSS. 61. 6.)*

Ditto,

*Medailles consulaires, mais surtout Briffon sur les formules des Anciens.*

\_\_\_\_\_ Ditto.

Un homme en manteau à tête nue, faisant un sein de sa robe, en présence d'un autre, qui lui offre une palme. Serait ce le Scythe, qui offrirait dans une attitude pareille paix ou guerre suivant qu'on voudrait?

\_\_\_\_\_ Deux vieillards barbûs vec des manteaux, en consultation.

SOUFRE, de *Stofch.*

Pacification ou Héraut, avec le caducée, donnant la main à une figure en longue robe. INIX.

\_\_\_\_\_ Deux femmes en consultation près d'une grande urne, comme tirant le fort.

*Omnium versatur urna. Serius ocus  
Sors exitura, æternum impositura cymbæ.*

CORNALINE, de Lord Algernon Percy.

Un Augure barbû & nud, ayant dans la droite un lituus ou baton courbé, devant une grande urne, qui est sur un piedestal. Serait ce pour le tirer fort? *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Un Augure ou Pullularius portant sur sa gauche une boete sur laquelle est une poule. EIPHNH. *Belle gravure du vieux style.*

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 304.*) Ditto. *Gravure du vieux style.*

CALCEDOINE. \_\_\_\_\_

Un Augure nud & barbû, mettant sur un autel un oiseau, qu'il examine avec attention. Dans la droite il tient un couteau. *Gravure du vieux style.*

Temples.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 435. n<sup>o</sup>. 172.*)

Frontispiece d'un temple de six colonnes. CAMILLVS, M. F.

\_\_\_\_\_ Temple de huit colonnes, avec un grand buste au milieu.

ONYX, (de deux couleurs,) de *Stofch. (MSS. Cat. 61. 9.)*

Temple de six colonnes, avec un grand buste au milieu, qui dans le Cat. MSS. susdit, est nommé temple d'Otacilia, épouse de Philippe, comme gravé d'*Antonio.*

ONYX, (brun & blanc,) de *Stofch. (MSS. Cat. 61. 5.)*

Dito, différent, avec six colonnes, dans le Cat. susdit, nommé temple de Philippe, comme gravure d'*Antonio.*

ONYX, (de trois couleurs,) de *Stofch. (MSS. Cat. 61. 6.)*

Ditto,

Ditto, different, with a bust; called in the catalogue the temple of Minerva, and engraved by *Antonio*.

8532] ONYX, (of three colours.) *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 8.)

Ditto, different, with a bust; called the temple of Jupiter, and engraved by *Antonio*.

8533] ONYX, (brown and white.) *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 1.) of which Mr. *Lippert* has given an impression (I. 1004.) as if taken from a *Cornelian* belonging to the Duke of *Bedford*. Called in the above catalogue, a temple of Minerva, and the engraving of *Antonio*.

Mr. *Lippert* looks upon this engraving as unique in its kind, and even as a satisfactory proof of the knowledge the ancients had of the rules and effects of perspective. They are equally well observed in all these temples; but, alas! they are engraved by *Antonio*, and that proves nothing in favour of the ancients.

8534] ONYX, (brown and white.) *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 2.)

A temple of six columns, called the temple of *Vesta*. Engraved by *Antonio*.

8535] ONYX, (red and white.) *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 7.)

A temple of six columns, called the temple of *Diana*, and engraved by *Antonio*.

But who is this *Antonio*? Is it *Anthony Pichler*, the cotemporary of Baron *Stofch*, or *Antonio Dordoni*, a celebrated engraver, who died at Rome in 1584? The Baron sets a very high price upon his works, valuing them, in his manuscript catalogue, from 32*l.* to 38*l.* sterling a piece. The engraving is very indifferent, and does no great honour to the celebrity of either of these artists. Their singularity, and the beauty of the stones, might have been taken into the scale.

8536] SULPHUR. *Stofch.*

A temple of four columns, with a statue of *Mars* and two other deities.

8537] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A temple of two columns, seemingly of *Venus*.

8538] SULPHUR. *Stofch.*

A throne of a deity, decorated with a garland, or sacerdotal fillet. A crown lies upon the seat. On the back, IXYΘ and on the two sides in the field, in a monogram, TIIA.

8539] ———— A square altar decorated with garlands.

8540] SULPHUR. *Stofch.*

The Roman eagle with a legionary signal upon an altar decorated with the heads of rams, and supported by two capricorns.

8541] SULPHUR. *Stofch.* An altar decorated with two heads of goats.

8542] ————

Dito, different, avec un buste, nommé dans ce Catalogue, temple de *Mercur*, & gravure d'*Antonio*.

ONYX, (de trois couleurs,) de *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 8.)

Dito, different, avec un buste, nommé temple de *Jupiter*, & gravure d'*Antonio*.

ONYX, (brun & blanc,) de *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 1.) dont Mr. *Lippert* a donné une impression (I. 1004.) comme tirée d'une *Cornaline* du Duc de *Bedford*. Nommé au Catalogue susdit temple de *Mercur*, comme gravure d'*Antonio*.

Mr. *Lippert* regarde cette gravure comme unique dans son espèce, & comme une preuve satisfaisante du sçavoir des anciens dans les règles & les effets de la perspective. Elles sont également bien observées dans tous ces temples; mais hélas! ils sont gravés d'*Antonio*, & ne prouvent rien en faveur des anciens.

ONYX, (brun & blanc,) de *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 2.)

Temple de six colonnes, nommé temple de *Vesta*, gravure d'*Antonio*.

ONYX, (rouge & blanc,) de *Stofch.* (MSS. Cat. 61. 7.)

Temple de six colonnes, nommé temple de *Diane*, & gravure d'*Antonio*.

Mais qui est cet *Antonio*? Est ce *Antoine Pichler*, contemporain du Baron *Stofch*, ou *Antonio Dordoni*, célèbre graveur, qui mourut à Rome en 1584? Le Baron mit à ses ouvrages un prix fort considérable, les évaluant dans son Catalogue MSS. de 32. à 38. livres sterling la pièce. La gravure est bien médiocre, & ne ferait pas honneur à la célébrité de l'un, ou l'autre de ceux deux artistes. Leur singularité & la beauté des pierres peut y avoir entré pour quelque chose.

SOUFRE, de *Stofch.*

Temple de quatre colonnes, avec la statue de *Mars* & de deux autres dieux.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Temple de deux colonnes, apparemment de *Venus*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un trône de divinité, orné d'une guirlande ou bandeau sacerdotal. Sur le siège il y a une couronne. Au dossier, IXYΘ, & des deux côtés au champ, en monogramme, TIIA.

Un autel carré orné de guirlandes.

SOUFRE, de *Stofch.*

L'aigle Romaine avec un signe légionnaire sur un autel orné de têtes des beliers, & supporté par deux capricornes.

SOUFRE, de *Stofch.* Un autel orné de deux têtes de bouc.

An altar on which there is the head of a goat, and decorated with a cock.

8543] ———— An altar with a moufe.

8544] JASPER. ———— A round altar marked with a ftar. In the field, a crefcent.

8545] EMERALD. Mr. *Macgowan*. Ditto, between two trees. Above is a crefcent.

8546] RED JASPER. ———— Ditto, fquare and lighted.

8547] SARDONYX. *James Connel*, Efq.

A round altar, decorated with two heads of rams, and fupported by two capricorns. Upon the altar is the head of a bull. CELER.

8548] CORNELIAN. ———— Ditto, on the two fides, two ftalks of corn.

8549] CORNELIAN. Mr. *Kay*. (*Lipp*. III. A. 554.)

The pontifical inftruments, the cap and fillet, the holy-water fprinkler, præfericulum, lituus, hatchet, patera, and fympulum.

8550] ———— Ditto, that is, a dagger, patera, lituus, and præfericulum. AV.

8551] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Ditto. AV.

8552] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, a little varied.

8553] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. PIETAS AVG.

8554] AMETHYST. King of *Portugal*. (*Lipp*. I. 1005.) Ditto.

8555] ————

The myftic ciftus of Bacchus, from whence a ferpent iffues, and upon which a pigeon perches. On the myftic ciftufes fee *Spanheim ad Callim. hymn. in Cærerem.* and *Winck. Cat.* p. 258.

8556] SULPHUR. *Stofch*.

The chandelier of the temple of Jerufalem, as it is to be feen on the triumphal arch of Titus.

8557] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, fupported by two unicorns.

Un autel fur lequel il y une tête de bouc, d'ailleurs orné d'un coq.

————— Un autel avec une fouris.

JASPE. ———— Un autel rond, marqué d'une étoile. Au champ, un croiffant.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan*. Dito, entre deux arbres. En haut, un croiffant.

JASPE ROUGE. ———— Dito, carré & allumé.

SARDOINE, de *James Connel*, Ecuyer.

Un autel rond orné de deux têtes de belier, & fupporté par deux capricornes. Sur l'autel une tête de taureau. CELER.

CORNALINE. ———— Dito, des deux cotés deux epis.

CORNALINE, de Mr. *Kay*. (*Lipp*. III. A. 554.)

Les inftrumens pontificaux, le bonnet & le bandeau, le goupillon, præfericulum, lituus, la hache, la patere, & le fympulum.

————— Dito; c'est-à-dire, un poignard, patere, lituus, & præfericulum. AV.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Dito. AV.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, un peu varié.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito. PIETAS AVG.

AMETHYSTE, autrefois d'Ebermayer; actuellement du Roi de *Portugal*. (*Lipp*. I. 1005.) Dito.

La cifte myftique de Bacchus, de laquelle fort un ferpent, & fur laquelle est affis un pigeon. Sur les ciftes myftiques, voyés *Spanheim ad Callim. hymn. in Cærerem.* & *Winck. Cat.* p. 258.

SOUFRE, de *Stofch*.

Le chandelier du temple de Jerufalem, comme il fe trouve fur l'arc de triomphe de Titus.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito, fupporté par deux unicorns.

HEROIC OR FABALOUS AGE. SIECLE HEROIQUE OU FABULEUX.

PROMETHEUS.

PROMETHÉE.

8558] GREY JASPER. King of *Pruffia*. (*Winck. Cat.* p. 314. n°. 1. *Lipp*. II. 1.)

Prometheus, a fculptor, fitting and working on the fkeleton of a man.

8559] CORNELIAN. *C. Townley*, Efq. Ditto, in a fur cloak. *Engraved in the old ftyle*.

8560] ————

Ditto, with a winged Genius, who gives life to the

JASPE GRIS, du Roi de *Pruffe*. (*Winck. Cat.* p. 314. n°. 1. *Lipp*. II. 1.)

Prométhée, fculpteur, affis travaillant au fquelette de l'homme.

CORNALINE, de Mr. *Townley*. Dito, dans un manteau de fourrure. *Gravure du vieux ftyle*.

————— Dito, avec un Genie ailé, qui de fon flambeau anime

the skeleton with his torch, and a female in a long robe, who perhaps assisted him; or Pandora, whom Jupiter sent with all her ills to punish him and his work.

8561] ———— Ditto, treated differently, and turned the opposite side.

8562] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the statue of the man in the block upon a cippus.

8563] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, at work upon the man in the block or the form of a term.

8564] BURNT SARDONYX. *Brit. Mus.*  
Prometheus holding by the arms the body of the man of which he has only finished the upper part. *Engraved in the old style.* ∞ Δ Ε.

8565] AGATE. ———— (*Lipp. II. n° 114.*)  
Ditto. EROS. *Engraved in the old style.*

8566] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8567] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Engraved in the old style.*

8568] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 312. n° 2.*)

Prometheus putting together the parts of the body of the man which he executed singly. He has only completed the bust and the two arms, which he extends to measure the figure; the thighs and legs are lying ready at his feet. *Engraved in the old style.*

8569] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*  
Ditto. *Old style.*

8570] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Old style.*

8571] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto? with a cap of Mercury, as if placing the head of the man on a pivot.

8572] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting as if at work on the head.

8573] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, at work upon the statue of the man which he has before him on a pedestal. *Engraved in the old style.*

8574] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8575] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Formerly in the cabinet of *Caraffa Noya*, at Naples. (*Winck. Cat. p. 315. n° 4.*)

Prometheus placing the upper parts of the body of the man upon a pivot, and giving him the qualities of the ram or horse, which are to be seen one at each side.

8576] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 43. 3.)*

Prometheus? examining the figure of the man which he has completed.

8577] SULPHUR. *Stofch.*

Prometheus? or rather a figure with a beard, naked to the knee, lighting a match at a fire on the ground. *A fine engraving.*

8578] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 3.*)

Prometheus? in a cloak, sitting on Mount Olympus, and having in his right hand a torchlight-  
ed

anime le squelette, & une femme en longue robe, qui peut être Minerve qui l'assista, ou Pandore, que Jupiter lui voya avec tous les maux pour punir lui & son ouvrage.

————— Ditto, autrement traité & tourné.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, la statue de l'homme en bloc sur un cippus.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, travaillant à l'homme en bloc ou forme de terme.

SARDOINE BRULÉE, du *Cab. Brit.*

Prométhée tenant par les bras le corps de l'homme, dont il n'a fini que la partie supérieure. ∞ Δ Ε.

AGATHE. ———— (*Lipp. II. n° 114.*) Ditto.  
EROS. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 312. n° 2.*)

Prométhée reunissant les parties du corps de l'homme, qu'il a fait une à une. Il n'a achevé que le buste & les deux bras, qu'il étend pour prendre la mesure de la figure. La cuisse & les jambes sont près de ses pieds. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto? avec un bonnet de Mercure comme plaçant la tête de l'homme sur un pivot.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis comme travaillant à une tête.

SOUFRE, de *Stofch.*

Ditto, travaillant à la statue de l'homme, qu'il a devant lui sur un piedestal. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*; autrefois au *Cab. de Caraffa Noya*, à Naples. (*Winck. Cat. p. 315. n° 4.*)

Prométhée plaçant les parties supérieures du corps de l'homme sur un pivot, & lui donnant les qualités du belier & du cheval, qu'on voit des deux cotés.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 43. 3.)*

Prométhée? examinant la figure de l'homme qu'il a fini.

SOUFRE, de *Stofch.*

Prométhée? ou plutôt une figure barbue, nue à genoux, allumant une meche à un feu qui est à terre. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 3.*)

Prométhée? en manteau, assis sur l'Olympe ayant dans la droite un flambeau allumé au char  
du

ed at the chariot of the sun, (according to the fable) to give life to his statue, which seems to be expressed by the butterfly in the field of the gem.

## EPIMETHEUS AND PANDORA.

8579] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 317. n°. 4. *Lipp.* II. 5.)

*Epimetheus* fitting with his helmet on his head, and opening Pandora's fatal box. In the field before him is a hook. *Engraved in the old style.*

8580] CORNELIAN. King of France. (*Lipp.* II. 6.) Ditto.

## PELOPS.

8581] ————

Pelops naked with a beard, in a cap, and kneeling on a large tortoise, to whom he presents a branch. *A very fine engraving in the old style.*

8582] CORNELIAN. C. Townley, Esq. Ditto. *Engraved in the old style.*

8583] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. Ditto.

CADMUS. (See *Ovid. Metam.* III.)

8584] ANTIQUE PASTE. C. Townley, Esq.

One of the companions of Cadmus, armed with a buckler, and killed by Mars's dragon. In the field, the vase in which he was going to draw water. *Engraved in the old style.*

8585] CORNELIAN. Buonarotti Cab. at Florence. (*Gori* II. 35. 4.)

Cadmus, with his vase on the ground, fighting the dragon near a fountain which issues from a rock. *A fine engraving in the old style.*

8586] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* 319. n°. 26.)

*Cadmus*, or one of his companions, attacked by the dragon who guards the fountain.

8587] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, fighting with the dragon who attacks him.

8588] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, in a different attitude.

8589] CORNELIAN, cut from a Scarab. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 317. n°. 20.)

Ditto. *A fine engraving in the old style.*

8590] SULPHUR. *Stofsch.* Cadmus covering himself with his buckler, and going to draw water.

8591] CORNELIAN. C. Townley, Esq.

Ditto, on his knees, as defeated, with the dragon twined round him. *A very superb engraving*, in which there is only the contour executed. The contours are hollow, and the rest in bas-relief, as is sometimes seen in the Egyptian works of the most remote antiquity. This has what is called an Etruscan border, such as is always to be found in the hollow engravings on Scarabæi, or in the old Greek

du soleil à ce que dit la fable, pour animer l'homme, ce qui paraît être exprimé, par le papillon au champ de la pierre.

## EPIMETHÉE ET PANDORE.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 317. n°. 4. *Lipp.* II. 5.)

*Epiméthée* assis, un casque en tête, ouvrant la boîte fatale de Pandore. Au champ, devant lui un croc. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de France. (*Lipp.* II. 6.) Ditto.

## PELOPS.

Pelops nud & barbû en bonnet, & à genoux sur une grande tortue, à laquelle il présente une branche. *Très-belle gravure du vieux style.*

CORNALINE. de Mr. Townley. Ditto. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

CADMUS. (Voyés *Ovid. Metam.* III.)

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Un des compagnons de Cadmus, armé d'un bouclier & tué par le dragon de Mars. Au champ, le vase dans lequel il allait puiser de l'eau. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, au Cab. Buonarotti, à Florence. (*Gori* II. 35. 4.)

Cadmus, son vase à terre, combattant contre le dragon auprès de la fontaine, qui sort d'un rocher. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 319. n°. 26.)

*Cadmus*, ou un de ses compagnons attaqué par le dragon gardien de la fontaine.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, combattant avec le dragon qui l'attaque.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, différentes attitudes.

CORNALINE, sciée d'un Scarabée, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 317. n°. 20.)

Ditto. *Belle gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cadmus se couvrant de son bouclier, allant puiser de l'eau.

CORNALINE, de Mr. Townley.

Ditto, à genoux entortillé, & comme vaincu par le dragon. *Très-superbe gravure*, qui n'est que contournée, les contours en creux & le reste en très bas-relief, comme on voit quelquefois dans les ouvrages Egyptiens de la plus haute antiquité. Celui-ci à un bord nommé Etrusque, comme on trouve toujours aux gravures en creux des Scarabées, ou du vieux style Grec; mais la beauté

Greek style ; but the beauty of the forms and the fine contrasts of the parts, make us almost doubt their antiquity : we have never seen any thing so admirable in the engravings of the old style.

8592] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 317. n°. 18.)

Ditto, kneeling ; the serpent twined round one of his legs.

8593] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, turned the other side. *A fine engraving.*

8594] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

#### OEDIPUS AND THE SPHYNX.

8595] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 319. n°. 26. *Gravelle* II. 88. *Lipp.* II. 75.)

Œdipus, armed with a buckler and helmet, killing his father Læus. In the back ground there is a cippus with the Sphynx.

8596] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* II. 76.)

The Theban Sphynx throwing a naked man, with a beard, on the ground, who failed in explaining his enigma. In the field there is a large vase. *A beautiful and grand engraving.*

8597] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, as if attacking and throwing him into a river. He defends himself with his club.

8598] ————

Ditto, attacking a young man on his knees. *A fine engraving in the old style.*

8599] CORNELIAN. ————

Ditto, throwing a man with a beard on the ground, who defends himself with a sword.

8600] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, attacking a man armed with a buckler.

8601] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 44. 7.)

Œdipus explaining the enigma of the Sphynx, who is sitting on the top of a rock.

8602] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8603] CORNELIAN. Count Vizthum. (*Lipp.* II. 77.) Ditto.

8604] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8605] AGATE ONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 321.) Ditto.

8606] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8607] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8608] ————

Œdipus, with a lance in his right hand, after having explained the Sphynx's enigma, sees him throwing himself from the rock. ΣΚΟΠΑ. ΕΠ.

8609] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 321. n°. 42.)

Œdipus, or some other hero, killing the Sphynx with his sword. *Engraved in the old style.*

\* 8610] ONYX. Lord Grantbam.

A scene in Sophocles, representing Œdipus blind and exiled, sitting before the temple of the Furies

des formes & le beau contraste des parties nous forcent presque à en soupçonner l'antiquité ; nous n'avons jamais rien vu d'aussi beau dans les gravures du vieux style.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 317. n°. 18.)

Dito, à genoux ; le serpent entortillé autour d'une de ses jambes.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, autrement tourné. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

#### OEDIPE ET SPHINX

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 319. n°. 26. *Gravelle* II. 88. *Lipp.* II. 75.)

Œdipe armé d'un bouclier & d'un casque, tuant son pere Læus. Au fond, un cippe avec le Sphynx.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 76.)

Le Sphynx Thebain terrassant un homme barbu & nud, qui avait manqué le sens de ses énigmes. Au champ, un grand vase. *Belle & grande gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, comme l'attaquant & le jettant dans l'eau. Il se defend à coups de massue.

————— Dito, attaquant une jeune homme à genoux. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE. ————

Dito, terrassant un homme barbu, qui se defend avec une épée.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, attaquant un homme armé d'un bouclier.

ONYX, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 44. 7.)

Œdipe expliquant l'énigme du Sphynx, qui est assis au sommet d'un rocher.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Comte Vizthum. (*Lipp.* II. 77.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 321.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Œdipe, une lance dans la droite, après avoir expliqué l'énigme du Sphynx, le voit se precipitant du rocher. ΣΚΟΠΑ. ΕΠ.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 321. n°. 42.)

Œdipe, ou un autre heros, egorgeant le Sphynx à coup d'épée. *Gravure de vieux style.*

\* ONYX, de Lord Grantbam.

Scene de Sophocles representant Œdipe avengle & exilé, assis devant le temple des Furies à Colone

Furies at Colonna near Athens, and announcing to his daughters and to Theseus his death, which he feels approaching. Below,  
ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ. *A superb engraving from a drawing by Raphael Mengs.*

lone près d'Athene, annonçant à ses filles & à Thesee qu'il sent approcher sa mort. En bas,  
ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ. *Superbe gravure, après un dessin du Rafael Mengs.*

## ORPHEUS.

8611] ONYX. Count *Vixibum*. Convex. (*Lipp.* II. 56.)

Orpheus, an heroic figure, leaning upon his right arm, and holding a lyre in his left. Some birds, and a couple of goats or antelopes, are attracted by the harmony of his music; or rather it is the meaning of the charming fable, that the savages assembled around him, and listened with pleasure to his lessons of wisdom and humanity.

St. *Anthony of Padua* is said to have performed a much more extraordinary miracle, for, according to the legend, even the fish, generally believed to be deaf, forsook the deep and swam to the surface to hear his sermons. But to judge from what remains to us of the writings both of the one and the other, the sermons of St. *Anthony* are not equal to the hymns of Orpheus, which adds considerably to the miracle.

8612] \_\_\_\_\_ Ditto. A copy.

8613] CORNELIAN. King of *France*. Convex. (*Lipp.* II. 55.) Ditto.

8614] \_\_\_\_\_ Orpheus sitting and playing on the lyre.

8615] CAMEO. Count *Einsidel*, at *Dresden*. (*Lipp.* II. 57. *Caylus Rec.* IV. 38.)

Ditto, sitting on a rock, and delighting a number of animals that are around him, by the sound of his lyre.

8616] SULPHUR. *Stofsch.*

Orpheus sitting and playing on his lyre in a circle of savage animals, who are listening with great attention.

8617] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

8618] \_\_\_\_\_ Ditto, standing and playing on the lyre.

8619] SARDONYX. Mr. *Beckford*. Convex.

Orpheus playing on the violin, surrounded by animals.

8620] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, sitting and playing on the violin.

8621] \_\_\_\_\_ Ditto.

8622] CORNELIAN. Lord *Besborough*. (*Lipp.* III. A. 68.)

Eurydice sitting wounded in the foot. See *Pierr. grav. du Duc d'Orleans*, vol. II. 1.

8623] CORNELIAN. Mr. *Byres*. Ditto. In the field, a crescent.

8624] ONYX. Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 106.) Ditto.

ZETHUS

## ORPHÉE.

ONYX, du Comte *Vixibum*. Cabochon. (*Lipp.* II. 56.)

Orphée figure heroique, assis, s'appuyant du bras droit, & tenant sa lyre dans la gauche. Quelques oiseaux & deux chevres ou antelopes sont attirés par le son harmonieux de son chant, où plutôt car c'est le sens de la belle fable les sauvages s'assemblent autour de lui, & écoutent avec plaisir les leçons d'humanité, & de sagesse qu'il leur donna.

S. *Antoine de Padue* est dit avoir operé un miracle bien plus étonnant, car selon la legende, même les poissons, generalément reputés être sourds, venaient du fonds des eaux pour écouter ses sermons, & à en juger par ce qui nous reste & de l'un & de l'autre, les sermons d'Antoine ne valaient pas les hymnes d'Orphée, ce qui rend la chose d'autant plus merveilleuse.

\_\_\_\_\_ Ditto. Copie.

CORNALINE, du Roi de *France*. Cabochon. (*Lipp.* II. 55.) Ditto.

\_\_\_\_\_ Orphée assis, jouant de la lyre.

CAMÉE, du Comte *Einsidel*, à *Dresde*. (*Lipp.* II. 57. *Caylus Rec.* IV. 38.)

Ditto, assis sur un rocher, charmant du son de sa lyre nombre d'animaux assemblés autour de lui.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Orphée assis jouant de la lyre dans un cercle d'animaux sauvages, qui l'écoutent avec attention.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto, debout jouant de la lyre.

SARDOINE, de Mr. *Beckford*. Cabochon. Orphée jouant du violon entouré d'animaux.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, assis jouant du violon.

\_\_\_\_\_ Ditto.

CORNALINE, du Lord *Besborough*. (*Lipp.* III. A. 68.)

Euridice assise blefsée au pied. Voyés *Pierr. grav. du Duc d'Orleans*, vol. II. 1.

CORNALINE, de Mr. *Byres*. Ditto. Au champ, un croissant.

ONYX, du Baron de *Gleichen*. (*Lipp.* I. 106.) Ditto.

3 S 2

ZETHUS

## ZETHUS AND AMPHION.

8625] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 322. n° 54.*)

Zethus and Amphion tying their step-mother Dirce to a wild bull, in the same manner as this subject is represented in the famous group known by the name of the *Toro Farnese*; on the different restorations and modifications of which the reader may consult an excellent dissertation by Prof. Heyne, at Gottingen, in his *Recueil de Dissertations Allemandes sur les Antiquités*.

8626] JACINTH. Lord Besborough. (*Lipp. III. B. 33.*) Ditto. *A fine engraving.*

8627] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A copy from the *Toro Farnese*.

8628] —————

Amphion, playing on the lyre, builds the walls of Thebes. Below, L. S. initials of *Louis Siries*.

## PHRYXUS AND HELLE.

8629] CAMEO. King of Naples.

Helle, who is followed and pressed forward by passing the Hellespont a Cupid, sitting on a ram. LAVR. MED. *A fine engraving.*

8630] ————— Ditto.

## ARGUS AND THE ARGONAUTS.

8631] ONYX. *Stofch. (MSS. Cat. 44. 12.)*

Argus employed in constructing a vessel for the expedition of the Argonauts. *Engraved in the old style.*

8632] AGATE. ——— (*Lipp. II. III.*) Ditto.

8633] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 323. n° 59.*) Ditto.

## JASON AND MEDEA.

8634] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 324. n° 61. Lipp. II. 70.*) POTITI.

Jason, armed with an helmet and buckler, endeavouring to lull the dragon asleep that guarded the golden fleece, who is twined round a tree, at the top of which is the bird that Venus made into a philter, to introduce Jason to Medea.

8635] AGATE ONYX. King of Prussia. (*Lipp. II. 67.*) Ditto. In the field, a star.

8636] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8637] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8638] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8639] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 325. n° 65.*)

Ditto. The golden fleece hanging on a tree, at the foot of which is the head of a ram.

8640] ANT.

## ZETHUS ET AMPHION.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 322. n° 54.*)

Zethus & Amphion attachant leur mere Dirce au taureau sauvage, de la même maniere qu'on voit ce sujet représenté dans le fameux groupe connu sous le nom du *Toro Farnese*, sur les différentes restaurations & modifications modernes duquel il faut consulter une très-belle dissertation du Prof. Heyne, à Goettingue, dans son *Recueil de Dissertations Allemandes sur les Antiquités*.

JACINTHE, de Lord Besborough. (*Lipp. III. B. 33.*) Ditto. *Belle gravure.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Copie du *Toro Farnese*.

—————

Amphion jouant de la lyre, batit les murs de Thebes. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

## PHRYXUS ET HELLE.

CAMÉE, du Roi de Naples.

Helle assise sur un belier qui passe l'Hellespont, & qui est suivi & poussé par un Amour. LAVR. MED. *Belle gravure.*

————— Ditto.

## ARGUS ET ARGONAUTES.

ONYX, de *Stofch. (MSS. Cat. 44. 12.)*

Argus travaillant à la construction du vaisseau, qui devait servir à l'expédition des Argonautes. *Gravure du vieux style.*

AGATHE. ——— (*Lipp. II. III.*) Ditto.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 323. n° 59.*) Ditto.

## JASON ET MEDÉE.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 324. n° 61. Lipp. II. 70.*) POTITI.

Jason armé du casque & bouclier tachant d'assoupir le dragon gardien de la toison d'or, qui est entortillé autour d'un arbre, en haut duquel on voit l'oiseau dont Venus avait fait un philtre pour introduire Jason auprès de Medée.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (*Lipp. II. 67.*) Ditto. Au champ, une étoile.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 325. n° 65.*)

Ditto. La toison d'or suspendue à l'arbre, au pied duquel il y a une tête de belier.

PATE



8640] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. n. 66.*) Ditto.

8641] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, turned differently.

8642] SULPHUR. *Stofch.*

Jafon carrying off the golden fleece. Below, L. S. the initials of *Louis Siries*.

8643] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 68.*)

Medea giving the philter to Jafon, by means of which he lulled the dragon asleep that watched the golden fleece.

8644] BLACK JASPER. ——— (*Lipp. I. 674.*)

Medea, half-naked, putting her left foot on a small altar or footstool, and holding a serpent which, as it is well-known, renews his skin every year. According to *Ovid*, she put a serpent in the drink she gave *Eson*, the father of *Jafon*, in order to renew his age. She is before a withered tree, the emblem of old age. A head, with a beard, is fixed on one of the branches, and at the root of the tree, an helmet and a buckler.

We may from this suppose it to be *Hygeia*, or some other enchantment of the fair Sorcerers of *Colchos*. *Ovid*, in his *Metamorphosis*, book VII. gives a most charming description of the wonderful renewing of *Eson's* age; and it must be confessed has related it much better than the engraver.

8645] ——— ——— Ditto.

8646] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

THESEUS, *the Friend, Rival, and Contemporary with Hercules.*

Let us observe here, that according to the antiquarians, the young heads in the lion's skin, which do not resemble *Hercules*, pass for heads of *Theseus* or *Omphale*; if this last supposition be admissible, either from the feminine features, the head-dress, or other characteristics of the sex; then the young heroes with clubs, but without the lion's skin, may equally pass for *Theseus's*.

*Heads.* (*Compare the Heads of Omphale.*)

8647] CORNELIAN? Mr. *Reindorp*. (*Winck. Cat. p. 326. n. 69. or of Lord Besborough's. Lipp. III. A. 355.*)

A head of *Theseus* in profile, and covered with a lion's skin. Below, *ΓΝΑΙΟC*.

Abbé *Winckelman* tells us, that the name of the Greek artist was put here by *Pichler*, and that the execution does not agree with the manner and style of *Gnaius*, in which he is perfectly right; but he deceives himself in saying, that the name is in the genitive.

8648] ——— ———

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. n. 66.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.*

Jafon enlevant la toison d'or. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 68.*)

Medée donnant le philtre à Jafon par le moyen duquel il assoupit le dragon gardien de la toison d'or.

JASPE NOIR. ——— (*Lipp. I. 674.*)

Medée, à demi-nue, mettant le pied gauche sur un petit autel ou marche-pied, & maniant des mains un serpent qui comme l'on fait renouvelle sa peau à chaque année. Selon *Ovide* elle mit un serpent dans le breuvage avec lequel elle rajeunifiait *Eson* le pere de *Jafon*. Elle est devant un arbre deséché, emblème du vieillard. Sur une des branches est fichée la tête de barbue, & au pied de l'arbre un casque & un bouclier.

Dans tout ceci ou reconnaîtrait plutôt *Hygée*, ou quelqu'autre enchantement de la belle Sorcière de *Colchos*. *Ovide* dans ses *Metamorphoses*, livre VII. donne une très-belle description du merveilleux rajeunissement d'*Eson*, & pour dire la vérité il l'a bien mieux raconté que le graveur.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

THESÉE, *Ami, Emule, & Contemporain d'Hercule.*

Observons ici du catechisme des antiquaires, 1. que les jeunes têtes en peau de lion, qui ne ressemblent pas à *Hercule* passent pour têtes de *Thesée* ou d'*Omphale*, si cette dernière supposition devient admissible soit par les traits de femme, la frizure, ou d'autres caractères, 2. que les jeunes heros avec une massue sans peau de lion passent également pour *Thesées*.

*Têtes.* (*Comparez les Têtes d'Omphale.*)

CORNALINE? de Mr. *Reindorp*. (*Winck. Cat. p. 326. n. 69. ou de Lord Besborough. Lipp. III. A. 355.*)

Tête de *Thesée* en profil, & couverte de la peau de lion. En bas, *ΓΝΑΙΟC*.

L'Abbé *Winckelman* nous dit, que le nom de l'artiste Grec y est mis par Mr. *Pichler*, & que l'ouvrage ne répond pas à la manière de *Gnaius*, en quoi il a raison; mais il se trompe en nous disant que le nom est au genitif.

8648] ——— The character of  
the head the same.  $\text{HIXAEP.}$

8649] ——— Ditto.

8650] ——— Ditto.

8651] CORNELIAN. Mr. Byres. Ditto.

8652] ———

The head in the same character, but cloathed  
in the skin of a minotaure or a bull. *A fine engraving.*

8653] CORNELIAN. Scarab. Baron Riedesfel,  
Minister of the King of Prussia, at Vienna, and pur-  
chased by him at Ancona.

Theseus half-naked, sitting in a cloak made of a  
skin or of fur in deep meditation. The attitude of  
the Theban hero Polynices, whom we shall here-  
after treat of.  $\text{.ESE\Theta}$  Engraved in the old style.  
See Caylus Rec. d'Antiquités, vol. VI. pl. 36. I. p.  
107.

8654] CHALCEDONY. Mr. Constable.

Ditto, larger and as hard.  $\text{.ESE\Theta}$  The old  
style.

8655] CORNELIAN. C. Townley, Esq.

Ditto, without an inscription, but with a  
sword, and on a different chair. *Engraved in the  
old style.*

8656] YELLOW CORNELIAN. Mr. Miliotti.  
Ditto.  $\text{\Theta EZE.}$  A Copy.

8657] CORNELIAN. King of Prussia. (Venuti  
Coll. Ant. Rom. tab. 55. Winck. Cat. p. 326. n<sup>o</sup>.  
71.)

Theseus raising the large stone under which  
his father hid his sword. The attitude of The-  
seus is that of Nic. Poussin, at Parma. *A fine en-  
graving in the old style.*

8658] ——— Ditto, the attitude  
a little different.

THESEUS. ARIADNE. MINOTAUR.  
LABYRINTH.

8659] ——— Theseus raising the  
large stone lying upon his father's sword.

8660] CORNELIAN. Formerly in the Palatine  
Cab. but since in that of the Duke of Orleans;  
(*Descrip. of his Cab. vol. I pl. 89. p. 283. Beger.  
Thes. Pal. p. 60.*)

Ditto, treated differently.

8661] ——— Theseus with the  
lion's skin and his club, placed against a tree.

8662] ONYX. ——— (*With a bezel.*)

Theseus with his club. Copied from the follow-  
ing number.

8663] SARDONYX. Cab. of the Emperor, at  
Vienna. (*Stofsch Pierr. grav. pl. 51.*)

Theseus at the entrance of the Labyrinth, having  
killed the Minotaure, who appears here in a human  
form

————— Le même caractère de  
tête.  $\text{HIXAEP.}$

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. Byres. Ditto.

Le même caractère de tête, mais revetue de la  
peau du minotaure ou d'un taureau. *Belle gravure.*

CORNALINE, Scarabée, du Baron Riedesfel, Mi-  
nistré du Roi de Prusse, à Vienne. Il l'acheta à  
Ancone.

Thésée à demi-nud, dans un manteau de peau  
ou de fourrures & assis en profonde meditation.  
Attitude de Polynice heros Thebain, que nous  
verrons plus bas.  $\text{.ESE\Theta}$  Gravure du vieux style.  
Voyés Caylus Rec. d'Antiquités, vol. VI. pl. 36. I.  
p. 107.

CALCEDOINE, de Mr. Constable.

Ditto, plus grande, & aussi dure.  $\text{.ESE\Theta}$  Ma-  
niere du vieux style.

CORNALINE, de Mr. Townley.

Ditto, sans inscription, mais avec une épée & sur  
une chaise différente. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE JAUNE, de Mr. Miliotti. Ditto.  
 $\text{\Theta EZE.}$  Copie.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Venuti Coll.  
Ant. Rom. tab. 55. Winck. Cat. p. 326. n<sup>o</sup>. 71.*)

Thésée levant la grosse pierre sous laquelle son  
pere avait caché son épée. Attitude du Thésée  
de Nic. Poussin, à Parme. *Belle gravure du vieux  
style.*

————— Ditto, attitude un peu dif-  
ferente.

THESÉE. ARIADNE. MINOTAURE.  
LABYRINTHE.

SOUFRE, de Stofsch. Thésée levant la grosse  
pierre de dessus l'épée du son pere.

CORNALINE, autrefois au Cab. Palatin; depuis  
dans celui du Duc d'Orleans; (*Descript. de son Ca-  
binet, vol. I. pl. 89. p. 283. Beger. Thes. Pal. p.  
60.*)

Ditto, autrement traitée.

————— Thésée avec la peau de  
lion, sa massue placée contre un arbre.

ONYX. ——— (*à biseau.*)

Thésée avec la massue. Copié après le numero  
suivant.

SARDOINE, au Cab. de l'Empereur, à Vienne.  
(*Stofsch Pierr. grav. pl. 51.*)

Thésée à l'entrée du Labyrinthe, ayant tué  
le Minotaure, qui parait ici en forme humaine à  
tête

form with the head of a bull, as it is seen in a picture found in Herculaneum, and other monuments of antiquity. *A fine engraving.*  
ΦΙΑΗΜΩΝΟC.

8664] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* II. 51.)

Ariadne giving the clue to Theseus, by which he was to find his way out of the Labyrinth.

8665] CORNELIAN. *Mr. Wermuth* (*Lipp.* II. 52.)

Theseus sitting with the clue in his right hand which was to guide him.

8666] CORNELIAN. *City of Leipzig.* (*Lipp.* II. 35.)

Minos Dedalus with a hammer, and Pasiphae; half a cow; for Dedalus, the faithful servant of her profane incestuous love, made a machine for her, in form of a cow, to enable her to enjoy the bull, Father of the Minotaur. *Apollod.* III. c. 21. *A singular engraving in the old style.*

*Theseus. Minotaur.*

8667] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (*Gori* II. 35. 1.)

The Labyrinth of Crete, with the Centaur in the middle.

8668] ——— ———

A head of the Minotaur with a beard, in front, with the ears and marks of the horns of a bull.

8669] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 36.)

The anterior parts of the Minotaur; that is, a bull having a human head with a beard, as is to be seen on the medals of Gela, in Sicily, and other monuments. We here follow popular opinions rather than unquestionable monuments, since in those the Minotaur is a man with the head of a bull, as we have seen in the engraving by *Philemon* a little above, and as we shall see in some of the following numbers.

These bulls, with human heads, are only Bacchus's bulls; respecting which see the Series of Bacchus.

8670] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8671] CORNELIAN. ———

The Minotaur, or rather Bacchus's Bull. In the field, a lotos. He is treading upon a thyrsus with fillets, which removes every doubt of the meaning of this engraving. ΓΕΛΑΣ.

8672] ——— ——— Ditto, the opposite side.

8673] ——— ——— Convex.

Theseus wrestling with the Minotaur, and strangling him in his arms. The Minotaur is here in a human form with the head of a bull.

8674] ——— ——— Ditto.

8675] CAMEO. ——— Ditto, half-figures.

8676] CHAL-

tête de taureau, comme on le voit sur un tableau d'Herculaneum & d'autres monumens de l'antiquité. ΦΙΑΗΜΩΝΟC. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 51.)

Ariadne donnant à Thésée la ficelle par le moyen de laquelle il devait trouver son retour du Labyrinthe.

CORNALINE, de *Mr. Wermuth.* (*Lipp.* II. 52.)

Thésée assis tenant dans la droite la ficelle qui devait le conduire.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (*Lipp.* II. 35.)

Minos Dedale avec un marteau, & Pasiphae à moitié vache; car Dedale serviteur fidele de ses amours profanes lui fit une machine en forme de vache pour la mettre à même de jouir du taureau, pere de Minotaure. *Apollod.* III. c. 21. *Gravure singuliere du vieux style.*

*Thésée. Minotaure.*

CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (*Gori* II. 35. 1.)

Le Labyrinthe du Crete, au milieu duquel se voit un Centaure.

Tête barbue de Minotaure, en face, avec des oreilles & marques de cornes de taureau.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 36.)

Partie antérieure du Minotaure; c'est-à-dire, d'un taureau à tête humaine barbue, comme il se voit sur les medailles de Gela en Sicile, & sur d'autres monumens. Nous suivons ici les opinions populaires plutôt que des monumens indubitables, puisque dans ceux-ci Minotaure est un homme à tête de taureau, comme nous l'avons vu sur la gravure de *Philemon* plus haut, & comme nous allons le voir sur quelques numeros suivans.

Ces taureaux à tête humaines ne sont que des Bacchus taureaux, sur lesquels voyés la Suite de Bacchus.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, ———

Le Minotaure ou plutôt Bacchus Taureau. Au champ, un lotos. Il marche sur un thyrsé avec des bandelettes, ce qui ne laisse aucun doute sur la vraie signification. ΓΕΛΑΣ.

————— ——— Ditto, autrement tournée.

————— ——— Cabochon.

Thésée luttant avec Minotaure & l'étouffant sous ses bras. Le Minotaure est ici sous forme humaine à tête de taureau.

————— ——— Cabochon. Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto, demie-figures.

CALCE-

8676] CHALCEDONY. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 329. n°. 86. *Hist. de l'Art.*)

Thefeus kneeling and holding the body of *Phaya*, the wife of *Crommyon*, whom he had killed with his club. (*Plut. Thefeus.*) His club is on the ground. He seems in the greatest affliction.

*A superb engraving*, the design admirable, full of life, action, and spirit. *Abbé Winckelman* has pronounced a very great, but just encomium upon it, and has given a drawing of it in his *History of the Arts*; saying at the same time, that this most valuable engraving had sometime before disappeared from the *Farnese Cabinet* at *Naples*: fortunately it found its way to that of *Baron Stofch's*, at *Florence*, and has now been for some time in the *King of Prussia's* collection.

8677] WHITE CORNELIAN. Lord *Duncannon*.  
A copy.

8678] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, smaller.

8679] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

*Pirithous. Centaurs.*

8680] LAPIS LAZULI. ——— Cerberus devouring *Pirithous*, the friend of *Thefeus*.

8681] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Two figures naked, holding each other by the arms. Perhaps, according to the conjecture of *Mr. d'Hancarville*, it is *Thefeus* and *Pirithous* on their return from *Hell*. *Engraved in the old style.*

\* 8682] ROCK CRYSTAL. King of *Naples*.

The battle of the *Centaurs* and *Lapithæ*, who, according to *Ovid*, wanted to carry off *Hippodamia*, the wife of *Pirithous*, the friend of *Thefeus*, who compleatly revenged the rights of hospitality and their drunken ferocity. But let us say nothing on so rich a subject, which *Ovid* has painted in his best colours, and which the artist of this excellent work has given with the animation, spirit, and richness of *Michael Angelo*.

8683] YELLOW CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* *Thefeus* killing the *Centaure* with his club. *A fine engraving.*

8684] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated differently.

8685] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, *Thefeus* armed with an helmet, and a buckler hung at his back.

8686] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 328. n°. 79.) Ditto.

8687] ANTIQUE PASTE. *Vettori Cab.* at *Rome*. (*Gori II.* 39. 1.)

*Thefeus* wrestling with a *Centaure* whose fore-legs are like those of a man. *Pausan.* in *Eliac.* I. c. 19. gives a description of such a *Centaure*. They were such on the box of *Cypselus*.

CALCEDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 329. n°. 86. *Hist. de l'Art.*)

*Thesée* à genoux tenant devant lui le corps de *Phaya*, épouse de *Crommyon*, qu'il avait tué à coups de massue. (*Plutarq. Thesée.*) Sa massue est à terre. Il paraît être dans la plus grande affliction.

*Gravure superbe*, dessein admirable & plein de vie, d'action & d'esprit. L'*Abbé Winckelman* en a fait de grands, mais de fort justes eloges. Il en donna le dessein dans son *Histoire de l'Art*, y disant que cette piece inestimable avait depuis quelque tems disparû du *Cabinet Farnese*, à *Naples*. Il est heureux, qu'elle ait trouvé son chemin à *Florence* dans le *Cabinet* du *Baron Stofch*, qui depuis quelque temps est mis à celui du Roi de *Prusse*.

CORNALINE BLANCHE, de Lord *Duncannon*.  
Copie.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, plus petite.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito.

*Pirithous. Centaures.*

LAPIS LAZULI. ——— Cerbere devorant *Pirithous* l'ami de *Thesée*.

CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*

Deux figures nues se tenant par les bras; peut-être, supposition de *Mr. d'Hancarville*, *Thesée* & *Pirithous* à leur retour de l'*Enfer*. *Gravure du vieux style.*

\* CRISTAL DE ROCHE, du Roi de *Naples*.

La bataille des *Centaures* & *Lapithes*, qui selon *Ovide* voulurent enlever *Hippodamie* épouse de *Pirithous*, ami de *Thesée*, qui vengea bien les droits de l'hospitalité & la ferocité de leur yverresse. Mais ne disons rien sur un sujet si riche, qu'*Ovide* a peint du meilleur coloris, & que l'artiste de ce grand ouvrage a rendu & animé avec l'esprit & la richesse de *Michel Ange*.

CORNALINE JAUNE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

*Thesée* assommant un *Centaure* à coups de massue. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, autrement traité.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, *Thesée* armé d'un casque & d'un bouclier suspendu sur son dos.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 328. n°. 79.) Ditto.

PATE ANTIQUE, au *Cab. Vettori*, à *Rome*. (*Gori II.* 39. 1.)

*Thesée* luttant avec un *Centaure* qui a les jambes de devant comme celles d'un homme. *Pausan.* in *Eliac.* I. c. 19. nous donne la description d'un *Centaure* pareil. Tels ils étaient aussi sur le coffre de *Cypselus*.

8688] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

An old Centaur with a beard and human legs, seen in front, clothed in the skin of a lion, as if loaded with stones and sinking under their weight.

*A very curious engraving in the old style.*

8689] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Centaur with a club falling on the ground. *Engraved in the old style.*

8690] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Centaur with a lance, throwing stones. *Engraved in the old style.*

## A M A Z O N S.

8691] SULPHUR. *Stofch.*

A bust of an Amazon, in front, with an helmet, having a lance in her right hand, the right breast naked, a buckler on the left arm, and a horse in front.

8692] —————

A half-length figure of an Amazon or huntress, her bosom naked, and holding a javelin in her left hand.

8693] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the bosom naked, with the buckler on the left arm.

8694] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8695] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8696] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8697] CORNELIAN. —————

A bust of an Amazon crowned with laurel, having upon her left shoulder her bipenna, or war ax.

8698] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8699] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

A

⊙

A

8700] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8701] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8702] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

An Amazon in a military dress, with her bosom half covered, having her bipenna on her right shoulder, and standing near her horse ready to mount.

8703] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8704] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

8705] ————— Ditto, without her bipenna, turned the opposite side.

8706] ————— An Amazon sitting near her horse.

8707] ————— Ditto, on horseback, with two lances.

8708] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*

Ditto, on horseback and fighting with a man who has been trodden to the ground.

8709] ————— Ditto, fighting on a gallop.

8710] CAMEO.

CORNALINE, *Scarabée, au Cab. Brit.*

Un vieux Centaure barbû à jambes d'homme, vû en face, vetû dans une peau de lion, comme chargé de pierres & succombant sous leurs poids. *Gravure fort curieuse du vieux style.*

CORNALINE, *Scarabée, du Cab. Brit.*

Un Centaure avec une massue tombant. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, *Scarabée, du Cab. Brit.*

Un Centaure avec une lance & jettant des pierres. *Gravure du vieux style.*

## A M A Z O N E S.

SOUFRE, de *Stofch.*

Buste d'un Amazone, en face, en casque, ayant une lance dans la droite, la gorge droite nue, & au bras gauche un bouclier avec un cheval en face.

—————  
Demie-figure d'une Amazone ou chaffetresse à gorge nue, tenant dans la gauche un javelot.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à gorge nue, avec un bouclier au bras gauche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. —————

Buste d'Amazone couronnée de laurier, ayant sur l'épaule gauche sa bipenne ou hache de guerre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

A

⊙

A

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Amazone le sein à demie-couvert en habit militaire, ayant sa hache sur l'épaule droite, & se tenant debout près de son cheval, prête à monter.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

————— Ditto, sans hache, & autrement tournée.

————— Une Amazone assise près de son coursier.

————— Ditto, à cheval avec deux lances.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, à cheval combattant contre un homme foulé à terre.

————— Ditto, combattant au galop.

3 T

CAMÉE,

8710] CAMEO. Mr. *Milotti*. Ditto, fighting on horseback.

8711] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 333. n<sup>o</sup>. 93.)

Theseus, armed with an helmet and buckler, pursuing an Amazon on horseback who flies away full speed, retreating with her bipenna, or battle-axe. Her buckler is on the ground.

8712] CAMEO. Duke of *Marlborough*. (*Choice of his Gems*, vol. I. n<sup>o</sup>. 48.)

An Amazon assisting another mortally wounded and falling from her horse.

8713] SULPHUR. *Stofch*. An Amazon on foot with her battle-axe, her quiver, and a dog.

8714] SULPHUR. *Stofch*. A fragment. An Amazon fighting with her bipenna.

From the bipenna, or double-edged battle-axe of the Amazons, we shall derive some advantage in ascertaining the country which they inhabited. According to the testimony of fable and ancient history, as often as they are mentioned by the ancients, they are said to come from Asia Minor, from the North, from Thrace, from beyond the Danube, from the country of the Sarmates, from the Bosphorus or borders of the Black Sea; that is, from the north-east of Europe, which the ancients very frequently comprised under the vague denomination of Scythia; and it is very remarkable that, even in these days, the Heydukes of Poland, as well as the national cavalry of Hungary and Poland, and the Tartars of Bassarabia and the Crimea, still use the battle-axes with a double edge, nearly of the same shape with those which the ancients represent the Amazons to have had. They were used either as a warlike weapon, much more terrible, and making greater havock than the sabre, or as a mark of honour and distinction.

But, the question is, were there ever Amazons in these northern countries in ancient times? *Hippocrates*, who was not a man to relate idle tales, but a very accurate and judicious observer, tells us, in his book (*de Aer. Loc. & Aq. sect. III.*) "There is in Europe a nation of Scythians, established on the Black Sea, widely different from any other people; they are called Sauromates; their women ride on horseback, make use of the bow, and are dexterous in handling the javelin. They go to war while they are virgins, and never marry till they have slain three of their enemies. They make it a matter of conscience to have no knowledge of man till they have accomplished this task, and sacrificed to the Divinity according to their national customs. When a woman marries, she is then exempted from serving on horseback, except in cases of necessity on a general expedition."

This

CAMÉE, de Mr. *Milotti*. Dito, à cheval combattant.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 333. n<sup>o</sup>. 93.)

Thésée armé d'un casque & bouclier, poursuivant une Amazone à cheval qui fuit à bride abattue, & se bat en retraite avec sa bipenne. Son bouclier est à terre.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. (*Choix de ses Pierres*, vol. I. n<sup>o</sup>. 48.)

Une Amazone relevant une autre mortellement blessée & tombée du cheval.

SOUFRE, de *Stofch*. Amazone à pied avec sa bipenne, carquois, & un chien.

SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Amazone combattant avec sa hache.

Quant aux haches ou bipennes des Amazones nous en tirons une conséquence en faveur des païs, qu'elles inhabiterent selon l'unanime témoignage de la fable & de l'histoire ancienne. Autant de fois que les anciens en font mention nous les trouvons comme venant de l'Asie Mineure ou du Nord, de la Thrace, au-delà du Danube, du païs des Sarmates, du Bosphore ou du bord de la Mer Noire; c'est-à-dire, du Nord-Est de l'Europe que les anciens comprirent fort souvent sous la vague denomination de la Scythie; & il est très-remarquable que même de nos jours les Heyducks de la Pologne, de même que la cavalerie nationale de la Hongrie, de la Pologne, & des Tartares de Bessarabie & de la Crimée se servent encore de haches à double tranche, à peu près de la même forme que celles que les anciens donnent constamment aux Amazones. Ils s'en servent ou comme d'une arme de guerre, bien plus terrible & plus meurtrière que le sabre, ou comme d'une marque d'honneur & de distinction.

Mais y a t'il jamais eu des Amazones dans ces païs du Nord de l'antiquité? *Hippocrate*, qui n'était pas homme à se payer de fables, observateur fort clairvoyant, nous dit, (*de Aer. Loc. & Aq. sect. III.*) "Il y a en Europe une nation de Scythes, qui est établie sur la Mer Noire, & diffère beaucoup des autres. Ils sont appellés Sauromates: leurs femmes montent à cheval, se servent de l'arc, & manient bien le javelot. Elles vont à la guerre pendant qu'elles sont vierges. Elles ne se marient qu'après avoir affommé trois ennemis. Elles se feraient une conscience d'avoir connaissance de l'homme avant que d'avoir ainsi satisfait & sacrifié à la divinité suivant leurs coutumes paternelles. Quand une femme se marie elle est exemptée de la cavalerie, excepté en cas de besoin d'une expedition generale."

Cela

This practice ought to form a cavalry equally extraordinary and pleasing; and there is no reason for viewing them through the veil of poetic fable, or changing them into an independent republic, established on the Thermodon, we can see no reason for doubting of their existence in the time of Hippocrates. The women of the North in general preserved these masculine virtues and exercises for a long time.

The Greeks and Romans unanimously assure us, they frequently met with troops of Amazons, or women, in their battles with the Thracians, Goths, and Germans. Even in our days we often find women fighting with valour in our armies; and we have seen the honour of knighthood conferred for military merit on a female. The only difference which our manners have put between their military spirit and that of the Amazons or ancient Sauromates is, that there is no longer a religion or national spirit, which obliges them to submit to this noviciate; and that we think ourselves much happier with women who have not passed through such trials.

## DEDALUS AND ICARUS.

(See *Ovid. Metam. VIII.*)

8715] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 334. n. 100.*)

Dedalus sitting and making a wing for his son Icarus.

8716] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 38.*) Ditto.

8717] CORNELIAN. Lord Alg. Percy. Ditto.

8718] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8719] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto, on his knees making two wings.

8720] ——— Ditto.

8721] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq. Ditto.

8722] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto, making a wing.

8723] CAMEO. ——— The same gem before its restoration.

8724] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 40. Gravelle II. 54.*)

Ditto, sitting and finishing the second wing, having already tied the first upon Icarus who is opposite to him.

8725] CHALCEDONY. ——— Ditto, sitting and fastening the wings to the arms of his son.

8726] CHALCEDONY. *Ficoroni.* (*Gemm. litt. II. t. 8. n. 7.*)

*Dedalus*, having tied on the wings, intreats his son not to put too great confidence in them.

8727] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8728] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.

8729] ANT.

Cela devait faire une cavalerie aussi singulière qu'aimable; & comme il n'y a aucune raison de la voir par le voile de la fable poétique, ou de la changer en république indépendante, établie sur le Thermodon, nous ne voyons non plus aucune raison qui puisse nous faire douter dans leur existence même au siècle d'Hippocrate. Les dames du nord en général ont bien plus longtemps conservées l'usage des exercices & des vertus mâles.

Les Grecs & les Romains nous disent unanimement que fort souvent ils ont trouvés des corps d'Amazones ou de femmes sur les champs dans leurs batailles avec les Thraces, les Goths, & les Allemands. Même de nos jours nous trouvons fort souvent des femmes combattant avec valeur dans nos armées. On en connaît de décorées d'ordres militaires de chevalerie. La seule différence que nos mœurs ont mis entre leur esprit militaire & celui des Amazones Sauromates de jadis, est qu'il n'y a plus de religion ou d'esprit national qui les oblige à ce singulier Noviciat, & que nous nous croyons bien plus heureux avec des femmes qui n'y ont pas passées.

## DEDALE ET ICARE.

(Voyés *Ovid. Metam. VIII.*)

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 334. n. 100.*)

Dedale assis faisant une aile pour son fils Icare.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 38.*) Ditto.

CORNALINE, de Lord Algernon Percy. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto, à genoux faisant deux ailes.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto, sculptant une aile.

CAMÉE. ——— La même pierre avant sa restauration.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 40. Gravelle II. 54.*)

Ditto, assis finissant la deuxième aile, ayant déjà attaché la première à Icare, qui est vis-à-vis de lui.

CHALCEDOINE. ——— Ditto, assis attachant les ailes aux bras élevés de son fils.

CHALCEDOINE, de *Ficoroni.* (*Gemm. litt. II. t. 8. n. 7.*)

*Dedale* après avoir mis les ailes supplie son fils de ne pas trop s'y fier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

3 T 2

PATE

- 8729] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.  
 8730] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.  
 8731] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 8732] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.  
 8733] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezle.*) Icarus trying his wings. Below, XCVI.  
 8734] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 335. n°. 105.*) Icarus flying over the sea.  
 8735] CORNELIAN. ——— Ditto.  
 8736] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Icarus falling into the sea. *Engraved in the old style.* IMPERIAL.

\* 8737] CAMEO. King of *Naples.*

Icarus upon a pedestal with Dedalus who has tied on the second wing. On one side a huntress with a Phrygian cap, sitting on a rock; on the other, a female in fine drapery as if correcting some defect in one of the wings. Upon the pedestal, LAVR. MED.

## LEANDER AND HERO.

*Musæus de Hero & Leandri Amoribus.* OVID.

- \* 8738] ROOT OF EMERALD. Lord *Carlisle.* Head of Leander swimming over the sea.  
 8739] CHALCEDONY. Lord *Harvey.* (*Lipp. II. 90.*) Ditto.  
 8740] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.  
 8741] SARDONYX. ——— Convex. (*Lipp. II. 91.*) Ditto.  
 8742] CHALCEDONY. *Stofch.* Ditto.  
 8743] CAMEO. Mr. *Tateln, Dresden.* (*Lipp. III. B. 46.*) Ditto.  
 8744] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 8745] ——— Mr. *Medimna, at Leghorn.* (*Lipp. II. 89.*) Ditto.  
 8746] ——— Ditto.  
 8747] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.  
 8748] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 8749] ——— Ditto.  
 8750] SULPHUR. *Stofch.* Head of Leander swimming.  
 8751] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 336. n°. 112.*) Ditto. In the field, the Moon.  
 8752] CORNELIAN. Countess *Caruffini, at Rome.* Ditto.  
 8753] ——— Ditto.  
 8754] CHALCEDONY. Lord *Harvey.* (*Lipp. II. 86.*) Ditto.  
 8755] ——— Ditto.  
 8756] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 8757] ——— Ditto.  
 8758] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette II. 38.*) Ditto.

8759] ANT.

- PATE ANTIQUE. de Mr. *Townley.* Ditto.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*) Icare essayant ses ailes. En bas, XCVI.  
 PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 335. n°. 105.*) Icare au vol sur la mer.  
 CORNALINE. ——— Ditto.  
 CORNALINE, *Scarab. du Cab. Brit.* Icare tombant dans la mer. *Gravure du vieux style.* IMPERIAL.

\* CAMÉE, du Roi de *Naples.*

Icare sur un piedestal avec Dedale qui lui attache la deuxième aile. D'un côté une chasserresse en bonnet Phrygien assise sur un roc; de l'autre une femme bien drappée comme corrigeant quelque chose à une des ailes. Sur le piedestal, LAVR. MED.

## LEANDRE ET HERO.

*Musæus de Hero & Leandri Amoribus.* OVID.

- \* PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Carlisle.* Tête de Leandre passant la mer à la nage.  
 CALCEDOINE, de Lord *Harvey.* (*Lipp. II. 90.*) Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.  
 SARDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II. 91.*) Ditto.  
 CALCEDOINE, de *Stofch.* Ditto.  
 CAMÉE, de Mr. *Tateln, à Dresde.* (*Lipp. III. B. 46.*) Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 ——— de Mr. *Medimna, à Livourne.* (*Lipp. II. 89.*) Ditto.  
 ——— Ditto.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 ——— Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Tête de Leandre à la nage.  
 PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 336. n°. 112.*) Ditto. Au champ, la lune.  
 CORNALINE, de la Comtesse *Caruffini, à Rome.* Ditto.  
 ——— Ditto.  
 ——— Ditto.  
 CALCEDOINE, de Lord *Harvey.* (*Lipp. II. 86.*) Ditto.  
 ——— Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 ——— Ditto.  
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette II. 38.*) Ditto.

PATE



8759]	ANT. PASTE. C. Townley, Esq.	Ditto.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.	Dito.
8760]	—————	Ditto.	—————	Dito.
8761]	—————	Ditto.	—————	Dito.
8762]	CORNELIAN. —	Ditto.	CORNALINE. —	Dito.
8763]	CORNELIAN. Sir Watkins William Wynne.	Ditto.	CORNALINE, du Chev. Watkins William Wynne.	Dito.
8764]	—————	Ditto.	—————	Dito.
8765]	—————	Ditto.	—————	Dito.
8766]	SULPHUR. Stofch.	Ditto.	SOUFRE, de Stofch.	Dito.
8767]	—————	(Lipp. II. 87.)	—————	(Lipp. II. 87.)
8768]	—————	Ditto.	—————	Dito.
8769]	—————	Convex. A head of	—————	Cabochon. Tête de Le-
Leander.			andre.	
8770]	SULPHUR. Stofch.	Ditto.	SOUFRE, de Stofch.	Dito.
8771]	SULPHUR. Stofch.	Ditto.	SOUFRE, de Stofch.	Dito.
8772]	SULPHUR. Stofch.	Ditto.	SOUFRE, de Stofch.	Dito.
8773]	SULPHUR. Stofch.	Ditto.	SOUFRE, de Stofch.	Ditto.
8774]	TOPAZ. Stofch. (MSS. Cat. 16. 10.)		TOPASE, de Stofch. (Cat. MSS. 16. 10.)	Ditto.
Ditto.				
8775]	—————	Ditto.	—————	Dito.
8776]	—————	Ditto.	—————	Dito.
8777]	—————	Ditto.	—————	Dito.
8778]	SULPHUR. Stofch.	Ditto.	SOUFRE, de Stofch.	Dito.
8779]	SULPHUR. Stofch.	Ditto.	SOUFRE, de Stofch.	Dito.
8780]	ONYX. —	Ditto.	ONYX. —	Dito.
8781]	GARNET. — (Lipp. II. 84.)	Ditto.	GRENAT. — (Lipp. II. 84.)	Ditto.
8782]	—————	Ditto.	—————	Dito.
8783]	SULPHUR. Stofch.	Ditto.	SOUFRE, de Stofch.	Cabochon. Dito.
8784]	ANT. PASTE. C. Townley, Esq.	Ditto.	PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.	Dito.
8785]	SARDONYX. —	Ditto.	SARDOINE. —	Dito.
8786]	ONYX. — (With a bezle.)	Ditto.	ONYX. — (à biseau.)	Dito. Gravure
Engraved by Marchant.			de Marchant.	
8787]	ONYX. Mr. Aubert.	Ditto. C. BROWN,	ONYX, de Mr. Aubert.	Dito. C. BROWN,
INV.			INV.	
8788]	ROCK CHRYSTAL. —	Engraved	CRISTAL DE ROCHE. —	Dito. Gra-
by Brown.			vure de Brown.	
8789]	SULPHUR. Stofch.	Ditto.	SOUFRE, de Stofch.	Dito.
8790]	—————	Ditto. I. W. F.	—————	Dito. I. W. F. BATH.
BATH. 1780.	Engraved by Wicksted.		1780. Gravure de Wicksted.	
8791]	CAMEO. —	Ditto.	CAMÉE. —	Dito.
8792]	—————	Ditto.	—————	Dito.
8793]	CORNELIAN. Lord Clanbrafil.	Ditto.	CORNALINE, de Lord Clanbrafil.	Dito.
8794]	CORNELIAN. Prince Stanislas Poniatowski.	Ditto.	CORNALINE, du Prince Stanislas Poniatowski.	Dito.
8795]	ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 337. n <sup>o</sup> . 113. Lipp. II. 93.)		PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 337. n <sup>o</sup> . 113. Lipp. II. 93.)	
	Hero, in a square tower on the shore of the Hellespont at Sestos, lighting her lover Leander, who is swimming over the sea, preceded by two dolphins. Engraved in the old style.		Hero sur une tour carrée au bord de l'Hellespont à Sestos éclairant son amant Leandre, qui passe la mer à la nage & est précédé de deux dauphins. Gravure du vieux style.	
8796]	CORNELIAN. —	Ditto.	CORNALINE. —	Dito.
8797]	—————	Ditto.	—————	Dito.
8798]	CORNELIAN. —	Ditto, affited	CORNALINE. —	Dito, affité de deux
	by two Zephyrs and preceded by Cupid.		Zephires, & précédé de l'Amour.	
8799]	SARDONYX. Stofch. (MSS. Cat. 39. 3.)		SARDOINE, de Stofch. (Cat. MSS. 39. 3.)	
A modern engraving by Rozzi.			Dito. Gravure moderne de Rozzi.	
	8800]	COR-		CORNALINE,

- 8800] CORNELIAN. Elector of Saxony. (*Lipp.* II. 92.) Ditto.  
 8801] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated differently and not remarkably well.

## PYRAMUS AND THISBE.

(Ovid. *Met.* IV.)

- 8802] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 97.)  
 Pyramus, a handsome young man, examining the bloody veil of Thisbe, whom he supposes to have been torn to pieces by a lion.  
 This is the explanation, which is sufficiently satisfactory as given by Mr. *Lippert*; but we have some doubts on this head, and our uncertainty does not proceed from what others think they see on those fine engravings of Adonis, Hyacinthus, and other handsome favourites of the beautiful goddesses; but from our finding the same figure accompanied with other attributes which we cannot reconcile to the very engaging fable of *Ovid*.  
 8803] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 8804] AQUA MARINA. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 19. 3.) Ditto.  
 8805] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 56.)  
 The same figure with a veil, near a cippus, having a phial of perfumes at her feet. This reminds us of the Athletes who rubbed themselves with oil, or of the baths where all these things were to be met with.  
 8806] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 The same figure, in the same attitude, before a philosopher fitting, who resembles *Socrates*, and consequently, makes us think of *Alcibiades* in the *Gymnasium*.

## MALEAGER AND ATALANTA.

- 8807] ROOT OF EMERALD. Sre. *Borioni.* (*Collect. Ant.* t. 54. *Lipp.* II. 62.)  
 A half-length figure of Meleager with his head uncovered, a buckler on his left arm, and holding a javelin. *A fine engraving.*  
 8808] ——— Ditto.  
 8809] ——— Ditto.  
 8810] ——— Mr. *Duane.*  
 Ditto, with a large round buckler, javelin, and sword. *An excellent engraving.*  
 8811] CORNELIAN. Mr. *Titlow.* A head, said to be that of Meleager.  
 8812] ROOT OF EMERALD. ——— Ditto.  
 8813] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 32.)  
 A head perfectly resembling the statue in the *Piccini Palace.* (*Perrier*, tav. 51.)  
 8814] CAMEO. Constable *Colonna.* Ditto.  
 8815] SARDONYX.

- CORNALINE, de l'Elect. de *Saxe.* (*Lipp.* I. 92.) Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement & pas trop bien traité.

## PYRAMUS ET THISBE.

(Ovid. *Met.* IV.)

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 97.)  
 Pyramus, un beau jeune homme, examinant le voile sanglant de Thisbe, qu'il croyait avoir été déchirée par un lion.  
 Voilà l'explication affés satisfaisante que Mr. *Lippert* en a donné; mais nous avons la dessus des doutes & notre incertitude ne vient pas de ce que d'autres ont crû voir sur ces très-belles gravures Adonis, Jacinthe, ou d'autres beaux favoris des belles deesses; mais de ce que nous trouvons la même figure accompagnée d'autres attributs, que nous ne scaurions accommoder à la très-interessante fable d'*Ovide*.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.  
 AIGUE MARINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 19. 3.) Ditto.  
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 56.)  
 La même figure avec le voile près d'un cippe ayant à ses pieds une phiale de parfums. Cela fait penser aux athletes, qui se frottaient d'huile, ou aux bains ou tout cela était à sa place.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 La même figure dans la même attitude devant un philosophe assis, qui ressemble à *Socrate*, & consequemment fait penser à *Alcibiade* au *Gymnase*.

## MELEAGRE ET ATALANTE.

- PRIME D'EMERAUDE, de Sre. *Borioni.* (*Collect. Ant.* t. 54. *Lipp.* II. 62.)  
 Demie-figure de Meleagre à tête nue, avec un bouclier au bras gauche, tenant un javelot. *Belle gravure.*  
 ——— Ditto.  
 ——— Ditto.  
 ——— de Mr. *Duane.*  
 Ditto, avec un grand bouclier rond, le javelot, & une épée. *Excellente gravure.*  
 CORNALINE, de Mr. *Titlow.* Une tête nommée Meleagre.  
 PRIME D'EMERAUDE. ——— Ditto.  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 32.)  
 Tête parfaitement ressemblante à la statue au *Palais Piccini.* (*Perrier*, tav. 51.)  
 CAMEE, du Connetable *Colonna.* Ditto.  
 SARDOINE,

- 8815] SARDONYX. Count *Vizthum*. (*Lipp*. II. 64.) Meleager killing the Caledonian boar.
- 8816] CAMEO. King of *Naples*. Hunting the Caledonian boar.
- 8817] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Meleager killing the boar. *A fine engraving*.
- 8818] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck*. *Cat*. p. 336. n°. 120. *Lipp*. II. 66.)  
Meleager with two javelins before the statue of *Ceres*, before which is deposited the head of the boar and a skin of a stag.
- 8819] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.
- 8820] CHALCEDONY. ——— Ditto.
- 8821] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. III. B. 47.) Ditto.
- 8822] GREEN JASPER. Gen. *Campitelli*. (*Lipp*. II. 67.) Ditto, the head of the boar upon an altar.
- 8823] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 46. 3.) Ditto, the head of the boar upon a rock.
- 8824] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck*. *Cat*. p. 336. n°. 117.)  
Ditto, the boar's head upon a pillar. EL. AVG.
- 8825] ——— Ditto, the boar's head at his feet. *A fine engraving by Natter*.
- 8826] ——— Ditto, the head of the wild boar upon a rock on his left.
- 8827] ——— Ditto. Below, L. S. initials of *Louis Siries*.
- 8828] CHALCEDONY. Duke of *Devonshire*.  
Ditto, engraved after the statue in the *Piccini* Palace, at *Rome*, in front.
- 8829] ——— Ditto, in front. *A work without taste*.
- 8830] CORNELIAN. ———  
Ditto, sitting on the ground with his dog. In the field, a boar's head.
- 8831] CORNELIAN. Mr. *Locke*. Head of *Atalanta* at the chace. *A fine engraving by Marchant*.
- 8832] ———  
Portrait of a Roman lady with her hair dressed like a huntress, and resembling the empress *Sabina*. ATALANTE.
- 8833] ANT. PASTE. Mr. *Lippert* (II. 58. *Winck*. *Cat*. p. 298. n°. 1822.)  
A woman naked to the knee, spinning on a distaff which is stuck in the ground.
- TNAJATA Mr. *Lippert* thinks it is *Atalanta* making hunting nets, and *Winckelman* says it is one of the *Fates*. *Engraved in the old style*.
- 8834] AMETHYST. King of *Prussia*. Convex. (*Winck*. *Cat*. p. 337. n°. 122.)  
*Atalanta* running and turning aside, as if she perceived the golden apple. *A very fine engraving*.
- 8835] ———  
Ditto, running, and having incautiously snatched up the golden apple. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- \* 8836] ———
- SARDOINE, du Comte *Vizthum*. (*Lipp*. II. 64.)  
Meleagre tuant le sanglier Calydonien.
- CAMÉE, du Roi de *Naples*. Chasse du sanglier Calydonien.
- SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Meleagre tuant le sanglier. *Belle gravure*.
- SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck*. *Cat*. p. 336. n°. 120. *Lipp*. II. 66.)  
Meleagre avec deux javelots devant la statue de *Ceres* sur un rocher, devant laquelle sont déposés la hure du sanglier & une peau de cerf.
- CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Dito.
- CALCEDOINE. ——— Dito.
- CORNALINE. ——— (*Lipp*. III. B. 47.) Dito.
- JASPE VERD, du Gen. *Campitelli*. (*Lipp*. II. 67.)  
Dito, la hure du sanglier sur un autel.
- AGATHE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 46. 3.)  
Dito, la hure sur un rocher.
- CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck*. *Cat*. p. 336. n°. 117.)  
Dito, la hure sur une colonne. EL. AVG.
- Dito, la hure à ses pieds. *Belle gravure de Natter*.
- Dito, la tête de sanglier sur un roc à sa gauche.
- Dito. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.
- CALCEDOINE, du Duc de *Devonshire*.  
Dito, gravé après la statue au *Palais Piccini*, à *Rome*, en face.
- Dito, en face. *Ouvrage sans goût*.
- CORNALINE. ——— Dito, assis à terre avec son chien. Au champ, une hure de sanglier.
- CORNALINE, de Mr. *Locke*. Tête d'*Atalante* à la course. *Belle gravure de Marchant*.
- Portrait d'une dame Romaine au caractères de chasseresse & de l'imperatrice *Sabine*. ATALANTE.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Lippert* (II. 58. *Winck*. *Cat*. p. 298. n°. 1822.)  
Une femme nue à genoux filant à une quenouille, qui est fichée en terre.
- TNAJATA Mr. *Lippert* voit ici *Atalante* faisant des filets de chasse, & *Winckelman* une des *Parques*. *Gravure du vieux style*.
- AMETHYSTE, du Roi de *Prusse*. Cabochon. (*Winck*. *Cat*. p. 337. n°. 122.)  
*Atalante* à la course se retournant comme apercevant la pomme d'or. *Très-belle gravure*.
- Dito, à la course ayant mal à propos ramassé la pomme d'or. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- \* ———

\* 8836] ————— Ditto. *A work without taste.*

8837] CORNELIAN. Mr. Titlow.

8838] CORNELIAN. King of France. (*Lipp.* II. 60.)

Atalanta with the golden apple in her right hand, and guided by Cupid.

## NARCISSE.

8839] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 37. 2.) *Narcissus* holding with both hands a veil or *peplum* extended, and in the left a small branch, which *Gori*, contrary to every appearance, takes for the flower into which he was changed. At his left hand is a cippus with the statue of *Ceres* or *Hecate Lucifera*. Behind him is a rock, and upon a tree, which the engraver of the Florentine Museum has not delineated, is hung a hat, upon which *Abbé Winckelman* (*Cat. de Stofsch*, p. 338.) has made some very just remarks.

8840] AMETHYST. *Brit. Mus.* A fragment. Ditto.

8841] ————— Convex. *Narcissus* nearly in the same attitude.

## PERSEUS AND ANDROMEDA.

8842] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 339. n<sup>o</sup>. 125.)

A head of *Perseus*, the helmet decorated with a griffin, and the sword or harpa of *Mercury*, which is on his left shoulder.

8843] ————— Ditto. Engraved by *Brown*.

8844] ————— Ditto, with a buckler on his right shoulder.

8845] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

An heroic figure, which nothing can make us think is *Perseus* but the harpa of *Mercury*, which is seen in the field of the engraving. At his feet is his dog. Engraved in the old style.

8846] JACINTH. *Cab. of the Emperor, at Vienna?* Convex. (*Lipp.* II. 7.)

*Perseus* with the winged helmet of *Mercury*, armed with an harpa and buckler, as if going to the attack. An excellent engraving, scarcely deeper than the surface.

8847] —————

*Perseus* with the harpa or sword of *Mercury* in his right hand, and the head of *Medusa* in the left, with a Phrygian cap.

8848] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.

8849] CORNELIAN. Mr. *Stoll*, at *Zittaw*. (*Lipp.* III. B. 5.) Ditto.

8850] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 1.) Ditto. A fine engraving. XPΩNIOΥ.

8851] COR-

\* ————— Dito. *Ouvrage sans goût.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow*.

CORNALINE, du Roi de France. (*Lipp.* II. 60.) *Atalanta*, la pomme d'or dans la droite, & guidée par l'Amour.

## NARCISSE.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 37. 2.) *Narcisse* tenant des deux mains un voile ou *peplum* déployé & dans la gauche une petite branche, que *Gori* contre toutes les apparences prend pour la fleur dans laquelle il fut changé. A sa gauche est un cippe avec la statue de *Ceres* ou d'*Hecate Lucifera*. Derrière lui est un rocher, & à un arbre, que le graveur du *Museum Florentinum* n'a pas exprimée, est suspendu un chapeau, sur lequel l'*Abbé Winckelman* (*Cat. de Stofsch*, p. 338.) a fait quelques justes remarques.

AMETHYSTE, du *Cab. Brit.* Fragment. Dito.

————— Cabochon. *Narcisse* à peu près dans la même attitude.

## PERSÉE ET ANDROMÈDE.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 339. n<sup>o</sup>. 125.)

Tête de *Persée*, dont le casque est orné d'un griffon avec l'épée ou la harpa de *Mercury*, qu'on voit sur l'épaule gauche.

————— Dito. Gravure de *Brown*.

————— Dito, avec un bouclier sur l'épaule droite.

CORNALINE, *Scarab. au Cab. Brit.*

Une figure héroïque que rien ne détermine d'être *Persée*, que la harpa de *Mercury*, qui paraît au champ de la gravure. A ses pieds un chien. Gravure du vieux style.

JACINTHE, au *Cab. de l'Empereur, à Vienne?* Cabochon. (*Lipp.* II. 7.)

*Persée* avec le casque ailé de *Mercury* armé de la harpa & d'un bouclier, comme allant à l'attaque. Excellente gravure à peine effleurée.

—————

*Persée*, la harpa ou l'épée de *Mercury* dans la droite, la tête de *Medusa* dans sa gauche, avec un bonnet Phrygien.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Stoll*, à *Zittaw*. (*Lipp.* III. B. 5.) Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 1.) Ditto. Belle gravure. XPΩNIOΥ.

COR-

- 8851] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 2. *Natter*, 26.) Ditto.
- 8852] ——— Abbé *Winckelman*. (*Lipp.* III. B. 3.) Ditto.
- 8853] ——— Ditto. Engraved by *Wm. Brown*.
- 8854] CORNELIAN. Mrs. *Matthews*. Ditto.
- 8855] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- 8856] ——— Ditto.
- 8857] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with an helmet, and differently treated.
- 8858] SULPHUR. *Stofch*.  
Perseus with the head of Medusa in his left hand, and his harpa in the right. At his feet, his buckler.
- 8859] SARDONYX. ——— (*Lipp.* II. 9.) Ditto, near a cippus or tomb.
- 8860] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. ΔIOCK. the initials of *Dioscorides*. A fine engraving.
- 8861] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp.* II. 10. *Gravelle* II. 71.) Ditto.
- 8862] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 8.) In the field, Pegafus.
- 8863] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a Phrygian cap.
- 8864] SULPHUR. *Stofch*.  
Ditto, with a Phrygian cap. Upon the buckler, ΑΞΕΟΧ, that is Αξείου, an ancient engraver, from whom *Stofch* has published a fine Faun, pl. 20.
- 8865] CORNELIAN. Mr. *Forbes*.  
Ditto, in front, looking at the head of Medusa, which he holds in his left hand.
- 8866] ———  
Ditto, in front, the head of Medusa in the right hand, and the harpa in the left. A fine engraving. ΚΑΡΠΟΥ.
- 8867] CORNELIAN. King of *Naples*. (*Stofch Pierr. grav.* pl. 30.)  
Perseus, in front, putting his right hand on his buckler, which is decorated with the head of Medusa, and which is upon a rock, at the foot of which is his helmet. Below, ΔIOCKOTPIΔΟΥ.
- 8868] CORNELIAN. Formerly in the *Cab.* of Mr. *Medinna*, at *Legborn*, at present in the Duke of *Marlborough's*. (*Lipp.* II. 13.)  
Ditto, a little varied. A modern engraving by *Toricelli* or *Natter*. ΔIOCKOTPIΔΟΥ.
- 8869] ———  
Perseus, with the head of Medusa in his right hand, near a cippus with a statue of *Minerva*.
- 8870] SULPHUR. *Stofch*. A fragment. Perseus with the head of Medusa in his right hand.
- 8871] SULPHUR. *Stofch*.  
Perseus, in front, with the head of Medusa in his
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 2. *Natter*, 26.) Ditto.
- de l'Abbé *Winckelman*. (*Lipp.* III. B. 3.) Ditto.
- Ditto. Gravure de *Wm. Brown*.
- CORNALINE, de Madame *Matthews*. Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.
- Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, à casque, autrement traité.
- SOUFRE, de *Stofch*.  
Persée la tête de Meduse dans sa gauche, sa harpa dans la droite au dos. A ses pieds, son bouclier.
- SARDOINE. ——— (*Lipp.* II. 9.) Ditto, près d'un cippe ou tombeau.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. ΔIOCK. initiales de *Dioscorides*. Belle gravure.
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* II. 10. *Gravelle* II. 71.) Ditto.
- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 8.) Ditto. Au champ, le Pegafe.
- SOUFRE, de *Stofch*. Ditto; avec un bonnet Phrygien.
- SOUFRE, de *Stofch*.  
Ditto, avec le bonnet Phrygien. Sur le bouclier, ΑΞΕΟΧ, c'est-à-dire, Αξείου, graveur ancien, duquel *Stofch* a publié un beau Faune, pl. 20.
- CORNALINE, de Mr. *Forbes*.  
Ditto, en face, regardant la tête de Meduse, qu'il tient de la gauche élevée.
- Ditto, en face, la tête de Meduse dans la droite, la harpa dans la gauche. Belle gravure. ΚΑΡΠΟΥ.
- CORNALINE, de Roi de *Naples*. (*Stofch Pierr. grav.* pl. 30.)  
Persée, en face, mettant sa droite sur son bouclier, qui est orné de la tête de Meduse & qui est sur un rocher, au pied duquel est son casque. En bas, ΔIOCKOTPIΔΟΥ.
- CORNALINE, autrefois de Mr. *Medinna*, à *Livourne*; actuellement au *Cab.* du Duc de *Marlborough*. (*Lipp.* II. 13.)  
Ditto, un peu varié. Gravure moderne de *Toricelli* ou *Natter*. ΔIOCKOTPIΔΟΥ.
- Cabochon.  
Persée tenant la tête de Meduse dans la droite, près d'un cippe, avec la statue de *Minerve*.
- SOUFRE, de *Stofch*. Fragment. Persée la tête de Meduse dans la droite.
- SOUFRE, de *Stofch*.  
Persée, en face, tenant la tête de Meduse dans

his left hand held over his head to shew the image reflected from his polished buckler.

8872] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (II. 34. 5.)

Ditto, the buckler on the ground; behind him a cippus, with the statue of Minerva.

8773] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8874] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

#### A N D R O M E D A.

8875] CAMEO. *C. Townley*, Esq. Andromeda chained to a rock.

8876] CORNELIAN. ———

Andromeda sitting chained to a rock, with the monster sent to devour her seen at a distance.

8877] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 14.)

Perseus giving his hand to Andromeda, who descends from a rock; in the attitude of a charming antique group of marble in the collection of Gen. *Walmoden*, in *Hanover*, upon which see our description in the *Nouvelle Bibliothèque des Beaux Arts*, printed at *Leipsic*, tom. IV.

8878] SARDONYX. *Lord Plymouth.* Ditto.

8879] ——— Ditto.

8880] ROCK CHRYSAL. ———

Ditto, from an antique bas-relief in the Capitol. ΠΙΧΛΑΡ.

8881] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 342. n°. 155.)

Perseus, in front, holding the head of Medusa over Andromache's head, who is sitting on the rock. She appears examining the terrible beauties of Medusa through the polished shield.

8882] AGATE ONYX. *Count Herberstein.*

Perseus holding Medusa's head behind him, and speaking to Andromeda, whom he has delivered from the monster.

#### M E D U S A.

\* 8883] CAMEO. ———

A head of Medusa, in front, making grimaces and thrusting her tongue out of her mouth.

*Ficoroni sopra le maschere* (tav. 24. p. 82.) calls this the head of Truth, because the tongue is seen. If this be the head of Truth, it must be owned that she is neither elegant, prudent, nor pleasing. There are undoubtedly some truths that are not so.

8884] CAMEO. ——— Ditto. Plate L.

8885] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

8886] ——— A head of Medusa.

8887] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

*Heads of Medusa in front.*

8888] CAMEO. EMERALD. Arch-bishop of *York.*

8889] CAMEO

fa gauche, passée par dessus sa tête pour en voir l'image réfléchie dans son bouclier poli.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (II. 34. 5.)

Dito, le bouclier à terre; derrière lui un cippe, avec la statue de Minerve.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

#### A N D R O M E D E.

CAMÉE, de *Mr. Townley.* Andromede enchainée à un rocher.

CORNALINE. ———

Andromede assise & enchainée à un rocher, le monstre qui devait la détruire au lointain.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 14.)

Perseé donnant la main à Andromede, qui descend du rocher; dans l'attitude d'un beau groupe antique de marbre, dans la collection du Gen. *Walmoden*, à *Hanovre*, sur lequel voyez notre description dans la *Nouvelle Bibliothèque des Beaux Arts*, qui s'imprime à *Leipzig*, tom. IV.

SARDOINE, de *Lord Plymouth.* Ditto.

————— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ———

Dito, après un bas-relief antique au Capitole. ΠΙΧΛΑΡ.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 342. n°. 155.)

Perseé, en face, tenant la Meduse au dessus de la tête d'Andromede assise sur un rocher. Elle examine dans son bouclier poli les terribles beautés de Meduse.

AGATHE ONYX, du Comte de *Herberstein.*

Perseé tenant la tête de Meduse au dos, & parlant à Andromede délivrée du monstre.

#### M E D U S E.

\* CAMÉE. ———

Tête de Meduse, en face, faisant la grimace, & sortant la langue de la bouche.

*Ficoroni sopra le maschere* (tav. 24. p. 82.) donne à ces sortes de têtes le nom de la Verité, puisqu'on voit leurs langues; & si c'est là la Verité il faut convenir qu'elle n'est ni elegante, ni sage, ni aimable. Il y en a sans doute qui ne plaisent pas.

CAMÉE. ——— Ditto. Planche L.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Tête de Meduse.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

*Têtes de Meduse en face.*

EMERAUDE, CAMÉE, de l'Archeveque de *York.* Dito.

CAMÉE.

- 8889] CAMEO. ———  
 8890] CAMEO. ———  
 8891] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*  
 8892] CAMEO CHALCEDONY. Count *Callenberg.* (*Lipp.* III. B. 8.)  
 \* 8893] CAMEO CHALCEDONY. Mr. de *Weifsbach.* (*Lipp.* III. B. 6.)  
 8894] CAMEO. Mr. *Miliotti.*  
 8895] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*  
 8896] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*  
 \* 8897] CAMEO. ——— from a bas-relief of Card. *Albani's.* (*Lipp.* II. 26.) Plate L.  
 8898] ——— MARCHANT, F.  
 \* 8899] CAMEO. ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*  
 \* 8900] CAMEO. ——— Plate L.  
 \* 8901] CAMEO. ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*  
 \* 8902] CAMEO. ———  
 8903] CAMEO CHALCEDONY. Mr. de *Schroeteln, Dresden.* (*Lipp.* III. B. 9.)  
 8904] CORNELIAN. Mr. *Stade.*  
 8905] AGATE. Duke *Odescbalchi, at Rome.* Convex. (*Mus. Odesc.* I. 68.) Plate L.  
 8906] AMETHYST. D. of *Devonshire.* Convex. (*Lipp.* III. B. 7.)  
 8907] CAMEO. Mr. *Martyn.*  
 8908] ———  
 8909] ———  
 8910] CORNELIAN. *Flor. Cab. or Vienna.* (*Lipp.* II. 23.)  
 8911] CAMEO ONYX CORNELIAN. Mr. *Martyn.*  
 8912] ONYX. Mr. *Martyn.*  
 8913] ———  
 8914] CORNELIAN. *Flor. Cab. or Vienna.* Convex. (*Lipp.* II. 22.)  
 8915] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* (*Lipp.* III. B. 16.) With a caduceus.  
 8916] ———  
 8917] SULPHUR. *Stofch.*  
 LMC—CECENTEPLEZYTYT.  
 8918] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 8919] HYACINTH. ——— (*Lipp.* II. 21.)  
 8920] SULPHUR. *Stofch.*  
 8921] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 8922] ROOT OF EMERALD. Mr. de *Schachman.* (*Lipp.* II. 20.)  
 8923] SULPHUR. *Stofch.* With seven stars.  
 8924] SULPHUR. *Stofch.*  
 8925] ———  
 8926] CAMEO.  
 8927] SULPHUR. *Stofch.*  
 8928] SULPHUR. *Stofch.*  
 8929] SULPHUR. *Stofch.*  
 8930] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 8931] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 8932] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley, Esq.*  
 8933] SULPHUR. *Stofch.*
- CAMÉE. ———  
 CAMEE. ———  
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*  
 CALCEDOINE CAMÉE, du Comte de *Callenberg.* (*Lipp.* III. B. 8.)  
 \* CALCEDOINE CAMÉE, de Mr. de *Weifsbach.* (*Lipp.* III. B. 6.)  
 CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* CAMÉE.  
 SOUFRE, de *Stofch.* CAMÉE.  
 \* CAMÉE. ——— après un bas-relief du Cardinal *Albani.* (*Lipp.* II. 26.) Planche L.  
 ——— MARCHANT, F.  
 \* CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*  
 \* CAMÉE. ——— Planche L.  
 \* CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*  
 \* CAMÉE. ———  
 CALCEDOINE CAMÉE, de Mr. de *Schroeteln, à Dresde.* (*Lipp.* III. B. 9.)  
 CORNALINE, de Mr. *Stade.*  
 AGATHE, du Duc *Odescbalebi, à Rome.* Cabochon. (*Mus. Odesc.* I. 68.) Planche L.  
 AMETHYSTE, du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 7.)  
 CAMÉE, de Mr. *Martyn.*  
 ———  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. ou de Vienne.* (*Lipp.* II. 23.)  
 ONYX CORNALINE, CAMÉE, de Mr. *Martyn.*  
 ONYX, Mr. *Martyn.*  
 ———  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. ou de Vienne.* (*Lipp.* II. 22.)  
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* III. B. 16.) Avec un caducée.  
 ———  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 LMC—CECENTEPLEZYTYT.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 21.)  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 PRIME D'EMERAUDE, de Mr. de *Schachman.* (*Lipp.* II. 20.)  
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec sept étoiles.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 ———  
 CAMÉE. ———  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*

8934] SULPHUR.

3 U 2

SOUFRE,

8934]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8935]	_____	_____
8936]	BLUISH AGATE. _____ <i>Andreini Cab.</i>	AGATHE BLEUATRE, du <i>Cab. Andreini</i> , à Flo-
at Flor.	( <i>Gori Inscr. post Præf. t. xii. 6.</i> )	rence. ( <i>Gori Inscr. post Præf. t. xii. 6.</i> )
.SVITVAIQ .J	_____	.SVITVAIQ .J
8937]	CAMEO. Mr. <i>Martyn.</i>	CAMÉE, de Mr. <i>Martyn</i> , à Londres.
8938]	CHALCEDONY. _____ BROWN. F.	CALCEDOINE. _____ BROWN, F.
8939]	_____ Convex.	_____ Cabochon.
8940]	ROOT OF EMERALD. King of France.	PRIME D'EMERAUDE, du Roi de France. ( <i>Mar.</i>
<i>Mariette</i> ,	n <sup>o</sup> . 35. In the middle of the zodiac.	n <sup>o</sup> . 35.) Au milieu du zodiaque.
8941]	_____	_____
8942]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8943]	SULPHUR. <i>Stofch.</i> Upon a buckler.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Sur un bouclier.
8944]	SULPHUR. <i>Stofch.</i> Convex. In the field	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Cabochon. Au champ, ca
above, an	helmet.	haut, un casque.
8945]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8946]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8947]	_____	_____
8948]	CORNELIAN. _____ Plate L.	CORNALINE. _____ Planche L.
8949]	_____	_____

*Heads of Medusa. Antique and modern ideas and copies of the Medusa from the one by Solon at the head.*

*Têtes de Méduse. Idées ou copies antiques & modernes de la Méduse de Solon qui est à la tête.*

8950] CHALCEDONY. Duke de *Strozzi*, at Rome. (*Gori. II. vii. 1. Stofch. Pier. grav. pl. LXIII.*)

CALCEDOINE, du Duc de *Strozzi*, à Rome. (*Gori. II. vii. 1. Stofch. Pierr. grav. pl. 63.*)

ΣΟΛΩΝΟΣ.  
8951] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 19.*)  
ΦΡΑΓΚ. ΣΙΡΑΗΤΟΣ. ΕΠΟΙΕΙ. Behind the head, ΣΟΛΩΝΟΣ.

CALCEDOINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 19.*)  
ΦΡΑΓΚ. ΣΙΡΑΗΤΟΣ. ΕΠΟΙΕΙ. Derriere la tête, ΣΟΛΩΝΟΣ.

Mr. *Lippert*, who reads Greek inscriptions very badly, ascribes this charming copy to *Jer. Rossi*. It is by *Franc. Sirletti*.

Mr. *Lippert* qui lit très-mal les inscriptions Grecques, attribue cette belle copie à *Jer. Rossi*. Elle est de *Franc. Sirletti*.

8952]
 \_\_\_\_\_ W. BROWN, F. | \_\_\_\_\_ W. BROWN, F. || 8953] | CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* | CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* |
8954]	\_\_\_\_\_ BVRCH. F.	\_\_\_\_\_ BVRCH, F.
8955]	\_\_\_\_\_ Engraved by *W. Frazer.*	\_\_\_\_\_ Grav. par *Wm. Frazer.*
8956]	CHALCEDONY. \_\_\_\_\_	CALCEDOINE. \_\_\_\_\_

8957]
 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ || 8958] | CAMEO. Mr. *Quin.* ΠΙΧΛΕΡ. | CAMÉE, de Mr. *Quin.* ΠΙΧΛΕΡ. |
8959]	SULPHUR. *Stofch.* ΣΟΛΩΝΟΣ.	SOUFRE, de *Stofch.* ΣΟΛΩΝΟΣ.
8960]	CORNELIAN. Mr. *Greville.* (*Lipp. III.*	CORNALINE, de Mr. *Greville.* (*Lipp. III.*
B. 15.)	\_\_\_\_\_	B. 15.)

8961]
 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ || 8962] | CHALCEDONY. *Stofch.* (*MSS. Cat. 17.* | CALEDONE, de *Stofch.* (*MSS. Cat. 17. 1. où* |
| 1. where | this fine engraving is called antique.) | cette belle gravure est nommée antique.) |
| 8963] | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |

*Heads of Medusa. Antique and modern ideas and copies from the the Medusa by Solon.*

*Têtes de Méduse. Idées ou copies antiques & modernes de la Méduse de Solon.*

8964]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8965]	_____	_____
8966]	_____	_____
8967]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
8968]	_____	_____

8969] SULPHUR.

SOUFRE,



8969]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>	ΣΟΛΩΝΟΣ.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	ΣΟΛΩΝΟΣ.	
8970]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
8971]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
8972]	_____	.ΠΘ .ΡΕΤΤΑΝ	_____	.ΠΘ .ΡΕΤΤΑΝ	<i>Belle</i>
<i>A fine engraving from Natter.</i>			<i>gravure de Natter.</i>		
8973]	SULPHUR. <i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
8974]	ONYX. Col. <i>Murray.</i>	HEΔΥ.	ONYX, du Col. <i>Murray.</i>	HEΔΥ.	
8975]	_____	_____	_____	_____	
8976]	_____	_____	_____	_____	
8977]	_____	_____	_____	_____	
8978]	_____	_____	_____	_____	
8979]	CHALCEDONY. Lord <i>Clanbrafil.</i>		CALCEDOINE, de Lord <i>Clanbrafil.</i>		
8980]	_____	_____	_____	_____	
8981]	_____	_____	_____	_____	
8982]	SARDONYX. Mr. <i>Titlow.</i>		SARDOINE, de Mr. <i>Titlow.</i>		
8983]	CORNELIAN. Lord <i>Alg. Percy.</i>		CORNALINE, de Lord <i>Algernon Percy.</i>		
8984]	CHALCEDONY. _____ ( <i>Lipp. II. 16.</i> )		CALCEDOINE. _____ ( <i>Lipp. II. 16.</i> )		<i>Dito;</i>
with wings.			ailée.		

*Heads of Medusa with wings. Ancient and modern ideas and copies from the Medusa of Sophocles, which is at the head.*

*Têtes ailées de Méduse. Idées & copies anciennes & modernes de la Méduse de Sophocles, qui est à la tête.*

8985] CHALCEDONY. Formerly in the *Cab.* of Card. *Ottoboni*, at present in that of Lord *Carlisle*. Convex. *Stofch Pierr. grav. pl. 65. Canini Iconol. tav. xcvi. Natter, 13. Winck. Cat. p. 341. n°. 14.)*  
 ЦΩCOCΛΕ.

CALCEDOINE, autrefois du Cardinal *Ottoboni*; actuellement au *Cab.* du Comte *Carlisle*. Cabochon. (*Stofch Pierr. grav. pl. 65. Canini Iconol. tav. xcvi. Natter, 13. Winck. Cat. p. 341. n°. 14.)*  
 ЦΩCOCΛΕ.

8986] \_\_\_\_\_ Convex.

\_\_\_\_\_ Cabochon.

8987] \_\_\_\_\_ Plate L.

\_\_\_\_\_ Planche L.

ΙΡΕΝΙΔΙΡΑC.

ΙΡΕΝΙΔΙΡΑC.

8988] CORNELIAN. *J. Connel, Esq.*

CORNALINE, de *J. Connel, Ecuyer.*

ΙΠΕΝΙΟΙΡΑC

ΙΠΕΝΙΟΙΡΑC.

\* 8989] CAMEO. Mr. *Slade.*

\* CAMÉE, de Mr. *Slade.*

8990] CAMEO. \_\_\_\_\_ ΠΙΧΛΕΡ.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ ΠΙΧΛΕΡ.

8991] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

8992] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

8993] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori Inscr. post Præf. tab. 3. 4.)* MI. PRVSI.

CORNALINE, du *Cab. de Flor. (Gori Inscr. post Præf. tab. 3. 4.)* MI. PRVSI.

8994] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8995] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8996] SULPHUR. *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

8997] \_\_\_\_\_ Engraved by *Law.*

\_\_\_\_\_ Gravée par *Law.*

8998] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8999] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9000] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9001] SULPHUR. *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

9002] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Heads of Medusa with wings. Ideas and copies from Sophocles.*

*Têtes ailées de Méduse. Idées & copies de Sophocles.*

9003] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9004] RED JASPER. Lord *Alg. Percy.*

JASPE ROUGE, de Lord *Alg. Percy.*

9005] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9006] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9007] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- |       |               |                                    |                                 |                   |                                   |                                 |           |        |
|-------|---------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------|--------|
| 9007] | —————         | —————                              | Convex.                         | —————             | —————                             | Cabochon.                       |           |        |
| 9008] | ANT. PASTE.   | C. Townley,                        | Esq.                            | PATE ANTIQUE,     | de Mr. Townley.                   |                                 |           |        |
| 9009] | CORNELIAN.    | Lord Ballgowrie.                   |                                 | CORNALINE,        | de Lord Ballgowrie.               |                                 |           |        |
| 9010] | CORNELIAN.    | Flor. Cab.                         | (Lipp. III. B. 11.)             | CORNALINE,        | au Cab. de Flor.                  | (Lipp. III. B. 11.)             |           |        |
| 9011] | —————         | —————                              |                                 | —————             | —————                             |                                 |           |        |
| 9012] | SARDONYX.     | Mr. Trevor.                        | A. P. initials of Ant. Pichler. | SARDOINE,         | de Mr. Trevor.                    | A. P. initiales d'Ant. Pichler. |           |        |
| 9013] | CORNELIAN.    | King of France.                    | (Mariette II. 36.)              | CORNALINE,        | du Roi de France.                 | (Mariette II. 36.)              |           |        |
| 9014] | SULPHUR.      | Stofch.                            | NYM.                            | SOUFRE,           | de Stofch.                        | NYM.                            |           |        |
| 9015] | SULPHUR.      | Stofch.                            |                                 | SOUFRE,           | de Stofch.                        |                                 |           |        |
| 9016] | ROCK CRYSTAL. | —————                              |                                 | CRYSTAL DE ROCHE. | —————                             |                                 |           |        |
| 9017] | —————         | —————                              |                                 | —————             | —————                             |                                 |           |        |
| 9018] | SULPHUR.      | Stofch.                            | Convex.                         | HERCV.            | SOUFRE,                           | de Stofch.                      | Cabochon. | HERCV. |
| 9019] | —————         | —————                              |                                 | —————             | —————                             |                                 |           |        |
| 9020] | NICOLO.       | Mr. Martyn.                        |                                 | NICCOLO,          | de Mr. Martyn.                    |                                 |           |        |
| 9021] | SARDONYX.     | Mr. Martyn.                        | Convex.                         | SARDOINE,         | de Mr. Martyn.                    | Cabochon.                       |           |        |
| 9022] | SULPHUR,      | in the Collection of Mr. Macgowan. | TOPPIKĒΛΛIOC.                   | SOUFRE,           | de la Collection de Mr. Macgowan. | TOPPIKĒΛΛIOC.                   |           |        |

*Heads of Medusa with wings, after Sophocles.**Têtes ailées de Méduse, après Sophocles.*

- |          |            |                      |                         |            |            |                        |                      |                        |                 |            |
|----------|------------|----------------------|-------------------------|------------|------------|------------------------|----------------------|------------------------|-----------------|------------|
| * 9023]  | —————      | —————                | Engraved by Wm. Pownal. | * 9023]    | —————      | —————                  | Grav. de Wm. Pownal. |                        |                 |            |
| 9024]    | AGATE.     | Flor. Cab.           | (Gori I. 32. 6.)        | 9024]      | AGATHE,    | au Cab. de Flor.       | (Gori I. 32. 6.)     |                        |                 |            |
| Plate L. |            |                      |                         | Planche L. |            |                        |                      |                        |                 |            |
| 9025]    | CAMEO.     | —————                |                         | 9025]      | CAMÉE.     | —————                  |                      |                        |                 |            |
| 9026]    | CAMEO.     | SULPHUR.             | Stofch.                 | 9026]      | CAMÉE.     | SOUFRE,                | de Stofch.           |                        |                 |            |
| 9027]    | CAMEO.     | Duke of Marlborough. |                         | 9027]      | CAMÉE,     | du Duc de Marlborough. |                      |                        |                 |            |
| 9028]    | CAMEO.     | Mr. Miliotti.        |                         | 9028]      | CAMÉE,     | de Mr. Miliotti.       |                      |                        |                 |            |
| 9029]    | —————      | —————                |                         | 9029]      | —————      | —————                  |                      |                        |                 |            |
| 9030]    | CORNELIAN. | Mr. Seagrave.        |                         | 9030]      | CORNALINE, | de Mr. Seagrave.       |                      |                        |                 |            |
| 9031]    | CORNELIAN. | D. of Devonshire.    | (Lipp. III. B. 13.)     | 9031]      | CORNALINE, | du Duc de Devonshire.  | (Lipp. III. B. 13.)  |                        |                 |            |
| 9032]    | —————      | —————                |                         | 9032]      | —————      | —————                  |                      |                        |                 |            |
| 9033]    | SULPHUR.   | Stofch.              |                         | 9033]      | SOUFRE,    | de Stofch.             |                      |                        |                 |            |
| 9034]    | ONYX.      | Mr. Cozens.          |                         | 9034]      | ONYX,      | de Mr. Cozens.         |                      |                        |                 |            |
| 9035]    | —————      | —————                | Convex.                 | 9035]      | —————      | —————                  | Cabochon.            |                        |                 |            |
| 9036]    | —————      | —————                | A fragment.             | 9036]      | —————      | —————                  | Fragment.            | Masque de Méduse.      | MARCHANT, F.    | Planche L. |
| * 9037]  | —————      | —————                | (With a bezel.)         | * 9037]    | —————      | —————                  | (à biseau.)          | Bufte de Méduse ailée, | avec une égide. |            |
| 9038]    | —————      | —————                | Ditto.                  | 9038]      | —————      | —————                  | Ditto.               |                        |                 |            |

## BELLEROPHON AND THE CHIMERA.

## BELLEROPHON ET CHIMERE.

- |       |             |                  |  |       |             |                     |  |                       |
|-------|-------------|------------------|--|-------|-------------|---------------------|--|-----------------------|
| 9039] | CORNELIAN.  | King of Prussia. | (Winck. Cat. p. 343. n <sup>o</sup> . 158.)  | 9039] | CORNALINE,  | du Roi de Prusse.   | (Winck. Cat. p. 343. n <sup>o</sup> . 158.)  |                       |
|       |             |                  | Bellerophon mounted upon the Pegasus, fighting with the Chimera, whose tail terminates in a serpent, conformably to the description given by Homer. <i>Il. Z. v. 179</i> |       |             |                     | Bellerophon monté sur le Pégase, combattant avec la Chimère, dont la queue finit en serpent, conformément à la description qu'Homer nous en donne. <i>Il. Z. v. 179.</i> |                       |
| 9040] | SULPHUR.    | Stofch.          | Ditto.   | 9040] | SOUFRE,     | de Stofch.          | Dito.  |                       |
| 9041] | CORNELIAN.  | Lord Besborough. | (Lipp. III. B. 35.)  | 9041] | CORNALINE,  | de Lord Besborough. | (Lipp. III. B. 35.)  |                       |
|       |             |                  | Ditto.   |       |             |                     | Dito.  |                       |
| 9042] | CHALCEDONY. | —————            | Ditto.   | 9042] | CALCEDOINE. | —————               | Dito.  | Grav. du vieux style. |

- 9043] ——— Ditto.  
 9044] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 9045] CHALCEDONY. ——— Convex. (*Lipp.*  
 II. 30.)  
 Ditto. In the field, the head of a man killed  
 by the Chimera.  
 9046] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 9047] SULPHUR. *Stofch.* Cabochon. Ditto.  
 9048] CORNELIAN. ——— Ditto. *Style and*  
*manner modern.*  
 9049] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* II. 51.  
*Lipp.* II. 27.)  
 Bellerophon leading the flying Pegasus by a  
 bridle.  
 9050] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck.*  
*Cat.* p. 343. n<sup>o</sup>. 157.)  
 Bellerophon mounted upon Pegasus.  
 9051] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.*  
 II. 28.)  
 Bellerophon upon Pegasus on a gallop.  
 9052] CORNELIAN. ———  
 Bellerophon, or Perseus, giving drink to Pega-  
 fus at a fountain issuing from a rock. *A very fine*  
*engraving.* ΚΩΤΡΑΤΟΥ. (Sic.)  
 9053] SARDONYX. Mr. Martin. Ditto. *A fine*  
*engraving.* UTIAOV. (Sic.)  
 9054] ——— (*With a bezel.*) *A*  
*fine engraving.*

## THE CHIMERA.

- 9055] CORNELIAN. ———  
 A Chimera, having the body of a lion, the head  
 of a goat, and the tail of a lion.  
 9056] AGATE ONYX. *Stofch.* (*Lipp.* I. 925.)  
 Ditto.  
 9057] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 926.)  
 Ditto.  
 9058] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.  
 9059] ——— Ditto.

## PEGASUS.

- 9060] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Con-  
 vex. Pegasus galloping. *A very fine engraving.*  
 9061] HYACINTH. King of Naples. Convex.  
 (*Lipp.* I. 201.) Ditto.  
 9062] ——— Ditto.  
 9063] SARDONYX. Mr. Murray. Convex.  
 Ditto.  
 9064] ——— Ditto.  
 9065] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Ditto.  
 9066] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto,  
 rearing up. *Engraved by Mr. Wm. Barnet.*  
 9067] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, on the zo-  
 diac.  
 9068] ———

- Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II.  
 30.)  
 Ditto. Au champ, la tête d'un homme tué  
 par la Chimere.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.  
 CORNALINE. ——— Ditto. *Style & maniere*  
*moderne.*  
 CORNALINE. ——— (*Gravelle* II. 51. *Lipp.*  
 II. 27.)  
 Bellerophon menant le Pégase volant par la  
 bride.  
 SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.*  
 p. 343. n<sup>o</sup>. 157.)  
 Bellerophon monté sur le Pégase.  
 CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II.  
 28.)  
 Bellerophon sur le Pégase au gallop.  
 CORNALINE, ———  
 Bellerophon ou Persée abreuvant le Pégase à  
 une fontaine qui sort d'un rocher. *Très-belle gra-*  
*vure.* ΚΩΤΡΑΤΟΥ. (Sic.)  
 SARDOINE, de Mr. Martin. Ditto. *Très-belle*  
*gravure.* UTIAOV. (Sic.)  
 ——— (*à biseau.*) *Belle gravure.*

## CHIMERE.

- CORNALINE. ———  
 Chimere à corps de lion, au dos une tête de  
 bouc ou de chevre, avec une queue de lion.  
 AGATHE ONYX, de *Stofch.* (*Lipp.* I. 925.)  
 Ditto.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 926.) Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.  
 ——— Ditto.

## PEGASE.

- PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon.  
 Le Pégase au galop. *Très-belle gravure.*  
 JACINTHE, du Roi de Naples. (*Lipp.* I. 201.)  
 Ditto.  
 ——— Ditto.  
 SARDOINE, de Mr. Murray. Cabochon. Ditto.  
 ——— Ditto.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.  
 CORNALINE BLANCHE. Ditto, se cabrant. *Gra-*  
*vure de Mr. Wm. Barnet.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sur le zodiaque.

9068] ——— Ditto, with a palm, as if Victor in the course.

9069] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 199.*) Ditto, as if striking with his foot, and producing the Hippocrene in Parnassus.

9070] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto, striking with his foot.

9071] ——— Ditto. DEXTER.

9072] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, upon a caduceus.

9073] CORNELIAN. ——— (*Lipp. I. 200.*) Pegasus striking with his foot, and drinking of the Hippocrene. *A fine engraving.*

9074] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 344. n° 167.*) Two Pegafuses.

\* 9075] CAMEO. ——— Pegafus.

9076] CORNELIAN. Scarab. *Brit. Mus.* Pegafus and a swan. *Engraved in the old style.*

#### XVΔOS.

\* 9077] JASPER. ——— (*Lipp. I. 203.*)

Pegafus with the letter  $\Omega$  which is often found on the Corinthian medals, and is their ancient initial.

9078] CORNELIAN. ——— Ditto, at the gallop.

9079] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 20. 3.)* Ditto. STEPHANI.

9080] CORNELIAN. Scarab. *Brit. Mus.* Ditto, stumbling. *Engraved in the old style.*

9081] CORNELIAN. Scarab. *Brit. Mus.* Ditto.

9082] CORNELIAN. Scarab. *Brit. Mus.*

Pegafus with wings and the tail of a bird. *Engraved in the old style.*

9083] BLACK JASPER. K. of Prussia. (*Winck. Cat. p. 343. n° 161.*)

A head of a horse, or of Pegafus, with wings, *A fine engraving.*

#### ARIMASPES.

9084] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck. Cat. p. 351. n° 177.*)

An Arimaspe armed with the helmet and buckler of an Amazon thrown down, and fighting with one of the griffins which guarded the golden mines of Scythia. *Engraved in the old style.*

#### PIGMIES.

9085] SULPHUR. *Stofch.* Convex. An obscene Pigmy carrying off a Crane whom he has defeated.

9086] ——— Ditto.

9087] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.* Convex. Ditto.

9088] CORNELIAN. *C. Townley, Esq.* Ditto.

9089] NICOLO.

————— Ditto, avec une palme comme victorieux à la course.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 199.*)

Dito, comme frappant du pied & produisant l'Hippocrene au Parnasse.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan.* Dito, frappant du pied.

————— Ditto. DEXTER.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, sur un caducée.

CORNALINE. ——— (*Lipp. I. 200.*)

Pegafe frappant du pied & buvant de l'Hippocrene. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 344. n° 167.*) Deux Pegafes.

\* CAMÉE. ——— Un Pegafe.

CORNALINE, Scarab. du *Cab. Brit.* Le Pegafe & un cigne. *Gravure du vieux style.*

#### XVΔOS.

\* JASPE. ——— (*Lipp. I. 203.*)

Le Pegafe avec la lettre  $\Omega$  qu'on trouve fort souvent sur les medailles de Corinthe, & qui en est l'ancienne initiale.

CORNALINE. ——— Ditto, au galop.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 20. 3.)* Ditto. STEPHANI.

CORNALINE, Scarab. du *Cab. Brit.* Dito, bronchant. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, Scarab. du *Cab. Brit.* Dito.

CORNALINE, Scarab. du *Cab. Brit.*

Pegafe ailé avec une queue d'oiseau. *Gravure du vieux style.*

JASPE NOIR, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 343. n° 161.*)

Tête ailée d'un cheval ou d'un Pegafe. *Belle gravure.*

#### ARIMASPES.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 351. n° 177.*)

Un Arimaspe armé d'un casque & d'un bouclier d'Amazone renversée, & combattant contre un des griffons, qui gardaient les mines d'or de la Scythie. *Gravure du vieux style.*

#### PYGMÉES.

SOUFRE, de *Stofch.* Cobochon. Pygmée obscene emportant une grue qu'il a vaincu.

————— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito.

NICCOLO,

9089] NICOLO. ——— Ditto. Engraved in the old style.

9090] SARDONYX. C. Townley, Esq. Ditto, carrying off a grasshopper.

9091] ——— Ditto.

9092] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 353. n°. 186.) Ditto.

9093] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

9094] SULPHUR. Stofsch. An obscene Pigmy, armed at all points, and fighting with a Crane.

9095] CORNELIAN. C. Townley, Esq. Ditto.

9096] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

9097] CORNELIAN. ——— A Pigmy in a bark assailed by two Cranes.

Ἀνδρασι πυγμαῖσι φόνον καὶ κηρα φερεσσαι.

Il. III. v. 3.

According to *Dindymus's* comments on this passage, the Pigmies derived their name from *πυγος*, which signifies elbow, because they were no taller; and he calls them a nation of husbandmen, established in Egypt near the sea-side, and perpetually at war with the Cranes, on account of the havoc they made in the fields and on their crops.

But the Cranes and Ibis were very much respected in Egypt. Was there in the time of Homer a people in Egypt so fanatic as to make war against the Cranes and Ibis, and their worshippers, as there were under the Roman emperors who declared war against the worshippers of Cats and Apes? If there were any Jewish colonies or Arabian hords in the Delta, it would be very probable. *Magnæ animis cœlestibus iræ.*

I have another remark to make on the Pigmies. Though it may be supposed they were very deficient in courage, extremely diminutive, and their shape and form not very captivating, they do not appear to have been the less esteemed and fought after by the ladies of antiquity. In one respect at least they were well made, and heroes, as may be plainly seen by these engravings, and from some antique statues found at Albano, and more particularly in those of bronze found in Herculaneum. If we could depend on Boccace, or bring his *Joconda* as a proof, the race of Pigmies had not yet degenerated in the times of the kings of Lombardy. But Boccace is a scurrilous writer who deserves no credit in what he says of dwarfs, women, and monks.

#### THE WAR OF THEBES.

9098] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 344. n°. 172. and likewise engraved in his *History of the Arts.*)

Five of the heroes of the first expedition against Thebes armed, and in consultation, like Theseus in

NICCOLO. ——— Dito. Gravure du vieux style.

SARDOINE, de Mr. Townley. Dito, emportant une fautereille.

————— Dito.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 353. n°. 186.) Dito.

SOUFRE, de Stofsch. Dito.

SOUFRE, de Stofsch. Pygmée obscene, armé de toutes pieces, & combattant contre une Grue.

CORNALINE, de Mr. Townley. Dito.

SOUFRE, de Stofsch. Dito.

CORNALINE. ——— Un Pygmée dans une barque assaillie de deux Grues.

Ἀνδρασι πυγμαῖσι φόνον καὶ κηρα φερεσσαι.

Il. III. v. 3.

Selon *Dindymus* sur ce passage, les Pygmées avaient leur nom de *πυγος*, coudée, puisqu'ils n'étaient plus hauts, & il les nomme une nation d'agriculteurs établie en Egypte sur le bord de l'océan, & continuellement en guerre avec les Grues, par rapport aux degats qu'ils faisaient à leurs campagnes & leurs récoltes.

Mais les Grues & les Ibis étaient fort respectés en Egypte. Y avait il peut-être du tems d'Homere un nome Egyptien, assés fanatique pour faire la guerre aux Grues & Ibis, & à leurs adorateurs, comme il y en eut sous les empereurs Romains, qui la fit aux adorateurs des Chats & des Singes? S'il y a eu dans le Delta des colonies Juives, ou hordes Arabes, la chose ferait assés possible. *Magnæ animis cœlestibus iræ.*

J'ai une autre remarque sur les Pygmées. Bien que supposés avoir été fort laches du coté du courage, & fort diminutifs & peu gracieux du coté de leur taille & forme, ils ne semblent pas avoir été pour cela moins estimés & recherchés par les dames de l'antiquité. D'un coté du moins ils étaient bien faits & heros comme l'on voit assés sur ces gravures & dans quelques statues antiques trouvées à Albano, & surtout par les bronzes trouvés à Herculaneum. Si l'on pouvait compter sur Boccace ou alleguer sa *Joconde* comme une preuve de fait, la race des Pygmées n'avait pas encore degenerée du tems des rois de Lombardie. Mais Boccace est un medisant, qui ne merite aucune foi, ni sur le sujet des nains, ni sur celui des femmes, & des moines.

#### GUERRE DE THEBES.

CORNALINE, du Roi ds Prusse. (Winck. Cat. p. 344. n°. 172. Gravée aussi dans son *Histoire de l'Art.*)

Cinq heros de la premiere expedition contre Thebes assis en consultation, habillés & armés comme

in the Scarabeus of Baron *Riedesel*. Some of them have helmets with very high plumes, and three of them are seated. All their names are in the field of the gem. ἘΤΥΤ *Tydeus*, Πολίνων Πολυίνης *Polynices*, Ἀμφιφράμα *Amphyraus*, Ἀτδῆσθῆ *Adrastus*, Παρθαναφάης *Parthanopes*.

The subject of this very curious and very ancient engraving, the expedition of Polynices against the city of Thebes is sufficiently known from *Æschylus's* tragedy on the subject.

*Gori*, in his *Storia Etrusca*, was the first who published an engraving of it in wood; but the letters were imperfect, and the drawing not very correct. The best engraving we have of it was done by Baron *Stofsch*, and it is inserted in *Winckelman's* History of the Arts, p. 344. Abbé *Antonetti*, says *Winckelman*, published a pretended description of this engraving, which is only a compilation of what was already known: the title is, *Antica Gemma Etrusca spiegata ed illustrata. Pisa 1757. 4to.*

The engraving is of the most remote antiquity; but however we would not venture to say or believe with *Winckelman*, that it is the most ancient monument of the Etruscan arts, or of the arts in general, "for the shape of the letters, and the formation of the proper names, might differ very much from the Etruscan, and resemble the Pelasgian form, without the least thing in favour of so bold and decisive an assertion being the consequence."

We know but little of the idiom of the Etruscans, who were a confederacy of different nations at a great distance one from another; we know still less that of the Pelasgians, which however is very justly reckoned the mother of the Greek and Etruscan languages.

9099] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 348. n.º 174.)

*Tydeus*, king of Etolia, father of Diomedes, was one of the seven heroes of the league of Argos against Thebes. *Homer* has sounded his praises, (*Iliad* IV. v. 370. 400. and *Iliad* V. v. 126.) He is wounded, and stooping to pull a dart or javelin out of his right leg. In the field, ἘΤΥΤ

An engraving in the old style, which *Winckelman* looks upon as the *ne plus ultra* of the Etruscan art; but he should at least have proved that it was not Grecian.

The proportions are correct, the expression true, the anatomy perfectly understood; but the bones, and all the prominent parts, are too strongly expressed, and there is not any beauty in the head of the hero, which is taken from common life. This is in general the character of what we call

comme *Thésée* sur le Scarabée du Baron *Riedesel*. Quelques uns portent des casques ornés de fort hautes pennaches. Trois en étoit assis. Leurs noms se trouvent au champ de la pierre. ἘΤΥΤ *Tydée*, Πολίνων Πολυίνης *Polynice*, Ἀμφιφράμα *Amphiare*, Ἀτδῆσθῆ *Adraste*, Παρθαναφάης *Parthanopée*.

Le sujet de cette très-curieuse & très-ancienne gravure, l'expédition de Polynice contre la ville de Thebes, est assez connu par une tragédie d'*Eschyle*. Il fait époque dans l'histoire de la Grèce.

*Gori*, dans sa *Storia Etrusca*, fut le premier qui en publia une estampe en bois, mais elle étoit incomplète quant aux lettres & peu fidelle quant au dessin. La meilleure que nous en ayons fut gravée aux dépens du Baron *Stofsch*, & elle est insérée dans l'histoire de l'art de *Winckelman*. Le Pere *Antonetti* en publia selon *Winckelman* une prétendue description, qui n'est qu'une compilation de tout ce qu'on en savoit déjà. Elle a pour titre, *Antica Gemma Etrusca spiegata ed illustrata. Pisa 1757. 4to.*

La gravure en est de la plus haute antiquité. Nous ne voudrions pas cependant hasarder de dire ou de croire avec *Winckelman* qu'elle est le plus ancien monument de l'art des Etrusques & de l'art en general, "car la forme des lettres & la formation des noms propres pourraient fort bien différer beaucoup de l'Etrusque & tenir du Pelasque, sans qu'il en résultât la moindre chose en faveur d'une assertion si hardie & transcendante."

Nous connaissons peu l'idiome des Etrusques, qui étoient une confédération de nations différentes & assez éloignées l'une de l'autre; & nous ne connaissons que fort peu l'idiome des Pelasgues, qu'à juste titre on regarde comme la mere des langues Etrusques & Grecques.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 348. n.º 174.)

*Tydée* Etolien, pere de Diomedé, étoit un des sept-heros de la ligue d'Argos contre les Thebains. *Homere* fait bien ses éloges, (*Iliad* IV. v. 370. 400. & *Il.* V. v. 126.) Il est blessé & se baïsse pour se tirer un dard ou javelot de la jambe droite. Au champ, ἘΤΥΤ

Gravure du vieux style, que *Winckelman* regarde comme le *ne plus ultra* de l'art des Etrusques. Il auroit du moins falû prouver qu'elle n'est pas Greque.

Les proportions sont correctes, l'expression est vraie, l'anatomie est bien entendue; mais les os & toutes les parties saillantes sont trop ressenties, & il n'y a aucune beauté dans la tête de l'heros, qui est prise dans la nature commune. Voilà en general le caractère de ce que nous nommerions & nom-

call fine engraving in the old style, and which Mr. Winckelman very properly compares with the style of Michael Angelo. Plate LI.

9100] AGATE. Scarab. ———

Tydeus with a large round buckler, on his knees, seeming to be very much wounded, as he was, when he defeated the party which Eteocles the Theban had placed in ambush against him. Engraved in the old style. ΕΤΥΤ Plate LI.

9101] CORNELIAN. Mr. Greville. (Lipp. III. B. 24.)

Tydeus wounded with a javelin, which Apollodorus (III. c. 6.) says was fixed in his body.

9102] SARDONYX. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 350. n° 176.)

Capaneus, one of the seven heroes of Argos, armed with an helmet and buckler, who, in scaling the walls of Thebes, was struck with thunder for having blasphemed the anger of Jupiter. The thunder has broken the ladder in three pieces, pierced him to the heart, and thrown him down. An engraving of the Lower Empire.

9103] ——— Convex. Ditto, differently treated. Engraved in the old style.

9104] SULPHUR. Stofch. Ditto, treated differently. Engraved in the old style.

9105] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 350. n° 175.)

Capaneus scaling the walls of Thebes.

& nommons belle gravure du vieux style, & que Mr. Winckelman affés proprement compare au style de Micael Ange. Planche LI.

AGATHE, Scarab. ———

Tydée avec un grand bouclier rond à genoux, apparemment tout couvert de blessures comme il était quand il vainquit le parti qu'Eteocle le Thebain avait contre lui en ambuscade. ΕΤΥΤ Gravure du vieux style. Planche LI.

CORNALINE, de Mr. Greville. (Lipp. III. B. 24.)

Tydée blessé par un javelot, qui lui est fixé au corps, selon Apollodore III. c. 6.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 350. n° 176.)

Capaneé un des sept heros d'Argos escaladant les murs de Thebes, & armé d'un casque & bouclier, est frappé de la foudre pour avoir blasphémé la colere de Jupiter. La foudre a cassé son echelle en trois pieces, & lui a percé le cœur en le renversant. Gravure du Bas Empire.

————— Cabochon. Ditto, autrement traité. Gravure du vieux style.

SOUFRE, de Stofch. Ditto, autrement traité. Gravure du vieux style.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 350. n° 175.)

Capaneé escaladant les murs de Thebes.

## SIEGE AND TAKING OF TROY.

## P R I A M.

9106] SARDONYX; formerly in the Cabinet of Mr. Mason, but now in the Duke of Devonshire's. (Winck. Cat. de Stofch, p. 354. n° 191. Stofch Pierr. grav. pl. 3. Gravelle II. 103.)

A head of Priam in a Phrygian cap. A superb engraving. ΑΕΤΙΩΝΟC.

9107] CORNELIAN. Mr. Tassie. Ditto. A copy. ΑCITΩΝ.

9108] ANT. PASTE. Baron de Boos, at Treves. (Lipp. III. B. 49.) Ditto.

9109] ——— Ditto.

9110] ——— Ditto.

9111] ANT. PASTE. Count Sternberg. Ditto.

9112] CORNELIAN. Duke of Orleans. (Lipp. II. 116.) Ditto. ΑΕΤΙΩΝΟC.

9113] ——— Ditto.

9114] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto.

## P A R I S.

9115] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 121.)  
A buff

## SIEGE ET PRISE DE TROYE,

## P R I A M.

SARDOINE; autrefois dans le Cabinet de Mr. Mason, qui a passé dans celui du Duc de Devonshire. (Winck. Cat. de Stofch, p. 354. n° 191. Stofch Pierr. grav. pl. 3. Gravelle II. 103.)

Tête de Priam, en bonnet Phrygien, Superbe gravure. ΑΕΤΙΩΝΟC.

CORNALINE, de Mr. Tassie. Ditto. Copie. ΑCITΩΝ.

PATE ANTIQUE, du Baron de Boos, à Treves. (Lipp. III. B. 49.) Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, du Comte de Sternberg. Ditto.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. (Lipp. II. 116.) Ditto. ΑΕΤΙΩΝΟC.

————— Ditto.

CORNALINE BLANCHE. ——— Ditto.

## P A R I S.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 121.)  
3. X 2 Buffe

A bust of Paris in a Phrygian cap, with two hands *Engraved by Natter.*

9116] CORNELIAN. Baron *Einsidel.* (*Lipp.* II. 120.) Ditto.

ΥΔΡΟΥ, that is, *Natter*; for Υδρος is the Greek translation of his name, which being German, signifies, as it is in Greek, an aquatic serpent; so that Mr. *Lippert*, considering this number as a Greek antique, and the original of the preceding one, which he knew to be the work of *Natter*, proves himself unquestionably to be little conversant with the Greek, and a very incompetent judge of the authenticity and originality of antiques. If he had examined these two numbers with the least attention, the simularity of the work would have made him more circumspect, and being himself a German, should have made him suspect the Greek name, or its being a Greek artist, who never existed but in our days, and in the person of *Natter.* Plate LI.

9117] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.*

Ditto, without hands, the cloak embroidered with stars. *A modern engraving.* ΒΛΛΟΥ.

9118] \_\_\_\_\_ Ditto.

9119] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* Ditto.

9120] \_\_\_\_\_

A beautiful head of Paris, with a Phrygian cap or helmet scattered over with stars.

9121] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ A bust of Paris with the cap, and one hand.

9122] \_\_\_\_\_ A head with the Phrygian cap.

9123] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 119.) Ditto.

9124] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 118.) Ditto.

\* 9125] \_\_\_\_\_

Ditto, the cap embroidered with stars and a string of pearls round the neck, either to shew that he was very effeminate, or to have it supposed to be the portrait of *Helen*; and in fact the head is sufficiently feminine.

9126] \_\_\_\_\_ Ditto, without stars, but with a string of pearls.

9127] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, the cap ornamented with a crown of laurel.

9128] \_\_\_\_\_ Ditto, the cap ornamented with a diadem.

9129] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Ditto. *Engraved in the old style.* ΠΥΦΩ.

9130] CORNELIAN. \_\_\_\_\_

A head of Paris, as a shepherd and prince, in a Phrygian cap fixed with a diadem. Plate LI.

9131] \_\_\_\_\_ Ditto.

9132] \_\_\_\_\_ Ditto.

9133] \_\_\_\_\_

A bust

Buste de Paris en bonnet Phrygien avec deux mains. *Gravure de Natter.*

CORNALINE, du Baron *Einsidel.* (*Lipp.* II. 120.) Ditto.

ΥΔΡΟΥ, c'est-à-dire, de *Natter*; car Υδρος est la traduction Grecque de son nom, qui étant Allemand, y signifie comme en Grec un serpent aquatique. Ainsi Mr. *Lippert*, regardant ce numero comme l'original antique & Grec du numero précédant, qu'il scavoit être l'ouvrage de *Natter*, s'est prouvé sans réplique mal informé en Grec, & peu competent à juger sur l'authenticité & originalité des antiques. S'il avoit examiné ces deux numeros avec la moindre attention, la simularité de l'ouvrage aurait dû le rendre plus circumspect, & étant Allemand lui même, le rendre douteux sur ce nom Grec, ou au sujet d'un artiste Grec, qui n'a jamais existé que de nos jours dans la personne de *Natter.* Planche LI.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

Ditto, sans mains, l'habit brodé ou marqué d'étoiles. *Gravure moderne.* ΒΛΛΟΥ.

\_\_\_\_\_ Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Ditto.

\_\_\_\_\_

Belle tête de Paris avec un bonnet ou casque Phrygien parsemé d'étoiles.

CORNALINE. \_\_\_\_\_ Buste de Paris avec le bonnet Phrygien & une main.

\_\_\_\_\_ Tête avec le bonnet Phrygien.

CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 119.) Ditto.

CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 118.) Ditto.

\* \_\_\_\_\_

Ditto, le bonnet brodé d'étoiles & avec un cordon de perles au cou, ou pour marquer qu'il étoit fort effeminé ou pour faire soupçonner ce portrait être celui d'*Helene*, & effectivement la tête est allés feminine.

\_\_\_\_\_ Ditto, sans étoiles avec un cordon de perles.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, le bonnet orné d'une couronne de laurier.

\_\_\_\_\_ Ditto, le bonnet orné d'un diademe.

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Ditto. *Gravure du vieux style.* ΠΥΦΩ.

CORNALINE. \_\_\_\_\_

Tête de Paris berger, & prince, en bonnet Phrygien fixé avec un diademe. Planche LI.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_

Buste



A bust of Paris with the head uncovered, a cuirass, a lion's skin, a polished shield, and his bow.  
C. BROWN.

A charming engraving, which happily expresses the beauty and fine hair of the son of Priam, who wears the Phrygian cap only while in the character of a shepherd and judge of the goddesses, and whom the skilful artist might very properly have dressed as a warrior; but then he must have followed the particular descriptions which Homer has given both of his arms and dress. In the third book of the Iliad, when the Greek and Trojan armies were in sight of each other, "Paris like a god advances to the front of the Trojans covered with the skin of a leopard, armed with a bow and a sword, and holding in his hands two javelins mounted in steel." With a fierce countenance he bade defiance to the bravest of the Greeks. That challenge was followed by a shameful retreat only at the sight of Menelaus and the Greeks, which exposed him to the just reproaches of Hector, and obliged him to propose a single combat between him and Menelaus, which terminated no better. He then put on his splendid armour: "First, that designed for the legs, which was highly finished *cuisse*s, and fastened with silver clasps: he next put on the *cuirass* of his brother Lycaon, who was of the same size, and a *shoulder-belt* from which a great sword hung: he then took up a large and heavy buckler, covering his beautiful head with an helmet of exquisite workmanship, at the top of which instead of a plume he had the tail of a horse, waving with the wind, which gave him a more formidable appearance; and at last, he took hold of a strong javelin. In the course of the combat, Menelaus fell upon Paris, laid hold of his helmet, and was dragging him towards the Greeks, for the strap which was tied under his chin choked him, and he would infallibly have been killed, if Venus had not perceived his danger and broke the strap. The helmet, no longer fastened, remained in the hand of Menelaus, who threw it with all his might over to the Greeks to be taken up by his friends, and in his rage, only thought of plunging his pike into the heart of Paris, by rushing upon him a second time, but Venus easily conveyed him from the field of battle, by covering him with a thick cloud, and leading him to an apartment in the palace of Priam," as may be imagined, *without helmet, without javelin, and without courage.*

The engraving before us does not correspond with any of these three descriptions given by Homer.

\* 9134] CAMEO. ———

Busts,

Buste de Paris à tête nue, en cuirasse, avec une peau de lion, un bouclier lissé, & un arc.  
C. BROWN.

Belle gravure, qui exprime affés heureusement la beauté & la belle chevelure du fils de Priam, qui n'est en bonnet Phrygien qu'au caractere de berger & juge des deesses, & que l'habile artiste aurait fort bien pû habiller en guerrier; mais alors il aurait falû suivre les descriptions détaillées qu'Homere nous donne de ses armes aussi bien que de ses habits. Au livre troisieme de l'Iliade, quand les armées des Grecs & des Troyens étaient en presence l'une & de l'autre, "Paris semblable à un dieu s'avanca à la tête des Troyens, couvert d'une peau de leopard, & armé d'une arc & d'une épée, il tenait dans les mains deux javelots garnis d'acier." Avec une contenance fiere il defiait les plus braves des Grecs. Ces défis finerent dans sa honteuse retraite à la seule vue de Menelas & des Grecs; ce qui lui attira les justes reproches d'Hector, & l'obligea de proposer un combat deux à deux entre lui & Menelas, qui ne finit pas mieux. Alors il se couvrait d'armes magnifiques. "Il mit d'abord des *cuisseards* bien travaillés qui s'attachaient avec des agraffes d'argent. Il prit la cuirasse de son frere Lycaon, qui était de même taille que lui & un baudrier, d'où pendait une large épée; il se chargea d'un grand & pesant bouclier & il couvrit sa belle tête d'un casque d'un travail exquis, au haut duquel il y avait pour aigrette une queue de cheval, que le vent agitait, & qui lui donnait une mine plus redoutable: enfin il prit un fort javelot. Dans le cours du combat Menelas se jeta sur Paris, le prit par le casque & le tirait deja du coté des Grecs, car la courroye qui l'attachait par dessous le menton l'etouffait; & il l'aurait tué infailliblement si Venus ne s'en fut apperçue & n'eut rompû la forte courroye. Le casque n'était tant plus attaché suivait la main de Menelas, qui le jeta de toutes ses forces du coté des Grecs. Ses amis le rammasserent, & furieux, ne songeant qu'à plonger sa picque dans le sein de Paris, se lança sur lui une seconde fois, mais Venus le déroba sans peine, & le couvrant d'un epais nuage le porta dans une chambre du palais de Priam," comme l'on peut croire *sans casque, sans javelot, & sans courage.*

La gravure devant nous ne repond à aucun de ces trois portraits d'Homere.

\* CAMEE. ———

Bustes

Busts, side by side, of Helen in a Phrygian cap embroidered with stars, and Paris crowned with laurel; which proves the justice of our remarks on the portraits of Helen.

9135] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 123.)  
Heads of Paris and Helen, side by side, with the letters Π Η. the initials of their names; of which Mr. Lippert takes no notice, considering them as the heads of Hector and Andromache.

9136] CORNELIAN. ———  
The head of Paris with a Phrygian cap, and Helen with a diadem.

9137] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.  
Paris in a cloak with his legs crossed, as a mark of effeminacy, and near an altar or cippus, on which there is a statue.

9138] ANT. PASTE. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 355. n°. 198.) Ditto.

9139] ———  
Ditto, quite naked, with a Phrygian cap, as a shepherd and judge of the goddesses, and leaning with his right hand on the trunk of a tree, and his legs crossed.

9140] CORNELIAN. Baron de Fritsych, at Dresden. (Lipp. II. 934.)

Ditto, the golden apple in his right hand, and behind him.

\* 9141] ONYX. Count Schmettow. (Lipp. III. B. 50.)

Paris as a Phrygian shepherd, leaning against a tree, and presenting the golden apple.

9142] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 122.)  
Paris sitting as judge, gives the prize to Venus.

9143] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

9144] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Paris in presence of Mercury, judges the three goddesses.

9145] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, without Mercury.

9146] CORNELIAN. Mr. Jenkins. Ditto, without Mercury, but the subject treated differently.

\* 9147] ——— Duke of Orleans, at the Palais Royal.

The Judgment of Paris. *The style of Valerio Belli.*

\* 9148] CORNELIAN. ———  
Ditto. Cupid crowning Venus. Below,

INSTAR. *Cinque Cento.*

\* 9149] ———  
Paris, with a shepherd's staff, receives from Eris the golden apple to give to the most beautiful of the three goddesses. Below, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Cinque Cento.*

\* 9150] CAMEO. ——— Ditto, without a name.

9151] ——— Ditto.

9152] ——— Ditto.

9153] ANT.

Bustes accolés d'Helene en bonnet Phrygien brodé en étoiles, & de Paris couronné de laurier; ce qui prouve la justesse de notre remarque sur les portraits d'Helene.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 123.)  
Têtes accolées de Paris & d'Helene, avec les lettres Π Η. initiales de leurs noms, dont Mr. Lippert ne prend aucune notice, faisant de ces têtes les portraits d'Hector & d'Andromaque.

CORNALINE. ———  
Têtes de Paris en bonnet Phrygien, & d'Helene avec un diademe.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.  
Paris en manteau les jambes croisées, marque de mollesse, près d'un autel ou d'un cippus sur lequel est une statue.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 355. n°. 198.) Ditto.

Ditto, tout nud, en bonnet Phrygien, juge des deesses & berger, s'appuyant de la droite sur un tronc d'arbre, les jambes croisées.

CORNALINE, du Baron de Fritsych, à Dresde. (Lipp. II. 934.)

Ditto, la pomme d'or dans sa main droite au dos.

\* ONYX, du Comte Schmettow. (Lipp. III. B. 50.)  
Paris berger Phrygien appuyé contre un arbre, presente la pomme d'or.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 122.) Paris assis juge les trois & donne le prix à Venus.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

CORNALINE, de Mr. Macgowan. Paris en presence de Mercure juge les trois deesses.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto, sans Mercure.

CORNALINE, de Mr. Jenkins. Ditto, avec Mercure autrement traité.

\* ——— du Duc d'Orleans, au Palais Royal. Jugement de Paris. *Style de Valerio Belli.*

\* CORNALINE. ———  
Ditto. L'Amour couronnant Venus. En bas,

INSTAR. *Cinque Cento.*

\* ———  
Paris avec un baton de berger reçoit d'Eris la pomme d'or pour la donner à la plus belle des trois deesses. En bas, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Cinque Cento.*

\* CAMÉE. ——— Ditto, sans nom.

————— Ditto.

————— Ditto.

PATE

9153] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Paris fitting as judge of the three goddesses.

9154] ———— Paris gives the prize of beauty to Venus in presence of Cupid.

9155] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Three goddesses: Venus with the golden apple; another with a mirror; the third with scales, like Justice. Can this engraving be the three goddesses judged by Paris?

9156] GARNET. Duke of *Marlborough*. Convex.

The three goddesses; Venus in the middle crowned by Cupid.

\* 9157] ONYX. Count *Mofzynski*. (*Lipp.* III. A. 426.) Ditto.

9158] SULPHUR. *Stofch.*

The three goddesses very well grouped, and naked. Venus is seen behind holding the golden apple, and Pallas with an helmet.

HPA. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΣ.

9159] ———— The same group of three goddesses.

9160] ———— Ditto.

9161] AGATE ONYX. ———— (*Lipp.* I. 292.) Ditto.

9162] CORNELIAN. ———— Ditto.

9163] ———— Convex. Ditto.

9164] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

9165] ———— Ditto. ALPI.

9166] ———— Ditto.

9167] ———— Ditto.

9168] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* I. 291.) Ditto.

9169] CORNELIAN. ————

The same group surrounded by the two exterior goddesses holding the peplum extended.

9170] SULPHUR. *Stofch.* The three goddesses.

9171] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9172] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9173] CORNELIAN. Count *Vizthum*. (*Lipp.* II. 152. *Natter*, n<sup>o</sup>. 5. *Winck. Cat.* p. 356. n<sup>o</sup>. 199.)

Paris, armed with a winged helmet, carrying off Helen; or rather Paris saved by Venus when fighting with Menelaus. *Il.* III. *Lippert* imagines it to be Achilles wounded, and supported by Polyxenes.

9174] ———— Helen fitting upon a bed or very high throne, and uncovering her bosom like Nemesis, while Paris, preserved by Venus from the combat with Menelaus, takes off his parazonium and looks at her attentively, as much as to say, that he might some other time be more fortunate; and that, in the mean while, he would rather wish to seek consolation for his disgrace in her fair arms, than lose his time in renewing it by bitter reproaches,

as

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Paris affis juge les trois deesses.

————— Paris donne le prix de beauté à Venus en presence de l'Amour.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Trois deesses; Venus avec la pomme d'or, une autre avec un miroir, la troisième avec la balance comme l'Equité. En fera t'on les trois deesses, jugées par Paris?

GRENAT, du Duc de *Marlborough*. Cabochon.

Les trois deesses; Venus au milieu couronnée par l'Amour.

\* ONYX, du Comte *Mofzynski*. (*Lipp.* III. A. 426.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Les trois deesses fort bien groupées ensemble & nues. Venus vue au dos tenant la pomme d'or, & Pallas en casque.

HPA. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΠΑΛΛΑΣ.

————— Le même groupe des trois deesses.

————— Ditto.

AGATHE ONYX. ———— (*Lipp.* I. 292.) Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

————— Ditto. ALPI.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* I. 291.) Ditto.

CORNALINE. ————

Le même groupe arrondi par le peplum, tenu par les deux deesses exterieures.

SOUFRE, de *Stofch.* Les trois deesses.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Comte *Vizthum*. (*Lipp.* II. 152. *Natter*, n<sup>o</sup>. 5. *Winck. Cat.* p. 356. n<sup>o</sup>. 199.)

Paris armé d'un casque ailé, enlevant Helene; ou plutôt Paris sauvé par Venus dans son combat avec Menelas. *Il.* III. *Lippert* y voit Achille blessé & supporté par Polyxene.

————— Helene assise sur un lit ou throne fort haut, se dévoilant le sein comme Nemesis, pendant que Paris sauvé du combat avec Menelas s'otant le parazonium la regarde avec attention comme disant qu'il pourrait quelque jour être plus heureux, & qu'en attendant il vaudrait mieux se foulager entre ses beaux bras de sa disgrace au combat que perdre son tems en la relevant par des reproches ameres, que voilà plus au long vers la fin du troisième

fième

as may be seen more at length towards the end of the third book of the Iliad. A very unsatisfactory explanation of *an excellent engraving in the old style.*

sième livre de l'Iliade. Explication très-hazardée & peu satisfaisante *d'une très-belle gravure du vieux style.*

## H E C T O R.

- \* 9175] \_\_\_\_\_  
 Heads of Hector, Andromache, and Astyanax, side by side. *The idea and engraving by Wm. Pownal.*
- 9176] \_\_\_\_\_  
 Heads side by side of Hector in an helmet decorated with a griffin, Andromache, and Astyanax. BROWN, INV.
- 9177] CORNELIAN. In *Russia.*  
 A head of Hector with a buckler and sword. *Engraved by Brown.*
- 9178] SULPHUR. *Stofsch.*  
 The parting of Hector and Andromache, with Astyanax in her arms.
- 9179] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* 378. n°. 264.)  
 Hector going out of the gate of Troy, and taking leave of Andromache, who has Astyanax in her arms. Upon the walls of Troy, in bas-relief, is seen an anticipation of Hector's fate; that is, Achilles dragging his body tied to his chariot. Mr. *Lippert* (II. 126.) alleges that he here perceives the old style, but he is greatly mistaken; he should rather have supposed it to be the wretched taste and trifling manner of the Lower Empire, or of the third century.
- 9180] SARDONYX. Mr. *Byres.*  
 Hector completely armed, in the attitude of a fierce combatant, as he truly was to the great terror of the Greeks. *An engraving of the Lower Empire.* HKTΩP.
- 9181] \_\_\_\_\_ Ditto, retiring.

## HECTOR AND ANDROMACHE.

- 9182] AGATE. *Fran. Pallazzi.* (*Borioni Coll.* t. 56.)  
 Hector setting fire to the Grecian fleet.
- 9183] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 60. 2.) Ditto.
- 9184] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto.
- 9185] SULPHUR. *Stofsch.*  
 Neptune or Apollo (see *Hom. Il. XX.*) advising Hector not to engage Achilles.
- 9186] \_\_\_\_\_  
 Andromache sitting and bewailing the fate of Hector, with his helmet upon her knee. BROWN, INV. *A fine engraving.*
- 9187] ANT. PASTE. C. *Townley, Esq.* Ditto, sitting near an urn.

9188] \_\_\_\_\_

## H E C T O R.

- \* \_\_\_\_\_  
 Têtes accolées d'Hector, Andromaque, & Astyanax. *Idee & gravure de Wm. Pownal.*
- \_\_\_\_\_  
 Têtes accolées d'Hector à casque orné d'un griffon, d'Andromaque, & d'Astyanax. BROWN, INV.
- CORNALINE, en *Russie.*  
 Tête d'Hector avec un bouclier & hache. *Gravure de Brown.*
- SOUFRE, de *Stofsch.* Depart d'Hector, d'Andromaque, qui tient Astyanax sur ses bras.
- CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* 378. n°. 264.)  
 Hector sortant de la porte de Troye, & prenant congé d'Andromaque, qui a Astyanax sur ses bras. Sur les murs de Troye on voit en bas-relief une représentation anticipée de son sort; c'est-à-dire, Achilles trainant son corps attaché à son char. Mr. *Lippert* (II. 126.) pretend voir ici le vieux style; en quoi il se trompe singulièrement. Il aurait dû y voir le mauvais goût & la petite maniere du Bas Empire, ou du troisième siècle.
- SARDOINE, de Mr. *Byres.*  
 Hector armé de toutes pieces dans l'attitude d'un fier combattant comme réellement il l'était à la terreur des Grecs. *Gravure du Bas Empire.* HKTΩP.
- \_\_\_\_\_ Ditto, se battant en retraite.

## HECTOR ET ANDROMACHE.

- AGATHE, de *Fran. Pallazzi.* (*Borioni Coll.* t. 56.)  
 Hector mettant le feu aux vaisseaux des Grecs.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 60. 2.) Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch.*  
 Neptune ou Apollon (voyés *Hom. Il. XX.*) conseillent à Hector de ne pas engager Achilles.
- \_\_\_\_\_  
 Andromaque assise pleurant le sort de Hector, dont le casque est sur son genou. BROWN, INV. *Belle gravure..*
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, assise près d'une urne.

9188] ——— Ditto.

[For other similar subjects, see the article *Agrippina*; and the death of *Heſtor* under that of *Achilles*.]

9189] CORNELIAN. Scarab. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 287. n°. 1768.)

Helenus consulting the stone given to him by Apollo on the Fate of Troy, his country. He is washing it in a basin, and examining it attentively. *Engraved in the old style.*

9190] ROOT OF EMERALD. *Brit. Mus.*

The MSS. Catalogue of the Antiquities of the British Museum, supposes this ancient engraving to be *Jupiter Axur* and *Apollo* deciding the fate of Troy; or rather of *Heſtor* and *Achilles* in their scales. They are seated on the clouds: *Apollo*, distinguished by his lyre? holds the balance, while *Jupiter*, with a stone suspended by a cord, seems inclined to put it into the scale in favour of the Greeks. Near this pretended *Jupiter* is APVVEFAS, and near *Apollo* AΨE, which it is asserted are the Pelasgian names of *Heſtor* and *Achilles*. But is not this saying too much?

#### AGAMEMNON AND IPHIGENIA.

9191] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 357. n°. 200.)

*Iphigenia* standing before an altar, with a hind at her side.

9192] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

9193] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

\* 9194] ———  
Calchas sacrificing a hind to *Diana* instead of *Iphigenia*, who was saved by the gods for her generous submission. *A rich composition.* BARNET, INV.

#### PELEUS, FATHER OF ACHILLES.

9195] CORNELIAN. Scarab. ——— (*Winck. Hist. de l'Art.*)

*Peleus* devoting the hair of his son *Achilles* to the river god *Sperchius*, if he brought him back safe from the Siege of Troy, but *Achilles* convinced he should not return, cut it off in his anguish of mind, and threw it, as a mark of mourning, into the fire which was to consume the body of his friend *Patroclus*. *Il. XXIII. v. 140.* *Peleus* is here quite naked, and near a fountain or basin, in which he seems to be washing his hair. *A fine engraving in the old style.* .ΑΨΕΠ Plate LI.

9196] AGATE ONYX. *Mr. Miliotti.* Ditto.

9197] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, treated differently. *Engraved in the old style.* Plate LI.

ACHILLES.

————— Ditto.

[D'autres sujets pareils, voyés à l'article d'*Agrippine*; & la Mort d'*Heſtor* à l'article d'*Achille*.]

CORNALINE, Scarab. du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 287. n°. 1768.)

Helenus consultant la pierre qu'*Apollon* lui avait donné sur le Sort de Troye sa patrie. Il la lave dans un bassin, & la regarde avec attention. *Gravure du vieux style.*

PRIME D'ÉMERAUDE, du Cab. Brit.

Un Catalogue MSS. des antiquités du Cab. Brit. trouve sur cette très-ancienne gravure *Jupiter Axur* & *Apollo* déterminant à la balance le sort de Troye; ou plutôt celui d'*Heſtor* & d'*Achille*. Ils sont assis sur les nues. *Apollon* reconnaissable à la lyre? tient une balance, & *Jupiter* une pierre suspendue à une corde, qu'il semble vouloir mettre dans la balance en faveur des Grecs. Près du prétendu *Jupiter* APVVEFAS, & près de l'*Apollon* AΨE, qu'on donne pour les noms Pelasgues d'*Heſtor* & *Achille*. Mais n'est ce pas nous en dire trop?

#### AGAMEMNON. ET IPHIGENIE.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 357. n°. 200.)

*Iphigenie* debout devant un autel ayant à côté d'elle une biche.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.

\* ———  
*Calchas* sacrifie à *Diane* une biche à la place d'*Iphigenie*, sauvée par les dieux pour sa soumission généreuse. *Composition riche.* BARNET, INV.

#### PELÉE, PÈRE D'ACHILLE.

CORNALINE, Scarab. ——— (*Winck. Hist. de l'Art.*)

*Pelée* vouant les cheveux de son fils *Achille* au dieu de la rivière *Sperchius*, au cas qu'il le remènerait sauf du Siege de Troye; mais *Achille* convaincu qu'il n'en reviendrait pas, se les coupa dans sa profonde douleur & les jeta comme une marque de deuil au feu qui devait consumer le corps de son ami *Patrocle*. *Il. XXIII. v. 140.* *Pelée* est ici tout nud près d'une fontaine ou bassin, dans lequel il semble laver ses cheveux. *Belle gravure du vieux style.* .ΑΨΕΠ Planche LI.

AGATHE ONYX, de Mr. Miliotti. Ditto.

SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, autrement traité. *Gravure du vieux style.* Planche LI.

ACHILLE.

## ACHILLES.

- 9198] CORNELIAN. Prince of *Wales*.  
A bust intended to represent Achilles in an helmet crowned with laurel, over which there is a winged dragon. BROWN, INV.
- 9199] ——— Ditto.
- 9200] CORNELIAN. ———  
A bust resembling the preceding one, in an helmet ornamented with a winged sea dragon. *A fine engraving.*
- 9201] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 358. n° 208.)  
Thetis, Peleus, Achilles, and his nurse, consulting about dipping him in the waters of the Styx, which is brought to them in a large vase. This immersion is effectually expressed in the ornaments of a round marble table, formerly in the church of Araceli, but at present in the Capitol at Rome. See *Fabretti ad Column. Trajani.* p. 355.
- 9202] CORNELIAN. ———  
Chiron the Centaur, holding Achilles in his arms, whom Thetis or Peleus, according to *Pausanias* (*Lacon.* III.) entrusted to him.
- 9203] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 360. n° 211.)  
Chiron sitting squat, and teaching Achilles to play on the lyre. The attitude nearly the same with the fine picture found in Herculaneum.
- 9204] ANT. PASTE. Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. B. 55.) Ditto.
- 9205] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto.
- 9206] ——— On the necklace of the Duchesse of *Gloucester*. Ditto.
- 9207] AGATE ONYX. Lord *Besborough*. (*Lipp.* III. B. 57.) Ditto, under a tree.
- 9208] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 137.) Ditto, behind Chiron there is a buckler and helmet.
- 9209] CORNELIAN. Lord *Besborough*. (*Lipp.* III. B. 56.) Ditto, behind the Centaur there is a term.
- 9210] AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 136.) Ditto.
- 9211] ———  
Tatthybius and Eurybates, the heralds of Agamemnon, carrying off Briseis, the favourite of Achilles, who, resenting the affront, quits the army of the Greeks. Plate LII.
- 9212] AMETHYST. King of *France*. (*Mariette*, n° 92. *Stofsch Pierr. grav.* pl. 47.)  
Achilles, in his retirement, sitting on his arms, and playing on the lyre. ΠΑΜΦΙΛΟΤ.
- 9213] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by W. Brown.*
- 9214] ——— Ditto.
- 9215] ——— Ditto.
- 9216] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp.* II. 141.) Ditto. ΠΑΜΦΙΛΟΤ.

[9217

## ACHILLE.

- CORNALINE, du Prince de *Gales*.  
Buste fait pour représenter Achille, en casque couronné de laurier, & surmonté d'un dragon ailé. BROWN, INV.
- Ditto.
- CORNALINE. ———  
Buste ressemblant au précédent en casque orné d'un dragon marin ailé. *Belle gravure.*
- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 358. n° 208.)  
Thetis, Pelée, Achille, & sa nourrice, consultant sur la immersion d'Achille dans l'eau du Styx, qui est apporté ici dans un grand vase. Cette immersion est autrement exprimée dans les ornemens d'une table ronde de marbre, autrefois dans l'église Araceli, actuellement au Capitole. Voyés *Fabretti ad Column. Trajani.* p. 355.
- CORNALINE. ———  
Le Centaure Chiron tenant entre ses bras Achille, que Thetis ou Pelée, selon *Pausanias* (*Lacon.* III.) lui confia.
- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 360. n° 211.)  
Chiron accroupi enseignant Achille à jouer de la lyre; attitude à peu près du beau tableau d'Herculanum.
- PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. B. 55.) Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.  
————— Au collier de la Duchesse de *Gloucester*. Ditto.
- AGATHE ONYX, de Lord *Besborough*. (*Lipp.* III. B. 57.) Ditto, sous un arbre.
- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 137.)  
Dito, derrière Chiron, un bouclier & un casque.
- CORNALINE, de Lord *Besborough*. (*Lipp.* III. B. 56.) Ditto, derrière le Centaure un terme.
- AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* II. 136.) Ditto.
- Tatthybius & Eurybates herauts d'Agamemnon, enlevant Briseis, favorite d'Achille, qui ressentant l'affront se retira de l'armée des Grecs. Planche LII.
- AMETHYSTE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n° 92. *Stofsch Pierr. grav.* pl. 47.)  
Achille dans sa retraite assis sur ses armes & jouant de la lyre. ΠΑΜΦΙΛΟΤ.
- CORNALINE. ——— Ditto. *Gravure de Wm. Brown.*
- Ditto.
- Ditto.
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* II. 141.) Ditto. ΠΑΜΦΙΛΟΤ.

- 9217] ——— Ditto.  
ΠΑΜΦΙΛΟΥ.
- 9218] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
9219] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*  
Achilles, sitting on a throne decorated with  
victory, and tuning his lyre.  
9220] CORNELIAN. Duke of Orleans. (*Descr. de  
ses Pierr.* v. I. p. 197. *Mariette* I. p. 58.) Ditto.  
9221] CORNELIAN. Mr. *Quin.*  
I know the learned authors of the Description of  
the D. of Orleans' Gems, think this an Apollo, but  
I see muscles and shapes which seem to belong to  
an inferior rank; and Mr. *Mariette* is of the same  
opinion.
- 9222] SULPHUR. *Stofch.*  
Ditto, sitting upon his arms, with a lyre and  
two flutes stuck in the ground.  
9223] SULPHUR. *Stofch.*  
Achilles, sitting before a tree, against which his  
buckler leans. He turns his head round, and  
seems to follow with his eyes the beautiful Briseis,  
who was carried off by order of Agamemnon:  
or perhaps as *Homer* (*Iliad* I. v. 49.) tells us, is  
sitting on the sea-shore, and turning his head to  
look at the black waves. Both hands are laid upon  
his right knee, which has made Mr. *Lippert* sup-  
pose it to be *Philoctetes* in the island of *Lennos*.
- 9224] PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.  
9225] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 179.) Ditto.  
9226] ——— in France. (*Lipp.* III. B. 80.) Do.  
9227] SARDONYX. King of Prussia.  
*Gravelle* I. 90. (*Winck. Cat.* p. 362. n°. 214.)  
Achilles sitting with his right elbow upon his  
buckler, and his arms suspended on a pillar, in front.  
9228] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
9229] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S. initials of  
*Louis Siries*.
- 9230] PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.  
9231] SULPHUR. *Stofch.*  
Achilles sitting, in front, upon a table, and lean-  
ing on his parazonium.  
9232] SULPHUR. *Stofch.*  
Ajax Telamon protecting the body of Patroclus  
which has been stripped by Hector. II. XVII.  
9233] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
9234] ——— Ditto. BROWN,  
INV.
- 9235] ANT. PASTE. ——— Ditto  
9236] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck.  
Cat.* p. 370. n°. 236.) Ditto.  
9237] CAMEO. Countess *Caruffini*, at Rome.  
ragment.  
Antilochus, the son of Nestor, announces to  
Achilles the death and fate of his favourite Pa-  
troclus.  
9238] SARDONYX. Mr. *Cracherode*.

Ditto,

- Ditto.  
ΠΑΜΦΙΛΟΥ.  
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*  
Achille assis sur un throne orné d'une Victoire  
& accordant sa lyre.  
CORNALINE, du Duc d'Orleans. (*Descr. de ses  
Pierres*, vol. I. p. 197. *Mariette* I. p. 58.) Ditto.  
CORNALINE, de Mr. *Quin.*  
Je sçais que les savants auteurs de la Description  
du Cab. du Duc d'Orleans, voyent ici Apollon;  
mais je vois ici des muscles & des formes qui me  
paraissent plutôt appartenir à une nature d'un  
rang inférieur; & en ceci je sens comme Mr. *Mu-  
riette*.  
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis sur ses armes,  
avec une lyre & deux flutes fichées en terre.
- SOUFRE, de *Stofch.*  
Achille assis devant un arbre contre lequel est  
appuyé son bouclier. Il retourne la tête & sem-  
ble suivre des yeux la belle Briseis, qu'Agamemnon  
lui avait fait enlever; ou peut-être comme *Homer*  
nous dit (*Iliade* I. v. 49.) assis au bord de la mer, &  
detournant la tête pour voir ses vagues noires.  
Des deux mains il tient le genou droit, ce qui a  
persuadé *Lippert* de voir ici *Philoctete* à *Lennos*.
- PATE, de Mr. *Townley*. Ditto.  
AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 179.) Ditto.  
————— en France. (*Lipp.* III. B. 80.) Ditto.  
SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Gravelle* I. 90.  
*Winck. Cat.* p. 362. n°. 214.)  
Achille assis, du coude droit appuyé sur son  
bouclier, ses armes suspendus à un pilier, en face.  
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S. initiales de  
*Louis Siries*.  
PATE, de Mr. *Townley*. Ditto.  
SOUFRE, de *Stofch.* Achille assis, en face, sur  
une table, appuyant sur son parazonium.
- SOUFRE, de *Stofch.*  
Ajax Telamon protegeant le corps de Patrocle,  
depouillé par Hector. II. XVII.  
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
————— Ditto. BROWN, INV.
- PATE ANTIQUE. ——— Ditto.  
SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p.  
370. n°. 236.) Ditto.  
CAMÉE, de la Comtesse *Caruffini*, à Rome.  
Fragment.  
Antiloque fils de Nestor annonce à Achille la  
mort & le sort de son favori Patrocle.
- SARDOINE, de Mr. *Cracherode*.

3 Y 2

Ditto,

Ditto, to which the artist has added the figure of a young and beautiful companion of Achilles, probably one of those young girls who, according to *Homér*, bewailed the death of Patroclus. MARCHANT, ROMÆ.

9239] ROOT OF EMERALD. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 375. n<sup>o</sup>. 252.)

Vulcan at work upon the famous buckler of Achilles, at the intreaty of Thetis, who is armed with an helmet and lance like Pallas.

9240] CORNELIAN. Mr. Titlow. Ditto. A copy.

9241] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 375. n<sup>o</sup>. 254.)

Thetis in a long robe, presenting a sword to Achilles, who is armed with an helmet and buckler.

9242] ANTIQUE PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 376. n<sup>o</sup>. 256.)

Achilles putting on his buskins in presence of Thetis, who has brought him a new suit of armour. The engraver seems to have followed the Iliac Table, where Thetis is represented as assisting Achilles in putting on his armour. See *Fabretti Column. Traj.*

9243] CORNELIAN. Sir W. W. Wynne.

Achilles, having received his new armour, is examining the helmet, which he has in his right hand. Some antiquarians suppose it to be soldiers rewarded with new armour; and, to say the truth, it is not seeing much amiss. Compare the Series of Mars, where there are similar subjects.

9244] CORNELIAN ONYX. Mr. Dingley. Ditto.

9245] AGATE. Mr. Nixdorf. Convex. (*Lipp.* II. 875.) Ditto.

9246] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9247] AGATE ONYX. ——— (*With a bezel.*) (*Lipp.* III. B. 370.) Ditto, at his feet the cuirass.

9248] AGATE ONYX. Count Brühl. (*Lipp.* III. B. 371.) Ditto, at his feet the buckler.

9249] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9250] NICOLO. Mr. Martyn. Ditto.

9251] ——— Ditto, at his feet the buckler. ΓΝΑΙΟΥ.

9252] ——— Ditto, with the buckler at his feet.

9253] ——— Ditto, the buckler on his arm.

9254] ANT. PASTE. C. Townley, Esq.

Ditto, the cuirass at his feet and the buckler on his arm. Engraved in the old style.

9255] ANT. PASTE. C. Townley, Esq. Achilles near a cippus examining his helmet.

9256] SULPHUR. *Stofsch.*

Achilles? examining his sword. The attitude is that of the gladiator, or soldier, rewarded by *Cækas*, as may be seen in the Series of Gladiators, where there are many such subjects.

Dito, auquel l'artiste a ajouté la figure d'une jeune & belle compagne d'Achille en bonnet Phrygien; apparemment une de ces jeunes filles qui selon *Homere* pleurerent la mort de Patrocle. MARCHANT, ROMÆ.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 375. n<sup>o</sup>. 252.)

Vulcain travaillant au fameux bouclier d'Achille sur la priere de Thetis, qui est armée d'un casque & lance comme Pallas.

CORNALINE, de Mr. Titlow. Ditto. Copie.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 375. n<sup>o</sup>. 254.)

Thetis en longue robe presente une epée à Achille armé d'un casque & bouclier.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 376. n<sup>o</sup>. 256.)

Achille se met les cuirassards en presence de Thetis qui lui apporte ses nouvelles armes. Le graveur semble avoir suivi la Table Iliaque, où nous voyons Thetis assistant Achille quand il met ses armes. Voyés *Fabretti Column. Traj.*

CORNALINE, du Chev. W. W. Wynne.

Achille ayant reçu ses nouvelles armes examine le casque qu'il a dans sa droite. Quelques antiquaires y voyent des soldats récompensés d'armes nouvelles, & à dire vrai ce n'est pas malvoir. Comparés la Suite de Mars, où il y a quelques sujets pareils.

CORNALINE ONYX, de Mr. Dingley. Ditto.

AGATHE, de Mr. Nixdorf. Cabochon. (*Lipp.* II. 875.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

AGATHE ONYX. ——— (à biseau.) (*Lipp.* III. B. 370.) Ditto, à ses pieds la cuirasse.

AGATHE ONYX, du Comte de Brühl. (*Lipp.* III. B. 371.) Ditto, à ses pieds le bouclier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

NICCOLO, de Mr. Martyn. Ditto.

————— Ditto, à ses pieds le bouclier. ΓΝΑΙΟΥ.

————— Ditto, avec le bouclier à ses pieds.

————— Ditto, le bouclier au bras.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.

Ditto, la cuirasse à ses pieds le bouclier au bras. Gravure du vieux style.

PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Achille près d'un cippe examinant son casque.

SOUFRE, de *Stofsch.*

Achille? examinant son epée; attitude du gladiateur ou du soldat récompensé de *Cækas*, que voyés dans le Suite de Gladiateurs, où il y a nombre de sujets pareils. Les armes complettes derriere lui.



9257] ————— Ditto, the helmet upon a cippus. *Engraved in the old style.*

9258] NICOLO. Mr. Titlow. Ditto.

9259] NICOLO. Mr. Poggi. Ditto.

9260] ————— Ditto, the helmet upon a cippus.

9261] NICOLO. ————— Ditto, the arms at his feet.

9262] SULPHUR. *Stofsch.* ————— Ditto, examining his shield; his arms are at his feet.

9263] CORNELIAN. Bar. de *Gleichen* (*Lipp.* II. 143.) Ditto, with his arms suspended on a tree.

9264] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 60. 4.) Ditto, near a pillar.

9265] SULPHUR *Stofsch.* Ditto, fitting and examining his helmet on a cippus.

9266] ————— Ditto, holding his helmet in his left hand.

9267] ————— *Engraved on both sides.*

On the one side there is a warrior sitting upon his arms, and examining his helmet, with an altar at his feet;

9268] *And on the reverse, in three lines,*

IHAI  
VOIHĒ  
WHIH

9269] CORNELIAN. Mr. *Haenel*, at *Dresden*. (*Lipp.* II. B. 59.)

Achilles, or some other warrior, sitting unarmed, and examining his helmet.

9270] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9271] ————— Ditto.

\* 9272] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9273] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9274] ————— Ditto.

9275] ————— Achilles? sitting on his new armour, in front.

9276] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Achilles, after having taken his new buckler, examines his helmet. *A fine engraving in the old style.*

.Σ Θ λ π

9277] A VEINED AGATE. *Scarab. Brit. Mus.*

Achilles, seen in front, pulling one of his boots or buskins on his left leg, placed upon his helmet. In the field, another buskin and his buckler. .ΣΕΙΙΛΑ that is, *Agiles*.

*A very fine engraving, and in the old style, which enables us, and even obliges us, to correct the antiquarians, and to give the true name to a very fine antique marble statue in the same attitude, in the collection of the Marquis of Lansdown, in London; of which the Royal Academy of Painting, has admitted a cast in plaster in the Collection of Studies.*

It is known by the name of *Cincinnatus*, which does not by any means suit it. It is a naked figure of

————— Ditto. Le casque sur un cippe. *Gravure du vieux style.*

NICCOLO, de Mr. *Titlow*. Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Poggi*. Ditto.

————— Ditto. Le casque sur un cippe.

NICCOLO. ————— Ditto. Les armes à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, examinant son bouclier. Les armes à ses pieds.

CORNALINE, du Baron de *Gleichen*. (*Lipp.* II. 143.) Ditto; ses armes suspendus à un arbre.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 60. 4.) Ditto, près d'un pilier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, assis examinant le casque sur un cippe.

————— Ditto, tenant son casque dans la gauche.

————— *Gravé des deux côtés.*

D'un côté représentant un guerrier assis sur ses armes & examinant son casque, ayant à ses pieds un autel;

*Au revers, en trois lignes,*

IHAI  
VOIHĒ  
WHIH.

CORNALINE, de Mr. *Haenel*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. B. 59.)

Achille, ou un autre guerrier, desarmé, assis examinant son casque.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Ditto.

\* SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Ditto.

————— Achille? assis sur ses nouvelles armes, en face.

CORNALINE, *Scarabée*, au *Cab. Brit.*

Achille après avoir pris son nouveau bouclier examine son casque. *Belle gravure du vieux style.*

.Σ Θ λ π

AGATHE VEINÉE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*

Achille vu en face, se mettant un des *cuisseards* ou bottines à la jambe gauche, placée sur son casque. Au champ, une autre bottine & son bouclier. .ΣΕΙΙΛΑ c'est-à-dire, *Agiles*.

*Très-belle gravure du vieux style, qui nous met en état & oblige même de corriger les antiquaires, & de donner son vrai nom à une très-belle statue antique de marbre dans la même attitude qui se trouve dans la collection du Marquis de Lansdown, à Londres, & dont l'Académie Royale de Peinture a admis une plâtre dans sa Collection d'Études.*

Elle est connue sous le nom de *Cincinnatus*, qui ne lui convient en aucune façon. C'est une figure

of a handsome young man, who is putting to rights his shoe or buskin, as we see in this gem and the following one, and as *Homer* (*Il. XIX.*) represents Achilles beginning his military toilet with his buskins, *κνημίδαι*, which, according to *Homer*, were decorated with silver clasps, *Il. t. 369.* In the Iliac table (*Fabretti Column. Trajani.*) we see Achilles putting on his buskins in the same manner in n°. 47. As to the Greek buskins, they are to be found on many of the engravings of Mars and the Greek soldiers. Plate LII.

9278] ————— Convex. Ditto, in front.

9279] SULPHUR. *Stofsch.*  
Achilles putting on his buskins. Below A. initial of Achilles.

9280] ————— Convex. Ditto.  
Plate LII.

9281] ————— Ditto.

9282] CORNELIAN. —————  
Achilles putting on his buskins in the same manner; at a distance Minerva is seen fighting. PERIC.

*An engraving in the old style, which seems to us very singular, and perhaps unique, with regard to the Roman inscription, which seems to allude to the great danger of the Greeks, which Achilles went to dispel.*

9283] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, treated differently; a warrior is present.

9284] SARDONYX. King of France. (*Winck. Cat. p. 379. n°. 267.*)

Achilles dragging the body of Hector round the walls of Troy. M. M. P. S.

9285] CORNELIAN. ————— Ditto.

9286] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a driver.

9287] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9288] ————— Ditto.

9289] CORNELIAN. Elect. of Saxony. (*Lipp. II. 145.*) Ditto.

9290] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 379. n°. 268.*) Ditto.

9291] AGATE. ————— (*Lipp. II. 146.*) Ditto.

9292] RED JASPER. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 378. n°. 269. Causei Gem. fig. t. 129.*)

Achilles in his chariot, led by Automedon, dragging the body of Hector round the walls of Troy, in fight of Andromache and Priam. In the foreground of the engraving is Cybele, or the Genius of Troy, afflicted at the approaching fate of the city.

9293] ————— Ditto.

9294] ————— Achilles dragging  
le droit de graver les portraits du roi.

the body of Hector. SUOI < EA DOQU π Π

9295] SULPHUR. *Stofsch.*

9296] —————

gure nue d'un très-beau jeune homme, qui se met on s'arrange le foulard ou un cuiffard comme nous le voyons sur ce numero, & sur les suivans, & comme *Homere* (*Il. XIX.*) nous peint Achille, commençant sa toilette militaire par les *cuiffards*, ou les bottines, *κνημίδαι*, qui selon *Homere* étaient ornées de boucles d'argent. *Il. t. 369.* Dans la Table Iliaque (*Fabretti Column. Traj.*) nous voyons Achille se bottant de la même maniere au numero 47. Quant à ces cuiffards ou bottines Grecques, on les trouve sur nombre de gravures de Mars & de soldats Grecs. Planche LII.

————— Cabochon. Dito, en face.

SOUFRE, de *Stofsch.* Achille se bottant. En bas, A. initiale d'Achille.

————— Cabochon. Dito. Planche LII.

————— Dito.

CORNALINE. —————

Achille se bottant de la même maniere; au lointain on voit Minerve combattant. PERIC.

*Gravure du vieux style, qui nous paraît très-singulière & peut-être unique par rapport à l'inscription Romaine, laquelle apparemment fait allusion au grand danger des Grecs, qu'Achille allait à la fin détourner.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, autrement traité, en présence d'un guerrier.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 379. n°. 267.*)

Achille trainant le corps de Hector autour des murs de Troye. M. M. P. S.

CORNALINE. ————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, avec un cocher.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de l'Elect. de Saxe. (*Lipp. II. 145.*) Ditto.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 379. n°. 268.*) Ditto.

AGATHE. ————— (*Lipp. II. 146.*) Ditto.

JASPE ROUGE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 378. n°. 269. Causei Gem. fig. t. 129.*)

Achille dans son char mené par Automedon trainant le corps d'Hector autour des murs de Troye, dans la présence d'Andromaque & de Priam qui y paraissent. Au devant de la gravure est Cybele ou le Genie de Troye affligé du sort approchant de la ville.

————— Ditto.

————— Achilles trainant le corps  
de Hector. SUOI < EA DOQU π Π

SOUFRE, de *Stofsch.*

Old Priam on his knees, begging the body of his son Hector from the cruel Achilles, behind whom stands Automedon.

9297] CHALCEDONY. (*Lipp. II. 149.*) Ditto.

9298] CORNELIAN. (*Lipp. II. 148.*) Ditto.

9299] ONYX. Lord *Brudenell.* Ditto.

9300] ——— Ditto.

9301] AMETHYST. Messrs. *Brown.* Ditto.  
BROWN, INV.

9302] SARDONYX. Mr. *F. Egerton.*

Priam kneeling at the feet of Achilles, and interceding with him to be permitted to redeem the body of Hector. Achilles is represented fitting; he turns away his face from Priam, and yet suffers him to kiss his hand, and bathe it with his tears. The two remaining figures are Briseis and Alcimus or Automedon. See *Hom. II. lib. xxiv.* From part of a basso-relievo in the Villa *Borghese*, at Rome, which is delineated in *Winckelman's Monumenti Antichi inediti.* MARCHANT, F. *A very fine engraving, and a most beautiful stone.*

9303] ———

Achilles, according to *Homer's II. xxiii. v. 136.* supporting the head of Patroclus, who is carried by two warriors in grand funeral procession.

9304] ——— Ditto, a little different.

9305] ———

Achilles at the funeral of Patroclus presenting to Nestor an urn with two handles, ἀμφίθετον Φιάλην, in remembrance of Patroclus. See *Hom. II. xxiii. v. 270.*

9306] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9307] ——— Ditto, before a cippus, or the tomb of Patroclus.

9308] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 29. 1.)* Ditto.

9309] BLUE JASPER. *Flor. Cab. (Gori II. 29. 2.)* Ditto.

9310] CORNELIAN. ——— Ditto.

9311] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

9312] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

9313] ———

Achilles fitting before a cippus, upon which is the inscription, ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ. In the field, ΑΧΙΛΛΕΥΣ.

*An engraving of the Lower Empire, which, as well as the preceding numbers, remind us of the affection of the ferocious Achilles for his friend Patroclus, whose ashes he ordered to be put into a golden urn, and, as Homer says in II. xxiii. v. 234. deposited in a temporary monument, to be afterwards preserved with his own in a more magnificent one.*

9314] AGATE. ——— (*Gravelle. Lipp. II. 142.*) Achilles near the tomb of Patroclus.

9315] COR-

Le vieux Priam à genoux demandant le corps de son fils Hector au dur Achille, derrière lequel on voit Automedon.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 149.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 148.*) Ditto.

ONYX, de Lord *Brudenell.* Ditto.

——— Ditto.

AMETHYSTE, de Messrs. *Brown.* Ditto.  
BROWN, INV.

SARDOINE, de Mr. *F. Egerton.*

Priam qui vient en suppliant devant Achille, & lui demande à genoux le corps d'Hector. Achille assis, détourne les regards, il permet cependant à Priam de lui baiser la main qu'il baigne de larmes. Les deux autres figures sont Briseis & Alcimus ou Automedon. Voyés *Hom. II. lib. xxiv.* Il est en bas-relief dans le Palais *Borghese*, à Rome; & fut gravé par *Winckelman* dans ses *Monumenti Antichi inediti.* MARCHANT, F. *La pierre & la gravure sont belles & précieuses.*

Achille, selon *Homere II. xxiii v. 136.* tenant la tête de Patrocle que deux guerriers emportent pour les grandes funérailles qu'il lui fit faire.

——— Ditto, un peu différent.

Achille aux funérailles de Patrocle, fait présent à Nestor d'une urne à deux anses, ἀμφίθετον Φιάλην. Souvenir de Patrocle. *Hom. II. xxiii. v. 270.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

——— Ditto, devant le cippus ou tombe de Patrocle.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 29. 1.)* Ditto.

JASPE BLEU, au *Cab. de Flor. (Gori II. 29. 2.)* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.

Achille assis devant un cippus sur lequel il y a l'inscription, ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ. Au champ, ΑΧΙΛΛΕΥΣ.

*Gravure du Bas Empire, qui de même que les numeros précédans nous rappellent la tendresse du feroce Achille pour son ami Patrocle, les cendres duquel ramassées dans une urne d'or il fit déposer, selon Homere xxiii. v. 234. dans un monument passager pour être conservées après, avec ses propres cendres dans un monument plus magnifique.*

AGATHE. ——— (*Gravelle. Lipp. II. 142.*) Achille près du tombeau de Patrocle.

COR-

- 9315] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 32.*)  
An Amazon, in a Phrygian cap, armed with a bipenna, fighting Achilles for the body of Penthesilea, queen of the Amazons, whom he had killed, according to Tryphiodorus and Quintus Calaber.
- 9316] ————— Achilles raising up the body of Penthesilea.
- 9317] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9318] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9319] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 144.*)  
Achilles sitting with the bipenna of Penthesilea.
- 9320] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. n.º. 280.*)  
Achilles wounded in his right heel, and falling before the gates of Troy.
- 9321] BURNT SARDONYX. ——— Ditto.  
*Engraved in the old style.*
- 9322] SULPHUR. *Stofch.*  
Achilles standing and drawing out the arrow from his heel.  $\text{E} \text{I} \text{I} \text{V} \text{A}$  that is, *Achilles*. *A fine engraving in the old style.*
- 9323] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 381. n.º. 277.*)  
*Achilles* on his knees wounded in his right heel.
- 9324] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori II. 26.*)  
Ditto.
- 9325] CORNELIAN. ——— Ditto.
- 9326] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat. 42. 7.*)  
Ditto.
- 9327] SARDONYX. Lord Algernon Percy. Convex. Ditto.
- 9328] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. 381. n.º. 279.*) Ditto.
- 9329] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9330] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 9331] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 381. n.º. 281.*)  
Ajax, and Ulysses distinguished by his cap, protecting the wounded Achilles.
- 9332] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. 382. n.º. 282.*)  
Ajax and Ulysses protecting Achilles when wounded.
- 9333] SARDONYX. ——— (*Natter, 10.*) Ditto.
- 9334] CORNELIAN. D. of Devonshire. Ditto.
- 9335] ANT. PASTE. Prof. Casanova. Ditto.
- 9336] CORNELIAN. ——— (*Natter, 17.*)  
Ajax defending Achilles, who is fallen on the ground wounded with an arrow in his right heel.
- 9337] CORNELIAN. Mr. Byres. Ditto, treated differently.
- 9338] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 382.*)  
Ajax carrying off the body of Achilles; the action the same as in a statue at Florence, which *Maffei* has mentioned in his *Raccolta di Statue*, tav. xlii.
- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 32.*)  
Une Amazone en bonnet Phrygien armée d'une bipenne combattant contre Achille pour le corps de Penthesilée, reine des Amazones, qu'il venait de tuer, selon Tryphiodore & Quintus Calaber.
- Achille relevant le corps de Penthesilée.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 144.*) Achille assis avec la bipenne de Penthesilée.
- CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. n.º. 280.*)  
Achille tombant renversé devant la porte de Troye blessé au talon droit.
- SARDOINE BRULÉE. ——— Ditto. *Gravure du vieux style.*
- SOUFRE, de *Stofch.*  
Achille debout se tirant la flèche du talon.  $\text{E} \text{I} \text{I} \text{V} \text{A}$  c'est-à-dire, *Achille*. *Belle gravure du vieux style.*
- SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 381. n.º. 277.*)  
*Achille* à genoux blessé au talon droit.
- CALCEDOINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori II. 26.*)  
Ditto.
- CORNALINE, ——— Ditto.
- ONYX, de *Stofch.* (*MSS. Cat. 42. 7.*) Ditto.
- SARDOINE, de Lord *Alg. Percy*. Cabochon. Ditto.
- PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. 381. n.º. 279.*) Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 381. n.º. 281.*)  
Ajax, & Ulyssé reconnaissable à son bonnet, protegeant le corps d'Achille blessé.
- SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. 382. n.º. 282.*)  
Ajax & Ulyssé protegeant Achille blessé.
- SARDOINE. ——— (*Natter, 10.*) Ditto.
- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. Ditto.
- PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova*. Ditto.
- CORNALINE. ——— (*Natter, 17.*)  
Ajax defendant Achille, qui est tombé à terre blessé d'une flèche au talon droit.
- CORNALINE, de Mr. *Byres*. Ditto, autrement traitée.
- PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 382.*)  
Ajax enlevant le corps d'Achille; action d'une statue de Florence, que *Maffei* a publié dans sa *Raccolta di Statue*, tav. xlii.

*Mariette* calls this subject *Military Piety*. *Winck. Cat. de Stofch*, I. c. describes it to be carrying off the body of Achilles. It might with much more reason be called the memorable carrying off the body of *Patroclus*, for he is completely stripped of the arms of Achilles, which the fierce Hector, from repentment, and to the disgrace of the Greeks, had taken, as *Homer* tells us, *Il. xvii. v. 125* and 716.

9339] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 159.) Ditto.

9340] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 161.) Ditto.

9341] ——— Ditto.

9342] AGATE ONYX. King of France. (*Mariette*, 114.) Ditto.

9343] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 33. 3.) Ditto.

9344] ONYX. *Scarab. Brit. Mus.* Ajax carrying away the body of Achilles or *Patroclus*. Engraved in the old style.

9345] ——— The carrying away the body of Achilles or *Patroclus* by *Menelaus* or *Meriones*.

9346] ANT. PASTE. Duke of Orleans, at the *Palais Royal*. Ditto. A fine engraving.

9347] CHALCEDONY. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 382. n°. 284.) Ditto.

9348] ——— Ajax or *Ulysses* carrying away the body of Achilles.

9349] ONYX. Elector of Saxony. (*Lipp.* III. B. 69.) Ditto.

9350] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9351] ONYX. *C. Townley*, Esq. Ditto, with buffkins.

9352] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 383. n°. 291.)

Ajax carrying off the body of Achilles completely armed, and known by his heel being wounded with an arrow.

9353] ——— Ditto.

9354] PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

9355] ——— Ditto.

## PHILOCTETES.

9356] SANGUINE JASPER. King of France. (*Mariette*, 93. *Lipp.* II. 181.)

Three deputies from the Greeks, who are come to intreat *Philoctetes*, at *Lemnos*, to tell them where he had concealed *Hercules's* arrows, without which, according to the Oracle, the city of *Troy* could not be taken.

9357] CAMEO, in France.

*Philoctetes*, in *Lemnos*, sitting on the ground, and with the wing of a pigeon fanning and cooling

*Mariette* nomme ce sujet *Pieté Militaire*. *Winck. Cat. de Stofch*, I. c. y voit l'enlèvement du corps d'*Achille*. On pourrait avec autant ou plus de raison y voir l'enlèvement memorable du corps de *Patrocle*, car il est absolument depouillé des armes d'*Achille*, que le fier *Hector* en depit & à la honte des Grecs en avait oté selon *Homere* *Il. xvii. v. 125* & 716.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 159.) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 161.) Ditto.

————— Ditto.

AGATHE ONYX, du Roi de France. (*Mariette*, 114.) Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 33. 3.) Ditto.

ONYX, *Scarab.* du *Cab. Brit.*

Ajax enlevant le corps d'*Achille* ou de *Patroclus*. Gravure du vieux style.

Enlèvement du corps d'*Achille* ou de *Patrocle* par *Menelas* ou *Meriones*.

PATE ANTIQUE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*. Ditto. Belle gravure.

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 382. n°. 284.) Ditto.

————— Ajax ou *Ulysses* emportant le corps d'*Achille*.

ONYX, de l'Electeur de Saxe. (*Lipp.* III. B. 69.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ONYX, de *Mr. Townley*. Ditto, avec des bottines.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 383. n°. 291.)

Ajax emporte le corps d'*Achille* complètement armé, reconnaissable au talon percé par une flèche.

————— Ditto.

PATE, de *Mr. Townley*. Ditto.

————— Ditto.

## PHILOCTETE.

JASPE SANGUINE, du Roi de France. (*Mariette*, 93. *Lipp.* II. 181.)

Trois députés des Grecs viennent implorer *Philoctete*, à *Lemnos*, de leur indiquer la place où il avait caché les flèches d'*Hercule*, sans lesquelles selon un Oracle ils ne pouvaient pas se flatter de prendre la ville de *Troye*.

CAMÉE, en France.

*Philoctete* à *Lemnos*, assis par terre se fannant & rafraichissant, avec une aile de pigeon sa playe

ing the wound in his foot bound up in bandages. BOHΘΟΥ. *A fine engraving. Plate LIII*

9358] BURNT SARDONYX. *C. Townley, Esq.*

Ditto, with a wing driving away the flies that the infection of his wound attracted.

9359] SULPHUR. *Stofch.*

*Philoctetes* sitting upon a rock tormented by the pain of the wound in his foot.

9360] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, in front, with one of his feet in a bandage, leaning with his right arm upon the quiver and bow of Hercules.

AJAX, SON OF TELAMON, OR THE IMPIOUS.

9361] AGATE ONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 368. n° 227.*)

Ajax covering Ulysses in a cap with his buckler, and throwing a stone at the Trojans who had wounded him and fled at the appearance of Ajax. *Homer's Il. A. v. 485.* does not precisely say that Ajax had thrown any stones, as when he wounded Hector, *Il. A. v. 409.* but Ulysses is known here by his cap or helmet, which resembles that of Vulcan, as may be seen in many antique monuments. *Lippert (II. 197.)* did not attend to this.

9362] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated differently.

9363] CORNELIAN. *Mr. Schorer, London. (Lipp. II. 124.)* Ajax throwing a stone at Hector.

9364] HYACINTH. *Lord Algernon Percy.*

Ajax defending Teucer, who is wounded, and on the ground. *Engraved in the old style.*

9365] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9366] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. n° 242.*)

Ajax and Teucer fighting on board a ship against the Trojans, who, under the conduct of the fierce Hector, were come to force the Grecian camp. *Teucer* is of a smaller size than his brother, and is seen to bend his bow, but Jupiter breaks the bow-string to save the life of Hector. *Hom. Il. O. v. 458.*

9367] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 372. n° 243.*)

The same subject treated differently. MAR. HERE.

The same figures and attitudes are to be found in the Iliac Table published by *Fabretti in Column. Trajani*, with the inscription ΕΠΙ ΝΑΥΣΙ ΜΑΧΗ, which proves that many of the Homeric subjects are engraved after the Iliac Table, and that the above inscription relates to the possessor of the engraving.

9368] COR-

au pied, qui est en bandages. BOHΘΟΥ. *Belle gravure. Planche LIII.*

SARDOINE BRULÉE, de *Mr. Townley.*

Dito, écartant avec une aile les mouches qui viennent à lui attirées par l'infection de sa playe.

SOUFRE, de *Stofch.*

*Philoctetes* assis sur un rocher, & tourmenté par sa playe au pied.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, en face, un des pieds en bandage, appuyé du bras droit sur le carquois & l'arc d'Hercule.

AJAX, FILS DE TELAMON, OU L'IMPIE.

AGATHE ONYX, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 368. n° 227.*)

Ajax couvrant Ulysses en bonnet de son bouclier & lançant une pierre contre les Troyens qui l'avaient blessé & s'enfuirent à l'apparition d'Ajax. *Hom. Il. A. v. 485.* ne dit pas précisément qu'Ajax ait alors jetté des pierres comme en blessant Hector, *Il. A. v. 409.* mais Ulysses est ici reconnaissable à son bonnet en casque, qui ressemble à celui de Vulcain & qu'on lui trouve dans nombre de monumens antiques. *Lippert (II. 197.)* n'y avait pas pris garde.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement traité.

CORNALINE, de *Mr. Schorer, à Londres. (Lipp. II. 124.)* Ajax lançant une pierre contre Hector.

JACINTHE, de *Lord Algernon Percy.*

Ajax défendant & protégeant Teucer, qui est blessé & à terre. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. n° 242.*)

Ajax & Teucer combattant du bord d'un vaisseau contre les Troyens, qui sous la conduite du fier Hector étaient venus forcer le camp des Grecs. *Teucer* est bien plus petit que son frere & on le voit tendre son arc, dont Jupiter lui rompit la corde pour sauver la vie à Hector. *Hom. Il. O. v. 458.*

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 372. n° 243.*)

La même sujet autrement traité. MAR. HERE.

Les mêmes figures & attitudes se trouvent dans la Table Iliaque publiée par *Fabretti in Column. Trajani*, avec l'inscription ΕΠΙ ΝΑΥΣΙ ΜΑΧΗ, qui prouve que nombre de sujets Homériques sont gravés après cette Table Iliaque, & que l'inscription susmentionnée se rapporte au possesseur de la gravure.

COR-

9368] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*.  
Teucer on his knees bending his bow. *A fine engraving in the old style.*

9369] ———— A man in a long robe with a bow. AIAX.

9370] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. n.º. 298. Lipp. II. 201.*)

Ajax, kneeling on an altar, plunges his sword into his body. His buckler is decorated with an eagle, in allusion to his name. See *Gorlaei Dactyl. vol. II. n.º. 503.*

9371] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 385. n.º. 298.*) Ditto. ΜΙΡΩΝ.

9372] CORNELIAN. ———— Engraved in the old style. ΑΛΦΗΟC.

Mr. Gravelle imagines this to be Mars descending from the mountains of Thrace; Mr. Lippert supposes the mountains to be clouds.

We imagine it to be a hero armed with an helmet, buckler, and lance, sitting on a mountain, whom we suppose to be Ajax Oileus, who, having been shipwrecked and saved on a desert island, boasted of being there in spite of the gods; upon which Neptune struck the mountain with his trident so that it fell to pieces, and crushing the impious wretch, carried him into the sea. See *Hom. Odyf.*

9373] CORNELIAN. D. of Marlborough. Conyex. (*Gravelle II. 14. Lipp. I. 302.*) Ditto.

9374] ———— Ditto, or a naked figure sitting on a rock, with a sword in his right hand, and the right foot upon a lizard.

\* 9375] SULPHUR. *Stofch.* A similar subject; a hero sitting on a rock.

9376] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 369. n.º. 233.*) COR.

Euripylus, son of Evæmon, wounded by Paris in the right thigh. He is on his knees with a large buckler on his left arm: his cuirass is marked on the back with the head of Medusa. He presses upon his wound by a motion caused by pain, which is very well expressed.

9377] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. n.º. 234.*) Ditto.

9378] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 203.*)

Euripylus at the taking of Troy made prize of a box with the image of Bacchus *Asymnetes*, which drove him mad. *Pausan. in Achaic. c. 19.* Mr. Lippert sees him here coming out of the temple with his fatal booty: we rather think it to be Apollo coming out of a temple.

9379] CORNELIAN. Mr. *Wermuth*, at Dresden. (*Lipp. II. 204.*)

Euripylus coming out of a ship, and having at his feet the box with the image of Bacchus. See *Pausan. in Achaic. c. 19.*

DIOMEDES.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*.

Teucer à genoux tendant son arc. *Belle gravure du vieux style.*

Un homme en longue robe avec une arc. AIAX.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. n.º. 298. Lipp. II. 201.*)

Ajax le genou sur un autel s'enfonçant l'épée dans le corps. Son bouclier orné d'un aigle; allusion à son nom. - Voyés *Gorlaei Dactyl. vol. II. n.º. 503.*

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 385. n.º. 298.*) Ditto. ΜΙΡΩΝ.

CORNALINE. ———— Gravure du vieux style. ΑΛΦΗΟC.

Mr. Gravelle voit ici Mars descendant des montagnes de Thrace. Lippert y voit des nuages.

Nous voyons un héros armé d'un casque, bouclier, & lance, assis sur une montagne, que nous supposons être Ajax Oileus, qui ayant fait naufrage & s'étant sauvé sur une île déserte se vantait d'y être en dépit des dieux, surquoi Neptune frappa de son trident la montagne qui s'écrouta & écrasant l'impie l'emporta dans la mer. Voyés *Homer. Odyf.*

CORNALINE, du Duc de Marlborough. Cabochon. (*Gravelle II. 14. Lipp. I. 302.*) Ditto.

Ditto, ou figure nue, assise sur un rocher, une épée dans la droite, le pied droit sur un lizart.

\* SOUFRE, de *Stofch.* Un sujet pareil; un héros nud assis sur un rocher.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 369. n.º. 233.*) COR.

Euripyle, fils d'Evæmon, blessé par Paris à la cuisse droite. Il est à genoux & a un grand bouclier au bras gauche. Sa cuirasse est marquée au dos d'une tête de Meduse. Il se presse la playe par un mouvement de douleur fort bien exprimé.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. n.º. 234.*) Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 203.*)

Euripyle à la prise de Troye fit butin d'une boîte avec l'image de Bacchus *Asymnetes*, ce qui le rendit fou. *Pausan. in Achaic. c. 19.* Mr. Lippert le voit ici sortant du temple avec son butin funeste: nous verrions plutôt Apollon sortant d'un temple.

CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à Dresden. (*Lipp. II. 204.*)

Euripyle sortant du vaisseau ayant à ses pieds la boîte avec l'image de Bacchus. Voyés *Pausan. in Achaic. c. 19.*

DIOMEDE.

## DIOMEDES.

9380] ———— A head in an helmet marked with a star. ΔΙΩΩ

We may observe that this head bears some resemblance to a medal of *Fulvio Ursini Imag. Illustr. n.º 57.* and that Diomedes was the youngest and handsomest of the Greeks next to Achilles. The star upon his helmet is probably to express the idea of *Homer, Il. E. v. 3.* that his helmet and buckler constantly shone with a sparkling light like the Autumnal star, which shines brightest when rising from the ocean.

9381] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems, vol. I. n.º 26. Natter, 34. Winck. Cat. p. 363. n.º 217.*)

*Apollo* preventing Diomedes from pursuing *Æneas*, who retires within the gates of Troy.

*A fine engraving*, which *Natter* tells us is a masterpiece of ancient engraving.

9382] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, smaller.

9383] ———— of Mr. *d'Ennery*, at *Paris.*

Venus wounded by Diomedes and protected by Mars, who was likewise afterwards wounded. A very remarkable battle, described in the fifth book of *Homer's Iliad.*

9384] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 372. n.º 241.*)

Ajax and another warrior placing Diomedes when wounded in a car drawn by two horses.

9385] CORNELIAN; formerly in the *Cab.* of Mr. *Sevin*, but now in the Duke of *Devonshire's.* (*Stofsch Pierr. grav. pl. 29. Winck. sur l'Imitation des Grecs, & Hist. de l'Art.*) ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΟΥ.

Diomedes descending from a square altar decorated with a festoon, having the palladium in his left hand, and his sword in the right. The Guardian lies dead at his feet, and the statue of *Minerva* upon a cippus turns her back to him, that she may not witness the bloody sacrilege.

9386] ———— Ditto. *Comparable to the work of Dioscorides.*

9387] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette, n.º 94.*) Ditto.

9388] ———— Ditto.  
ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΟΥ.

9389] CORNELIAN. Abbé *Andreini.* A fragment. (*Stofsch Pierr. grav. pl. 54.*)

Ditto. *A very fine engraving.* ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ.

9390] ———— Ditto.

9391] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 184.*) Ditto.

9392] GARNET. *Flor. Cab.* (*Gori II. 28.*) Ditto.

9393] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.  
ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΟΥ.

9394] ————

## DIOMEDE.

————— Tête en casque marquée d'une étoile. ΔΙΩΩ

Observons que cette tête a quelque ressemblance avec une médaille de *Fulvio Ursini Imag. Illustr. n.º 57.* & que Diomède était le plus jeune & le plus beau des Grecs après Achille. L'étoile sur son casque y est apparemment pour exprimer l'idée d'*Homere Il. E. v. 3.* que son casque & bouclier rayonnaient d'un feu continuel comme celui de l'étoile Autumnale qui brille plus que jamais quand elle sort de l'océan.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres gravées, vol. I. n.º 26. Natter, 34. Winck. Cat. p. 363. n.º 217.*)

*Apollo* empêchant Diomède de poursuivre *Enée* qui se retire dans la porte de Troye.

*Belle gravure*, que *Natter* nous vante comme le chef d'œuvre de la gravure des anciens.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, plus petit.

————— de Mr. *Ennery*, à *Paris.*

Venus blessée par Diomède protégée par Mars, qui à son tour fut également blessé. Bataille bien mémorable. *Il. V.*

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 372. n.º 241.*)

Ajax & un autre guerrier plaçant Diomède blessé sur un char attelé de deux chevaux.

CORNALINE; autrefois de Mr. *Sevin*, du Duc de *Devonshire.* (*Stofsch Pierr. grav. pl. 29. Winkelmann sur l'Imitation des Grecs, & Hist. de l'Art.*) ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΟΥ.

Diomède descendant d'un autel carré orné d'un feston, ayant le palladium dans la gauche, & l'épée dans la droite. La Gardienne est morte à ses pieds, & la statue de *Minerve* sur un cippe lui tourne le dos pour ne pas voir le sacrilège sanglant.

————— Ditto. *Comparable à l'ouvrage de Dioscorides.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette, n.º 94.*) Ditto.

————— Ditto.  
ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΟΥ.

CORNALINE, de l'Abbé *Andreini.* Fragment. (*Stofsch Pierr. grav. pl. 54.*)

Ditto. *Très-belle gravure.* ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ.

————— Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 184.*) Ditto.

GRENAT, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori II. 28.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.  
ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΟΥ.



- 9394] ———— ———— Ditto.  
 9395] CAMEO. ———— Ditto.  
 COΛΩNOC.  
 9396] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 9397] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 \* 9398] LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 LOVIS SIRIES, A FLORENCE, 1755.  
 9399] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 187.)  
 Ditto, without the Guardian. ΓΝΑΙΟΥ:

*A fine engraving, on which we must observe, that Gnaius seems to have been cotemporary with Dioscorides, since he would surpass him; but in which however he has failed; for by giving a support to the body of Diomedes, he has taken away the movement given by Dioscorides to his. If there be a merit in having diminished or disguised the horror of the subject, he certainly has that merit; for he has left out the figure of the Guardian.*

- 9400] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 9401] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 9402] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 PREISLERN, F.

9403] ———— ———— Ditto. *Engraved in the old style.*

9404] SULPHUR. *Stofch.* Lord Arundell. (*Lipp.* II. 186.) Ditto.

9405] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9406] ———— ———— Ditto.

9407] CORNELIAN. Capt. Swarzbach. (*Lipp.* III. B. 71.) Ditto.

9408] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9409] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

9410] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

\* 9411] CHALCEDONY. King of Naples. Ditto.  
 Upon the altar, or base,

ΑΒΑΙ  
 ΔΕΜ

*A fine engraving, probably of Giov. delle Corniole, or some other equally skilful master of the times of Lorenzo de Medici, who died in 1492. See Mariette I. p. 417.*

\* 9412] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

\* 9413] SARDONYX. Marquis of Rockingham. Ditto. ΒΛΛΟΒ.

9414] CORNELIAN. ———— Ditto.

\* 9415] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9416] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9417] ———— ———— Ditto.

9418] CORNELIAN. Cab. of Praun, at Nuremberg. (*Lipp.* III. B. 75.) Ditto.

9419] CORNELIAN. Count Wurmbbrand. (*Lipp.* III. B. 76.) Ditto.

9420] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S. initials of Louis Siries.

\* 9421] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9442] SULPHUR.

————— ———— Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto.

COΛΩNOC.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

\* LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

LOVIS SIRIES, A FLORENCE, 1755.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 187.) Ditto,  
 fans Gardienne. ΓΝΑΙΟΥ.

*Belle gravure, sur laquelle nous observons, 1. que Gnaius semble avoir été contemporain de Dioscorides; puisque 2. il a voulu le surpasser, on quoi cependant il a manqué, car donnant un appui au corps de Diomedé il lui a oté le mouvement que Dioscorides avait donné au sein. 3. S'il y a un mérite d'avoir diminué ou déguisé l'horreur du sujet, il lui appartient, car il a omis la figure de la Gardienne.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. PREISLERN, F.

————— ———— Ditto. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dans la Collection du Comte d'Arundell. (*Lipp.* II. 186.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— ———— Ditto.

CORNALINE, du Capt. Swarzbach. (*Lipp.* III. B. 71.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

\* CALCEDOINE, du Roi de Naples. Ditto. Sur l'autel, ou la base,

ΑΒΑΙ  
 ΔΕΜ

*Belle gravure, apparemment de Giov. delle Corniole, ou quelqu'autre maître également habile du siècle de Laurent de Medici, qui mourut en 1492. Voyés Mariette I. p. 417.*

\* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

\* SARDOINE, du Marquis de Rockingham. Ditto. ΒΛΛΟΒ.

CORNALINE. ———— Ditto.

\* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— ———— Ditto.

CORNALINE, au Cab. de Praun, à Nuremberg. (*Lipp.* III. B. 75.) Ditto.

CORNALINE, du Comte de Wurmbbrand. (*Lipp.* III. B. 76.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S. initiales de Louis Siries.

\* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE,

- 9422] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 9423] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 9424] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* III. B. 77.) Ditto.  
 9425] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 9426] SULPHUR. *Stofch.* A fragment. Ditto.  
 9427] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Beger. Thef. Brand.* I. 94.) Ditto.  
 9428] AMETHYST. \_\_\_\_\_ Convex. (*Lipp.* II. 190.)

Ditto, with a cippus, the statue of Minerva turned round, and the inscription, ΜΑΤΣ.

- 9429] ONYX. *Robert Dingley, Esq.* (*Gravelle* I. 85.)

Ditto, the palladium on the left arm. In the field, the moon and a star, to shew that the robbery was committed in the night.

- 9430] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 9431] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 9432] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 \* 9433] SARDONYX. D. of *Marlborough.* (*Stofch. Pierr. grav. pl. 35. Choice of the Duke of Marlborough's Gems, vol. I. n<sup>o</sup>. 39.*)

Diomedes in the same attitude with the one by *Dioscorides*, descending from the altar with the palladium, which he has in his left hand, and a sword in his right, to defend himself against Ulysses, who is quarrelling with him for the palladium, or shewing him the body of the Guardian lying dead at his feet. In the field of the stone, and upon the altar,

ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ  
 ΣΕΛΥΗΡΟΥ

ΦΗΛΙΞ

ΕΠΟΙΕΙ. *A fine engraving.*

- 9434] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 28. 1.) Ditto, smaller.

- 9435] PASTE. *Andreini.* Ditto, smaller. See *Gori Mus. Flor.* II. p. 69.

- 9436] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

Diomedes, with his knee upon a pedestal, carrying off the palladium with Ulysses, who stood sentinel.

- 9437] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without Ulysses.

- 9438] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* (*Lipp.* III. B. 72.) Ditto.

- 9439] \_\_\_\_\_  
 Diomedes carrying away the palladium while Ulysses sits as sentinel.

- 9440] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Diomedes approaching the palladium, as if afraid of the goddess, or of being detected in the robbery.

- 9441] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.

Diomedes

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 CALCEDOINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* III. B. 77.)  
 Ditto.

- \_\_\_\_\_ Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Ditto.  
 CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Beg. Thef. Brand.* I. 94.) Ditto.

- AMETHYSTE. \_\_\_\_\_ Cabochon. (*Lipp.* II. 190.)

Ditto, avec un cippe, la statue de Minerve detournée, & l'inscription, ΜΑΤΣ.

- ONYX, de *Rob. Dingley, Ecuyer.* (*Gravelle* I. 85.)

Ditto, le palladium au bras gauche. Au champ, la lune & une étoile, pour marquer que l'enlèvement se fit la nuit.

- \_\_\_\_\_ Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 \* SARDOINE, du Duc de *Marlborough.* (*Stofch. Pierr. grav. pl. 35. Choix des Pierres du Duc de Marlborough, vol. I. n<sup>o</sup>. 39.*)

Diomede dans l'attitude de celui de *Dioscorides* descendant de l'autel avec le palladium, qu'il a dans la gauche, & avec une épée qu'il a dans la droite, pour se défendre contre Ulysses querellant avec lui pour le palladium, ou lui montrant le corps de la Gardienne étendue morte à ses pieds. Au champ de la pierre & sur l'autel,

ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ  
 ΣΕΛΥΗΡΟΥ

ΦΗΛΙΞ

ΕΠΟΙΕΙ. *Belle gravure.*

- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 28. 1.) Ditto, plus petite.

- PATE, d'*Andreini.* Ditto, plus petite. Voyez *Gori Mus. Flor.* II. p. 69.

- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Diomede, le genou droit sur un piedestal, enlevant le palladium avec Ulysses qui fait la sentinelle.

- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans Ulysses.

- CORNALINE, au *Cab. de Praun.* (*Lipp.* III. B. 72.) Ditto.

- \_\_\_\_\_  
 Diomede emportant le palladium, & Ulysses assis en sentinelle.

- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Diomede s'approchant du palladium comme s'il avait peur de la déesse ou d'être pris au vol.

- SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

Diomede

Diomedes armed with a sword and buckler approaching the palladium.

9442] PASTE. Mr. *Lippert*. Ditto, treated differently.

9443] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 388. n<sup>o</sup>. 304.)

Ditto, armed with a buckler and a javelin.

9444] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, turned the other way.

9445] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, as if raising the palladium off its pedestal.

9446] SARDONYX. ——— (*Lipp.* II. 195.)  
Diomedes, protected by Ulysses, takes the palladium off its pedestal.

9447] CORNELIAN. *Maffei*. (*Lipp.* II. 191.)  
Diomedes with his sword in his hand, as if defending himself, or threatening Ulysses.

9448] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 70.) Ditto.

9449] ——— Ditto.

9450] SULPHUR. *Stofsch*.  
Ditto, carrying off the palladium, and one of the guards dead at his feet.

9451] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

9452] ——— Duke de *Strozzi*. (*Stofsch Pierr.* grav. pl. 61.)  
Ditto, the Guardian dead at his feet. *A fine engraving.* COΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.

9453] STRIPED SARDONYX. Mr. *Slade*. Ditto.  
*An indifferent copy.* COΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.

9454] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

9455] ROOT OF EMERALD. Lord *Alg. Percy*.  
Convex.

Diomedes with his sword in his hand, carrying off the palladium in his left arm. ONE SI.

9456] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

9457] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

9458] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

9459] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

9460] ——— Diomedes carrying off the palladium.

9461] ——— Ditto.

9462] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.  
Diomedes on his knees, with the palladium in his left arm.

9463] SARDONYX. King of *Prussia*. Convex. (*Winck. Cat.* p. 389. n<sup>o</sup>. 311.) Ditto.

9464] ——— Convex. Ditto.

9465] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

9466] SULPHUR. *Stofsch*. Convex. Ditto.

9467] STRIPED SARDONYX. Mr. *Miliotti*.  
Ditto, with the palladium on the right arm.

9468] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto,  
on his knees before the palladium.

9469] CORNELIAN. ——— Ditto, as if laying hold of the palladium.

9470] SULPHUR. *Stofsch*.

Diomedes

Diomedes armé d'une épée & du bouclier s'approchant du palladium.

PATE, de Mr. *Lippert*. Ditto, autrement traité:

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 388. n<sup>o</sup>. 304.)

Ditto, armé du bouclier & d'un javelot.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, autrement tourné.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, comme levant le palladium de dessus son piedestal.

SARDOINE. ——— (*Lipp.* II. 195.)

Diomedes, protégé par Ulysses, ote le palladium de dessus son piedestal.

CORNALINE. *Maffei*. (*Lipp.* II. 191.)

Diomedes l'épée à la main comme se défendant ou menaçant Ulysses.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 70.) Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Ditto, emportant le palladium, un des gardes mort à ses pieds.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

————— du Duc de *Strozzi*. (*Stofsch Pierr.* grav. pl. 61.)

Ditto. La Gardienne morte à ses pieds. *Belle gravure.* COΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.

SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Slade*. Ditto. *Copie mediocre.* COΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Alg. Percy*. Cabochon.

Diomedes l'épée à la main, emportant le palladium au bras gauche. ONE SI.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

————— Diomedes emportant le palladium.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Diomedes à genoux, le palladium au bras gauche.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 389. n<sup>o</sup>. 311.) Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Cabochon. Ditto.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Miliotti*. Ditto, le palladium au bras droit.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto, à genoux devant le palladium.

CORNALINE. ——— Ditto, comme mettant la main au palladium.

SOUFRE, de *Stofsch*.

Diomedes

Diomedes and Ulysses going off with the palladium, which is here carried by Ulysses. They seem to be in fear.

9471] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated differently.

9472] CORNELIAN. ——— Ditto.  
W. BROWN, F.

The engraving, drawing, and composition, are such as might be expected from so able a master; but the figures are armed and dressed like Romans. It should not be forgotten, that the Greeks scarcely ever added drapery to their heroes; and Ulysses is not to be known, as he neither has the cap nor leather helmet by which he is particularly distinguished.

\* 9473] CAMEO. SARDONYX. *Flor. Cab. (Gori II. 31.)*

Theano who had charge of the palladium is sitting before a temple, and her husband Antenor behind her chair. She seems to reason with him on the necessity of giving up the palladium to Ulysses, who is sitting opposite, as may be supposed, on a visit to Antenor, from whom he received the rights of hospitality (*II. III.*) while he was pleading the cause of the Greeks and Menelaus. This is the description given by *Gori*, which suits in a number of circumstances. Ulysses is not to be known here by any character generally given to him by *Homer* or the artists; nor does *Homer* any where say, that in pleading the cause of Menelaus, he desired to have the palladium:—when he went with Diomedes to take it, he went like a thief in the night.

\* 9474] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

Theano who had charge of the palladium. *Hom. II. Z. v. 297.*

## L A O C C O O N.

9475] AMETHYST. Duke of *Marlborough.*  
A head of Laocoon, in front.

9476] ——— ——— Ditto.

9477] ——— ——— Ditto.

9478] SARDONYX. ——— (*Lipp. II. 127.*)  
Ditto.

9479] ——— ——— Ditto.

9480] CORNELIAN. ——— Ditto.

9481] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 128.*)  
Ditto.

9482] CORNELIAN. (*Lipp. II. 129.*) Ditto.

9483] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

ΑΓΑΘΩΗ.

9484] SARDONYX. ——— Ditto.

9485] ROCK CHRYSAL. ——— Ditto.

9486] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. 51. I.)*  
Ditto. ΔΙΟΚΚΟΠΙΑ.

9487] SULPHUR.

Diomedes & Ulysses s'en allant avec le palladium, qui est porté ici par Ulysses. Ils semblent avoir peur.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement traité.

CORNALINE. ——— Ditto.  
W. BROWN, F.

La gravure, le dessin, & la composition, sont comme on peut les attendre d'une main si habile, mais, 1. les figures sont habillées & armées à la Romaine. Il n'aurait pas fallu oublier que les Grecs n'ont presque jamais drapés leurs héros. 2. Encore Ulysses n'est pas reconnaissable. Il l'aurait été par le moyen de son bonnet, ou du casque de cuir, qui lui est particulier.

\* CAMEE DE SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 31.)*

Theano gardienne du palladium est assise devant un temple. Antenor son époux est derrière sa chaise. Elle semble consulter avec lui sur la nécessité de donner le palladium à Ulysses, qui est assis vis-à-vis, comme il le faut supposer en visite à Antenor, avec lequel il avait les droits de l'hospitalité, (*II. III.*) plaidant la cause des Grecs & de Menelas. Voilà la description de *Mr. Gori*, qui cloche en bien de circonstances. Ulysses n'est ici reconnaissable par aucun caractère, que les artistes & *Homere* lui donnent généralement. Encore *Homere* ne dit nulle part qu'en plaidant la cause de Menelas il ait demandé le palladium. Quand il alla le prendre avec Diomedes, il vint comme un voleur pendant la nuit.

\* PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Theano gardienne du palladium. *Homere II. Z. v. 297.*

## L A O C C O O N.

AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough.* Tête de Laocoon, en face.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

SARDOINE. ——— (*Lipp. II. 127.*) Ditto.

————— ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 128.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 129.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ΑΓΑΘΩΗ.

SARDOINE. ——— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto.

CORNALINE, de *Stofch. (MSS. Cat. 51. I.)*  
Ditto. ΔΙΟΚΚΟΠΙΑ.

SOUFRE

9487] SULPHUR. *Stofch.* A head of one of the sons of Laocoon.

9488] AGATE. Duke of *Leeds.* (*Lipp.* II. 130.) The group of Laocoon and his two sons, after the famous statue in the Vatican. Φ. Σ. initials of *Fr. Sirletti.*

9489] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, 95.) Ditto.

9490] PASTE. Count *Smettow.* Ditto.

9491] ONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.

9492] SULPHUR. *Stofch.* The group of Laocoon and his two sons.

9493] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9494] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

\* 9495] STRIPED SARDONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto.

9496] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 392. n°. 331.)

The city of Troy and the fatal horse; upon which see the *Eneid* of *Virgil*, and the *Odyssey* of *Homer.*

9497] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

Ditto, representing the Greeks descending from the horse by the help of a ladder.

9498] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9499] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9500] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* 392. n°. 332.)

Ditto, with the Trojans rejoicing at the departure of the Greeks.

SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'un des fils de Laocoon.

AGATHE, du Duc de *Leeds.* (*Lipp.* II. 130.) Groupe de Laocoon & de ses deux fils, après le fameux marbre du Vatican. Φ. Σ. initiales de *Fr. Sirletti.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, 95.) Ditto.

PATE, du Comte de *Smettow.* Ditto.

ONYX, de Mr. *Martyn.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Groupe de Laocoon & de ses deux fils.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

\* SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Miliotti.* Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 392. n°. 331.)

La ville de Troye & le cheval funeste; sur lequel voyés l'*Eneide* de *Virgile*, & l'*Odyssée* d'*Homere.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Ditto, representant les Grecs descendans du cheval à l'aide d'une échelle.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* 392. n°. 332.)

Ditto, avec les Troyens rejouis du depart des Grecs.

## CASSANDRA.

9501] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 334.)

*Cassandra*, daughter of King Priam, pursued by the impious *Ajax Oiléus* to the temple of *Minerva*, to whom she was priestess. She embraces the statue of the goddess, who turns away from her to shew that she no longer protects the Trojans. *Ajax*, armed at all points, is insensible to her tears, and seems to have no respect either for the goddess or the innocent princess who implores his protection. *Polygnote* has treated the same subject in a picture of which *Pausanias* has left a description in *Phocicis*. c. 86. Engraved in the old style.

9502] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

*Cassandra* embracing the statue of *Minerva* to make the impious *Ajax* relent.

9503] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9504] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 31. 2.) Ditto.

9505] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9506] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 333.) Ditto.

9507] CORNELIAN. King of *Naples.*

*Ajax* carrying off *Cassandra* in tears. In the back ground

## CASSANDRE.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 334.)

*Cassandre*, fille du roi Priam, poursuivie par l'impie *Ajax Oilé* au temple de *Minerve*, dont elle était prêtresse. Elle embrasse la statue de la deesse, qui se détourne d'elle pour marquer qu'elle ne protege plus les Troyens. *Ajax* est armé de toutes pieces. Il est insensible à ses pleurs & ne semble avoir aucun respect ni pour la deesse ni pour l'innocente princesse, qui implore sa protection. *Polygnote* a traité le même sujet dans un tableau dont *Pausanias* nous a laissée la description in *Phocicis*, c. 86. Gravure du vieux style.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

*Cassandre* embrasse la statue de *Minerve* pour fléchir l'impie *Ajax.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 31. 2.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 393. n°. 333.) Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Naples.*

*Ajax* enlevant *Cassandre* éplorée. Au fonds on voit

ground is seen the statue of Minerva, in which the proportions prove that the ancients paid some attention to perspective. *A fine engraving*, which gives a glimpse of the crime of Ajax. See *Gori Mus. Flor. II. p. 75. Plate LIII.*

9508] RED JASPER. Mr. *Reynardson*. *Polyxena* tied to a pillar. In the field, P.

9509] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

9510] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 393. n° 344.*)

*Pyrrhus*, or *Neoptolemus*, son of *Achilles*, sacrificing *Polyxena* daughter of *Priam* at the tomb of *Achilles*. *Engraved in the old style.*

9511] CORNELIAN. — (*Lipp. II. 155.*) Ditto, in presence of her mother, *Hecuba*, under a tree.

9512] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat. p. 393. n° 345.*)

The same subject better treated. Upon the tomb of *Achilles* a *Psyche* is squatted.

9513] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Ditto.

9514] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, treated differently.

9515] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

#### U L Y S S E S.

9516] CORNELIAN. — (*Lipp. II. 162.*)  
A head of *Ulysses* with a beard and in a cap, which, according to *Pliny (H. Nat. xxxv. 10.)* the Painter *Nicomachus* was the first who gave it to him. He has a buckler on the right shoulder.

9517] CORNELIAN. Count *Brühl*. (*Lipp. III. B. 66.*) Ditto, with a buckler and javelin.

9518] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 27. 1.*) Ditto.

9519] PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

9520] AGATE ONYX. Dr. *Moehse*, at *Berlin*. (*With a bezel.*) (*Lipp. II. 164.*)

*Diomedes* and *Ulysses* in one of their nocturnal expeditions met *Dolon* the Trojan spy, and after they had obtained every information from him that they wanted to surprize the Trojans, *Diomedes* cut off his head, notwithstanding his prayers and entreaties, telling him that he should not return again to spy the Grecian fleet or fight against them.

9521] SULPHUR. *Stofsch*.

*Ulysses*, known by his cap, and *Diomedes* going upon an expedition. Half-length figures.

9522] ONYX. Landgrave of *Hesse Cassel*. (*Lipp. III. B. 23.*)

*Ulysses* in an helmet examining the head of *Dolon*, and consecrating it, with his arms, to *Minerva*. *Il. K. v. 458. 64.* He seems to examine it with great attention, not only because of it's ugliness, but likewise on account of the helmet, which

voit la statue de *Minerve*, dont la proportion & degradation pourra prouver que les anciens payaient quelque attention à la perspective. *Belle gravure*, qui laisse entrevoir le crime d'*Ajax*. Voyés *Gori Mus. Flor. II. p. 75. Planche LIII.*

JASPE ROUGE, de Mr. *Reynardson*. *Polyxene* attachée à une colonne. Au champ, P.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 393. n° 344.*)

*Pyrrhus* ou *Neoptoleme* fils d'*Achille*, sacrifiant *Polyxene* fille de *Priam* à la tombe d'*Achille*. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE. — (*Lipp. II. 155.*) Ditto, en presence d'*Hecuba* sa mere, sous un arbre.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat. p. 393. n° 345.*)

Le même sujet mieux traité. Sur le tombeau d'*Achille* est une *Psyche* accroupie.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto, autrement traité.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

#### U L Y S S E.

CORNALINE. — (*Lipp. II. 162.*)  
Tête barbue d'*Ulysses* en bonnet, que selon *Pline (H. Nat. xxxv. 10.)* le peintre *Nicomachus*, lui donna le premier. Il a un bouclier à l'épaulé droite.

CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (*Lipp. III. B. 66.*) Ditto, avec le bouclier & javelot.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 27. 1.*) Ditto.

PATE, de Mr. *Townley*. Ditto.

AGATHE ONYX, du Dr. *Moehse*, à *Berlin*. (*à biseau.*) (*Lipp. II. 164.*)

*Diomedes* & *Ulysses* dans une expedition nocturne rencontrèrent *Dolon* espion Troyen, & après en avoir tirée l'information dont ils avaient besoin pour surprendre les Troyens, *Diomedes* lui coupé la tête, non obstant ses prieres & supplications, lui disant, à fin que tu ne revienne plus epier les vaisseaux des Grecs ou combattre contre eux.

SOUFRE, de *Stofsch*.

*Ulysses* reconnaissable à son bonnet & *Diomedes* s'en allant à une expedition. Demie-figures.

ONYX, du Landgrave d'*Hesse Cassel*. (*Lipp. III. B. 23.*)

*Ulysses* en casque examinant la tête de *Dolon*, & la consacrant avec ses armes à *Minerve*. *Il. K. v. 458. 64.* Il semble l'examiner avec grande attention, tant pour sa laideur que pour son casque, qui selon *Homere* était fait de peau. Mr. *Winckelmann*

which, according to *Homer*, was made of skin. Abbé *Winckelman* has forgotten his *Homer*, or he would not have told us that it is *Diomedes* who holds the head; besides *Diomedes* the youngest and handsomest of the Greeks had not a beard.

Mr. *Lippert* thinks he sees in some of these engravings *Tydeus* treating with indignity the head of *Menalippus*, and in others that it is *Ulysses*, in which he is not very consistent. CNIC.

9523] SPOTTED JASPER. *C. Townley, Esq.*  
Ditto.

9524] CORNELIAN. Mr. *Byres*, A fragment.  
Ditto.

9525] CORNELIAN. ——— Ditto.

9526] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9527] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9528] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 365. n° 221.*) Ditto.

9529] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9530] ONYX. ——— (*Lipp. II. 83.*) Ditto.

9531] CORNELIAN. ——— Ditto.

9532] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 366. n° 224.*)

Ditto. *Engraved in the old style.*

9533] SARDONYX. Mr. *Cracherode.*

*Ulysses* with the head of *Dolon*, and *Diomedes* with a sword. *A fine engraving in the old style.*

9534] NICOLO. Mr. *Medinna*, at *Leghorn.* (*Gravelle II. 93. Lipp. II. 163.*)

*Ulysses*, in the attitude of *Felix*, stopping the car of *Victory.* *An allegorical subject, finely engraved, in the style and manner of Felix.*

9535] GARNET. ——— (*Lipp. II. 171.*)

*Ulysses*, in the attitude of *Felix*, quarrelling with *Diomedes* about the *palladium.*

9536] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9537] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 27. 3.)*  
Ditto.

9538] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 27. 1.)*  
Ditto.

9539] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham.*  
Ditto.

9540] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9541] ——— ——— Ditto.

9542] ——— ——— Ditto.

9543] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 398. n° 349.*)

*Ulysses* sitting upon a chair, and *Calypso* near him.

9544] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, the same attitude.

9545] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

*Ulysses* sitting on a rock meditating on his departure from the *Island of Calypso.*

9546] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 398. n° 350.*) Ditto. A.

9547] CORNELIAN.

*Winckelman* a oublié son *Homere* en nous disant que c'est *Diomedes* qui tient la tête; d'ailleurs *Diomedes* le plus jeune & le plus beau des Grecs n'é-tait pas barbû.

Mr. *Lippert* voit dans quelques unes de ces gravures *Tydée* maltraitant la tête de *Menalippe*, eu d'autres *Ulyssé*; en quoi il est peu consistant. CNIC.

JASPE TACHETÉ, de Mr. *Townley.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Byres.* Fragment. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 365. n° 221.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ONYX. ——— (*Lipp. II. 83.*) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 366. n° 224.*) Ditto. Gravure du vieux style.

SARDOINE, de Mr. *Cracherode.*

*Ulyssé* avec la tête de *Dolon*, & *Diomedes* avec une épée. *Belle gravure du vieux style.*

NICCOLO, de Mr. *Medinna*, à *Livourne.* (*Gravelle II. 93. Lipp. II. 163.*)

*Ulyssé* dans l'attitude de celui de *Felix* arrêtant le char de la *Victoire.* *Sujet allegorique, belle gravure, style & maniere de Felix.*

GRENAT. ——— (*Lipp. II. 171.*)

*Ulyssé* dans l'attitude de celui de *Felix* querellant avec *Diomedes* sur le *palladium.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 27. 3.)*  
Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 27. 1.)*  
Ditto.

CORNALINE, du Marquis de *Rockingham.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. p. 398. n° 349.*)

*Ulyssé* assis sur un chaise, & *Calypso* auprès de lui.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, dans la même attitude.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

*Ulyssé* assis sur un rocher, meditant son depart de l'Isle de *Calypso.*

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 398. n° 350.*) Ditto. A.

4 A 2

CORNALINE,

9547] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 398. n° 351.*)

Ulysses constructing a raft to carry him from the Island of Calypso. He has a hammer in his right hand, and in his left an aplustrum. His right foot is on the prow of a ship.

9548] GARNET. Mr. *Miliotti*. Convex.

Ulysses, in a cap, holding a rudder in his left hand, as if ready to depart from the Island of Calypso. *A fine engraving.*

9549] CORNELIAN. ———

Ulysses taking leave of King Alcinous. The ship is seen in which he proposes to sail for Ithaca.

9550] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 400. n° 357. Pacciandi Monum. Peloponnesia, tom. II.*)

Ulysses causes himself to be tied to the mast of the ship that he might resist the song of the Syrens, who are seen sitting on a rock.

9551] CORNELIAN. ———

A Syren (*Serv. ad Æn. V. v. 864.*) half-woman and half-bird playing on the lyre. In the field is a palm and a star. Below, ΚΑΠ. *A fine engraving.*

9552] SARDONYX. Duke of Caraffa Noya, at Naples.

Ditto? having wings, a vase upon the head, and in the right hand a torch. *Engraved in the old style.*

9553] ——— ———

Ditto? with a basket on her head, and in the right hand, a goblet with handles.

9554] ROOT OF EMERALD. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 400. n° 358.*)

A Syren, with wings, playing on the double flute. LIHI.

9555] ——— *Brit. Mus.*

A bird with a female head, and in one arm carrying a crown or a lyre. This is what is called a Syren. *Engraved in the old style.*

9556] PASTE. *C. Townley, Esq.* Ulysses disguised as a beggar on his arrival in Ithaca.

9557] ——— Convex. Ditto.

9558] PASTE. Mr. *Lippert*. Ditto.

9559] ——— Ditto.

9560] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 174.*)

Ulysses begging with his wallet; on his arrival in Ithaca is not known but by his old dog Argus.

9561] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9562] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9563] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

9564] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto, or a shepherd presenting a branch to a goat.

9565] SULPHUR. *Stofch.* (*Lipp. II. 175.*)

Ulysses begging with his wallet, reposes himself under

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 398. n° 351.*)

Ulysses construisant le radeau qui devait servir pour son départ de l'Isle de Calypso. De la droite il tient un marteau; de la gauche un aplustre. Il a le pied droit sur la proue d'un vaisseau.

GRENAT, de Mr. *Miliotti*. Cabochon.

Ulysses en bonnet tenant dans la gauche un timon, comme voulant partir de l'Isle de Calypso. Très-belle gravure.

CORNALINE. ———

Ulysses se congédiant du Roi Alcinous, en présence du vaisseau qui devait le porter à Ithaque.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 400. n° 357. Pacciandi Monum. Peloponnesia, tom. II.*)

Ulysses s'est fait attacher au mat pour résister au chant des trois Syrenes, qu'on voit au haut de la pierre.

CORNALINE. ———

Une Syrene (*Serv. ad Æn. V. v. 864.*) moitié femme, moitié oiseau, jouant de la lyre. Au champ, une palme & une étoile. En bas, ΚΑΠ. Belle gravure.

SARDOINE, du Duc de Caraffa Noya, à Naples.

Dito? ailée, portant sur la tête un vase, & dans la droite un flambeau. *Gravure du vieux style.*

————— ———

Dito? portant sur la tête un panier, & dans la droite un gobelet ansé.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 400. n° 358.*)

Syrene ailée jouant de la double flute. LIHI.

————— au Cab. Brit.

Un oiseau à tête de femme avec un bras portant une couronne ou lyre; ainsi Syrene. *Gravure du vieux style.*

PASTE, de Mr. *Townley*. Ulysses déguisé en mendiant à son arrivée à Ithaque.

————— Cabochon. Ditto.

PASTE, de Mr. *Lippert*. Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 174.*)

Ulysses en mendiant avec sa besace; arrivant à Ithaque n'est reconnu que par son vieux chien Argus.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, ou un berger présentant une branche à une chèvre.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Lipp. II. 175.*)

Ulysses mendiant avec sa besace se reposant sous un



under a tree, and meditating vengeance against the lovers of Penelope.

9566] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 362.)

Ulysses, on his return to Ithaca, presents himself as a beggar, is known by his old dog Argus. *Odyss.* P. v. 300. Nearly the same with a medal in the Manilian family.

9567] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 360.)

*Eumeus*, in conversation with his master Ulysses, whom he receives very hospitably. *Engraved in the old style.*

9568] ——— Ulysses armed, and conversing with another hero.

\* 9569] CAMEO. Formerly Mr. *Miliotti's*, but now belonging to the Duke de *Chabot*.

Ulysses sitting, and assisted by *Minerva*, sees the devastation committed by the lovers of Penelope, is meditating what vengeance he shall take.

9570] ANT. PASTE. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 361.)

*Euryclea*, the old nurse, in washing the feet of Ulysses, knows her master again by a scar on his foot.

9571] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Convex.

Ulysses armed with a sword, having taken his bow which none of the lovers of Penelope could bend.

9572] SULPHUR. *Stofch*. Convex.

Ditto, kneeling and bending his bow which was so fatal to the insolent gallants.

9573] ANT. PASTE. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 403. n°. 364.)

Ditto, killing one of the persecutors of Penelope, and turning round his head as if upon his guard against being attacked.

## E N E A S.

9574] ——— Eneas in the attitude of Ulysses expostulating with *Diomedes*, placing his right foot on the prow of a ship, and having in his left hand a round buckler, with the inscription, AENEAS.

9575] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 30.)

The pious Eneas carrying his father *Anchises*, and followed by the young *Ascanius*.

9576] CHALCEDONY. ——— Convex. (*Lipp.* II. 133.) Ditto.

9577] CORNELIAN. Mr. *Byres*. Ditto. In the field, an ant.

9578] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

9579] CORNELIAN. King of Prussia. *Winck. Descr.* p. 427. n°. 119. *Natter*, n°. 6.) Ditto.

9580] ——— Ditto.

9581] ——— Ditto.

9582] COR-

un arbre, & meditant vengeance aux galans de Penelope.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 362.)

*Ulyssé* de retour à Ithaque se presentant en mediant, reconnu par son vieux chien Argus. *Odyss.* P. v. 300. A peu près comme une medaille de la famille Manilienne.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 360.)

*Eumée* s'entretenant avec Ulyssé son maître qu'il reçoit avec honneteté. *Gravure du vieux style.*

————— Ulyssé armé s'entretenant avec un autre heros.

\* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*, actuellement du Duc de *Chabot*.

Ulyssé assis, assisté de *Minerve*, voit les degats des amans de Penelope, & pense à la vengeance qu'il va en tirer.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 401. n°. 361.)

*Euryclée* la vieille nourrice, en lui lavant les pieds, reconnait son maître Ulyssé à une cicatrice qu'il avait au pied,

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

Ulyssé armé d'une épée, ayant pris son arc, qu'aucun des amans de Penelope ne pouvait tendre.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon.

Dito, à genou tendant son arc si fatal aux galans insolens.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 403. n°. 364.)

Dito, tuant un des poursuivans de Penelope, & retournant la tête comme sur ses gardes.

## E N É E.

Ené dans l'attitude d'Ulyssé expostulant avec *Diomede*, mettant le pied droit sur une proue de vaisseau & ayant au bras gauche un bouclier rond, avec l'inscription, AENEAS.

ONYX, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 30.)

Le pieux Enée emportant son pere *Anchise*, & suivi du petit *Ascagne*.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 133.) Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Byres*. Ditto. Au champ, une fourmis.

CORNALINE, du Lord *Alg. Percy*. Ditto.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Descr.* p. 427. n°. 119. *Natter*, n°. 6.) Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

COR-

- 9582] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Ditto.  
Q. VA. D.  
9583] CORNELIAN. ——— Ditto, treated differently.  
9584] CORNELIAN. *The Prince of Wales.* Ditto, treated in another manner. W. BROWN, INV.  
9585] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 134.)  
Eneas? fitting and receiving from Cupid an helmet and palm; or perhaps the victorious arms which his mother Venus caused to be made for him by Vulcan.

## D I D O.

- 9586] SARDONYX. *Mr. Constable.* A beautiful head crowned with myrtle. ΔΙΑΩΝ.  
9587] ——— A head in front. In the field, a star. DIDO.  
9588] ———  
Eneas and two of his unfortunate companions presenting themselves to Dido on her throne, before the temple of Juno.  
9589] ———  
Dido, on her bed, afflicted at the departure of Eneas, whose ship is seen under sail at a distance. *An academical figure.* WICKSTED, F.  
9590] CORNELIAN. ———  
Dido, a half-length figure, proposing to kill herself with a dagger. *A fine engraving.* W. BROWN, INV. 1771.  
9591] ——— Ditto. BROWN.

- CORNALINE, du *Cab. Brit.* Ditto.  
Q. VA. D.  
CORNALINE. ——— Ditto, autrement traité.  
CORNALINE, du *Prince de Gales.* Ditto, autrement. W. BROWN, INV.  
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 134.)  
Eneas? assis recevant de l'Amour un casque & palme, si l'on veut les armes victorieuses, que sa mere Venus lui avait fait faire par Vulcain.

## D I D O N.

- SARDOINE, de *Mr. Constable.* Belle tête couronnée de myrte. ΔΙΑΩΝ.  
——— Tête, en face. Au champ, une étoile. DIDO.  
———  
Enée & deux de ses compagnons de malheur, se présentant à Didon sur son throne, devant le temple de Juno.  
———  
Didon sur un lit, affligée du depart d'Enée, dont le vaisseau à la voile se voit au lointain. WICKSTED, F. *Figure academique.*  
CORNALINE. ———  
Didon demie-figure pense se donner la mort à coup de poignard. W. BROWN, INV. 1771. *Belle gravure.*  
——— Ditto. BROWN.

## THE HISTORICAL AGE.

CARTHAGINIANS AND HISTORY OF  
CARTHAGE.(See *Eneas and Dido.*)

- 9592] CORNELIAN. ——— (*Winck. Cat.* p. 415. n°. 42.)  
A pretended head of *Amilcar*, the father of *Hannibal*, with a beard, in profile, with the Phenician characters IT, in which they err who take it for the name of *Amilcar*, for it is of three syllables, and would require to be expressed in Phenician or other Oriental letters in five characters; one for the aspired Aleph, and four for the other consonants. It is more probable that it is the name of *Hanno*, another famous Carthaginian, for it is only of two syllables, and begins with an aspiring Aleph,

## SIECLE HISTORIQUE

CARTHAGINIENS, ET HISTOIRE DE  
CARTHAGE.(Voyés *Enée & Didon.*)

- CORNALINE. ——— (*Winck. Cat.* p. 415. n°. 42.)  
Pretendue tête d'*Amilcar* pere d'*Hannibal*, avec une barbe, en profil, avec les caractères Pheniciens, IT. qu'on a eu tort de prendre pour le rom d'*Amilcar*, car il est de trois syllables, & demanderoit, pour être exprimé en lettres Pheniciennes, ou en d'autres lettres Orientales, cinq caractères; un pour l'Aleph aspiré, & quatre pour les autres consonnes. Il est plus probable que c'est le nom de *Hannon*, autre Carthaginien celebre, car il est dissyllable & commence par un Aleph aspiré, comme

Aleph, like the Phenician inscription on the portrait of Hannibal, number 9398.

9593] ROOT OF EMERALD. ——— (Lipp. I. 301.)

A bust of *Hanno*, resembling the preceding number, in an helmet, with a horse and a palm tree; symbols that were common on the Carthaginian medals.

9594] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 285.)

Ditto, greatly resembling a stone with a Phenician inscription in the *Recueil de Caylus*, vol. II. pl. 46. 2.

9595] CORNELIAN. *Stofsch.* (MSS. Cat. 75. 12.) Ditto.

9596] SAPPHIRE. *Stofsch.* (MSS. Cat. 14. 2.) Ditto.

9597] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

HANNIBAL.

9598] ——— *Winck. Cat.* p. 415. n<sup>o</sup>. 43. *Mus. Flor.* II. 12. 2.)

A head of Hannibal, in front, with a beard; his helmet decorated with two sea-horses with wings, and having a Phenician inscription { 𐤇𐤃 } 𐤇𐤃 𐤇𐤃 which is found likewise on a medal of *Fulvio Ursini Imag.* n<sup>o</sup>. 63. and upon another which is in the collection of the Earl of *Pembroke*. It is Hannibal, upon which the reader may consult the Phenician alphabet which *Mr. Dutens* has inserted in his collection of medals.

There is a great deal of character in this portrait of the most dangerous enemy of the Romans. The engraving is highly finished and with precision.

9599] AGATE. *Mr. Edw. Walpole.*

A bust of Hannibal with a beard, having an helmet with a buckler, upon which a horse is embossed. He is in front, and perfectly resembles the preceding number. *Gori*, misled by a medal of *Fulvio Ursini's* and by a statue in the Capitol, which were arbitrarily baptised, gave the name of *Pyrrhus*, king of *Epirus*, to three such heads; and he has expended much Greek and Latin in justifying his conjecture, though, at the same time, he gave the name of *Hanno*, or *Asdrubal*, to two others which resemble them like two drops of water. In the time of *Pyrrhus*, the kings shaved their beards, as the Abbé *Winckelman* has very plainly proved in his *Cat. de Stofsch.* p. 412. and it is confirmed by their medals. *Mr. Winckelman*, *l. r.* and *Mariette*, have changed these heads into portraits of *Mars*. If they had paid the least attention to the two preceding Phenician engravings, they would not have been deceived. Upon the authority of these engravings we shall give the name of *Hannibal* to all the heads which resemble them, and more particularly to the pretended statue of *Pyrrhus* in the Capitol.

9600] COR-

comme l'inscription Phenicienne sur le portrait d'Hannibal au numero suivant 9398.

PRIME D'ÉMERAUDE. ——— (Lipp. I. 301.)

Buste d'*Hannon* ressemblant au numero précédent, en casque, avec un cheval & un palmier. Symboles ordinaires sur les medailles de Carthage.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 285.)

Dito, fort ressemblant à une pierre, avec une inscription Phenicienne dans le *Recueil de Caylus*, vol. II. pl. 46. 2.

CORNALINE, de *Stofsch.* (MSS. Cat. 75. 12.) Ditto.

SAFFIRE, de *Stofsch.* (MSS. Cat. 14. 2.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

HANNIBAL.

——— (Winck. Cat. p. 415. n<sup>o</sup>. 43. *Mus. Flor.* II. 12. 2.)

Tête barbe d'Hannibal, en face, le casque orné de deux chevaux marins ailés, avec l'inscription Phenicienne { 𐤇𐤃 } 𐤇𐤃 𐤇𐤃, qui se trouve aussi sur une medaille de *Fulvio Ursini Imag.* n<sup>o</sup>. 63. & sur une autre du Cab. de *Pembroke*. Elle est *Hannibal*; surquoi il faut consulter l'alphabet Phenicien, que *Mr. Dutens* a inseré dans son *Recueil* de quelques medailles.

Il y a beaucoup de caractère dans ce portrait du plus dangereux ennemi des Romains. La gravure en est fort finie & déterminée.

AGATHE, de *Mr. Edouard Walpole.*

Buste d'Hannibal barbû en casque, avec un bouclier orné d'un cheval en bosse. Il est en face, & parfaitement ressemblant au numero précédent. *Gori*, seduit par une medaille de *Fulvio Ursini*, & par une statue au Capitole qui étaient arbitrairement baptisés, donna le nom de *Pyrrhus* roi d'*Epire* à trois têtes pareilles, & il s'épuise en Grec & Latin pour justifier sa conjecture, bien qu'en même tems il donna le nom d'*Hannon* ou d'*Hasdrubal* à deux autres, (*Mus. Flor.* XXIX. n<sup>o</sup>. 1. 2.) qui leur ressemblent comme deux gouttes d'eau. Dans le tems de *Pyrrhus* les rois se radaient la barbe comme l'Abbé *Winckelman* a fort bien prouvé *Cat. de Stofsch.* p. 412. & comme toutes leurs medailles le prouvent. *Mr. Winckelman*, *l. r.* & *Mariette* ont changées ces têtes en portraits de *Mars*. S'ils avaient eu la moindre attention aux deux gravures Pheniciennes précédentes ils ne se feraient pas trompés. Sur l'autorité de ces mêmes gravures nous donnerons le nom d'Hannibal à toutes les têtes qui leur ressemblent, & surtout à la pretendue statue de *Pyrrhus* au Capitole.

COR-

- 9600] CORNELIAN. ——— Ditto, Engraved by *Brown*.  
 9601] ——— ——— Ditto. WARNER, F.  
 9602] ——— ——— Ditto.  
 9603] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.  
 9604] ——— ——— Ditto.  
 9605] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 25. 4.) Ditto.  
 9606] ——— ——— Ditto, with a buckler on the left arm, in front.  
 9607] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto.  
 9608] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 280.) Ditto, with a javelin and buckler.  
 9609] AMETHYST. *Flor. Cab.* Ditto. Gori (I. 2. 91.) makes it a *Hanno*; *Lippert* (III. B. 120.) a *Pyrrhus*.  
 9610] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 7.) Ditto.  
 9611] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 282.) Ditto.  
 9612] ——— ——— Ditto.  
 9613] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 284.) Ditto.  
 9614] ——— ——— Ditto.  
 9615] ——— ———  
 Ditto, the helmet decorated with a sea-horse, and a buckler on the right arm ornamented with a horse.  
 9616] ——— ——— Ditto.  
 9617] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 283.) Ditto, with a buckler ornamented with a serpent.  
 9618] CORNELIAN. *Flor. Cab.*  
 A head of Hannibal, in front. Gori (I. 25. 5.) and *Lippert* (III. B. 110.) make this a *Pyrrhus*.  
 9619] HYACINTH. ——— Ditto. *Lippert* (II. 277.) makes it a *Hanno*.  
 9620] CORNELIAN. *Flor. Cab.*  
 Ditto. Gori (I. 29. 2.) *Lippert* (III. B. 103.) suppose it to be an *Amilcar*. The helmet decorated with a sea-horse.  
 9621] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 279.) Ditto, the helmet likewise decorated with a sea-horse.  
 9622] ——— ———  
 A bust of a young man, with a bad resemblance of Antinous.  
*Αντιβουλ*, which, from every appearance, is the name of an excellent engraver who made a number of medals for the houses of Brunswick and Hanover, and lived at Clausthal while in their service.  
 9623] CHALCEDONY. Prince *Barberini*, at *Rome*. (*Lipp.* II. 286.)  
 A pretended head of *Mafiniffa*, king of Numidia, the husband of *Sophonisba*. He has a beard, and his helmet is decorated with a Victory, a sea-horse
- CORNALINE. ——— Ditto. *Gravure de Brown*.  
 ——— ——— Ditto. WARNER, F.  
 ——— ——— Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.  
 ——— ——— Ditto.  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 25. 4.) Ditto.  
 ——— ——— Ditto, avec un bouclier au bras gauche, en face.  
 CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Ditto.  
 AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 280.) Ditto, avec un javelot & bouclier.  
 AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.*  
 Ditto. Gori (I. 29. 1.) en fait un *Hannon*; *Lippert* (III. B. 120.) un *Pyrrhus*.  
 CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 7.) Ditto.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 282.) Ditto.  
 ——— ——— Ditto.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 284.) Ditto.  
 ——— ——— Ditto.  
 ——— ———  
 Ditto, le casque orné d'un cheval marin avec un bouclier au bras droit orné d'un cheval.  
 ——— ——— Ditto.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 283.) Ditto, avec un bouclier orné d'un serpent.  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.*  
 Tête d'Hannibal, en face. Gori (I. 25. 5.) *Lippert* (III. B. 110.) qui en font un *Pyrrhus*.  
 JACINTHE. ——— Ditto. *Lippert* (II. 277.) en fait un *Hannon*.  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.*  
 Ditto. Gori (I. 29. 2.) *Lippert* (III. B. 103.) en font un *Hamilcar*. Le casque orné d'un cheval marin.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 279.) Ditto, le casque orné d'un cheval marin.  
 ——— ———  
 Buste d'un jeune homme avec une fausse ressemblance d'Antinous.  
*Αντιβουλ*, qui selon toutes les apparences est le nom d'un excellent graveur, qui a fait nombre de medailles pour la maison de Brunswick & d'Hanovre aux services de laquelle il était à Clausthal.  
 CALCEDOINE, du Prince *Barberini*, à *Rome*. (*Lipp.* II. 286.)  
 Tête pretendue de *Mafiniffa*, roi de Numidia, & époux de *Sophonisba*. Il est barbû, & en casque orné d'une Victoire, d'un cheval marin sur la visiere,

horse upon the visor, and a dog. In the field, behind the head, is a Venus Anadyomene taking off her veil. This is a head of a great character, finely engraved, and in a manner peculiar to itself; upon which I remark, that from the time of *Leon. Agostini* I. n°. 66. it has been called the head of *Mafiniffa*, without either his specious arguments, or those of *Gori*, having convinced me of its being such. The Phenician letters upon the Amethyst of Florence, seem rather to announce a Carthaginian warrior.

9624] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 25. 10. *Maffei* I. 95.) Ditto.

9625] ——— Ditto.

9626] ——— Convex. Ditto.

9627] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 288.) Ditto.

9628] ——— Ditto, without Venus.

9629] BURNT CORNELIAN. *Mr. Martyn.*

Ditto. In the field, some Phenician letters badly imitated. *Engraved after an Amethyst in the Florentine Cabinet.* *Gori* I. 25. 2.

9630] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.* Convex. Ditto.

9631] ——— Ditto.

9632] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

A head, with a beard, of a Carthaginian warrior in a smooth helmet, which covers the cheeks. The beard is curiously frizzled like *Mafiniffa*'s. In the field, the Phenician letters *HT*, which may very well be the initials of *Hanno*. Plate XLIV.

*Carthaginians, Lybians, Numidians, Mauritanians.*

9633] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

A head, with an helmet, in the character of *Mafiniffa*, or some other Carthaginian warrior.

9634] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

9635] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9636] ——— In *France.* (*Lipp.* II. n°. 278.)

Ditto. In the field, a scorpion and some Phenician letters.

9637] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, and the helmet decorated with a mask.

9638] AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 289.)

Ditto, in the character and with the head of *Mafiniffa*, the helmet formed of the skin and head of a ram; a bad resemblance of *Jupiter Ammon*; upon which, and the following heads with the horns of a ram, we observe with *Amm. Marcellinus*, XIX. 1. what is very proper to mention here, that in his time the kings of *Lybia* and *Perfia* wore their diadems with *rams-horns*, so that the heads with the horns of a ram, which are in the Series of *Jupiter Ammon*, and drawn as portraits as well as those we have here, may be considered

visiere, & d'un chien. Au champ, derriere la tête une Venus Anadyomene s'otant le voile. C'est une tête d'un grand caractère, d'une belle gravure & d'une maniere particuliere; sur laquelle j'observe que depuis le tems de *Leon. Agostini* I. n°. 66. elle est en possession du nom de *Mafiniffa*, sans que ses raisonnemens specieux ou ceux de *Gori* m'en ayent convaincû. Les lettres Pheniciennes sur l'Amethyste de Florence semblent plutôt indiquer un guerrier Carthaginien.

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 25. 10. *Maffei* I. 95.) Ditto.

————— Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 288.) Ditto.

————— Ditto, sans Venus.

CORNALINE BRULÉE, de *Mr. Martyn.*

Ditto. Au champ, des lettres Pheniciennes mal imitées. *Gravée après une Amethyste du Cab. de Flor.* *Gori* I. 25. 2.

CORNALINE, de *Mr. Miliotti.* Cabochon. Ditto.

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Tête barbue d'un guerrier Carthaginien en casque lisse qui couvre les joues. La barbe curieusement frisée comme *Mafiniffa*. Au champ, les lettres Pheniciennes *HT*, qui pourraient fort bien être les initiales de *Hanno*. Planche XLIV.

*Carthaginiens, Lybiens, Numidiens, Mauritaniens.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Tête, en casque, au caractère de *Mafiniffa*, ou autre guerrier Carthaginien.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— en *France.* (*Lipp.* II. n°. 278.)

Ditto. Au champ, un scorpion & quelques lettres Pheniciennes.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, avec un casque orné d'un masque.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* II. 289.)

Ditto, caractère & barbe de *Mafiniffa*, avec un casque formé d'une peau & tête de belier, fausse ressemblance de *Jupiter Ammon*; surquoy, & les têtes suivantes à cornes de belier, nous observons, d'après *Amm. Marcellin.* XIX. 1. ce qu'il est fort à propos d'observer ici, que de son tems les rois de *Lybie* & de *Perse* portaient un diademe de cornes de belier, de façon que les têtes à cornes de belier, qui sont dans la suite des *Jupiter Ammon* & au caractère de portrait, de même que celles-ci, peuvent se regarder comme des portraits de rois & guerriers

sidered as portraits of kings and warriors of Lybia, Africa, or Persia. See likewise *Spanheim de Ufu Numism.* Diff. VI. The heads of Alexander, upon the medals of Lyfimaachus, are likewise with rams-horns.

9639] SULPHUR. *Stofch.*

A head with a beard, and an helmet decorated with a horn of a ram.

9640] SULPHUR. *Stofch.*

A head, with a beard, in an helmet, like an eagle's beak, and the horns of a ram.

9641] \_\_\_\_\_ Ditto.

9642] \_\_\_\_\_

A bust with a beard, and an helmet decorated with a horn of a ram or of Ammon.

9643] SARDONYX. *Brit. Mus.*

A head of Mafiniffa with a beard and the horns of a ram or of Ammon. KΔ EC.

9644] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

\* 9645] CAMEO. \_\_\_\_\_

A bust uncovered, having a beard and the rams-horns. Drawn as portraits.

9646] SARDONYX. \_\_\_\_\_ A beautiful head, improperly called *Charondas*. Plate XXIV.

9647] NICOLO. Mr. *Cracherode*. Ditto

9648] \_\_\_\_\_ Ditto.

9649] \_\_\_\_\_

A bust of a young man with the head uncovered, and the horn of a ram.

9650] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Q. C. C.

### J U B A.

9651] GREEN JASPER. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 290.)

A bust of Juba king of Mauritania. IVBA.

9652] \_\_\_\_\_ Ditto. IVBA REX.

9653] LAPIS LAZULI. King of *France*. (*Mariette*, n°. 91.) Ditto.

9654] \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 291.) Ditto.

9655] CORNELIAN. Lord *Besborough*. Ditto.

### Heads of Moors or Negroes.

9656] CAMEO. \_\_\_\_\_

A Moor or Negro, in front, engraved by *Marchant* during his apprenticeship with *Burch*.

9657] CAMEO. \_\_\_\_\_ Bust of a Negro, in front.

9658] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto.

9659] CAMEO. \_\_\_\_\_ Heads of a Negro and Negroes opposite each other.

### Heads and Busts of Negroes.

9660] \_\_\_\_\_

9661] \_\_\_\_\_

guerriers de Lybie, d'Afrique, ou de Perse. Voyés *Spanheim de Ufu Numism.* Diff. VI. Les têtes d'Alexandre sur les medailles de Lyfimaque sont également à cornes de belier,

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête barbue en casque orné d'une corne de belier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête barbue en casque, de bec d'aigle à corne de belier.

\_\_\_\_\_ Ditto.

Buste barbû en casque, orné d'une corne de belier ou d'Ammon.

SARDOINE, du *Cab. Brit.*

Une tête à barbe de Mafiniffa, & cornes de belier ou d'Ammon. KΔ EC.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

\* CAMÉE. \_\_\_\_\_

Buste barbû nud, avec des cornes de belier, en caractère de portrait.

SARDOINE. \_\_\_\_\_ Belle tête, faussément nommée *Charondas*. Planche XXIV.

NICCOLO, de Mr. *Cracherode*. Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

Buste de jeune homme à tête nue, & corne de belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Q. C. C.

### J U B A.

JASPE VERD. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 290.)

Buste de Juba roi de Mauritanie. IVBA.

\_\_\_\_\_ Ditto. IVBA REX.

LAPIS LAZULI, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 91.) Ditto.

\_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 291.) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Besborough*. Ditto.

### Têtes de Maures ou Negres.

CAMÉE. \_\_\_\_\_

Maure ou Negre, en face. Gravé par *Marchant* pendant son apprentissage chez *Burch*.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste d'un Maure ou Negre, en face.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Ditto.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Têtes opposées d'un Negre & d'une Negresse.

### Têtes & Bustes de Negres.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9661]	_____	_____	_____	_____
9662]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
9663]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
9664]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
9665]	_____	_____	_____	_____
9666]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	SOUFRE,	de <i>Stofch.</i>
9667]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
9668]	CAMEO.	_____	CAMÉE.	_____
9669]	CAMEO.	Mr. <i>Macgowan.</i>	CAMÉE,	de Mr. <i>Macgowan.</i>
9670]	_____	_____	_____	_____
9671]	_____	_____	_____	_____
9672]	_____	_____	_____	_____

K I N G S.

R O I S.

ALEXANDER THE GREAT.

ALEXANDRE LE GRAND.

- 9673] CAMEO. \_\_\_\_\_ Head of Alexander with the rams horns.
- \* 9674] JASPER. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 219.) Ditto.
- 9675] ROOT OF EMERALD. P. *Barberini.* Ditto. *Lipp.* (II. 262.) makes it a *Lyfimachus.*
- 9676] CORNELIAN. Mr. *Lincoln.* Ditto.
- 9677] CHRYSOLITE. \_\_\_\_\_ Ditto.
- 9678] CORNELIAN. *Ed. Parker, Esq.* Ditto.
- 9679] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto.
- 9680] \_\_\_\_\_ Ditto.
- 9681] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_ Ditto.
- 9682] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 221.)

- CAMÉE. \_\_\_\_\_ Tête d'Alexandre à cornes de belier.
- \* JASPE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 219.) Dito.
- PRIME D'EMERAUDE, du Prince *Barberini.* Ditto. *Lipp.* (II. 262.) en fait un *Lyfimaque.*
- CORNALINE, de Mr. *Lincoln.* Dito.
- CHRYSOLITHE. \_\_\_\_\_ Ditto.
- CORNALINE, d'*Edouard Parker, Ecuyer.* Dito.
- CAMÉE. \_\_\_\_\_ Ditto.
- \_\_\_\_\_ Ditto.
- CALCEDOINE. \_\_\_\_\_ Ditto.
- CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 221.)

Head of Alexander with the rams horns, on which we observe, that on the medals of Alexander the Great, and his predecessors, kings of Macedonia, there are to be found a variety of heads of Jupiter, Pallas, and Hercules; and, consequently, it is impossible to determine the heads of these kings from their medals, which were not drawn as portraits till after the age of Alexander; but notwithstanding, we consider the abovementioned head with horns of a ram as appertaining to Alexander for the following reasons: They are not to be found on any medal of his predecessors, nor even upon his own; but they are to be found with other heads upon those of *Lyfimachus*, who, to flatter the madness of the pretended son of Jupiter Ammon, had them placed there like the head of a deity. But there is another reason still stronger to justify our hypothesis; which is, that they resemble those heads of Alexander which many of the Roman emperors caused to be put on their medals to preserve the remembrance of that extraordinary robber.

Tête d'Alexandre à cornes de belier, sur laquelle nous observons, 1. que sur les medailles d'Alexandre le Grand, & sur celles de ses predecessors, rois de Macedoine, il se trouve une variété de têtes de Jupiter, de Pallas, & d'Hercule; & qu'il est par consequent impossible de determiner les portraits de ces rois par le moyen de leurs medailles, qui ne devienent portraits qu'après le siècle d'Alexandre; mais que nonobstant cela nous regardons les têtes susmentionnées à cornes de belier comme appartenant à Alexandre pour les raisons suivantes: 2. elles ne se trouvent sur aucune medaille de ses predecessors, ni même sur les siennes; mais 3. elles se trouvent avec d'autres têtes sur celles de ses successeurs, & en particulier sur celles de *Lyfimaque*, qui pour flatter la folie du pretendû fils de Jupiter Ammon, l'y fit placer comme la tête d'une divinité. Il y a une autre raison bien plus forte encore pour justifier notre hypothèse: 4. c'est qu'elles ressemblent aux têtes d'Alexandre, que plusieurs empereurs Romains firent mettre sur leurs medailles pour renouveler le souvenir de cet admirable brigand.

- 9683] PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 413. n°. 39.) Ditto.

- PATE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 413. n°. 39.) Ditto.

9684] \_\_\_\_\_

4 B 2

- 9684] ————— Ditto.  
 9685] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.  
 9686] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 9687] ————— Ditto.  
 9688] ————— Ditto.  
 9689] CHALCEDONY. ————— (*Lipp.* II. 220.) Ditto.  
 9690] CORNELIAN. Lord *Besborough*. Ditto. *Lipp.* (III. A. 106.) supposes this to be a Lyfimachus.  
 9691] CAMEO. Mr. *Byres*. Ditto.  
 9692] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 9693] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 9694] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. A bust.  
 9695] CAMEO. ————— Ditto.  
 9696] CAMEO. Mr. *Titlow*. Ditto.  
 9697] CAMEO. Mr. *Slade*.  
 9698] —————

A head of Alexander, cloathed in the skin of a lion, as is to be seen on many of his medals. NON. VNVS. SVFFICIT. ORBIS.

9699] —————  
 A head of Alexander in an helmet decorated with a Pegafus in relief. *A fine engraving, supposed to be executed by Costanzi.* ΓΝΑΙΟC.

9700] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* II. 216.) Ditto, the helmet decorated with a mask.

9701] SARDONYX. ————— Convex. (*Lipp.* II. 217. and SULPHUR. *Stofch.*)

Ditto, an helmet decorated with leaves embossed. In the field, a javelin; which is very suitable for this great warrior.

9702] RED JASPER. Dr. *Chauncey*.

Ditto, with a smooth helmet ornamented at the neck with a mask having a beard. In the field, the thunder of Jupiter. Below, B. A. that is, Βασιλευς Αλεξανδρον.

9703] CORNELIAN. ————— Ditto.

9704] CHALCEDONY. Chev. *Philips*. (*Lipp.* II. 218.)

A head of Alexander with an helmet ornamented by a sea-dragon; seemingly engraved after the heads of Minerva, which are found on his medals, and those of his predecessors, to which however the engraver has given the masculine character of the Macedonian hero, though he has left the flowing hair of the warlike goddesses.

9705] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9706] ————— Ditto.

9707] ————— Ditto.

9708] NICOLO. Mr. *Poggi*. Ditto.

9709] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9710] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* III. 83.) Ditto.

9711] SULPHUR. *Stofch.*

A bust of Alexander in the character of Minerva with an helmet ornamented by a winged dragon. On the eight squares of this octagon bezel, are the heads

————— Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CALCEDOINE. ————— (*Lipp.* II. 220.) Ditto.

CORNALINE, de Lord *Besborough*. Ditto.

*Lippert* (III. A. 106.) en fait un Lyfimaque.

CAMÉE, de Mr. *Byres*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Buste.

CAMÉE. ————— Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Titlow*. Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Slade*. Ditto.

Tête d'Alexandre revêtu de la peau de lion, comme elle se trouve sur nombre de ses medailles. NON. VNVS. SVFFICIT. ORBIS.

Tête d'Alexandre en casque orné d'un Pegase en relief. *Belle gravure, supposée être l'ouvrage de Costanzi.* ΓΝΑΙΟC.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* II. 216.) Ditto, casque orné d'un masque.

SARDOINE. ————— Cabochon. (*Lipp.* II. 217. & SOUFRE, de *Stofch.*)

Ditto, à casque orné de feuillages en bosse. Au champ, un javelot; qui convient fort bien à ce grand batailleur.

JASPE ROUGE, de Dr. *Chauncey*.

Ditto, à casque lissé orné à la nurque d'une masque barbû. Au champ, la foudre de Jupiter. En bas, B. A. c'est-à-dire, Βασιλευς Αλεξανδρον.

CORNALINE. ————— Ditto.

CALCEDOINE, du Chev. *Philips*. (*Lipp.* II. 218.)

Tête d'Alexandre en casque orné d'un dragon marin; apparemment gravée après les têtes de Minerve, qui se trouvent sur ses medailles & celles de ses antecessors, auxquelles cependant le graveur a donné le caractère male de l'heros Macedonien en lui laissant la chevelure flottante de la deesse guerriere.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Poggi*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* III. 83.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Buste d'Alexandre, au caractère de Minerve en casque orné d'un dragon ailé. Aux huit panneaux du biseau octogone sont alternativement, les



heads of his generals alternately, with inscriptions and his military exploits scratched after the battles of *Le Brun*. *A modern engraving, after the manner of Dorsch and Siries.*

\* 9712] —————

A bust with an helmet and cuirass overloaded with tasteless ornaments. ALEXANDER MAGNVS.

9713] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, with a smooth helmet. *A fine engraving, and charming character.*

9714] ————— Ditto.

9715] ROCK CHRYSAL. ————— Ditto. *Engraved by Brown.*

9716] SULPHUR. *Stofch.* A head of Alexander with a diadem.

9717] ————— Ditto.

9718] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9719] PASTE. Mr. *Lippert.* Convex. Ditto.

9720] CORNELIAN. Mr. *Fr. Egerton.* Ditto.

9721] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, uncovered.

9722] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

9723] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* II. 263. SULPHUR. *Stofch.*)

Ditto. ΠΥΡΡΟΤ. *A most superb engraving, not unworthy of the name of the artist, who alone had the right to engrave the portraits of kings.*

Mr. *Lippert* conceives this to be a portrait of Cassander, the successor to Alexander. He does not perceive the striking resemblance of the great king, nor the name of the artist, which is very well preserved on the Sulphur of *Stofch* which we have made use of. Plate LIII.

9724] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* A fragment. Ditto. *An excellent engraving.*

9725] ROOT OF EMERALD. King of *France.* (*Mariette, 97.*)

Alexander taming Bucephalus. Below, FIDIAE.

*A good engraving; and on which I observe with Mr. Mariette, that the inscription is modern, and the engraving after a statue of one of the famous horse-breakers at Rome, which a very vague tradition ascribes to Phidias, and in which it is more reasonable to trace one of the Diotcuri than the Prince of Macedonia.*

9726] WHITE CORNELIAN. Mr. *Offley.*

Ditto, treated differently. BVRCH, INV. *A fine engraving, full of fire and spirit.*

\* 9727] WHITE AGATE. King of *France.* (*Mariette, 96.*)

Alexander ordering the Iliad of *Homer* to be deposited in a rich casket found among the treasures of *Darius*. Engraved after a print of *Marc Antonio's*, from a drawing by *Raphael.* *Cinque Cento.* Mr. *Mariette*, who knows all this, has such complaisance

les têtes de ses généraux, avec des inscriptions & ses exploits militaires, égratignées après les batailles de *Le Brun.* *Gravure moderne, dans la manière de Dorsch ou de Siries.*

\* —————

Buste à casque & cuirasse, surchargées d'ornemens sans goût. ALEXANDER MAGNVS.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, à casque lisse. *Belle gravure, & beau caractère.*

————— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ————— Ditto. *Gravure de Brown.*

SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'Alexandre orné du diadème.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE, de *Lippert.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Fr. Egerton.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, nue.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ————— (*Lipp.* II. 263. SOUFRE, de *Stofch.*)

Ditto. ΠΥΡΡΟΤ. *Très-superbe gravure, qui n'est pas indigne du nom de l'artiste, qui seul avait le droit de graver les portraits du roi.*

Mr. *Lippert* y voit le portrait de Cassandre successeur d'Alexandre. Il n'y voit pas la ressemblance frappante du grand roi, ni non plus le nom du graveur, qui est assez bien conservé sur le Soufre de *Stofch*, dont nous nous sommes servi. Planche LIII.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Fragment. Ditto. *Excellente gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Mariette, 97.*)

Alexandre domptant le Bucephale. En bas, FIDIAE.

*Bonne gravure, sur laquelle j'observe avec Mr. Mariette que l'inscription est moderne, & que la pierre est gravée après un des fameux dompteurs de chevaux à Rome, qu'une tradition fort vague attribue à Phidias, & dans lesquels il est plus raisonnable de reconnaître les Dioscures que le Prince Macedonien.*

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Offley.*

Ditto, autrement traitée. BVRCH, INV. *Belle gravure, pleine d'esprit & de feu.*

\* AGATHE BLANCHE, du Roi de *France.* (*Mariette, 96.*)

Alexandre faisant déposer l'Iliade d'*Homer* dans une riche cassette trouvée parmi les dépouilles & les trésors de *Darius*. Gravé après une estampe de *Marc Antonio* d'un dessin de *Rafael.* *Cinque Cento.* Mr. *Mariette*, qui savait tout cela, y voit, telle

complaisance for certain antiquarians, that he here sees Ulysses finding Aftyanax concealed in the tomb of Hector; and likewise, according to his custom, embellishes it greatly, that he may do honour to the cabinet of his king.

\* 9728] ——— Ditto, by another hand.

\* 9729] MOTHER OF PEARL. ———  
The family of Darius submitting to Alexander. From the picture of *Charl. le Brun*. SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM.

9730] ——— Ditto. *A wretched scratching.*

9731] ——— Ditto. C. SMART, F. *A poor performance.*

9732] CORNELIAN. ——— Ditto, treated in a different manner, and better executed.

9733] ———  
The triumphal entry of Alexander into Babylon, taken from a picture of *Le Brun's A bad engraving.*

\* 9734] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. LOVIS SIRIES, 1754.

9735] RED JASPER. Abbé *Benedetti.* (*Cheron Pierres grav.* tab. 12.)

Timocleus, of Thebes, presented to Alexander. The subject taken from *Plutarch's Life of Alexander.*

9736] CORNELIAN. Prince *Stanislas Poniatowski.* Ditto.

#### OLYMPIAS MOTHER OF ALEXANDER.

9737] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 213.)  
A head of Olympias mother of Alexander.

9738] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* II. 214.) Ditto.

9739] CAMEO. PASTE. Mr. *Lippert.*  
A bust of a lady with long tresses of hair, dressed like an Amazon in the skin of a lion; which Mr. *Lippert*, for reasons unknown to us, calls Olympias.

#### PERSEUS, THE LAST KING OF MACEDONIA.

9740] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* II. 264.)

A head of Perseus, the last king of Macedonia, with a little beard, and a diadem.

ΔIOSCO. An inscription which proves but too plainly that it is the work of a modern engraver, skilful indeed in his profession, but ignorant of Greek.

9741] GREEN JASPER. (*Lipp.* II. 265.) Ditto, with a little beard.

KINGS

telle est sa complaisance pour certains antiquaires, Ulyssé trouvant Aftyanax caché dans la tombe d'Hector. Aussi comme à l'ordinaire il l'embellit beaucoup pour faire honneur au Cabinet de son Roi.

\* ——— Ditto, d'une autre main.

\* NACRE DE PERLE. ———  
La famille de Darius fait ses soumissions à Alexandre. Après le tableau de *Charl. le Brun*. SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM.

————— Ditto. *Pauvre egratignure.*

————— Ditto. C. SMART, F. *Pauvre egratignure.*

CORNALINE. ——— Ditto, autrement & mieux traitée.

—————  
Entrée triomphale d'Alexandre à Babylone, après le tableau de *Le Brun.* *Mauvaise gravure.*

\* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. LOVIS SIRIES, 1754.

JASPE ROUGE, de l'Abbé *Benedetti.* (*Cheron Pierres grav.* tab. 12.)

Timoclée de Thebes, présenté à Alexandre. Sujet tiré de *Plutarque dans la Vie d'Alexandre.*

CORNALINE, du Prince *Stanislas Poniatowski.* Ditto.

#### OLYMPIAS MERE D'ALEXANDRE,

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 213.) Tête d'Olympias mere d'Alexandre.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 214.) Ditto.

CAMÉE, PATE, de Mr. *Lippert.*  
Buste d'une dame avec de longues tresses de cheveux, vetue à l'Amazone dans une peau de lion, que Mr. *Lippert* nomme Olympias pour des raisons à nous inconnues.

#### PERSÉE, DERNIER ROI DE MACEDOINE.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. 264.)

Tête de Persée, dernier roi de Macedoine, avec un peu de barbe & le diademe.

ΔIOSCO. Inscription qui ne prouve que trop un artiste moderne, habile mais mauvais grammairien Grec.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* II. 265.) Ditto, avec un peu de barbe.

ROIS

## KINGS OF SYRIA.

\* 9742] CHALCEDONY. *Flor. Cab. (Gori Mus. Flor. I. 29. 3.)* A head of Antiochus II. king of Syria.

9743] CAMEO. ——— (*Lipp. III. 108.*) A head of Antiochus the Great, the sixth king of Syria.

9744] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 257.*) Ditto.

9745] BLACK JASPER. *Stofsch, at Florence. (Lipp. II. 258.)* Ditto.

9746] CAMEO. *Mr. Byres.* Ditto.

9747] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 259.*) A Head of Demetrius I. the tenth king of Syria.

*A fine engraving.*

9748] CORNELIAN. ——— (*Lipp. 260.*) Heads, side by side, of Alexander Balas and his wife Cleopatra, daughter of Ptolomy Philometor. Engraved after a medal of *Vaillant's. Nummi Syriae Reg. p. 255.*

9749] CAMEO. *Marquis of Rockingham. (Lipp. II. 261)*

A head alleged to be *Demetrius Nicanor's.*

## KINGS OF COMAGENA.

9750] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 270*) Antiochus, king of Comagena.

## KINGS OF BITYHNNIA.

9751] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 269.*) A head of Prusias, king of Bithynia, from a medal of *Fulvio Urfini's. ΠΡΥ. Β.*

9752] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. *An excellent engraving.*

\* 9753] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Convex. Ditto.

\* 9754] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

## KINGS OF PONTUS.

9755] SARDONYX. King of *France. (Mariette, n°. 84.)* Mithridates, as seen upon his medals.

9756] SARDONYX. ——— (*Lipp. II. 268.*) Ditto.

9757] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto. *A fine engraving.*

9758] ——— Convex. Ditto.

9759] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

9760] ——— Ditto.

9761] Convex. *Connetable Colonna, at Rome.* Ditto.

## KINGS OF EPIRUS.

\* 9762] SARDONYX. King of *France. (Mariette, n°. 85.)*

A bust

## ROIS DE SYRIË.

\* CALCEDOINE, au *Cab. de Flor. (Gori Mus. Flor. I. 29. 3.)*

Tête d'Antiochus II. roi de Syrie.

CAMÉE. ——— (*Lipp. III. 108.*) Tête d'Antiochus le Grand, roi sixième de la Syrie.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 257.*) Ditto.

JASPE NOIR, de *Stofsch, à Florence. (Lipp. II. 258.)* Ditto.

CAMÉE, de *Mr. Byres.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 259.*)

Tête de Demetrius I. dixième roi de Syrie. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. 260.*)

Têtes accollées d'Alexandre Balas & de Cleopatre son épouse, fille de Ptomelée Philometor. Gravée après une medaille de *Vaillant. Nummi Syriae Reg. p. 255.*

CAMÉE, du *Marquis de Rockingham. (Lipp. II. 261.)* Pretendue tête de *Demetrius Nicanor.*

## ROIS DE COMAGENE.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 270.*) Antiochus roi de Comagene.

## ROIS DE BITHYNIE.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 269.*)

Tête de Prusias roi de Bithynie, après une medaille de *Fulvio Urfini. ΠΡΥ. Β.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Excellente gravure.*

\* PATE, de *Mr. Townley.* Cabochon. Ditto.

\* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

## ROIS DE PONTUS.

SARDOINE, du Roi de *France. (Mariette, n°. 84.)* Mithridate, comme on le voit sur ses medailles.

SARDOINE. ——— (*Lipp. II. 268.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto. *Belle gravure.*

————— Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE, du *Connetable Colonna, à Rome.* Ditto.

## ROIS D'ÉPIRE.

\* SARDOINE, du Roi de *France. (Mariette, n°. 85.)*

Buste

A bust of Pyrrhus, king of Epyrus, with an helmet decorated with a sphynx and a lion. *A fine engraving.*

9763] CORNELIAN. — (Lipp. II. 272.) Ditto.  
9764] SARDONYX. — Convex. (Lipp. II. 274.)

Ditto, the helmet ornamented with a winged lion.  
9765] HYACINTH. — (Lipp. II. 276.) Ditto.

9766] ROCK CHRYSTAL. Mr. Cruikshank. Ditto. Engraved by Wicksted.

9767] ——— Ditto.

9768] ——— Ditto.

\* 9769] CORNELIAN. Messrs. Brown. Pyrrhus, while an infant, presented to Glaucias King of Illyria. A subject taken from Plutarch. *A good composition and well executed.* C. BROWN. F. Plate LIII.

Busse de Pyrrhus roi d'Epire, avec un casque orné d'un sphinx & d'un lion. *Belle gravure.*

CORNALINE. — (Lipp. II. 272.) Ditto.

SARDOINE. — Cabochon. (Lipp. II. 274.) Ditto, le casque orné d'un lion ailé.

JACINTHE. — (Lipp. II. 276.) Ditto.

\* CHRYSTAL DE ROCHE, de Mr. Cruikshank. Ditto. Gravé par Wicksted.

————— Ditto.

————— Ditto.

\* CORNALINE, de Messrs. Brown.

Pyrrhus dans son enfance présenté à Glaucias roi d'Illyrie. Sujet tiré de Plutarque, & très-bien composé & exécuté. C. BROWN, F. Planche LIII.

## KINGS OF THRACE.

9770] CAMEO. LAPIS LAZULI. Mr. Wermuth, at Dresden.

A head, with a beard, of Scuthes II. king of Thrace, from a medal.

9771] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 26.3.) A head of Rhoemetatus, king of Thrace.

9772] CORNELIAN. Count Brubl. (Lipp. III. 112.) Cotys II. king of Thrace.

## ROIS DE THRACE.

CAMÉE DE LAPIS LAZULI, de Mr. Wermuth, à Dresde.

Tête barbe de Scuthes II. roi de Thrace, après une medaille.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 26.3.) Tête de Rhoemetatus roi de Thrace.

CORNALINE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. 112.) Cotys II. roi de Thrace.

## KINGS OF EGYPT.

*Ptolemy Soter I. son of Lagus.*

9773] GARNET. Flor. Cab. Convex. A fragment. (Lipp. II. 223.)

A head of Ptolemy I. Soter.

9774] CORNELIAN. Duke of Devonshire. Convex. Ditto.

9775] ——— Heads of Ptolemy Lagi and his son and successor Ptolemy Philadelphus, side by side. AΔΕΛΦΩΝ.

9776] CORNELIAN. Duke of Devonshire. (Lipp. III. 88.) Ditto.

*Ptolemy Philadelphus II. King.*

9777] CORNELIAN. Lord Besborough. Convex. (Lipp. III. 89.) Head of Ptolemy Philadelphus.

9778] ——— King of France. Convex. (Lipp. III. 92.) Ditto. *A very fine engraving.*

9779] SULPHUR. Stofch. Heads of Ptolemy Philadelphus, Arsinoe his wife, and Ptolemy Evergetes his son and successor, side by side.

9780] CHALCEDONY.

## ROIS D'EGYPTE.

*Ptolemée Soter I. fils de Lagus.*

GRENAT, au Cab. de Flor. Cabochon. Fragment. (Lipp. II. 223.)

Tête de Ptolemée I. Soter.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. Cabochon. Ditto.

————— Têtes accolées de Ptolemée Lagi, & de son fils & successeur Ptolem. Philadelphus. AΔΕΛΦΩΝ.

CORNALINE, du Duc de Devonshire. (Lipp. III. 88.) Ditto.

*Ptolemée Philadelphus II. Roi.*

CORNALINE, de Lord Besborough. Cabochon. (Lipp. III. 89.) Tête de Ptolem. Philadelphus.

————— du Roi de France. Cabochon. (Lipp. III. 92.) Ditto. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de Stofch.

Têtes accolées de Ptolemée Philadelphus, d'Arsinoe son épouse, & de Ptolemée Evergetes, son fils & successeur

CALCEDOINE,

- |   |   |
|---|---|
| 9780] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 863.)<br>Ditto.        | CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 863.) Ditto.             |
| 9781] AGATE. Mr. Martin. Ditto.                         | AGATHE, de Mr. Martin. Ditto.                       |
| 9782] ——— ——— (Lipp. III. 93.) Ditto.                   | ————— (Lipp. III. 93.) Ditto.                       |
| 9783] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp.<br>II. 864.) Ditto. | CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. II.<br>864.) Ditto. |
| 9784] CORNELIAN. Mr. Poggi. Ditto.                      | CORNALINE, de Mr. Poggi. Ditto.                     |
| 9785] ——— ——— Ditto.                                    | ————— ——— Ditto.                                    |
| 9786] ——— ——— Ditto.                                    | ————— ——— Ditto.                                    |
| 9787] ——— ——— Ditto, with a branch<br>of palm.          | ————— ——— Ditto, avec une branche<br>de palme.      |
| 9788] ——— ——— Ditto.                                    | ————— ——— Ditto.                                    |

*Arfinoc, the wife of Ptolemy Philadelphus.*

*Arfinoe, épouse de Ptolémée Philadelphus.*

- |  |  |
|--|--|
| * 9789] CORNELIAN. Flor. Cab. (Gori I. 27. 4.<br>Lipp. II. 225.)<br>Arfinoe in a veil, which she seems to be taking<br>off with one hand. <i>A fine engraving.</i> Plate LIII. | * CORNALINE, au Cab. de Flor. (Gori I. 27. 4.<br>Lipp. II. 225.)<br>Arfinoe voilée, comme d'une main voulant se<br>tirer le voile. <i>Belle gravure.</i> Planche LIII. |
| 9790] ——— ——— Ditto.   | ————— ——— Ditto.   |

*Ptolemy III. Evergetes.*

*Ptolémée III. Evergetes.*

- |  |   |
|--|---|
| 9791] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 228.)<br>A head of Ptolemy Evergetes resembling a bust<br>in the Farnese Gallery.  | CORNALINE. ——— (Lipp. II. 228.)<br>Tête de Ptolémée Evergetes ressemblant à un<br>buste de la Galerie Farnese.  |
| 9792] CORNELIAN. King of France. Ditto,<br><i>Mariette</i> II. 92. who makes it Juba the son.)   | CORNALINE, du Roi de France. Ditto. ( <i>Ma-<br/>riette</i> II. 92. qui en fait un Juba fils.)  |
| 9793] CORNELIAN. ——— Ditto.  | CORNALINE. ——— Ditto.   |
| 9794] CORNELIAN. Mr. Poggi. Ditto.   | CORNALINE, de Mr. Poggi. Ditto.   |
| 9795] HYACINTH. Mr. Cracherode. Ditto.   | JACINTHE, de Mr. Cracherode. Ditto.   |
| 9796] PASTE. Mr. Lippert. Ditto.   | PATE, de Mr. Lippert. Ditto.  |
| 9797] CORNELIAN. Cab. of Praun. (Lipp.<br>III. 94.)<br>Heads, side by side, of Ptolemy Evergetes, Be-<br>renice, Ptolemy Philopator, and Arfinoe. But<br>these heads are evidently the heads of people sing-<br>ing. | CORNALINE, du Cab. de Praun. (Lipp. III. 94.)<br>Têtes accolées de Ptolémée Evergetes, Bere-<br>nice, Ptolémée Philopator, & Arfinoe. Mais ces<br>têtes sont évidemment des personnes qui chantent. |

*Berenice, the wife of Ptolemy Evergetes.*

*Berenice, épouse de Ptolémée Evergetes.*

- |  |   |
|--|---|
| 9798] HYACINTH. Flor. Cab. (Lipp. II. 229.)<br>A head of Berenice in a veil.               | JACINTHE, au Cab. de Flor. (Lipp. II. 229.)<br>Tête voilée de Berenice.           |
| 9799] CORNELIAN. Count Brubl. (Lipp. III.<br>91.) Ditto, naked, in the character of Venus. | CORNALINE, du Comte de Brubl. (Lipp. III.<br>91.) Ditto, nue, caractère de Venus. |
| 9800] SARDONYX. ——— Convex. Ditto,<br>with beautiful hair in long tresses.                 | SARDOINE. ——— Cabochon. Ditto, à très-<br>belle chevelure en longues tresses.     |

*Ptolemy IV. Philopator.*

*Ptolémée IV. Philopator.*

- |  |  |
|--|--|
| * 9801] SARDONYX. King of France. ( <i>Mariette</i> ,<br>n°. 87. <i>Stofsch Pierr. grav.</i> pl. 19.)<br>A bust of Ptolemy Philopator. In the field, a<br>bull and his keeper. Below, ΑΥΛΟΥ.<br><i>An indifferent engraving, but sufficiently resem-<br/>bling</i> | * SARDOINE, du Roi de France. ( <i>Mariette</i> , n°. 87.<br><i>Stofsch Pierr. grav.</i> pl. 19.)<br>Buste de Ptolémée Philopator. Au champ, un<br>taureau & un pasteur. En bas, ΑΥΛΟΥ.<br><i>Gravure fort mediocre, assez ressemblante aux<br/>medailles.</i> |
|--|--|

bling the medals of that king in *Vaillant*, on which I observe, that it is by no means equal to the works of *Aulus*, which has led many antiquarians, and with some appearance of reason, to imagine there have been two engravers of that name.

- 9802] CORNELIAN. ——— *Lipp.* II. 230.)  
A head of Ptolemy Philopator with a diadem and long tresses of hair.
- 9803] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 231.) Ditto.
- 9804] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto.
- 9805] ——— ——— Ditto.
- 9806] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
- 9807] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.
- 9808] ——— ——— Ditto.

*Ptolemy V. Epiphanes.*

- 9809] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 233.)  
A head of Ptolemy Epiphanes with a diadem, in the character of Pompey. *A very fine engraving.*

*Ptolemy VI. Philometor.*

- 9810] CORNELIAN. Count *Mofzynski*. (*Lipp.* II. 299.)  
Heads of Ptolemy Philometor and his mother and guardian *Cleopatra*, daughter of Antiochus, fide by fide.  
*A very fine engraving*, too fine for the days of Zenobia and Vabatallius, whom *Lippert* pretends to see in this gem.
- 9811] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 234.)  
A head of young Ptolemy Philometor with a diadem.

*Ptolemy VII. Physcon, or Big-bellied, or Evergetes II.*

- 9812] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 235.)  
A head of Ptolemy Physcon, with a diadem.
- \* 9813] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 88.) Ditto.

*Cleopatra, the wife of Ptolemy Physcon.*

- 9814] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 236.)  
*Cleopatra*, the wife of Ptolemy Physcon, cloathed in the skin of an elephant. Though the same head is to be seen on his medals, it seems rather to be the head of Africa, who is a goddess, than of a queen who could not be dressed consistent with her character in the skin of an elephant. *A fine engraving.* See *Africa*.
- 9815] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 238.)  
Ditto, and the hair dressed with ribbons.

medailles de ce roi en *Vaillant*, sur laquelle j'observe, qu'elle n'approche aucunement à la beauté des autres ouvrages d'*Aulus*, ce qui a fait penser plusieurs antiquaires, & avec apparence de raison qu'il y a eu deux graveurs de ce nom.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 230.)  
Tête de Ptolemée Philopator à diadème, avec de longues tresses de cheveux.
- CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 231.) Ditto.
- CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.
- ——— Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.
- ——— Ditto.

*Ptolemée V. Epiphanes.*

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 233.)  
Tête de Ptolemée Epiphanes à diadème. Caractere de Pompée. *Très-belle gravure.*

*Ptolemée VI. Philometor.*

- CORNALINE, du Comte *Mofzynski*. (*Lipp.* II. 299.)  
Têtes accolées de Ptolemée Philometor & de sa mere & gardienne *Cleopatre*, fille d'Antiochus. *Très-belle gravure*, & trop belle pour le siècle de Zenobie & de Vabatallius, que *Lippert* pretend y voir.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 234.) Tête du jeune Ptolemée Philometor à diadème.

*Ptolemée VII. Physcon, ou Ventrú, ou Evergete II.*

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 235.) Tête de Ptolemée Physcon à diadème.
- \* CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 88.) Ditto.

*Cleopatre, épouse de Ptolemée Physcon.*

- CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 236.)  
*Cleopatre*, épouse de Ptolemée Physcon, vetue d'une peau d'elephant. Bien que la même tête se trouve sur ses medailles, elle semble appartenir à l'Afrique plutôt, qui est une deesse, qu'à une reine de forme ordinaire, qui par la nature de la chose ne pouvait pas s'habiller dans la peau d'un elephant. *Belle gravure.* Comparés *Afrique*.
- CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 238.) Ditto, la chevelure en rubans.

*Ptolemy Apion, son of Physcon, King of Cyrene.*

9816] AGATE. *Flor. Cab. (Mus. Flor. I. 27. Lipp. II. 243. Leon. Agostini I. 65.)*

The head of this king with a diadem. *A fine engraving.*

9817] SULPHUR. *Stofch. (With a bezle.) Ditto.*

9818] ————— Ditto.

*Ptolemy VIII. Soter II. or Lathyrus, son of Physcon and Cleopatra.*

9819] CORNELIAN. King of France. (*Cheron Pierres gravées, pl. 38.*)

Head of Ptolemy VIII. son of Physcon. *A fine engraving.*

9820] ————— Ditto.

9821] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp. II. 248.*) Ditto.

9822] ————— Convex. Ditto.

9823] CORNELIAN. ——— Ditto, with the eagle of Jupiter on his head. ΠΟΥΦΟΥ.

9824] CAMEO. ——— Ditto.

9825] HYACINTH. ——— (*Mus. Corton. t. 71. Lipp. II. 241.*) Ditto.

*Ptolemy IX. Alexander, son of Physcon and Cleopatra.*

9826] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour. (Lipp. II. 242.)*

Heads, side by side, of Ptolemy Alexander, with a beard and crown of laurel, and of Cleopatra his mother. Both have the lotus in front. These attributes are not suited to the kings of Egypt, who never have beards. They are better suited to Pluto and Proserpine.

*Ptolemy X. Auletes, son of Lathyrus.*

9827] AMETHYST. Duke of Orleans. (*Pierres grav. du Duc d'Orleans, vol. II. pl. 11. Lipp. II. 245.*)

A head in the character of a young Hercules crowned with laurel, and with a veil which covers his mouth.

*A superb engraving, known by the dissertations of Mr. Baudelot upon it, of which Mariette has given an account in his Tr. des Pierres gravées, I. p. 379. upon which see Winckelman Cat. de Stofch, p. 414. but more particularly the authors of the Description des Pierres gravées du Duc d'Orleans, who very properly consider it as an unknown head.*

9828] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Copy of the same head.

9829] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S. that is, *Louis Siries.*

9830] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.

9831] ————— Ditto.

\* 9832] SAR-

*Ptolmée Apion, fils de Physcon, Roi de Cyrene.*

AGATHE, du *Cab. de Flor. (Mus. Flor. I. 27. Lipp. II. 243. Leon. Agostini I. 65.)*

Tête de ce roi en diadème. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch. (à biscau.) Ditto.*

————— Ditto.

*Ptolmée VIII. Soter II. ou Lathyrus, fils de Physcon & Cleopatre.*

CORNALINE, du Roi de France. (*Cheron Pierres gravées, pl. 38.*)

Tête de Ptolmée VIII. fils de Physcon. *Belle gravure.*

————— Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II. 248.*) Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, avec l'aigle de Jupiter sur sa tête. ΠΟΥΦΟΥ.

CAMÉE. ——— Ditto.

JACINTHE. ——— (*Mus. Corton. t. 71. Lipp. II. 241.*) Ditto.

*Ptolmée IX. Alexandre, fils de Physcon & Cleopatre.*

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour. (Lipp. II. 242.)*

Têtes accolées de Ptolmée Alexandre, barbû & couronné de laurier, & de Cleopatre sa mere. Les deux têtes ont le lotos au front. Ces attributs ne sont pas favorables aux portraits des rois d'Egypte, qui ne sont jamais barbûs. Ils conviennent à Pluton & Proserpine.

*Ptolmée X. Auletes, fils de Lathyrus.*

AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. (*Pierr. grav. du Duc d'Orleans, vol. II. pl. 11. Lipp. II. 245.*)

Tête au caractère d'un jeune Hercule, couronnée de laurier, avec un voile, qui lui couvre la bouche.

*Superbe gravure, connue par les dissertations de Mr. Baudelot, dont Mariette a donné le précis Traité des Pierres gravées, I. p. 379. sur laquelle voyez Winckelman Cat. de Stofch, p. 414. mais surtout les auteurs de la Description des Pierres gravées du Duc d'Orleans, qui la regardent très-justement comme la tête d'un inconnû.*

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Copie de la même tête.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S. c'est-à-dire, de *Louis Siries.*

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Ditto.

————— Ditto.

- \* 9832] SARDONYX. K. of France. (*Mar. II. 89.*)  
Ditto, crowned with ivy; an allusion to his  
surname Dionysius or Bacchus.  
9833] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 25. 7.)*  
Ditto, in his youth, with a frontlet. *A fine en-*  
*graving.*  
9834] ——— ——— (*Lipp. II. 247.*)  
Ditto, with a diadem.  
9835] SULPHUR. *Stofch.*  
Heads, side by side, of Ptolemy Auletes, or  
Dionysius, crowned with ivy, and his wife.  
\* 9836] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

*Ptolemy XII. brother of Cleopatra and son of Auletes.*

- 9837] CORNELIAN. King of France. (*Mari-*  
*ette II. 90. Lipp. II. 249.*) A bust and diadem.  
9838] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori I. 25. 8.)*  
Head of Ptolemy XII. According to others  
of Juba the son.  
9839] NICOLO. *James Connel, Esq.* Ditto.  
9840] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (*Lipp.*  
*II. 293.* makes it to be Juba the son.)  
9841] ——— ——— Ditto.  
9842] ——— ——— Ditto.  
9843] ——— ——— Ditto.  
9844] CORNELIAN. *Mr. Cowper.* Ditto.  
9845] CORNELIAN. ——— Ditto.  
9846] SARDONYX. *Stofch. (MSS. Cat. 37. 8.)*  
Ditto.  
\* 9847] ONYX. *Stofch. (MSS. Cat. 49. 7.)* Ditto.  
9848] ONYX. *Stofch. (MSS. Cat. 49. n. 14.)*  
Head of Ptolemy XII. brother of Cleopatra,  
or of Juba the son. *Engraved by Sirletti.*  
9849] CAMEO. *Mr. Tassie.* Ditto.  
\* 9850] CAMEO. *Mr. Miliotti.* Ditto.

*Cleopatra, last queen of Egypt, daughter of Ptolemy*  
*Auletes.*

- 9851] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 250.*)  
A pretended head of Cleopatra with a diadem.  
\* 9852] CAMEO. *Mr. Byres.* Heads of Marc An-  
thony and Cleopatra, side by side. *A fine engraving.*  
9853] SULPHUR. *Stofch.* A half-figure of  
Cleopatra examining a pearl.  
\* 9854] CAMEO OF A SARDONYX. *Count Mau-*  
*rice de Brubl. (Lipp. III. 98.)*  
A bust of Cleopatra, in front, the hair flowing,  
and an asp on her bosom. The border is orna-  
mented with serpents.  
9855] CAMEO. ——— Ditto, in front, with  
the asp on her bosom.

I here conform to the idea of those antiqua-  
rians who consider all the statues and busts with  
a serpent as belonging to that famous, magnifi-  
cent, and gallant queen of Egypt; at least, when  
they cannot be otherwise ascertained or known to  
be Hygeias or Bacchantes: but I do not only adopt  
their

- \* SARDOINE, du Roi de France. (*Mariette II. 89.*)  
Dito, couronné de lierre; allusion à son sur-  
nom de Dionysé ou Bacchus.  
CORNALINE, du *Cab. de Flor. (Gori I. 25. 7.)*  
Dito, dans sa jeunesse, avec le bandeau frontal.  
*Belle gravure.*  
————— ——— (*Lipp. II. 247.*) Ditto, avec  
un diademe.  
SOUFRE, de *Stofch.*  
Têtes accolées de Ptolemé Auletes ou Dio-  
nyse, couronné de lierre, & de son épouse.  
\* SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

*Ptolemée XII. frere de Cleopatre & fils d'Auletes.*

- CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette II.*  
*90. Lipp. II. 249.*) Buste à diademe.  
CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 25. 8.)*  
Tête de Ptolemée XII. selon d'autres de Juba  
le fils.  
NICOLO, de *James Connel, Ecuyer.* Ditto.  
CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp. II.*  
*293.* qui en fait un Juba fils.)  
————— ——— Ditto.  
————— ——— Ditto.  
————— ——— Ditto.  
CORNALINE, de *Mr. Cowper.* Ditto.  
CORNALINE. ——— Ditto.  
SARDOINE, de *Stofch. (MSS. Cat. 37. 8.)* Ditto.  
\* ONYX, de *Stofch. (MSS. Cat. 49. 7.)* Ditto.  
ONYX, de *Stofch. (MSS. Cat. 49. n. 14.)*  
Tête de Ptolemée XII. frere de Cleopatre, ou  
de Juba le fils. *Gravure de Sirletti.*  
CAMÉE, de *Mr. Tassie.* Ditto.  
\* CAMÉE, de *Mr. Miliotti.* Ditto.

*Cleopatre, dernière reine d'Egypte, fille de Ptolemée*  
*Auletes.*

- CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 250.*) Pre-  
tendue tête de Cleopatre à diademe.  
CAMÉE, de *Mr. Byres.* Têtes accolées de Marc  
Antoine & de Cleopatre. *Belle gravure.*  
SOUFRE, de *Stofch.* Demie-figure de Cleopatre  
s'otant & examinant une perle.  
\* CAMÉE DE SARDOINE, du Comte *Maurice de*  
*Brubl. (Lipp. III. 98.)*  
Buste de Cleopatre, en face, la chevelure flot-  
tante, & un asp à la gorge. Le biseau orné  
de serpens.  
CAMÉE. ——— Ditto, en face, avec l'aspic  
à la gorge.

Je me conforme ici à l'idée des antiquaires, qui  
regardent les statues & bustes avec un serpent  
comme appartenantes à cette fameuse, magnifique,  
& galante reine de l'Egypte, à moins qu'elles ne  
soyent autrement déterminées ou reconnaissables  
pour Hygées ou Bacchantes; mais je n'adopte pas  
seulement



their idea, for I give the reason which Plutarch has furnished in his life of Marc Anthony, where he says, "Augustus seemed to be of opinion that she killed herself with an asp, as her statues, which were carried in triumph to Rome, had one on her arm."

9856] CAMEO. ——— Ditto.  
 \* 9857] CAMEO. Mr. Slade. Ditto.  
 \* 9858] CAMEO OF CHALCEDONY. Mr. Casanova, at Dresden. Ditto.

9859] CORNELIAN. Marq. of Rondanini. Ditto.  
 9860] CORNELIAN. Mr. Hoare. WRAY.  
 Head and bust of Cleopatra dying, ornamented with a diadem and veil, without the asp.

9861] ——— Ditto.  
 9862] ——— Ditto.  
 9863] CORNELIAN. Mr. Irvine. Ditto. Engraved by Burch, f. n.

9864] ——— Ditto.  
 9865] ——— Ditto.  
 \* 9866] ——— Ditto.  
 9867] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto.

Engraved by Brown.  
 9868] CORNELIAN. ——— Ditto.  
 9869] ——— Ditto.  
 \* 9870] ——— D. of Devonshire. (Lipp. III. 99.)  
 Half-figure of Cleopatra, in profile, putting the asp to her bosom.

\* 9871] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. Ditto.  
 \* 9872] CAMEO. SULPHUR. Stofsch. Ditto.  
 9873] ——— Ditto. Engraved by Th. Pownall.

9874] ——— Ditto.  
 9875] CORNELIAN. Lord Besborough. (Lipp. III. n. 101.) Ditto.

9876] CORNELIAN. Duke of Gordon. Ditto.  
 9877] WHITE AMETHYST. Duke Odeschalchi. (Lipp. II. 252.) Ditto.

9878] ——— Ditto. ΚΛΕΩ.  
 9879] CAMEO. Mr. Macgowan. Ditto.  
 9880] ROCK CHRYSTAL. ——— (Lipp. II. 253.) Ditto.

9881] ——— Ditto.  
 9882] CORNELIAN. King of Prussia. (Winck. Cat. p. 190. n. 1119.)

A head crowned with laurel, having long hair, and a serpent in the right hand. Mr. Winckelman, with reason, conjectures it to be the head of Apollo.

9883] CORNELIAN. Dr. Scott. Ditto, resembling Hygeia.  
 9884] ——— Ditto, the character of Apollo Physician.

9885] CORNELIAN. Mr. Dingley.  
 Bust of Cleopatra crowned with laurel, with the asp on her bosom.

\* 9886] SULPHUR. Stofsch. Convex. Ditto.  
 9887] ——— Head of Cleopatra with the asp.

9888] ———

seulement leur idée, j'en donne aussi la raison, que Plutarque nous fournit dans sa vie de Marc Antoine, disant "qu'Auguste semblaient avoir été d'opinion, qu'elle s'était donnée la mort par un asp, puisque ses statues, qui furent menées en triomphe à Rome, avaient un asp au bras."

CAMÉE. ——— Ditto.  
 \* CAMÉE, de Mr. Slade. Ditto.  
 \* CAMÉE DE CALCEDOINE, de Mr. Casanova, à Dresde. Ditto.

CORNALINE, du Marq. de Rondanini. Ditto.  
 CORNALINE, de Mr. Hoare. WRAY.  
 Tête & buste de Cleopatre\* expirante, ornée avec un diademe & voile, sans asp.

————— Ditto.  
 ——— Ditto.  
 CORNALINE, de Mr. Irvine. Ditto. Gravure de Burch, f. n.

————— Ditto.  
 ——— Ditto.  
 \* ——— Ditto.  
 CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Gravure de Brown.

CORNALINE. ——— Ditto.  
 ——— Ditto.  
 \* ——— du Duc de Devonshire. (Lipp. III. 99.)  
 Demie-figure de Cleopatre, en profil, se mettant l'aspic à la gorge.

\* CAMÉE, SOUFRE, de Stofsch. Ditto.  
 \* CAMÉE, SOUFRE, de Stofsch. Ditto.  
 ——— Ditto. Gravure de Th. Pownall.

————— Ditto.  
 CORNALINE, de Lord Besborough. (Lipp. III. n. 101.) Ditto.

CORNALINE, du Duc de Gordon. Ditto.  
 AMETHYSTE BLANCHE, du Duc Odeschalchi. (Lipp. II. 252.) Ditto.

————— Ditto. ΚΛΕΩ.  
 CAMÉE, de Mr. Macgowan. Ditto.  
 CRISTAL DE ROCHE. ——— (Lipp. II. 253.) Ditto.

————— Ditto.  
 CORNALINE, du Roi de Prusse. (Winck. Cat. p. 190. n. 1119.)

Tête couronnée de laurier, avec une longue chevelure, tenant dans la droite un serpent. Mr. Winckelman y voit avec raison le tête d'un Apollon.

CORNALINE, de Dr. Scott. Ditto, ressemblante à Hygée.  
 ——— Ditto, caractère d'Apollon Medicin.

CORNALINE, de Mr. Dingley.  
 Buste de Cleopatre couronnée de laurier, avec l'aspic à la gorge.

\* SOUFRE, de Stofsch. Cabochon. Ditto.  
 ——— Tête de Cleopatre avec l'aspic.

9888]	_____	_____	Ditto.
9889]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Ditto.
9890]	_____	_____	Ditto.
9891]	_____	_____	Ditto.
9892]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Ditto.
9893]	_____	_____	Ditto.
9894]	_____	_____	

Cleopatra in a veil leaning against a pillar, and opening her bosom to apply the aspik, which is at her feet.

9895] CORNELIAN. \_\_\_\_\_

Ditto, putting the aspik to her bosom. At her feet there is a cippus with a globe.

9896] \_\_\_\_\_ Ditto, with the serpent in the left hand. *Style of Valerio Vicentino.*

9897] \_\_\_\_\_ Ditto, the bosom naked, and holding serpents in both hands.

9898] CAMEO. Connetable *Colonna*, at *Rome*.

Cleopatra lying on a bed expiring, and surrounded by three Cupids bewailing her death. *Lugent Veneres Cupidinesque, & quicquid est hominum venustiorum. A fine engraving.*

9899] CAMEO. Mr. *Gesner*, at *Dresden*. (*Lipp.* II. 255.)

Heads, side by side, supposed to be Cleopatra and her son Cefarion, whom she had by Cæsar.

_____	_____	Dito.
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	_____	Dito.
_____	_____	Dito.
_____	_____	Dito.
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	_____	Dito.
_____	_____	Dito.

Cleopatre voilée & appuyée à une colonne, s'ouvrant le sein pour s'appliquer l'aspik qui est à ses pieds.

CORNALINE. \_\_\_\_\_

Dito, se mettant l'aspik à la gorge. A ses pieds, un cippe avec un globe.

\_\_\_\_\_ Ditto, le serpent dans la gauche. *Style de Val. Vicentino.*

\_\_\_\_\_ Ditto, la gorge nue, tenant des deux mains des serpents.

CAMÉE, du Connetable *Colonna*, à *Rome*.

Cleopatre expirante, couchée sur un lit, entourée de trois Amours qui plurent sa mort. *Lugent Veneres Cupidinesque, & quicquid est hominum venustiorum. Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. *Gesner*, à *Dresde*. (*Lipp.* II. 255.)

Têtes accolées, supposées être celles de Cleopatre & de son fils Cefarion, qu'elle eut de Cæsar.

#### UNKNOWN KINGS.

We shall here arrange, 1st. The heads without a beard, and with diadems, which have not the resemblance nor the attributes either of gods or heroes: 2dly, The female heads which have only the diadem, and have no attribute which can induce us to arrange them with Muses or Unknown Goddeffes.

##### Busts with a Diadem.

9900]	_____	_____	Convex.
9901]	_____	_____	
9902]	_____	_____	
9903]	_____	_____	
9904]	_____	_____	
9905]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
9906]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	

##### Heads with a Diadem.

9907]	_____	_____
9908]	_____	_____
9909]	_____	_____
9910]	_____	_____
9911]	_____	_____

Heads

#### ROIS INCONNUS.

Nous rangeons ici, 1. Les têtes sans barbe, avec un diademe, qui n'ont ni la ressemblance ni les attributs des dieux ou heros: comme aussi, 2. Les têtes de femmes, qui n'ont que le diademe, & qui n'ont aucun attribut qui peut les faire ranger parmi les Muses ou Deeffes inconnues.

##### Busts à Diademe.

_____	_____	Cabochoh.
_____	_____	
_____	_____	
_____	_____	
_____	_____	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	_____	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	_____	

##### Têtes à Diademe.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Têtes

*Heads and Busts with a Diadem.*

- 9912] \_\_\_\_\_ Convex.  
 9913] \_\_\_\_\_  
 9914] \_\_\_\_\_  
 9915] \_\_\_\_\_  
 \* 9916] SULPHUR. *Stofsch.*  
 \* 9917] SULPHUR. *Stofsch.*  
 9918] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 A bust of a queen, whom some antiquarians thought they might call Semiramis.  
 9919] \_\_\_\_\_ Convex.  
 A head of a queen, with a high tiara ornamented with stars.  
 9920] \_\_\_\_\_ Convex.  
 Heads of two queens, side by side; one of them with a veil.  
 9921] \_\_\_\_\_ Heads of two queens, side by side.

*Têtes & Bustes à Diademe.*

- \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \* SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \* SOUFRE, de *Stofsch.*  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 Buste d'une reine, que quelques antiquaires ont crû pouvoir nommer Semiramis.  
 \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 Tête d'une reine, avec une haute tiare, ornée d'étoiles.  
 \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 Têtes accollées de deux reines, dont une voilée.  
 \_\_\_\_\_ Têtes accollées de deux reines.

PHILOSOPHERS, ORATORS, LEGISLATORS, POETS, AND CELEBRATED MEN OF GREECE. *In Alphabetical Order.*

## ÆSCHINES.

- 9922] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 325.)  
 A head alledged to be Æschines, in front, without a beard, resembling the marble of *Fulvio Urfini*, t. 2.

## ÆSCHYLUS.

- 9923] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 431.)  
 Æschylus, the poet and famous toper of antiquity, fitting and holding a goblet to his mouth, while an eagle flies over him with the fatal tortoise in his talons, which he let fall on the poet's bald head. See *Val. Max.* ix. c. 12. *Suidas.*  
 \* 9924] ROCK CRYSTAL. Mr. *Miliotti*. Ditto, larger.

## ALCEUS.

- 9925] GREEN JASPER. Chambellan de *Leipzig*. (*Lipp.* III. 172.)  
 A head of Alceus uncovered, and with a beard.  
 9926] CHALCEDONY. Mr. de *Rachel, Dresden*. (*Lipp.* II. 420.) Ditto.  
 9927] ROOT OF EMERALD. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 421.) Ditto.

## ALCIBIADES.

PHILOSOPHES, ORATEURS, LEGISLATEURS, POETES, ET HOMMES CELEBRES GRECS. *En Ordre Alphabetique.*

## ESCHINE.

- CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 325.)  
 Pretendue tête d'Eschine, en face, sans barbe, ressemblante au marbre de *Fulvio Urfini*, t. 2.

## ESCHYLE.

- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 431.)  
 Eschyle poëte & buveur fameux de l'antiquité assis, portant le gobelet à la bouche, pendant qu'un aigle vole audeffus de lui ayant entre ses griffes la tortue fatale, qu'il fit tomber sur sa tête chauve. Voyés *Val. Max.* ix. c. 12. *Suidas.*  
 \* CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Miliotti*. Ditto, plus grand.

## ALCÉE.

- JASPE VERD, du Chambellan de *Leipsiger*. (*Lipp.* III. 172.) Tête d'Alcee nue & barbue.  
 CALCEDOINE, de Mr. de *Rachel, à Dresde*. (*Lipp.* II. 420.) Ditto.  
 PRIME D'ÉMERAUDE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 421.) Ditto.

## ALCIBIADE.

## ALCIBIADES.

(See *Remarks on Mercury and Priapus.*)

9928] ———— A bust of a young man. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ.

9929] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori Inscr. post Præf. t. iv. n° 2.*)

A hero sitting with a buckler, and a sword in his right hand. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΕΡΑΣΜΟΣ. That is, the Well-beloved.

## ANACREON.

9930] ————

A head with a beard and a diadem, and in the field, a bunch of grapes with a goblet. ΑΝΑΚΡ.

Not in the least resembling any of the heads, which are all very different one from the other, that *Fulv. Ursini*, n° 11. *Canini*, n° 6. and *Gori Mus. Flor.* I. 41. 12. have given us as portraits of that elegant poet, and boon companion of antiquity.9931] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 48. 1. *Lipp.* III. B. 170.)A very fine head with a beard, crowned with laurel, which Mr. *Lippert* has given us for that of *Anacreon*, and which, from the features and curling of the beard, greatly resembles the pretended heads of *Plato*. *A very fine engraving.* Plate XXXVI.

9932] ————

A bust, having a beard, crowned with roses, and clothed in a pelisse, seemingly of *Anacreon*. *A fine modern engraving.*

## ANAXAGORAS.

9933] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* III. B. 155.)A head of *Anaxagoras*, bald, with a beard, and marked with a crescent, in allusion to his observations on the moon.

## ANTISTHENES.

9934] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 420. n° 79.)A pretended head of *Antisthenes*, the founder of the sect of the *Cynics*; it is without a beard, and the chin rests upon the left hand, as if in meditation, and very much like the head which *Ursini* has given us of that philosopher. But let us remark with *Winckelman*, that, according to *Diogenes Laertius*, *Antisthenes* was the first philosopher who wore a beard.9935] AMETHYST. *Lelio Pasqualini*. Convex. (*Ursini Imag.* 20. *Lipp.* II. 361.) Ditto.9936] ———— Ditto. I. FREWIN, F. *After the print by Ursini.*

9937] COR-

## ALCIBIADE.

(Voyés *Remarques sur Mercure & Priape.*)

————— Buste d'un jeune homme. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ.

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori Inscr. post Præf. t. iv. n° 2.*)

Un héros assis avec un bouclier, l'épée à la droite. ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΕΡΑΣΜΟΣ, c'est-à-dire, le Bien-aimé.

## ANACREON.

—————

Tête barbue avec un diadème, &amp; au champ, une grappe de raisin &amp; un gobelet. ΑΝΑΚΡ.

Aucunement ressemblante aux têtes fort différentes l'une de l'autre que *Fulv. Ursini*, n° 11. *Canini*, n° 6. & *Gori Mus. Flor.* I. 41. 12. nous ont donné comme portraits de cet élégant poète & buveur de l'antiquité.JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 48. 1. *Lipp.* III. B. 170.)Très-belle tête barbue, couronnée de laurier, que Mr. *Lippert* nous donne pour celle d'*Anacreon*, & qui pour les traits & la frisure de la barbe ressemble beaucoup aux prétendues têtes de *Platon*. *Très-belle gravure.* Planche XXXVI.

—————

Buste d'un barbû couronné de roses, & vêtu dans une pelisse, apparemment d'*Anacreon*. *Belle gravure moderne.*

## ANAXAGORE.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* III. B. 155.)Tête chauve & barbue d'*Anaxagore*, marquée d'un croissant; allusion à ses observations de la lune.

## ANTISTHENE.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 420. n° 79.)Tête prétendue d'*Antisthène*, fondateur de la secte des *Cyniques*. Elle est sans barbe, & se tien la main gauche sous le menton comme en méditation, parfaitement ressemblante à la tête qu'*Ursini* a donné comme portrait de ce philosophe. Mais observons après *Winckelman*, que selon *Diogene Laërce*, *Antisthène* était le premier philosophe qui porta la barbe.AMETHYSTE, de *Lelio Pasqualini*. Cabochon. (*Ursini Imag.* 20. *Lipp.* II. 361.) Ditto.————— Ditto. I. FREWIN, F. *Après l'estampe d'Ursini.*

COR-

9937] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 385.)  
The same head in the same attitude, but with a beard; which *Lippert*, without any proof, assigns to *Chryseippus*.

9938] PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, a little older, in a cloak; the attitude the same.

APPOLLONIUS OF THYANA.

9939] CORNELIAN? GREEN JASPER? (Lipp. II. 389.)

A bust, with a beard and having a cloak, bearing a faint resemblance of the portrait of *Apollonius Tianeus*, which *Fulv. Ursini* (n°. 28.) and *Leon. Agost.* (n°. 52.) have given of him.

A R A T U S.

9940] CORNELIAN. *Jer. Odam.* (Lipp. II. 380.)

A head with a beard of the poet *Aratus*, resembling the medal of *Fulv. Ursini*, n°. 26. *Lippert* makes it an *Epicurus*, though it has not the least resemblance to the bust found in *Herculaneum*.

9941] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 441.)  
A bust of the same, but a little different.

ARCHYTAS OF TARENTUM.

9942] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 41. II.) A term of *Archytas* of *Tarentum*.

9943] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. II. 399.)

A fine head of *Archytas* with a beard and a diadem; resembling the portrait by *Fulv. Ursini*, n°. 27. and of *Leon. Agostini*, n°. 47.

9944] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 398.)  
Ditto, or rather a head of *Esculapius*.

A R I S T I D E S.

9945] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 328.)  
A head, with a beard and a diadem, which *Lippert* gives us for the head of *Aristides*.

A R I S T O M A C H U S.

9946] ROCK CHRYSAL. King of *Portugal.* (Lipp. II. 339.)

*Aristomachus* sitting and observing the work and nature of bees, on which, after 58 years attention, as we are informed by *Pliny*, he published some books that have been lost.

9947] CORNELIAN. Formerly in the possession of *Lord Sunderland.* (*Leon. Agost.* II. n°. 79.) Ditto.

9948] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 385.)

La même tête, dans la même attitude, mais barbue; que *Lippert* sans aucune epreuve attribue à *Chryseippe*.

PATE, de *Mr. Townley.* Dito, un peu plus agé, en manteau; la même attitude.

APOLLONIUS DE TYANES.

CORNALINE? JASPE VERT? ——— (Lipp. II. 389.)

Buste barbû en manteau foiblement ressemblant au portrait d'*Apollonius Tianeus*, que *Fulv. Ursini*, (n°. 28.) & *Leon. Agost.* (n°. 52.) nous ont donné.

A R A T U S.

CORNALINE, de *Jer. Odam.* (Lipp. II. 380.)

Tête barbue du poëte *Aratus* ressemblante à la medaille de *Fulvio Ursini*, n°. 26. *Lippert* en avait fait un *Epicure* au buste duquel trouvé à *Herculaneum* il ne ressemble en aucune maniere.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 441.) Buste du même, un peu différent.

ARCHYTAS DE TARENTE.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 41. II.) Terme d'*Archytas* de *Tarente*.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. II. 399.)

Belle tête barbue d'*Archytas* avec un diademe; ressemblance au portrait de *Fulvio Ursini*, n°. 27. & de *Leon. Agost.* n°. 47.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 398.) Ditto, ou plutôt tête d'*Esculape*.

A R I S T I D E.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 328.)  
Tête barbue avec un diademe, que *Mr. Lippert* nous donne pour tête d'*Aristide*.

A R I S T O M A Q U E.

CRISTAL DE ROCHE, du *Roi de Portugal.* (Lipp. II. 339.)

*Aristomaque* assis observant l'ouvrage & la nature des abeilles, sur laquelle, après 58 années d'observations selon *Pliny*, il publia des livres qui sont perdûs.

CORNALINE, autrefois dans la possession de *Mylord Sunderland.* (*Leon. Agost.* II. n°. 79.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

A R I S-

4 D

A R I S-

## ARISTOPHANES.

9949] CORNELIAN. King of Naples.

A head with a beard, uncovered, and resembling a little the pretended head of Aristophanes, in the *Cab. of Florence* I. 43. 6. which is crowned with laurel, and said to have a slight resemblance to the marble of Florence, with the inscription published by *Fulvio Urfini*, n<sup>o</sup>. 34. *A very fine engraving.*

9950] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

9951] CORNELIAN. Count *Brubl.* Ditto. *Lipp.* III. B. 127. supposes it to be the head of *Pittacus.*

## ARISTOTLE.

9952] SARDONYX. — Convex.

Busts, in profile, opposite each other, of Socrates and another philosopher with a beard, with this inscription, ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙΣΤΩΤ.

We observe, Aristotle has here a beard and a cap, and is dressed in a cloak with a hood; circumstances by no means favourable to the authenticity of the portrait; *Elien* and *Diogenes Laertius* telling us expressly, that Aristotle shaved his beard, and appeared more decently dressed than the philosophers who were his contemporaries; they even add, that this singularity embroiled him with Plato. The cap and the hood could not possibly enter the imagination of an ancient artist; but plainly prove that this engraving, in other respects excellent, is of the *Cinque Cento*, or the age of the Medici and of Leo X. when the philosophy of Aristotle, but ill understood, governed the schools, and ruled the minds of men. At that time, an engraver, little acquainted with the manners of the ancients and customs of philosophers, might very well take it into his head to dress in the cap and cloak of a doctor of Padua, the Stagyrice, who was the contemporary of Plato and Alexander. In saying this, I likewise pass sentence on the bronze bust which was formerly in the possession of Count *Wassenaer Opdam*, but is at present in that of the Landgrave of *Hesse Cassel*; it is equipped in the same manner, and is marked on the pettino with the inscription ΑΡΙΣΤΩΤΕΛΟΥ.

It is almost superfluous to observe, after what has been said, that this head of Aristotle has no resemblance to the very authentic marble of *Fulvio Urfini*, n<sup>o</sup>. 35.

9953] ——— The same heads without any inscription. *A fine engraving.*

9954] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 372.) A bust of Aristotle dressed in the same manner. ΑΡΙΣΤ.

9955] ONYX. ——— (*Lipp.* II. 369.) Ditto. 9956] COR-

## ARISTOPHANE.

CORNALINE, du Roi de Naples.

Tête barbue nue, un peu ressemblante à la prétendue tête d'Aristophane au *Cab. de Florence* I. 43. 6. qui est couronnée de laurier, & dite être fort blément ressemblante au marbre de Florence, avec l'inscription que *Fulvio Urfini* a publiée, n<sup>o</sup>. 34. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* Ditto. *Lipp.* III. B. 127. qui en fait un *Pittacus.*

## ARISTOTE.

SARDOINE. — Cabochon.

Bustes opposés, en profil, de Socrate & d'un autre philosophe barbû, avec l'inscription, ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙΣΤΩΤ.

Observons 1. qu'Aristote est barbû: 2. qu'il a un bonnet: 3. & qu'il est vetû dans un manteau avec un capuchon:—circonstances peu favorables à l'authenticité du portrait; *Elien*, & *Diogene Laertice*, nous disant expressément qu'Aristote se rafa la barbe, & qu'il parut plus decemment habillé que les philosophes ses contemporains; même ils ajoutent que cette singularité le brouilla avec Platon. Le bonnet & le capuchon ne pouvaient pas non plus venir dans l'esprit d'un graveur ancien, mais ils nous prouvent que cette gravure d'ailleurs fort belle est du *Cinque Cento*, ou du siècle des Medici, & de Leon X. quand la philosophie mal-entendue d'Aristote gouverna les écoles & regna dans les esprits. C'était alors qu'un graveur peu instruit des mœurs de l'antiquité & des coutumes des philosophes anciens pouvoit fort bien s'aviser de donner le bonnet & une robe de docteur de Padoue au Stagyrice, qui état contemporain de Platon & d'Alexandre. En disant ceci je passe en même tems sentence sur un buste de bronze, qui était autrefois dans le Cabinet du Comte *Wassenaer Opdam*, & qui se trouve actuellement dans celui de Landgrave de *Hesse Cassel*. Il est affublé de la même maniere, & est marqué sur le pettino avec l'inscription, ΑΡΙΣΤΩΤΙΛΟΥ. Après tout ceci il est presque superflû d'observer que cette tête d'Aristote n'a aucune ressemblance avec le marbre bien authentique de *Fulvio Urfini*, n<sup>o</sup>. 35.

————— Les mêmes têtes sans inscription. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 372.)

Buste d'Aristote habillé de la même maniere. ΑΡΙΣΤ.

ONYX. ——— (*Lipp.* II. 369.) Ditto.

ONYX.

- 9956] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 370.)  
Ditto.  
9957] ——— ——— Ditto.  
9958] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 371.)  
Ditto.  
9959] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

ASCLEPIADES.

- 9960] CORNELIAN. ———  
A bust of a philosopher bald, seen in front,  
with very little beard. Upon the pettino is  
ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΗ. *Cinque Cento.*  
9961] JASPER. ——— (Lipp. II. 396.) Ditto.

B I A S.

- 9962] AMETHYST, in France. (Lipp. III. B. 128.)  
A pretended head of Bias of Priene.  
9963] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 320.)  
Ditto.

B Y Z A S.

- 9964] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 207.)  
A head with a beard, in an helmet, said to be  
Byzas, the son of Neptune and founder of Byzantium,  
as he is seen with his name on a medal of  
*Fulvio Urfini*, n°. 40. and of *Canini*, n°. 35.  
9965] CORNELIAN. ——— Ditto, with a  
dolphin.  
9966] ——— ——— Ditto.  
9967] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*  
II. 86.) Ditto.  
\* 9968] AGATE. *Farnese Cab.* (Lipp. II. 209.)  
Ditto.

CHRYSIPPUS.

- 9969] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp.  
II. 373.)  
A half-bald head of Chrysippus with a beard,  
in front.  
9970] (NICCOLO.) ——— (*Winck.* p. 423. n°. 89.)  
A head with a beard and bald, which resembles  
the pretended Chrysippus published by *Beger. Thef.*  
*Pal.* p. 67. and *Thef. Brand.* I. 110.

CYNEGIRUS.

- 9971] WHITE AGATE. Prof. *Casanova*; now  
of Mr. d'Emery, at Paris. (Lipp. III. B. 116.)  
A head, with a beard, in an helmet of leather,  
with the inscription, ΚΤΝΗΙΛΡΟΣ  
ΑΑ . . ΙΠΙΟC. We have represented  
the letters exactly as they are upon our  
paste, which seems to be copied from a medal of  
*Fulvio Urfini*, pl. 51. by an artist who knew but little  
of the structure of the Greek language. We  
even doubt the authenticity of the medal, which we  
take

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 370.) Ditto.  
————— ——— Ditto.  
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 371.) Ditto.  
CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

ASCLEPIADE.

- CORNALINE. ———  
Buste d'un philosophe chauve, en face, avec un  
peu de barbe; sur le pettino, ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΗ.  
*Cinque Cento.*  
JASPE. ——— (Lipp. II. 396.) Ditto.

B I A S.

- AMETHYSTE, en France. (Lipp. III. B. 128.)  
Tête pretendue de Bias de Priene.  
CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 320.) Ditto.

B Y Z A S.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 207.)  
Tête barbue en casque, attribuée à Byzas fils de  
Neptune, & fondateur de Byzance, comme on  
les voit avec son nom sur une medaille de *Fulvio*  
*Urfini*, n°. 40. & de *Canini*, n°. 35.  
CORNALINE. ——— Ditto, avec un dau-  
phin.  
————— ——— Ditto.  
CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette* II.  
86.) Ditto.  
\* AGATHE, au *Cab. Farnese.* (Lipp. II. 209.)  
Ditto.

CHRYSIPPE.

- CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. II.  
373.)  
Tête barbue demi-chauve de Chrysippe, en  
face.  
(NICCOLO.) ——— (*Winck.* p. 423. n°. 89.)  
Tête barbue & chauve qui ressemble au pre-  
tendu Chrysippe publié par *Beger. Thef. Pal.* p. 67.  
& *Thef. Brand.* I. 110.

CYNEGIRE.

- AGATHE BLANCHE, du Prof. *Casanova*; ac-  
tuellement de Mr. d'Emery, à Paris. (Lipp. III.  
B. 116.)  
Tête barbue en casque de cuir, avec l'inscription  
ΚΤΝΗΙΛΡΟΣ  
ΑΑ . . ΙΠΙΟC. Nous représentons les let-  
tres exactement comme elles se voyent sur notre  
pate, qui semble être copiée sur une medaille de  
*Fulvio Urfini*, pl. 51. par un artiste mauvais gram-  
mairien Grec. Nous doutons même de l'authen-  
ticité

take to be the work of *Cavini*, rather than of any artist at Athens, where they do not seem to have struck medals in honour of soldiers who distinguished themselves like *Cynegirus*.

9972] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

## D A M A S.

9973] GARNET. Mr. *Haenel*, of *Dresden*. Convex. (*Lipp.* III. B. 157.)

A bust, in front, with the name ΔΑΜΑΣ, the name of a Greek historian, respecting whom, see *Fabricii Bibl. Græca*, tom. II. p. 301. and the article *Leodamas*. A copy from a bust of *Fulvio Urfini*, n°. 84.

## D E M O C R I T U S.

9974] ———— ———— A bust of Democritus.

9975] ———— ———— Ditto.

9976] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 367.)

A bust of Democritus; the character like that of Socrates.

## D E M O S T H E N E S.

9977] CORNELIAN. ———— Convex. (In our old catalogue called *Archimedes*.)

A head uncovered, with a beard, badly resembling a bust of Demosthenes found in *Herculaneum*, of which the print and profile may be seen in *Bronzi di Ercolano*, tom. I. tav. 13, 14.

9978] ———— ———— Ditto.

9979] ———— ———— Ditto.

9980] ———— ———— Ditto.

9981] ———— ———— Ditto.

9982] ———— ———— Ditto.

9983] CORNELIAN. ———— Ditto. (In our catalogue called *Pittacus*.)

9984] ———— ———— Ditto.

9985] ———— ———— Ditto.

9986] CORNELIAN. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal*. Convex. (*Lipp.* II. 323.)

A bust in front, without a beard, resembling the pretended portrait of Demosthenes, published by *Fulvio Urfini*, n°. 55.

9987] CHALCEDONY. ———— Ditto.

9988] TOPAZ. Mr. *Sargeant*. A head of Demosthenes without a beard. BVRCH, F.

9989] ———— ———— Ditto.

9990] CHALCEDONY. D. of *Bucclough*. Ditto.

9991] ———— ———— A head of Demosthenes. W. BROWN, F.

9992] ———— ———— Ditto.

9993] ROCK CHRYSTAL. ———— Ditto. Engraved by *Brown*.

9994] ————

ticité de cette medaille, que nous voyons être l'ouvrage de *Cavini* plutôt que des Atheniens, qui ne semblent pas avoir frappé des medailles en honneur des soldats, qui se distinguèrent comme *Cynegire*.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

## D A M A S.

GRENAT, de Mr. *Haenel*, à *Dresde*. Cabochon. (*Lipp.* III. B. 157.)

Buste barbû, en face, avec le nom, ΔΑΜΑΣ, nom d'un historien Grec, sur lequel voyés *Fabricii Bibl. Græca*, tom. II. p. 301. & l'article *Leodamas*. Copie d'un buste de *Fulvio Urfini*, n°. 84.

## D E M O C R I T E.

————— ———— Buste de Democrite charge moderne.

————— ———— Ditto.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 367.) Buste de Democrite; caractere de Socrate.

## D E M O S T H E N E.

CORNALINE. ———— Cabochon. (Dans notre ancien Catalogue nommé *Archimede*.)

Tête nue barbue, foiblement ressemblante au buste de Demosthene avec le nom, trouvé à *Herculaneum*, dont voyés l'estampe & le profil dans *Bronzi di Ercolano*, tom. I. tav. 13, 14.

————— ———— Ditto.

————— ———— Ditto.

————— ———— Ditto.

————— ———— Ditto.

————— ———— Ditto.

CORNALINE. ———— Ditto. (Dans notre vieux cat. nommé *Pittacus*.)

————— ———— Ditto.

————— ———— Ditto.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*. Cabochon. (*Lipp.* II. 323.)

Buste, en face, sans barbe, ressemblans au prétendu portrait de Demosthene, publié par *Fulvio Urfini*, n°. 55.

CALCEDOINE. ———— Ditto.

TOPAZE, de Mr. *Sargeant*. Tête de Demosthene, sans barbe. BVRCH, F.

————— ———— Ditto.

CALCEDOINE, du Duc de *Bucclough*. Ditto.

————— ———— Tête de Demosthene.

W. BROWN, F.

————— ———— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ———— Ditto. Gravure de *Brown*.



9994] ——— Ditto.  
 9995] CAMEO. ——— Ditto. Engraved by  
*C. Brown.*

\* 9996] WHITE PASTE. ——— A model.  
*Tasse, Glasguensis, F.*

A head of *Demosthenes*, marked *Tasse, Glasguensis, F.* It belongs to Mr. *John Anderson*, Professor of Natural Philosophy in the University of *Glasgow*; and, with a purse of gold, is annually given by him for the encouragement of *Elocution* in that society. The paste is fixed in an elegant silver frame, with this inscription on the margin, *Ex Decreto M. A. Univerf. Glasguenf.* and upon the margin of the reverse, *Joan. Anderson Donat Præmium Eloc.* with the name of the victor and the date of the year in the center.

9997] ——— Ditto. Engraved by  
*Wray.*

9998] CORNELIAN. *James Connel, Esq.* Ditto.

9999] ———  
*Demosthenes* sitting upon a stone on which is inscribed,

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗC  
 ΕΠΙ ΒΩΜΙΟC.

Below, MARCHANT, ROMÆ.

DEOGENES OF BABYLON.

10000] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 383.*)  
 A bust of *Deogenes* of *Babylon*, the companion of *Carneades* on his embassy. *A fine engraving.*  
 ΔΕΟΓ.

DIOGENES.

10001] CORNELIAN. Mr. de la *Chaussée.* (*Gemm. fig. t. 28. Lipp. II. 363.*) A head of *Diogenes*.

10002] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B.*

133) Ditto. ΔΙ.

10003] CORNELIAN. ——— (*Leon. Agost. II. 94.*)

*Diogenes* in his tub, reasoning with *Aristippus*.

10004] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 422. n°. 84.*) Ditto.

10005] CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.

10006] CORNELIAN. Baron *Fritsch*, at *Dresden.* (*Lipp. III. 130.*) Ditto.

10007] ———  
 Ditto, in his tub, listening to another philosopher, who is seated, and seems to be explaining some mathematical figure.

10008] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B. 156.*)

10009] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 366.*)

10010] CORNELIAN. ——— *Diogenes* in his tub reading.

10011] NICOLO ——— Ditto.

10012] ANT.

————— Ditto.  
 CAMÉE. ——— Ditto. Gravure de *C. Brown.*

\* PATE BLANCHE. ——— Modele. *Tasse, Glasguensis, F.*

Tête de *Demosthenes*. Prix d'éloquence fondé par Mr. le Professeur *J. Anderson*, pour être distribué annuellement avec une bourse de guinées par les maîtres des arts dans l'Université de *Glasgow*, parmi les étudiants qui se font les plus distingués dans les humanités. Elle a une superbe bordure d'argent avec l'inscription dessus, *Ex Decreto M. A. Univerf. Glasguenf.* sur le marge du revers il y a *Joan. Anderson Donat Præmium Eloc.* & au milieu est le nom du victor & l'année.

————— Ditto. Gravure de *Wray.*

CORNALINE, de *J. Comel, Ecuyer.* Ditto.

*Demosthenes* assis sur une pierre, sur laquelle on lit,

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗC  
 ΕΠΙ ΒΩΜΙΟC.

En bas, MARCHANT, ROMÆ.

DEOGENE DE BABYLONE.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 383.*)  
 Buste de *Deogene* *Babylonien*, compagnon d'ambassade de *Carneade.* *Belle gravure.*  
 ΔΕΟΓ.

DIOGENE.

CORNALINE, de Mr. de la *Chaussée.* (*Gemm. fig. t. 28. Lipp. II. 363.*) Tête de *Diogene*.

CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 133.*) Ditto.  
 ΔΙ.

CORNALINE. ——— (*Leon. Agost. II. 94.*)  
*Diogene* dans son tonneau, raisonnant avec *Aristippe.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 422. n°. 84.*) Ditto.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Ditto.

CORNALINE, du Baron de *Fritsch*, à *Dresde.* (*Lipp. III. 130.*) Ditto.

Ditto, dans son tonneau, écoutant un autre philosophe assis, qui semble lui démontrer une figure mathématique.

CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 156.*)

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 366.*)

CORNALINE. ——— *Diogene* dans son tonneau, lisant.

NICOLÒ. ——— Ditto.

PATE

- 10012] ANT. PASTE. King of *Prussia* (*Lipp.* II. 365.) Ditto.  
 10013] ———— Ditto, instructing a philosopher, who is seated.  
 10014] CORNELIAN. Mr. *Wilbrabam*. Ditto, instructing two other philosophers.  
 10015] ———— Ditto, desiring Alexander to move from before him  
 10016] ———— Ditto, in conversation with Alexander. L. S. initials of *Louis Siries*.  
 10017] ———— Two escutcheons, in one of which is Diogenes in his tub; and in the other, Venus and Cupid.

## E P I C U R U S.

- 10018] CORNELIAN. Count *Butterlin*. A head of Epicurus with a beard, resembling his bust in bronze found in Herculaneum. See *Bronzi di Ercolano*. *Lipp.* (III. B. 138.) makes it Zeno of Elea. ΣΚΟΠΑΣ.  
 10019] AGATE. Admiral *Vernon*. Ditto.  
 10020] NICOLO. ———— Ditto.  
 10021] ONYX. Mr. *Taffie*. Ditto. Behind the head, in the field, there is a club; and it must be owned the head has much of the character of Hercules. *A fine engraving*.

## E P A M I N O N D A S.

- 10022] CHALCEDONY. ———— (*Lipp.* II. 335.) A pretended head of Epaminondas, without any resemblance.  
 10023] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 336.) Ditto.  
 10024] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. (*Choix of his Gems*, vol. I. n°. 41. *Winck. Cat.* p. 167. n°. 960.) Two soldiers, armed with bucklers, leading and supporting their general Epaminondas when wounded;—half-length figures. Upon the buckler of Epaminondas, a griffin is engaged with a stag, and endeavouring to throw him down.  
 10025] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 167. n°. 961.) Two soldiers armed, the one with a lance, and the other with a round buckler marked with a Medusa's head, leading Epaminondas by the arms.  
 10026] ANTIQUE PASTE. C. *Townley*, Esq. Two soldiers raising Epaminondas, who is fallen mortally wounded.

## E U R I P I D E S.

- 10027] CORNELIAN. ———— Convex. (*Lipp.* II. 432.) A head of Euripides, resembling the marble of *Fulvio Ursini*, t. 60.

10028] SULPHUR.

- PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Lipp.* II. 365.) Ditto.  
 ———— Ditto, enseignant un philosophe assis.  
 CORNALINE, de Mr. *Wilbrabam*. Ditto, enseignant deux autres philosophes.  
 ———— Ditto, priant Alexandre de vouloir bien s'oter de devant lui.  
 ———— Ditto, en conversation avec Alexandre. L. S. initiales de *Louis Siries*.  
 ———— Deux ecussions, dans l'un desquels Diogene dans son tonneau; & dans l'autre Venus & l'Amour.

## E P I C U R E.

- CORNALINE, du Comte *Butterlin*. Tête barbue d'Epicure, ressemblante à son buste de bronze trouvé à Herculaneum. Voyés *Bronzi di Ercolano*. *Lippert* (III. B. 138.) en fait un Zeno d'Elée. ΣΚΟΠΑΣ.  
 AGATHE, de l'Admiral *Vernon*. Ditto.  
 NICCOLO. ———— Ditto.  
 ONYX, de Mr. *Taffie*. Ditto. Derriere la tête au champ, une massue; & pour dire vrai la tête tient du caractère d'Hercule. *Belle gravure*.

## E P A M I N O N D A S.

- CALCEDOINE. ———— (*Lipp.* II. 335.) Pretendue tête d'Epaminondas qui ne se ressemble pas.  
 CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 336.) Ditto.  
 CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. (*Choix de ses Pierres grav.* vol. I. n°. 41. *Winck. Cat.* p. 167. n°. 960.) Deux soldats armés de boucliers, conduisant & supportant leur general Epaminondas blessé; demi-figurés. Sur le bouclier d'Epaminondas un griffon terrassant un cerf.  
 PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 167. n°. 961.) Deux soldats armés, l'un d'une lance, & l'autre d'un bouclier rond, marqué d'une Meduse, menant Epaminondas par les bras.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Deux soldats levant Epaminondas, qui est tombé mortellement blessé.

## E U R I P I D E.

- CORNALINE. ———— Cabochon. (*Lipp.* II. 432.) Tête d'Euripide ressemblante au marbre de *Fulvio Ursini*, t. 60.

SOUFRE,

- 10028] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.  
 10029] CORNELIAN. Prof. *Christ*, at *Leipsic.*  
 (*Lipp.* III. B. 173.) Ditto.

HERACLITUS.

- 10030] CORNELIAN. ———  
 Bust of Heraclitus, in front. On the pettino,  
 ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ.  
 10031] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 341.)  
 Ditto, resembling the marble in the *Cab.* of *Flor.*  
 10032] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 342.)  
 Ditto.

HERMARCHUS.

- 10033] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.*  
 II. 381.)  
 A resemblance of the philosopher *Hermarchus*,  
 whose bust in bronze was found in *Herculanum*.  
 See *Bronzi di Ercolano* A fine engraving, which  
 Mr. *Lippert* takes to be *Zeno of Elea*.

HESIOD.

- 10034] CORNELIAN. Mr. *Berlefsch.* (*Lipp.*  
 II. 419.)  
*Hesiod*; resembling the marble of *Fulvio Ursini*,  
 t. 98.  
 10035] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. A fine en-  
 graving.  
 10036] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

HIPPOCRATES.

- 10037] CORNELIAN. Dr. *James.*  
 A head of Hippocrates, resembling a medal of  
*Fulvio Ursini's*; and in some degree like *Socrates*.  
 10038] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II.  
 395.) Ditto.  
 10039] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.  
 10040] CORNELIAN. Count *Brbul.* (*Lipp.* II.  
 392.) Ditto.  
 10041] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 131.)  
 Ditto.  
 10042] CORNELIAN, in *France.* Convex.  
 (*Lipp.* III. B. 132.) Ditto.  
 10043] CORNELIAN. Mr. *Schorer*, *London.*  
 (*Lipp.* II. 393.) Ditto.

HIPPONAX.

- 10044] CORNELIAN. King of *Naples.*  
 A bust with the hair cut, and a little of the  
 beard growing again, called *Hipponax*.

HOMER.

*Quintilian* (*Inst. Orat.*) tells us, "there are no  
 " true portraits of *Homer*; and that the best and  
 " most ancient are only the ideas of artists,  
 " which were accepted by the ancients as the  
 " resemblance

- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.  
 CORNALINE, du Prof. *Christ*, à *Leipzig.* (*Lipp.*  
 III. B. 173.) Ditto.

HERACLITE.

- CORNALINE. ———  
 Buste d'Heraclite, en face. Au pettino,  
 ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 341.) Ditto,  
 ressemblante d'un marbre au *Cab.* de *Flor.*  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 342.) Ditto.

HERMARQUE.

- AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II.  
 381.)  
 Ressemblance du philosophe *Hermarque*, dont le  
 buste en bronze fut trouvé à *Herculanum*. Voyés  
*Bronzi di Ercolano.* Belle gravure, dont Mr. *Lip-  
 pert* faisait un *Zenon d'Eleé*.

HESIODE.

- CORNALINE, du Commandeur de *Berlefsch.*  
 (*Lipp.* II. 419.)  
*Hesiodé*, ressemblance du marbre de *Fulvio Ur-  
 sini*, t. 98.  
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. Belle gravure.  
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

HIPPOCRATE.

- CORNALINE, du Dr. *James.*  
 Tête d'Hippocrate ressemblante à une medaille  
 de *Fulv. Ursini*, & en quelque maniere à *Socrate*.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 395.) Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 392.) Ditto.  
 CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III.  
 B. 131.) Ditto.  
 CORNALINE, en *France.* Cabochon. (*Lipp.* III.  
 B. 132.) Ditto.  
 CORNALINE, de Mr. *Schorer*, à *Londres.* (*Lipp.*  
 II. 393.) Ditto.

HIPPONAX.

- CORNALINE, du Roi de *Naples.*  
 Buste à cheveux coupés, & avec un peu de  
 barbe renaissante, nommé *Hipponax*.

HOMERE.

*Quintilien* (*Inst. Orat.*) nous dit, "qu'il n'y a  
 " pas de vrais portraits d'*Homere*; & que les  
 " meilleurs & les plus anciens ne font que des  
 " idées des artistes, qu'on était convenu dans  
 " l'anti-

“resemblance and true character of that wonderful man.”—Just as the genius of the ancient artists gave forms to the gods of antiquity, and that of *Raphael* to the apostles and evangelists.

10045] CHALCEDONY. Mr. Henry.

A bust of Homer, in front, with a diadem, engraved from the beautiful bust in the Capitol, which resembles some of the Greek medals. Below the bust, ΠΙΧΛΕΡ.

10046] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 417.) Ditto. ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.

10047] ——— ——— Ditto.

10048] ——— ——— Ditto.

BARNETT.

10049] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

K. KOCTAN.

10050] ——— ——— Convex. Ditto.

10051] ——— ——— Ditto.

*Heads of Homer with a Diadem.*

10052] CORNELIAN. Bar. de Forstenberg. Engraved by Pichler, sen.

10053] ——— ——— Below, SAI. *A fine engraving.*

10054] ——— ———

10055] ——— ——— GUAI. *A fine engraving.*

10056] SULPHUR. *Stofch.*

10057] CORNELIAN. ———

10058] NICOLO. ———

10059] SULPHUR. *Stofch.*

10060] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 416.)

10061] ——— ———

10062] SULPHUR. *Stofch.*

10063] SULPHUR. *Stofch.*

10064] ——— ———

10065] ——— ———

10066] ——— ———

10067] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 414.)

10068] SARDONYX. Mr. Martyn. Convex.

10069] SARDONYX. Mr. Martyn.

10070] ——— ———

10071] FIRE-STONE. Mr. Martyn. Convex.

10072] ——— ———

19073] ——— ———

A bust of Homer in an helmet. Perhaps a modern engraving; but the idea is singularly happy, and the attribute well suited to the poet, whom the Greeks and the warriors considered, and very justly, as one of the greatest masters in the art of war.

*Heads of Homer.*

10074] ——— ——— Engraved by Brown, sen.

10075] ——— ———

“l’antiquité de prendre pour la vraie ressemblance & le vrai caractère de cette homme admirable.”—De même que l’idée & le génie des artistes anciens nous a donné les formes des dieux de l’antiquité, & celui de *Rafael* celles des évangélistes & des apôtres.

CALCEDOINE, de Mr. Henry.

Buste d’Homere, en face, avec un diademe, gravé après le beau buste au Capitole, qui ressemble à quelques médailles Grecques. Au bas du buste, ΠΙΧΛΕΡ.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 417.) Ditto. ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto. BARNETT.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. K. KOCTAN.

————— ——— Cabochon. Ditto.

————— ——— Ditto.

*Têtes d’Homere à Diademe.*

CORNALINE. du Baron de Forstenberg. Gravée par Pichler, sen.

————— ——— En bas, SAI. *Belle gravure.*

————— ———

————— ——— GUAI. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. ———

NICCOLO. ———

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 416.)

————— ———

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

————— ———

————— ———

————— ———

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 414.)

SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon.

SARDOINE, de Mr. Martyn.

————— ———

PIERRE à FEU, de Mr. Martyn. Cabochon.

————— ———

————— ———

Buste d’Homere en casque. Peut-être gravure moderne, mais idée fort heureuse, & attribut très-propre au poète, que les Grecs & les guerriers ont regardé avec raison comme un des grands maîtres & connaisseurs de l’art de la guerre.

*Têtes d’Homere.*

————— ——— Gravée par Brown, sen.

————— ———

10075] ————— Engraved by Brown,  
*fen.*  
 10076] —————  
 10077] CORNELIAN. ————— Engraved by  
*Wm. Frazer.*  
 10078] ————— A questionable  
 likenefs.  
 10079] —————  
 10080] CORNELIAN. ————— (*Lipp.* II. 415)  
 10081] —————  
 10082] —————  
 Seemingly after a fine bust, in bronze, which  
 belonged to Dr. *Mead*, but is now in the *Brit. Mu-*  
*seum.* MARCHANT, F.  
 10083] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*  
 10084] ————— A questionable  
 likenefs.  
 10085] —————  
 10086] ————— A fine engraving  
 by *Th. Pownall.*

————— Gravé par Brown, *fen.*  
 —————  
 CORNALINE. ————— Gravé par *Wm. Frazer.*  
 ————— Ressemblance douteuse.  
 —————  
 CORNALINE. ————— (*Lipp.* II. 415.)  
 —————  
 Apparemment après un beau buste de bronze  
 qui appartenait au Dr. *Mead*, & qui se trouve ac-  
 tuellement au *Cab. Brit.* MARCHANT, F.  
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*  
 ————— Ressemblance douteuse.  
 —————  
 ————— Belle gravure de *T. Pownall.*

LEODAMAS THE ORATOR,

And according to *Plutarch*, the Master of *Æschines*.

10087] CORNELIAN. —————  
 A bust supposed to be that of *Leodamas*, the ce-  
 lebrated orator, in front. It is a little like *Fulvio*  
*Ursini's*, n°. 84. upon the pettino of which is in-  
 scribed ΔΑΜΑΣ, and which *Fulvio Ursini*, with  
 that extreme licence assumed by antiquarians, has  
 changed into the name of the orator. See *Damas*,  
 which is copied from the same bust.

10088] AMETHYST. ————— (*Lipp.* II.  
 321.) Ditto, in front.

10089] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10090] CORNELIAN. ————— Convex. (*Lipp.*  
 III. B. 130.) Ditto, in profile

LYCURGUS, KING AND LAWGIVER OF  
 SPARTA.

10091] CORNELIAN. King of *France.* (*Mari-*  
*ette*, n°. 95.)

A fine head with a beard, probably of *Lycurgus*.  
 ΣΠΑΡΤΗ.

10092] ————— Ditto. ΣΠΑΡΤΗ.

10093] ROOT OF EMERALD. ————— Ditto.  
 ΣΠΑΡΤΗ.

10094] ONYX. ————— (*With a bezel.*)

A head, or mask, bearded, with an helmet and  
 the inscription, LAC. Engraved after a medal, in  
 bronze, with the legend ΛΑΚΕΔΕ, which *Canini*  
 has had engraved, n°. 30. as the portrait of  
*Lacedemon*, the son of *Jupiter* and the founder  
 of *Lacedemon*.

LEODAMAS, ORATEUR,

Et selon *Plutarque*, Maître d'*Æschine*.

CORNALINE. —————  
 Buste supposé être celui de *Leodamas* célèbre  
 orateur, en face, un peu ressemblant au buste de  
*Fulvio Ursini*, n°. 84. qui a sur le pettino le nom  
 ΔΑΜΑΣ, que *Fulvio Ursini* par une licence d'an-  
 tiquaire extravagant changeait en celui de l'orateur.  
 Voyés *Damas*, qui est copié sur le même buste.

AMETHYSTE. ————— (*Lipp.* II. 321.) Ditto,  
 en face.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ————— Cabochon. (*Lipp.* III.  
 B. 130.) Ditto, en profil.

LYCURGUE, ROI ET LEGISLATEUR DE  
 SPARTE.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 95.)

Belle tête barbue, probablement de *Lycurgue*.  
 ΣΠΑΡΤΗ.

————— Ditto. ΣΠΑΡΤΗ.

PRIME D'EMERAUDE. ————— Ditto.  
 ΣΠΑΡΤΗ.

ONYX. ————— (*à biseau.*)

Tête ou masque barbû, en casque, avec l'in-  
 scription, LAC. Gravée après une médaille de  
 bronze, avec la légende ΛΑΚΕΔΕ, que *Canini*  
 a fait graver, n°. 30. comme portrait de *Lacede-*  
*mon*, fils de *Jupiter* & fondateur de *Lacedemon*.

## LYSIAS THE ORATOR.

10095] CAMEO. Prince *Jablonowski*. (*Lipp.* II. 322.)

A head of *Lysias*, like the marble of *Fulvio Urfini*, t. 85.

## MAGO AND DIONYSIUS OF UTICA.

10096] ROOT OF EMERALD. — Convex. (Of *Fulvio Urfini*, n°. 86.)

Two heads, side by side, with beards, one of them with a veil, which *Fulvio Urfini* has called *Mago and Dionysius of Utica*, two authors who have written on agriculture.

10097] ——— Ditto.

## MILO OF CROTONA.

10098] CORNELIAN. King of *Naples*. (*Dolce Desferzz.* II. p. 94. n°. 87.)

A head, said to be that of *Milo of Crotona*, a disciple of *Pythagoras*, but more celebrated for his athletic strength. *An excellent engraving*, which *Dolce* has given as the portrait of *Hipponax*.

10099] ——— Rather the character of the old *Laocoon*. WRAY, FEC.

10100] WHITE CORNELIAN. Messrs *Brown*.

Ditto, turned the other way. *An excellent engraving*. C. BROWN.

## MILTIADES.

10101] CORNELIAN. Count *Brubl*. (*Lipp.* III. 124.) A head alledged to be *Miltiades's*.

10102] SARDONYX. King of *France*. (*Mariette* II. 93.) Ditto.

## PERGAMUS.

*The Founder of the Kingdom and City of that name.*

10103] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 26. 1.)

A head with a beard and a diadem, ascribed to *Pergamus*, because the same head is upon a medal of *Fulvio Urfini*, t. 101. with the legend,

ΠΕΡΓΑΜΟΣ ΚΤΙΣΤΗΣ.

10104] SULPHUR. *Stofch.* (*Canini*, pl. 4.) Ditto.

10105] ——— Ditto. ΠΕΡ.

10106] ——— A young heroic head, with an helmet. ΠΕΡΤ.

*A fine engraving*, which resembles a portrait in an helmet, with the name ΠΕΡΓΑΜ. which *Canini* has given after a medal of *Pergamus* in n°. 5. of his *Images des hommes illustres*.

10107] SULPHUR. *Stofch.*

An heroic head in an helmet and cuirass, ornamented with a mask. ΠΕΡΓΑΜ.

## LYSIAS, ORATEUR.

CAMÉE, du Prince *Jablonowski*. (*Lipp.* II. 322.)

Tête de *Lysias* ressemblante à un marbre de *Fulvio Urfini*, t. 85.

## MAGON ET DIONYSIUS D'UTIQUE.

PRIME D'EMERAUDE. — Cabochon. (De *Fulvio Urfini*, n°. 86.)

Têtes accolées & barbues, une voilée, que *Fulvio Urfini* a appellées *Magon & Denys d'Utique*, deux auteurs qui ont écrit sur l'agriculture.

————— Ditto.

## MILON LE CROTONIATE.

CORNALINE, du Roi de *Naples*. (*Dolce Desferzz.* II. p. 94. n°. 87.)

Pretendue tête de *Milon de Crotone*, disciple de *Pythagore*, & plus célèbre par ses forces athlétiques. *Excellente gravure*, que *Dolce* donne pour portrait d'*Hipponax*.

————— Plutôt caractère du vieux *Laocoon*. WRAY, FEC.

CORNALINE BLANCHE, de Messrs. *Brown*.

Ditto, autrement tournée. *Excellente gravure*. C. BROWN.

## MILTIADE.

CORNALINE, du Comte de *Brubl*. (*Lipp.* III. 124.) Pretendue tête de *Miltiade*.

SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 93.) Ditto.

## PERGAMUS,

*Fondateur du Regne & de la Ville de même nom.*

AMETHYSTE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 26. 1.)

Tête barbue à diadème, attribuée à *Pergamus*, puisque la même tête se trouve sur une médaille de *Fulvio Urfini*, t. 101. avec la légende,

ΠΕΡΓΑΜΟΣ ΚΤΙΣΤΗΣ.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Canini*, pl. 4.) Ditto.

————— Ditto. ΠΕΡ.

————— Jeune tête héroïque, en casque. ΠΕΡΤ.

*Belle gravure*, qui ressemble au portrait en casque, avec le nom ΠΕΡΓΑΜ. que *Canini* a donné après une médaille de *Pergamus* au n°. 5. de ses *Images des hommes illustres*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Tête héroïque en casque & cuirasse, ornée d'un masque. ΠΕΡΓΑΜ.

PERIANDER.

10108] CHALCEDONY. ———  
A head, bald, with a beard, in the character of Socrates; seemingly of *Periander*. ΠΕ.

PERICLES.

10109] CORNELIAN. Messrs. *Brown*.  
A head of Pericles, with a beard and an helmet, which he always wore to conceal the deformity of his head, which was proverbial at Athens; or it was a nickname the people gave him, who used to call him *Onion-head*, (σχινοκεφαλος,) Jupiter, or Hercules, as they chose to ridicule his person, his power, or his invincible eloquence.

A beautiful head and fine character, extremely well engraved from a beautiful antique marble bust in the collection of Mr. *Townley*. The name of the person represented is to be seen on the pettino, which renders it very valuable. ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Below, BROWN. Plate LIII.

10110] CORNELIAN. Messrs. *Brown*.  
The same head and stone which Mr. *William Brown*, who resided some time in Paris, has pretended to embellish with a Victory and the head of a ram embossed on the helmet; which indeed are not misplaced, but do not however appear to have added much to the simplicity of the original.

10111] ——— ———  
Heads of Pericles and Aspasia, side by side. ΜΑΡΧΑΝΤ. ΑΣΠΑΣΙΑ.

A fine engraving, and like the busts of Pericles that are in the Capitol, and in the collection of Mr. *Townley*, which does honour to the ingenious artist; but, however, we must beg leave to observe, that his Aspasia does not appear to us sufficiently beautiful to justify the taste of the Athenians, nor is the head dressed in the Athenian manner, unless he has copied it from some very authentic original.

Let us observe here, that the likeness of Aspasia is probably found among the numerous heads of Omphale, as the wits of Athens, according to *Plutarch*, in his Life of Pericles, thought fit to represent her, and to see her on the stage in the character of that favourite of Hercules, to whom they compared Pericles on account of his invincible eloquence.

PERECIDES.

10112] CORNELIAN. ———  
A philosopher, with a beard, supposed to be *Pherecides*, the master of Pythagoras, stooping and leaning his head over a well; for he predicted earthquakes by looking into wells; upon which  
the

PERIANDRE.

CALCEDOINE. ———  
Tête chauve & barbue, caractère de Socrate; apparemment de *Periandre*. ΠΕ.

PERICLES.

CORNALINE, de Messrs. *Brown*.  
Tête de *Pericles* barbue & en casque, qu'il porta toujours pour déguiser la déformité de sa tête, qui était proverbiale à Athenes, où par manière de sobriquet le peuple le nommait tête d'oignon, (σχινοκεφαλος,) ou *Jupiter*, ou *Hercule*, suivant qu'ils voulaient s'égayer aux dépens de sa personne, de son grand pouvoir, ou de sa forte & invincible éloquence.

Très-belle tête & beau caractère, extrêmement bien gravé après un beau buste antique de marbre, qui se trouve ici dans la Collection de Mr. *Townley*, & sur le pettino duquel se trouve le nom de la personne représentée, ce qui le rend très-précieux. ΠΕΡΙΚΛΗΣ. En bas, BROWN. Planche LIII.

CORNALINE, de Messrs. *Brown*.  
La même tête & pierre que Mr. *Guill. Brown*, depuis quelque domicilé à Paris, y a été persuadé d'embellir d'une victoire & d'une tête de belier, introduits en bosse sur le casque, qui à la vérité n'y sont pas déplacés mais qui cependant ne semblent pas ajouter beaucoup à la simplicité de l'original.

————— ——— Têtes accolées de Pericles & d'Aspasie. ΜΑΡΧΑΝΤ. ΑΣΠΑΣΙΑ.

Belle gravure, & ressemblance des bustes de Pericles qui sont au Capitole & au Cabinet de Mr. *Townley*, & qui fait honneur à l'habile artiste; auquel cependant nous prenons la liberté d'observer que sa tête d'Aspasie ne nous paraît pas assez belle pour justifier le goût des Atheniens, ni coiffée à l'Athenienne, à moins qu'il ne l'ait copiée sur un original bien authentique. Observons ici, que sa ressemblance se trouve apparemment parmi les nombreuses têtes d'Omphale, puisque les beaux esprits d'Athenes, selon *Plutarque* dans la Vie de Pericles, se plaignaient à la représenter & à la voir sur la scène au caractère de la favorite d'Hercule, auquel ils comparaient Pericles par rapport à son éloquence invincible.

PERECYDE.

CORNALINE. ———  
Un philosophe barbû, supposé être *Pherecyde*, maître de Pythagore, se baissant & mettant sa tête sur un puits, car il prédisait les tremblemens de terre par l'inspection des puits; surquoi consultés  
Cicero

the reader may consult *Cicero de Divinatione*. Engraved in the old style, with an Etruscan border.

10113] ————— Ditto, by another hand.

## PHILEMON THE POET.

10114] AGATE. ————— (Lipp. III. B. n° 169.)

A head of Philemon in the character of Socrates.

10115] SULPHUR. *Stofch.* (Fulvio Urfini, n° 104.) Ditto.

10116] ————— Ditto.

10117] CORNELIAN. ————— Convex. Ditto.

10118] HYACINTH. King of France. Convex. (Mariette II. n° 102.) Ditto.

## PHOCION.

10119] SARDONYX. King of Prussia. Convex. (*Winck. Cat. p. 567. n° 91.*)

A head of Phocion. Seemingly the work of *Carl. Costanzi.*

10120] NICOLO. ————— Ditto.

10121] ————— Ditto.

10122] CAMEO, in England. (*Stofch. Pierr. grav. pl. 56.*) Ditto.

ΦΩΚΙΩΝΟC. Under the bust, which cannot be seen in the paste, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ.

The same stone engraved and published, but not so correct, by *Bellori Imag. III.* and *Maffei Gem. Ant. I. 77.*

## PINDAR.

10123] —————

A bust or term, with a beard, of Pindar, in front. On the pettino. ΠΙΝΔΑΡΟC. A fine engraving, after the marble, with the inscription which belongs to Prince *Giustiniani.* *Canini,* n° 28.

10124] CORNELIAN. Count *Brubl.* (Lipp. III. B. 168.) Ditto, the character different.

## PITTACUS.

10125] JASPER. ————— (Lipp. II. 318.)

A head of Pittacus, from a medal of *Fulvio Urfini,* t. 3.

10126] AGATE ONYX. ————— (Lipp. II. 317.) Ditto.

10127] ANT. PASTE. *C. Townley,* Esq.

A hero, armed with a large helmet, having a sword in his hand and sitting in a net in which he is taken. In the field, a buckler. Supposed to be Phryno, defeated in that manner by Pittacus, one of the Grecian sages. Engraved in the old style. Plat: LIII.

## PLATO.

ro de Divinatione. Gravure du vieux style, à bord Etrusque.

————— Ditto, d'une autre main.

## PHILEMON, POÈTE.

AGATHE. ————— (Lipp. III. B. n° 169.)

Tête de Philemon au caractère de Soerate.

SOUFRE, de *Stofch.* (Fulvio Urfini, n° 104.) Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ————— Cabochon. Ditto.

JACINTHE, du Roi de France. Cabochon. (Mariette II. n° 102.) Ditto.

## PHOCION.

SARDOINE, du Roi de Prusse. Cabochon. (*Winck. Cat. p. 567. n° 91.*)

Tête de Phocion. Apparemment gravé par *Carl. Costanzi.*

NICCOLO. ————— Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE, en Angleterre. (*Stofch Pierr. grav. pl. 56.*) Ditto.

ΦΩΚΙΩΝΟC. Au bas du buste, ce qui ne peut pas paraître dans la pate, ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ ΕΠΟΙΕΙ.

La même pierre gravée & publiée, mais moins exactement par *Bellori Imag. III.* & *Maffei Gemm. Ant. I. 77.*

## PINDARE.

————— Buste ou terme barbu de Pindare, en face. Sur le pettino, ΠΙΝΔΑΡΟC.

Belle gravure, faite après le marbre avec l'inscription, qui appartient au Prince *Giustiniani.* *Canini,* n° 28.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (Lipp. III. B. 168.) Ditto, caractère different.

## PITTACUS.

JASPE. ————— (Lipp. II. 318.)

Tête de Pittacus après une médaille de *Fulvio Urfini,* t. 3.

AGATHE ONYX. ————— (Lipp. II. 317.) Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un héros armé d'un grand casque ayant une épée dans les mains assis dans un filet dans lequel il est pris. Au champ, un bouclier, supposé être Phrynon, vaincu de cette façon par Pittacus, un des sages de la Grèce. Gravure du vieux style. Planche LIII.

## PLATON.



PLATO.

*Winckelman*, in his *Cat.* p. 419. says, there is no authentic portrait of Plato.

10128] ————

A pretended term and bust of Plato, in front; which rather belongs to the Indian Bacchus. See Bacchus.

10129] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

10130] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10131] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with ribbons, and crowned with vine-leaves.

10132] ONYX. ———— (*With a bezel.*)

A pretended head of Plato, in front; or the Indian Bacchus; the beard carefully frizzled, and the wings of a butterfly on the forehead.

10133] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 419. n<sup>o</sup>. 74.)

A term of Plato, with the wings of a butterfly, in profile: An allusion to the doctrine of the immortality of the soul, which he adopted from Pherecides, the Syrian, and demonstrated in his *Phedon*. The Abbé *Winckelman* has most happily applied to these terms, the epigram of *Diogenes Laertius* in his life of Plato,

Ψυχῆς εἰμι Πλατωνος  
 Αποθαιμένης εἰς ολυμπον  
 Εικων.

10134] CORNELIAN. ———— Ditto, with an Etruscan border.

10135] CORNELIAN. *C. Townley*, Esq. Ditto.

10136] CORNELIAN. Lord *Stuart.* (*Lipp.* III. B. 153.) Ditto.

10137] SARDOINYX. *C. Townley*, Esq. Ditto.

10138] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

10139] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10140] ———— Convex. A term of Plato.

10141] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10142] AGATE. ———— (*Lipp.* III. B. 152.) Ditto. M. SAVFEIRV.

10143] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10144] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10145] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10146] AMETHYST. *Stofsch.* (*MSS. Cat.* 23. n<sup>o</sup>. 2.) A head of Plato, uncovered, in profile.

10147] ———— Ditto.

10148] RED JASPER. ———— (*With a bezel.*)

A head of Plato, with a butterfly issuing out of his mouth; in allusion to his doctrine on the immortality of the soul. *A fine engraving.* Plate LIV.

10149] SULPHUR. *Stofsch.* A head of Plato, uncovered.

10150] ———— Ditto.

10151] ———— Ditto.

10152] AMETHYST.

PLATON.

Selon *Winckelman Cat.* p. 419. il n'y a aucun portrait bien authentique de Platon.

Pretendue term & buste de Platon, en face, qui appartient plutôt à Bacchus Indien. Voyés *Bacchus.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito, avec des bandelettes, & couronné de pampres.

ONYX. ———— (*à biseau.*)

Pretendue tête de Platon, en face, ou Bacchus Indien, à barbe soigneusement frisée, avec des ailes de papillon au front.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 419. n<sup>o</sup>. 74.)

Terme de Platon, avec des ailes de papillon, en profil: allusion à la doctrine de l'immortalité de l'ame, que ce philosophe adopta de Pherecyde le Syrien, & démontra dans son *Phedon*. L'Abbé *Winckelman* a très-heureusement appliqué à ces termes l'épigramme de *Diogene Laerce* dans la Vie de Platon,

Ψυχῆς εἰμι Πλατωνος  
 Αποθαιμένης εἰς ολυμπον  
 Εικων.

CORNALINE. ———— Ditto, à bord Etrusque.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, de Lord *Stuart.* (*Lipp.* III. B. 153.) Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

————— Cabochon. Terme de Platon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

AGATHE. ———— (*Lipp.* III. B. 152.) Ditto. M. SAVFEIRV.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

AMETHYSTE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS.* 23. n<sup>o</sup>. 2.) Tête de Platon, nue, en profil.

————— Ditto.

JASPE ROUGE. ———— (*à biseau.*)

Tête de Platon, avec un papillon, sortant de sa bouche; allusion à sa doctrine de l'immortalité de l'ame. *Belle gravure.* Planche LIV.

SOUFRE, de *Stofsch.* Tête nue de Platon.

————— Ditto.

————— Ditto.

AMETHYSTE,

10152] AMETHYST. Duke of Orleans. (*Lipp.* III. B. 154.) Ditto.

AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. (*Lipp.* III. B. 154.) Ditto.

*Heads of Plato with a diadem.*

- 10153] \_\_\_\_\_ CNNA.  
 10154] SULPHUR. *Stofch.*  
 10155] \_\_\_\_\_  
 10156] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.*  
 (*Lipp.* II. 355.)  
 10157] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 10158] CORNELIAN. Mr. *Friend.*  
 10159] \_\_\_\_\_  
 10160] \_\_\_\_\_  
 10161] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 358.)  
 10162] CORNELIAN. Dr. *Chauncey.*  
 10163] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 354.)  
 10164] CORNELIAN. *James Connell, Esq.*  
 10165] ONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 38. 16.)  
*Engraved by Sirletti.*  
 10166] \_\_\_\_\_  
 10167] SULPHUR. *Stofch.*  
 10168] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 356.)  
 10169] ONYX. *Stofch.* (*Lipp.* II. 357.)  
 10170] SULPHUR. *Stofch.*  
 10171] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 10172] ONYX \_\_\_\_\_ Convex.  
 10173] SULPHUR. *Stofch.*  
 10174] ROCK CHRYSAL. \_\_\_\_\_  
 10175] ANT. PASTE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43.  
 2. *Lipp.* II. 428.)  
 A head of Plato crowned with laurel; called  
 by others *Anacreon.*  
 10176] GREEN JASPER. K. of France. (*Mariette* II. 100.) Ditto.  
 10177] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 10178] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

POSSIDONIUS.

- 10179] AQUA MARINA. \_\_\_\_\_  
 A bust of *Possidonius*, in front, a stoic philosopher who was preceptor to Cicero. *Engraved after Fulvio Ursini*, n<sup>o</sup>. 117.  
 10180] DIAMOND. Duke of *Bedford.* Convex.  
 (*Lipp.* II. 387.) Ditto, in profile.  
 Mr. *Klotz*, a professor in the university of *Hall*, who studied the fine arts of antiquity in the publications of *Winckelman*, *Caylus*, and *Lippert*, and from their works, which he did not comprehend, compiled a declamation, some years ago, upon the use of the engraved gems of antiquity, pretends to prove, on the authority of this stone, that the ancients engraved upon diamonds. He should first have proved the antiquity of this engraving, especially as the cutting and polishing of diamonds, which is much easier than the engraving of them, and must have preceded it, seems only to be an invention

*Têtes de Platon à diademe.*

- \_\_\_\_\_ CNNA.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.*  
 (*Lipp.* II. 355.)  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 CORNALINE, de Mr. *Friend.*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 358.)  
 CORNALINE, du Dr. *Chauncey.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 354.)  
 CORNALINE, de *Jam. Connell, Ecuyer.*  
 ONYX, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 38. 16.) *Gravée par Sirletti.*  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 356.)  
 ONYX, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 357.)  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 ONYX. \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CRISTAL DE ROCHE. \_\_\_\_\_  
 PATE ANTIQUE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 43.  
 2. *Lipp.* II. 428.)  
 Tête de Platon couronnée de laurier; par d'autres nommée *Anacreon.*  
 JASPE VIRD, du Roi de France. (*Mariette* II. 100.) Ditto.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

POSSIDONIUS.

- AIGUE MARINE. \_\_\_\_\_  
 Buste de *Possidonius*, en face, philosophe Stoicien, precepteur de Cicéron. *Grav. après Fulvio Ursini*, n<sup>o</sup>. 117.  
 DIAMANT, du Duc de *Bedford.* Cabochon.  
 (*Lipp.* II. 387.) Ditto, profil.  
 Mr. *Klotz*, professeur de l'université de *Halle*, qui n'avait étudié les beaux arts de l'antiquité que dans les publications de *Winckelman*, *Caylus*, & *Lippert*, & qui de leurs ouvrages mal compris compilait il y a quelques années une declamation sur l'usage des pierres gravées de l'antiquité, prétendait prouver par l'autorité de cette pierre "que les anciens gravaient le diamant." Il aurait fallu préalablement prouver l'antiquité de cette gravure, d'autant plus que l'art de polir & de tailler le diamant, qui est bien plus facile que la gravure, & qui doit la précéder, ne semble qu'être une invention

vention of the XV. century ; upon which, as likewise upon the modern engravings on diamonds, consult *Mariette Traité des Pierres gravées*, I. p. 90. & p. 156.

The diamond we now speak of, the property of the Duke of Bedford, was probably engraved by the Chevalier *Coflanzi*, who has distinguished himself by several engravings of this kind, most of which are in the collection of the King of Portugal, and the *Flor. Cab.*

To the engraved diamonds, of which Mr. *Mariette* has given an account in the abovementioned pages, and in the life of *Coflanzi*, may be added, the portrait of the Emperor *Leopold*, badly scratched upon a large flat diamond, which I saw in the possession of Mr. *Israël*, diamond merchant, at *Cassell*, in the year 1772.

P Y T H A G O R A S.

10181] ENGRAVED IN GOLD. ———

A bust of a philosopher with a beard ; a star in the field : perhaps of Pythagoras, who, according to *Pliny*, first determined the distances of the planets, and especially the periodical motion of Venus.

There are some medals of Samos, which it is said, have the portrait of this philosopher engraved upon them.

10182] SULPHUR. *Stofch.*

A profile of a philosopher, with a beard, surrounded with astrological signs and mathematical figures.

10183] ——— ———

A bust of an astronomer, with a beard contemplating two stars, the signs of Jupiter and Aquarius : very insufficient reasons for making it a Pythagoras.

S A P P H O.

10184] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. (*Lipp.* II. 426.)

A very fine bust of Sappho with the shoulders naked. In the field there is a butterfly and a lyre :—two charming symbols expressive of her superior talents for that kind of poetry which describes the feeling of a tender heart. ΣΑΦ. Plate LIV.

10185] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 162.) Ditto, without letters.

10186] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43. 8.)

A pretended head of Sappho, with the hair in a reticulum or fillet, crowned with laurel.

10187] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 165.) Ditto.

10188] GREEN JASPER. ——— Convex. (*Lipp.* II. 422.) Ditto.

10189] SAPHIRE.

vention moderne du XV. siècle ; sur lequel comme aussi sur les graveurs modernes en diamant, consultez *Mariette Traité des Pierres gravées*, I. p. 90. & p. 156.

Apparemment le diamant du Duc de *Bedford*, dont il s'agit ici, est gravée du Chev. *Coflanzi*, qui s'est distingué par plusieurs gravures de cette espèce, qui se trouvent presque tous dans la collection du Roi de Portugal, & au *Cab. de Flor.*

Aux diamans gravés, dont Mr. *Mariette* fait le dénombrement aux pages susmentionnées, & dans la vie du Chev. *Coflanzi*, ou pourra ajouter le portrait de l'empereur *Leopold*, mal égratigné sur un grand diamant plat, que l'année 1772, j'ai vu dans la possession de Mr. *Israël*, négociant jouaillier à *Cassell*.

P Y T H A G O R E.

GRAVÉ SUR OR. ———

Buste d'un philosophe barbû, avec une étoile au champ ; peut-être *Pythagore* qui selon *Pline* était le premier qui déterminâ les distances des planetes, & surtout le mouvement periodique de Venus.

Il y a des medailles de Samos sur lesquelles on pretend voir le portrait de ce philosophe.

SOUFRE, de *Stofch.*

Profil d'un philosophe barbû, entouré de signes astrologiques & figures mathematiques.

————— ———

Buste d'un astronome barbû, contemplant deux étoiles, le signe de Jupiter & de l'Aquarius : raisons fort foibles pour en faire un Pythagore.

S A P P H O.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. (*Lipp.* II. 426.)

Très-beau buste de Sappho à l'épaule nue. Au champ, un papillon & la lyre : deux beaux symboles de son talent supérieur pour la poésie du cœur. ΣΑΦ. Planche LIV.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. B. 162.) Dito, sans lettres.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 43. 8.)

Pretendue tête de Sapphon, la chevelure en reticulum, dans une couronne de laurier.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 165.) Dito.

JASPE VERD. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 422.) Dito.

SAPPHIRE,

- 10189] SAPHIRE. Mr. *Martyn*. Ditto. ΔΙΣΠ.  
 10190] ————— Ditto.  
 10191] SULPHUR. *Stofch*. Convex. Ditto.  
 10192] ————— Convex. Ditto.  
 10193] ————— Ditto.  
 10194] CORNELIAN. *Edw. Parker, Esq.* Ditto.  
 10195] ROOT OF EMERALD. Mr. *Cracherode*.  
 Convex. Ditto.  
 10196] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, with a re-  
 ticulum.  
 10197] ANT. PASTE. Lord *Montague*. Ditto.  
 10198] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.  
 10199] CORNELIAN, in *France*. (*Lipp.* III.  
 B. 164.) Ditto.  
 10200] ————— Ditto.  
 10201] ————— Ditto.  
 10202] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.  
 10203] —————  
 Ditto, the reticulum or fillet in another more  
 simple form. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 10204] CAMEO. Count *Lanebourg*. Ditto.  
*Engraved by Pichler*.  
 10205] CAMEO. ————— Ditto.  
 10206] AMETHYST. Lord *Effingham*. Ditto.  
 10207] CAMEO. ————— Ditto. *Engraved*  
*by Burch, jun.*  
 10208] CORNELIAN. ————— Ditto.  
 LANE, F.  
 10209] YELLOW CORNELIAN. ————— Ditto.  
 ΒΡΩΤΝ.  
 10210] ————— Ditto.  
 10211] ————— Ditto. BVRCH, F.  
 10212] CAMEO. ————— Ditto. *Engraved*  
*by Wm. Brown, sen.*  
 10213] ————— Ditto.  
 10214] CORNELIAN. ————— Ditto. *En-*  
*graved by Lane*.  
 10215] ROCK CHRYSTAL. ————— Ditto.  
*Engraved by Brown*.  
 10216] CORNELIAN. ————— Ditto. *En-*  
*graved by Barnett*.  
 10217] ————— Ditto. BARNETT.  
 10218] AMETHYST. King of *France*. Con-  
 vex. (*Mariette* II. 97.)  
 Ditto, the hair in ribbons. Some heads of the  
 same character are to be seen among the *Muses*.  
 10219] ————— Convex. Ditto.  
 10220] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.  
 T. F. AD. Q. N.  
 10221] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.
- SAPHIRE, de Mr. *Martyn*. Ditto. ΔΙΣΠ.  
 ————— Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Ditto.  
 ————— Cabochon. Ditto.  
 ————— Ditto.  
 CORNALINE, d'*Edouard Parker*, Ecuyer. Ditto.  
 PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Cracherode*. Ca-  
 bochon. Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto, à reticulum.  
 PATE ANTIQUE, de Lord *Montague*. Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.  
 CORNALINE, en *France*. (*Lipp.* III. B. 164.)  
 Ditto.  
 ————— Ditto.  
 ————— Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.  
 —————  
 Ditto, le reticulum ou filet d'une autre forme  
 plus simple. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 CAMÉE, du Comte de *Lanebourg*. Ditto. *Gra-*  
*vée par Pichler*.  
 CAMÉE. ————— Ditto.  
 AMETHYSTE, de Lord *Effingham*. Ditto.  
 CAMÉE. ————— Ditto. *Grav. par Burch, jun.*  
 CORNALINE. ————— Ditto. LANE, F.  
 CORNALINE JAUNE. ————— Ditto. ΒΡΩΤΝ.  
 ————— Ditto.  
 ————— Ditto. BVRCH, F.  
 CAMÉE. ————— Ditto. *Grav. de Wm.*  
*Brown, sen.*  
 ————— Ditto.  
 CORNALINE. ————— Ditto. *Grav. par Lane*.  
 CRISTAL DE ROCHE. ————— Ditto. *Grav.*  
*par Brown*.  
 CORNALINE. ————— Ditto. *Grav. par W.*  
*Barnett*.  
 ————— Ditto. BARNETT;  
 AMETHYSTE, du Roi de *France*. Cabochon.  
 (*Mariette* II. 97.)  
 Ditto, la chevelure en rubans. Des têtes pa-  
 reilles du même caractère voyés parmi les *Muses*.  
 ————— Cabochon. Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. T. F. AD. Q. N.  
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

## SEXTUS OF CHÆRONEA.

10222] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*.  
 Convex. (*Lipp.* II. 390.)

A head

## SEXTUS DE CHÆRONEA.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. Cabochon.  
 (*Lipp.* II. 390.)

Tête

A head of Sextus of Chæroneæ, the nephew of Plutarch, and master of Marcus Aurelius; after a medal in *Spon. Misc. Ant.* p. 140. □□□

Tête de Sextus de Chæroneæ, neveu de Plutarque, maître de Marc. Aurele; après une médaille in *Spon. Misc. Ant.* p. 140. □□□

SOCRATES.

According to the testimony of Plato (*in Symposio*,) who was his disciple, Socrates resembled Silenus by his bald forehead and flat nose.

10223] ———— A term of Socrates, in front.

10224] ———— A head and bust of Socrates, in front.

10225] CAMEO. ———— (*Lipp.* II. 343.) Ditto.

10226] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10227] CAMEO. ———— Ditto.

10228] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10229] CAMEO. *Stofsch.* Ditto.

10230] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto.

10231] ANT. PASTE. C. *Townley,* Esq. Ditto.

\* 10232] ———— Heads of Socrates and his disciple Plato, opposite each other. *In the manner of Dom. Landi.*

\* 10233] ———— Ditto. *In the manner of Dom. Landi.*

10234] GARNET. Duke of *Marlborough.* (*Lipp.* II. 352) Ditto.

10235] ———— Ditto.

10236] ———— Ditto.

10237] ———— Convex. Ditto.

10238] CAMEO. ———— Ditto.

10239] CORNELIAN. Gen. *Haldimand.* Heads of Socrates and Plato, side by side.

*Heads of Socrates with a little drapery.*

10240] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* (*Stofsch* *Pierr. grav.* pl. 4.) ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

10241] CORNELIAN. ———— A copy. ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

10242] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

10243] ———— Count *Brubl.* (*Lipp.* III. 147.)

10244] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 403.) called *Eratosthenes.*

10245] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 375.)

10246] ———— Convex.

10247] ONYX. Mr. *Titlow.* Convex.

10248] SULPHUR. *Stofsch.*

10249] ————

10250] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 402.) called *Eratosthenes.*

10251] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.

10252] CORNELIAN. Dr. *Chelfum.*

10253] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 146.)

10254] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 348.)

10255] SULPHUR. *Stofsch.*

10256] SULPHUR. *Stofsch.*

10257] ————

SOCRATE.

Selon le temoignage de Platon (*in Symposio*,) son disciple ressembloit à Silene par son front chauve & son nez camus.

————— Terme de Socrate, en face.

————— Tête & buste de Socrate, en face.

CAMÉE. ———— (*Lipp.* II. 343.) Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

CAMÉE. ———— Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

\* ———— Têtes opposées de Socrate & son disciple Platon. *Maniere de Dom. Landi.*

\* ———— Dito. *Maniere de Dom. Landi.*

GRENAT, du Duc de *Marlborough.* (*Lipp.* II. 352.) Dito.

————— Dito.

————— Dito.

————— Cabochon. Dito.

CAMÉE. ———— Dito.

CORNALINE, du Gen. *Haldimand.* Têtes accolées de Socrate & de Platon.

*Têtes de Socrate avec un peu de draperie.*

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Stofsch* *Pierr. grav.* pl. 4.) ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

CORNALINE. ———— Copie. ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

————— du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. 147.)

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 403.) nommée *Eratosthenes.*

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 375.)

————— Cabochon.

ONYX, de Mr. *Titlow.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofsch.*

—————

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 402.) nommée *Eratosthenes.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.

CORNALINE, du Dr. *Chelfum.*

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 146.)

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 348.)

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

4 F

- 10257] \_\_\_\_\_  
 10258] AGATE. Landgrave of *Hesse Cassel.*  
*(Lipp. III. B. 143.)*  
 10259] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ *(Lipp. III. B.*  
 144.)  
 10260] \_\_\_\_\_ C. C. the initials  
 of *Carlo Cestanzi.*  
 10261] \_\_\_\_\_  
 \* 10262] CHALCEDONY, in *Berlin.* *(Lipp. II.*  
 351.)  
 10263] SULPHUR. *Stofch.*  
 10264] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ *(Lipp. II. 404.)*  
 called *Eratosthenes.*  
 Ditto, with a little drapery, treated differently.  
 T. E.  
 10265] AGATE. Abbé *Andreini.* *(Lipp. II.*  
 3803.) misnamed *Hippocrates.* Ditto.  
 10266] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Convex. *(Lipp.*  
 II. 379.) misnamed *Epicurus.* Ditto.  
 10267] \_\_\_\_\_ Ditto.

*Heads of Socrates with a little drapery.*

- 10268] SULPHUR. *Stofch.*  
 10269] \_\_\_\_\_  
 10270] NICOLO. Lord *Carlisle.* Called *Epi-*  
*curus.*  
 10271] \_\_\_\_\_  
 10272] \_\_\_\_\_  
 10273] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Called *Xeno-*  
*crates.*  
 10274] \_\_\_\_\_  
 10275] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ *(Lipp. II. 368.)*  
 called *Democritus.*  
 10276] \_\_\_\_\_  
 10277] \_\_\_\_\_ *(With a bezle.)*  
 10278] \_\_\_\_\_ *(With a bezle.)*  
 10279] ONYX. *Stofch.* *(MSS. Cat. 49. 3.)*  
*Engraved by Fran. Sirletti.*  
 10280] DIAMOND. Count *Brubl.* *(Lipp. III.*  
 B. 141.)  
 10281] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ *(With a bezle.)*  
 10282] \_\_\_\_\_  
 10283] \_\_\_\_\_ .O.S

*Heads of Socrates without drapery.*

- 10284] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ *(Lipp. II. 247.)*  
 10285] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ *(Lipp. II. 350.)*  
 10286] SULPHUR. *Stofch.*  
 10287] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ *(Lipp. II. 345.)*  
 10288] AMETHYST. Marquis of *Rockingham.*  
 10289] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Called *Hippo-*  
*crates.*  
 10290] \_\_\_\_\_  
 10291] HYACINTH. \_\_\_\_\_  
 10292] SULPHUR. *Stofch.*

10293] SULPHUR.

- AGATHE, du Landgrave de *Hesse Cassel.* *(Lipp.*  
 III. B. 143.)  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ *(Lipp. III. B. 144.)*  
 \_\_\_\_\_ C. C. initiales de *Carlo*  
*Cestanzi.*  
 \* CALCEDOINE, à *Berlin.* *(Lipp. II. 351.)*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ *(Lipp. II. 404.)* nom-  
 mé *Eratosthenes.*  
 Ditto, avec un peu de draperie autrement traitée.  
 T. E.  
 AGATHE, de l'Abbé *Andreini.* *(Lipp. II. 3803.)*  
 mal-nommé *Hippocrate.* Ditto.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ Cabochon. *(Lipp. II.*  
 379.) mal-nommé *Epicure.* Ditto.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.

*Têtes de Socrate avec un peu de draperie.*

- SOUFRE, de *Stofch.*  
 NICCOLO, de Lord *Carlisle.* Nommé *Epicure.*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ Nommé *Xenocrate.*  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ *(Lipp. II. 368.)* nommé  
*Democrite.*  
 \_\_\_\_\_ *(à biseau.)*  
 \_\_\_\_\_ *(à biseau.)*  
 ONYX, de *Stofch.* *(MSS. Cat. 49. 3.)* Gravé  
 par *Fran. Sirletti.*  
 DIAMANT, du Comte de *Brubl.* *(Lipp. III.*  
 B. 141.)  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ *(à biseau.)*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ .O.S

*Têtes de Socrate sans draperie.*

- CORNALINE. \_\_\_\_\_ *(Lipp. II. 347.)*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ *(Lipp. II. 350.)*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ *(Lipp. II. 345.)*  
 AMETHYSTE, du Marq. de *Rockingham.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ Nommé *Hippocrate.*  
 \_\_\_\_\_  
 JACINTHE. \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE,

- 10293] SULPHUR. *Stofch.*  
 ΒΟΡΓΙΤΙΑΝΟC ΕΠΟΙΕΙ.  
 10294] SULPHUR. *Stofch.*  
 10295] SULPHUR. *Stofch.*  
 10296] SULPHUR. *Stofch.*  
 10297] SULPHUR. *Stofch.* ΣΩΚΡΑΤΗΣ.  
 10298] SULPHUR. *Stofch.* ΣΩΚΡΑΤ.  
 10299] SULPHUR. *Stofch.*  
 10300] CORNELIAN. Lord *Besborough.* (*Lipp.*  
 III. B. 149.)  
 10301] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 346.)  
 10302] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 440.) called  
*Aratus.*  
 10303] CAMEO. Mr. *Miliotti.*  
 10304] \_\_\_\_\_  
 10305] \_\_\_\_\_  
 10306] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (*Lipp.*  
 III. B. 148.)  
 10307] CORNELIAN. Count *Brubl.* Convex.  
 (*Lipp.* III. B. 142.)  
 10308] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 401.)  
 called *Eratosthenes.*  
 10309] \_\_\_\_\_  
 10310] \_\_\_\_\_ Convex. A Half-  
 length figure of *Socrates* with a staff.  
 10311] \_\_\_\_\_ Mr. *Poggi.* Ditto.  
 10312] \_\_\_\_\_ Convex. Heads of  
*Socrates* and his wife *Xantippe*, side by side.  
 10313] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \* 10314] CAMEO. Connetable *Colonna.*  
 A bust of *Socrates*, at *Rome.* (*Lipp.* II. 364.)  
 called *Diogenes.*

*Heads of Socrates.*

- \* 10315] \_\_\_\_\_ SOCRAT. W. P. P.  
*Engraved by Wm. Pownall.*  
 10316] \_\_\_\_\_  
 10317] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 349.)  
 10318] \_\_\_\_\_ *Engraved by Law.*  
 10319] CORNELIAN. Mr. *Nollekens.*  
 10320] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 10321] NICOLO. \_\_\_\_\_  
 10322] BURNT CORNELIAN. Mr. *Slade.*  
 10323] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 10324] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 360.)  
 called *Anacharsis.*  
 10325] \_\_\_\_\_  
 10326] \_\_\_\_\_  
 10327] SULPHUR. *Stofch.*  
 10328] \_\_\_\_\_ *Engr. by Th. Pownall.*

SOLON.

- 10329] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_  
 A bust of *Solon*, in a term, in front.  
 COΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗC.

10330] TOPAZ.

- SOUFRE, de *Stofch.*  
 ΒΟΡΓΙΤΙΑΝΟC ΕΠΟΙΕΙ.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* ΣΩΚΡΑΤΗΣ.  
 SOUFRE, de *Stofch.* ΣΩΚΡΑΤ.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE, de Lord *Besborough.* (*Lipp.* III.  
 B. 149.)  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 346.)  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 440.) nommé  
*Aratus.*  
 CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* III.  
 B. 148.)  
 CORNALINE, du Comte de *Brubl.* Cabochon:  
 (*Lipp.* III. B. 142.)  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 401. nom-  
 mé *Eratosthenes.*)  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Cabochon. Demie-figure  
 de *Socrate* avec un baton.  
 \_\_\_\_\_ de Mr. *Poggi.* Ditto.  
 \_\_\_\_\_ Cabochon. Têtes accol-  
 lées de *Socrate* & de *Xantippe* son épouse.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \* CAMÉE, du Connetable *Colonna.*  
 Buste de *Socrate*, à *Rome.* (*Lipp.* II. 364.) nom-  
 mé *Diogene.*

*Têtes de Socrate.*

- \* \_\_\_\_\_ SOCRAT. W. P. P.  
*Grav. par Wm. Pownall.*  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 349.)  
 \_\_\_\_\_ *Grav. par Law.*  
 CORNALINE, de Mr. *Nollekens.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 NICCOLO. \_\_\_\_\_  
 CORNALINE BRULÉE, de Mr. *Slade.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 360.) nom-  
 mé *Anacharsis.*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_ *Grav. par Th. Pownall.*

SOLON.

- CALCEDOINE. \_\_\_\_\_ Buste de *Solon* en  
 terme, en face. COΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗC.

TOPASE.

10330] TOPAZ. Mr. Henry. (*Gori Hist. Glypto. Dacl. Smith. p. 195. Lipp. II. 314.*) Ditto.  
 ΚΟΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗΣ.  
 ΙΟΣΕΦ ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙ ΕΠΟΙΕΙ.

## SOPHOCLES.

10331] CORNELIAN. Lord Euston. (*Lipp. II. 433.*) A pretended bust of Sophocles, in front. ☉

## THALES.

10332] CORNELIAN. Mr. Tassie. (*Lipp. II. 313.*) A pretended bust of Thales.

## THEMISTOCLES.

10333] RED JASPER. King of France. (*Maricette, n.º 94.*)

A pretended head of Themistocles, resembling the engraved gem of *Fulvio Ursini*, 141. with the inscription, ΘΕΜΚΤ.

10334] CAMEO. Prof. Christ. (*Lipp. II. 331.*) Ditto.

## THEOCRITUS.

10335] RED JASPER. ———

A pretended head of Theocritus, with a crown of pine, after the marble of *Fulvio Ursini*, n.º 142. *A fine engraving.*

## THEOPHRASTUS.

10336] ——— (*Lipp. II. 384.*)

A bust of Theophrastus, resembling the marble in the possession of the Marquis *Massimi*, at Rome.

## XENOCRATES.

10337] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 377.*)

A head of Xenocrates, resembling the marble in the *Massimi Palace*, at Rome. The character of Socrates.

10338] CORNELIAN. Count Bruhl. (*Lipp. III. 145.*) Ditto.

10339] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10340] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10341] CORNELIAN. Mr. Oeffele, at Munich. (*Lipp. II. 378.*) Ditto

10342] PASTE Mr. Lippert. Ditto.

10343] AQUA MARINA. Mr. Miliotti. Ditto.

10344] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10345] ——— Ditto.

10346] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

## XENOPHON.

10347] CORNELIAN. ——— A term of Xenophon crowned with laurel. ΞΕΝΟΦΩΝ.

10348] ——— Ditto. Engraved by Law.

ZENO.

TOPAZE, de Mr. Henry. (*Gori Hist. Glyptogr. in Dacl. Smith. p. 195. Lipp. II. 314.*) Ditto.

ΚΟΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗΣ.

ΙΟΣΕΦ ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙ ΕΠΟΙΕΙ.

## SOPHOCLE.

CORNALINE, de Lord Euston. (*Lipp. II. 433.*) Pretendu buste de Sophocle, en face. ☉

## THALES.

CORNALINE, de Mr. Tassie. (*Lipp. II. 313.*) Pretendu buste de Thales.

## THEMISTOCLE.

JASPE ROUGE, du Roi de France. (*Maricette, n.º 94.*)

Tête pretendue de Themistocle, ressemblante à la pierre gravée de *Fulvio Ursini*, 141. qui a l'inscription, ΘΕΜΚΤ.

CAMÉE, du Prof. Christ. (*Lipp. II. 331.*) Ditto.

## THEOCRITE.

JASPE ROUGE. ———

Pretendue tête de Theocrite avec une couronne de pin, après le marbre de *Fulvio Ursini*, n.º 142. *Belle gravure.*

## THEOPHRASTE.

——— (*Lipp. II. 384.*)

Buste de Theophraste ressemblant au marbre du Marquis *Massimi*, à Rome.

## XENOCRATE.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 377.*)

Tête de Xenocrate ressemblante au marbre au *Palais Massimi* à Rome; caractère de Socrate.]

CORNALINE, du Comte de Bruhl. (*Lipp. III. 145.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. Oeffele, à Munich. (*Lipp. II. 378.*) Ditto.

PATE, de Mr. Lippert. Ditto.

AIGUE MARINE, de Mr. Miliotti. Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

## XENOPHON.

CORNALINE. ——— Terme de Xenophon couronné de laurier. ΞΕΝΟΦΩΝ.

——— Ditto. Grav. par Law.

ZENON.



Z E N O.

- 10349] CAMEO. CHALCEDONY. Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. 139.) A pretended head of Zeno.  
 10350] ANT. PASTE. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 423. n°. 91. *Lipp.* II. 406.)  
 Ditto. In the field, an owl.  
 10351] RED JASPER. ——— Ditto.  
 .ΝΩΝΗΖ ΟΙΑΗΡΥΤΑ  
 10352] AMETHYST. ——— Convex.  
 Ditto, resembling a bust in bronze found in Herculaneum.

Z E N O N.

- CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. 139.) Pretendue tête de Zénon.  
 PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 423. n°. 91. *Lipp.* II. 406.)  
 Ditto. Au champ, une chouette.  
 JASPE ROUGE. ——— Ditto.  
 .ΝΩΝΗΖ ΟΙΑΗΡΥΤΑ  
 AMETHYSTE. ——— Cabochon.  
 Ditto, ressemblant à un buste de bronze trouvé à Herculaneum.

UNKNOWN PHILOSOPHERS.

- 10353] ——— King of Portugal. (*Lipp.* II. 408.) A philosopher sitting and haranguing.  
 10354] ——— Ditto.  
 10355] ROCK CHRYSAL. ———  
 A philosopher, or consular figure, sitting. *Engraved by Brown.*  
 10356] CAMEO. Mr. Clark, at Dublin.  
 A consular figure of Cicero, or some philosopher, sitting and haranguing. *A fine engraving.*  
 10357] CORNELIAN. ———  
 A philosopher, in the character of Plato, sitting near a table, and leaning his arm upon a book. He is decorated with a gold chain. Behind him, upon a chair, is the Athenian owl, which was sacred to Minerva.  
*An excellent engraving by C. Brown, executed, seemingly, by the orders of some person void of taste; for the idea is taken from that absurd iconological compilation by Richardson, n°. 215. where we see an allegorical being of his own invention, called Council; that is, Wisdom of Council, equipped like the Common Council of the city of London; as if they were remarkable for great wisdom, and that artists needed only counsellors with beards and gold chains, such as the magistrates or aldermen of London, instead of Pallas; who, notwithstanding all the officious exertions of Mr. Richardson, has always been, and ever will be, the Goddess of Wisdom and Prudence.*  
 10358] AGATE. Duke of Orleans. (*Lipp.* II. 409. *Winck. Cat.* p. 424. n°. 98.)  
 A philosopher, with a cloak, sitting and reading.  
 10359] BLACK AGATE. *Flor. Cab.* Convex. (*Leon. Agost. and Maffei Gemm. Lipp.* III. B. 158.)  
 Ditto, haranguing. A. B.  
 10360] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, meditating. *A fine engraving.*  
 10361] ——— Convex. A philosopher sitting and reading in a book.

10362] COR-

PHILOSOPHES INCONNUS.

- du Roi de Portugal. (*Lipp.* II. 408.)  
 Un philosophe assis haranguant.  
 ——— Ditto.  
 CRISTAL DE ROCHE. ———  
 Un philosophe ou figure consulaire assise. *Grav. par Brown.*  
 CAMÉE, de Mr. Clark, à Dublin.  
 Figure consulaire de Cicéron, ou un philosophe assis haranguant. *Belle gravure.*  
 CORNALINE. ———  
 Un philosophe, caractère de Platon, assis près d'une table, & s'appuyant du bras droit sur un livre. Il est orné d'une chaîne d'or. Derrière lui sur la chaise la chouette d'Athènes ou de Minerve.  
*Excellente gravure de Ch. Brown, apparemment exécutée sur les ordres d'un homme sans goût, car l'idée en est tirée de cette absurde compilation iconologique de Richardson, n°. 215. ou nous voyons un être allegorique de son invention nommé Conseil; c'est-à-dire, Sagesse de Conseil, affublé de la même manière tout comme si le Conseil de la ville de Londres, était remarquable pour sa grande sagesse, ou tout comme s'il fallait aux artistes des conseillers barbés à chaîne d'or des magistrats ou aldermen de Londres à la place de Pallas, qui non-obstant les soins officieux de Mr. Richardson a toujours été, est, & sera, la Déesse de la Sagesse & de la Prudence.*  
 AGATHE, du Duc d'Orleans. (*Lipp.* II. 409. *Winck. Cat.* p. 424. n°. 98.)  
 Un philosophe en manteau, assis & lisant.  
 AGATHE NOIRE, au Cab. de Flor. Cabochon. (*Leon. Agost. & Maffei Gemm. Lipp.* III. B. 158.)  
 Ditto, haranguant. A. B.  
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, meditant. *Belle gravure.*  
 ——— Cabochon. Un philosophe assis & lisant dans un livre.

COR-

10362] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*With a beetle.*) (*Lipp. III. B. 160.*) Ditto.

10363] CAMEO. ——— Ditto.

10364] NICOLO. *Mr. Sands.*

Ditto, having at his feet the box in which the rolls of manuscripts were kept; upon which the reader may consult *Pittura di Ercolano*, and *Schwartz de ornamentis librorum*.

10365] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. TPF.

10366] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10367] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10368] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 425. n° 104.*)

Plato, or some other philosopher, reading in a book: at his feet there is a human skull with a butterfly; he is therefore supposed to be meditating on his Phedon, or Immortality of the Soul.

10369] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10370] ——— ———

A philosopher sitting and reading in the Gymnasium; for there is a term at his feet with which the *Gymnasia* and the libraries were decorated.

10371] ——— ——— Ditto.

10372] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10373] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

10374] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10375] ——— ——— Ditto, with a term: a different composition.

10376] SARDONYX. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 424. n° 103.*)

A philosopher standing and reading in a book; there is a term at his feet half sunk in the earth.

10377] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10378] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, standing and reading.

10379] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10380] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, sitting before a term.

10381] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.* Ditto.

10382] LAPIS LAZULI. *Cab. of Praun.* (*Lipp. III B. 159.*)

A philosopher sitting and making a young man who is standing before him read or declaim to him.

10383] ——— at Berlin. (*Lipp. II. 176.*)

A philosopher sitting and talking to a woman: it may be Socrates and Xantippe. *Mr. Lippert* supposes them to be Ulysses and Eumea.

10384] SULPHUR. *Stofch.*

A philosopher, or rather a shepherd, standing and leaning on his staff, meditating on the immortality and nature of the soul, which is expressed by a death's head and a butterfly. *An engraving in the old style, with an Etruscan border or Scarabeus.*

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*à biscau.*) (*Lipp. III. B. 160.*) Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

NICCOLO, de *Mr. Sands.*

Ditto, ayant à leurs pieds la boete dans laquelle se conservaient les rouleaux des manuscrits; sur-quoi consultés *Pittura di Ercolano*, & *Schwartz de ornamentis librorum*.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. TPF.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 425. n° 104.*)

Platon, ou un autre philosophe assis, lisant dans un volume. A ses pieds, une tête de mort avec le papillon; ainsi meditant sur son Phedon, ou l'Immortalité de l'Ame.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

Philosophe assis lisant au Gymnase, car à ses pieds se voit un terme, dont les Gymnases & les bibliotheques étaient ornés.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— ——— Ditto, avec un terme; autre composition.

SARDOINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 424. n° 103.*)

Philosophe debout, lisant dans un livre carré, & ayant à ses pieds un terme à demi-enfoncé en terre.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, debout, lisant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, assis devant un terme.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

LAPIS LAZULI, du *Cab. de Praun.* (*Lipp. III. B. 159.*)

Philosophe assis faisant reciter ou lire un jeune homme qui est devant lui debout.

————— à Berlin. (*Lipp. II. 176.*)

Un philosophe assis parlant à une femme, si l'on veut Socrate & Xantippe. *Mr. Lippert* voit ici Ulysses & Eumée.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un philosophe, ou plutôt berger, debout appuyé sur un baton, & meditant sur l'immortalité & la nature de l'ame, ce qui est exprimé par une tête de mort avec un papillon. *Gravure du vieux style, à bord Etrusque ou de Scarabée.*

10385] ANT. PASTE. King of Prussia. (*Winck. Cat. p. 425. n°. 105.*) Ditto.

10386] CAMEO. Mr. Miliotti.

A philosopher sitting before a cippus with a mask. In the field are to be seen the sun with his rays, the moon, a star, and a terrestrial globe.

10387] SULPHUR. *Stofch.*

Pythagoras, the silent philosopher, or some other philosopher, sitting in a chair, with the wings of a sphynx, before a cippus and a globe, as if he was studying the system of the universe; or meditating on the end, the manner, and duration of our existence.

10388] SULPHUR. *Stofch.* A philosopher sitting and studying or adjusting the globe.

10389] SULPHUR. *Stofch.*

An astronomer sitting on the ground measuring the sphere. In the field, the sun, moon, and a star.

10390] GARNET. *Stofch.* (*Lipp. II. 411.*)

A philosopher sitting before a cippus with a screen to his lamp, or preparing his dinner. An idea of *Winckelman's*, which appears to us by no means satisfactory.

10391] CORNELIAN. King of Prussia? (*Winck. Cat. p. 426. n°. 110.*) Ditto.

10392] \_\_\_\_\_ Ditto.

10393] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10394] \_\_\_\_\_ Ditto. A head of an unknown philosopher, in front.

10395] CAMEO. Mr. Slade, Ditto.

10396] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10397] NICOLO. Princess of *Daschkow.* Ditto.

10398] \_\_\_\_\_ Ditto.

10399] \_\_\_\_\_ Ditto.

10400] SAPHIRE. *Flor. Cab.* (*Lipp. III. B. 475.*) Ditto, the character of *Jupiter.*

10401] \_\_\_\_\_ Ditto.

10402] NICOLO. \_\_\_\_\_ (*With a bezel.*)

A bust of a philosopher, in front.

10403] \_\_\_\_\_ Ditto.

*Busts and Heads of unknown Philosophers.*

10404] \_\_\_\_\_

10405] \_\_\_\_\_

10406] SULPHUR. *Stofch.*

10407] \_\_\_\_\_

10408] AGATE. Admiral *Vernon.*

10409] \_\_\_\_\_

10410] HYACINTH. *Stofch.* (*MSS. Cat. 54.* 5. called a *Brutus.*)

10411] \_\_\_\_\_ ©EVE.

10412] \_\_\_\_\_

10413] SAPHIRE. Mr. *Miliotti.*

10414] RED JASPER. \_\_\_\_\_ (*Called Lyfias.*)

10415] \_\_\_\_\_

*Heads*

PATE ANTIQUE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat. p. 425. n°. 105.*) Dito.

CAMEE, de Mr. *Miliotti.*

Un philosophe assis devant un cippe avec un masque. Au champ, le soleil rayonnant, la lune, une étoile, & le globe de la terre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Pythagore, le philosophe silencieux, ou quelque autre philosophe, assis dans une chaise avec des ailes de sphinx devant un cippe avec un globe, comme étudiant le système de l'univers, ou méditant la fin, le terme, & l'objet, de notre existence.

SOUFRE, de *Stofch.* Un philosophe assis étudiant ou ajustant la sphere.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un astronome assis par terre mesurant la sphere. Au champ, le soleil, la lune, & une étoile.

GRENAT, de *Stofch.* (*Lipp. II. 411.*)

Un philosophe assis devant un cippe avec un étui ou paravent de sa lampe ou se préparant son diner; idée de *Winckelman* qui nous paraît peu satisfaisante.

CORNALINE, du Roi de Prusse? (*Winck. Cat. p. 426 n°. 110.*) Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

\_\_\_\_\_ Tête de philosophe inconnu, en face.

CAMEE, de Mr. *Slade.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

NICCOLO, de la Princesse de *Daschkow.* Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

SAPHIRE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp. III. B. 475.*) Ditto, caractère de *Jupiter.*

\_\_\_\_\_ Ditto.

NICCOLO. \_\_\_\_\_ (*à biseau.*) Buste de philosophe, en face.

\_\_\_\_\_ Ditto.

*Bustes & Têtes de Philosophes inconnus.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.*

\_\_\_\_\_

AGATHE, de l'Amiral *Vernon.*

\_\_\_\_\_

JACINTHE, de *Stofch.* (*MSS. Cat. 54. 5. nommé Brutus.*)

\_\_\_\_\_ ©EVE.

\_\_\_\_\_

SAPHIRE, de Mr. *Miliotti.*

JASPE ROUGE. \_\_\_\_\_ (*Nommé Lyfias.*)

\_\_\_\_\_

*Têtes*

*Heads of Philosophers with beards.*

- 10416] \_\_\_\_\_  
 10417] \_\_\_\_\_  
 10418] \_\_\_\_\_ Convex. Cha-  
 racter of Hercules.  
 10419] \_\_\_\_\_  
 10420] \_\_\_\_\_  
 10421] \_\_\_\_\_  
 10422] \_\_\_\_\_  
 10423] \_\_\_\_\_ The hair and cha-  
 racter of the gods.  
 10424] \_\_\_\_\_ A Roman charac-  
 ter, and mode of wearing the hair.  
 \* 10425] ROCK CHRYSAL. \_\_\_\_\_  
 10426] CAMEO OF CHALCEDONY. \_\_\_\_\_  
 (*Lipp.* III. 312.) misnamed a Marcus Aurelius.  
 10427] SULPHUR. *Stofch.*  
 With a few rays round the head. It may be a  
 Saint in the character of a philosopher, which it  
 would seem the painters have most liberally be-  
 stowed on the Saints in the legend.  
 10428] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 10429] \_\_\_\_\_ A C A. A Ro-  
 man character.

10430] \_\_\_\_\_ in *France.*

Two bucklers, the one having a Roman head  
 with a beard; and the other a lyre: probably  
 therefore the portrait of a poet.

*Unknown Heads with beards.*

- 10431] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II.  
 12. 3.) MNHCE OΛYMPIAE.  
 10432] \_\_\_\_\_  
 10433] \_\_\_\_\_  
 \* 10434] \_\_\_\_\_ With a torch.  
*A fine engraving by Wm. Pownall.*  
 10435] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* III. B.  
 349.) misnamed *Clod. Albinus.*  
 10436] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* III.  
 B. 329.) misnamed *Did. Julianus.*  
 10437] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 10438] \_\_\_\_\_ With a torch.  
 10439] \_\_\_\_\_  
 10440] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 10441] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 10442] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 10443] SULPHUR. *Stofch.* Fragment.  
 10444] \_\_\_\_\_  
 10445] \_\_\_\_\_  
 10446] SULPHUR. *Stofch.*  
 10447] SULPHUR. *Stofch.*  
 \* 10448] JASPER. King of *France.* (*Mariette*  
 II. 83.) called *Pergamus.*  
 A head of a philosopher with a diadem.  
 10449] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 10450] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10451] SUL-

*Têtes de Philosophes barbés.*

- \_\_\_\_\_ Cabochon. Caractere  
 d'Hercule.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Chevelure & caractere de  
 dieu.  
 \_\_\_\_\_ Caractere & chevelure  
 Romaine.  
 \* CRISTAL DE ROCHE \_\_\_\_\_  
 CAMÉE DE CALCEDOINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* III.  
 312.) mal-nommé M. Aurele.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 Avec une espece de gloire, ainsi Saint au caractere  
 de philosophe, que les peintres à ce qu'il  
 nous parait ont preté liberalément aux Saints de  
 la legende.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ A C A. Caractere Ro-  
 main.  
 \_\_\_\_\_ en *France.*

Deux boucliers, l'un contenant une tête bar-  
 bue Romaine; & l'autre une lyre: ainsi proba-  
 blement portrait d'un poëte.

*Têtes barbues inconnues.*

- CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 12. 3.)  
 MNHCE OΛYMPIAE.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \* \_\_\_\_\_ Avec un flambeau. *Belle*  
*gravure de Wm. Pownall.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* III. 349.) mal-  
 nommé *Clod. Albinus.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* III. B. 329.)  
 mal-nommé *Did. Julianus.*  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Avec un flambeau.  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 \* JASPE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 83.)  
 nommé *Pergamus.*  
 Tête de philosophe à diademe.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE,

10451] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 10452] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 10453] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 10454] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. The cha-  
 racter of Neptune.  
 10455] SULPHUR. *Stofch.* A head with a  
 beard and a kind of turban.

*Heads of unknown Philosophers with a Diadem.*

10456] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 10457] SULPHUR. *Stofch.*  
 10458] SULPHUR. *Stofch.*  
 10459] CORNELIAN. Mr. *Wermuth*, at *Dres-*  
*den.* (*Lipp.* II. 296.)  
 10460] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.*  
 III. B. 117.)

10461] SULPHUR. *Stofch.*  
 10462] \_\_\_\_\_  
 10463] SULPHUR. *Stofch.*  
 10464] \_\_\_\_\_ CEM. *A very fine*  
*engraving.*  
 10465] \_\_\_\_\_  
 10466] \_\_\_\_\_  
 10467] \_\_\_\_\_ Convex. called  
 Romulus.

10468] \_\_\_\_\_  
 10469] \_\_\_\_\_  
 10470] \_\_\_\_\_  
 10471] SULPHUR. *Stofch.*  
 Busts, side by side, of a king, a philosopher, or  
 god with a beard, and a queen, or goddess. *A*  
*fine engraving.*

10472] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 73.  
 n°. 22.) A head of an unknown philosopher.  
 10473] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 10474] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 10475] PASTE. Mr. *Lippert.* A bust of a phi-  
 losopher or poet, crowned with laurel.  
 10476] \_\_\_\_\_ Ditto, as if on the  
 waves of the sea. **9**ES. PAT.

10477] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 10478] GARNET. \_\_\_\_\_ Convex. (*Lipp.*  
 III. B. 490.) Ditto, called Hercules.  
 10479] CORNELIAN. Mr. *Morrison*, at *Rome.*  
 Heads, side by side, of two kings, or warriors  
 with beards and helmets, and a young warrior  
 between them.

*Philosophers, bald and with beards.*

10480] SULPHUR. *Stofch.*  
 10481] \_\_\_\_\_  
 10482] \_\_\_\_\_  
 10483] \_\_\_\_\_  
 10484] \_\_\_\_\_  
 10485] \_\_\_\_\_  
 10486] \_\_\_\_\_  
 10487] \_\_\_\_\_  
 10488] \_\_\_\_\_  
 10489] \_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Caractere de Nep-  
 tune.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Tête barbue avec une  
 espèce de turban.

*Têtes de Philosophes inconnus à Diadème.*

CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à *Dresde.* (*Lipp.*  
 II. 296.)  
 CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III.  
 B. 117.)

SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_ CEM. *Très-belle gravure.*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE, \_\_\_\_\_ Cabochon. Nommé  
 Romulus.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 Bustes accolées d'un roi, philosophe, ou dieu  
 barbû, & d'une reine ou deesse. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 73. n°. 22.)  
 Tête d'un philosophe inconnû.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 PATE, de Mr. *Lippert.* Buste d'une philosophe  
 ou poëte couronné de laurier.  
 \_\_\_\_\_ Ditto, comme dans les flots  
 de la mer. **9**ES. PAT.

\_\_\_\_\_ Ditto.  
 GRENAT. \_\_\_\_\_ Cabochon. (*Lipp.* III.  
 B. 490.) Ditto, nommé Hercule.  
 CORNALINE, de Mr. *Morrison*, à *Rome.*  
 Têtes accolées de deux rois ou guerriers bar-  
 bûs, en casque, avec un jeune guerrier entredeux.

*Philosophes chauves & barbûs.*

SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## ROMAN HISTORY. HISTOIRE ROMAINE.

## FABLE.

(See *Æneas, Rome, Genius of Rome.*)10490] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 53. 4.*)The dream of *Æneas*, in which the god *Tiberinus* shews him a sow with thirty pigs, and tells him that in thirty years, his son *Ascanius* should build a city in the same spot where he saw the sow, and call it *Alba*.10491] CORNELIAN. Count *Mofzynski* (*Lipp. II. 461.*)The head of *Tolus* found in digging the foundation of the *Capitol*; or rather three figures in Roman robes examining a death's head, which is at their feet. See *Winckelman Cat. de Stofsch*, p. 428.

10492] CORNELIAN. ——— Ditto.

10493] SARDONYX. ——— Ditto.

10494] AGATE. ——— (*Lipp. II. 460.*)Ditto. *Engraved in the old style.*

10495] SARDONYX. ——— Ditto.

10496] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with two figures. *Engraved in the old style.*10497] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* Ditto.

10498] ——— ——— Ditto.

## ROMULUS.

10499] ——— ———

A head of *Quirinus*, or *Romulus*, in the character of *Jupiter*, as it is to be seen on the medals of the family of the *Memmii*.

ΤΟΠΠΙΚΕΛΛΙΟC.

10500] ——— ——— Ditto.

10501] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.10502] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II. 98.*)1.) Ditto, a head of *Romulus*.

10503] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

10504] CORNELIAN. ———

*Faustulus* finding *Romulus* and *Remus* suckled by a she-wolf under a wild fig-tree.10505] CORNELIAN, in *France.* (*Lipp. II. 449.*) Ditto.10506] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.10507] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.10508] ANT. PASTE. C. *Townley*, Esq. Ditto.10509] ONYX. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 42. n° 6.*) Ditto.

10510] ——— ——— Convex. Ditto.

10511] CORNELIAN. ——— Ditto, in the field an eagle and a scorpion.

10512] CORNELIAN. Mr. *Just*, at *Dresden*, (*Lipp. II. 450.*) Ditto, treated differently.10513] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 452.*)

Ditto,

## FABLE.

(Voyés *Æneas, Rome, Genie de Rome.*)CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 53. 4.*)Songe d'*Enée* dans lequel le dieu *Tiberinus* fit voir à *Enée* une truie avec trente pourceaux, & lui dit qu'en trente années son fils *Ascagne* bâtirait à la même place où il verrait la truie une ville qu'il nommerait *Alba*.CORNALINE, du Comte *Mofzynski.* (*Lipp. II. 461.*)La tête de *Tolus* trouvée en creusant les fondemens du *Capitole*, ou plutôt trois figures en robes Romaines examinant une tête de mort, qui est à leurs pieds. Voyés *Winck. Cat. de Stofsch*, p. 428.

CORNALINE. ——— Ditto.

SARDOINE. ——— Ditto.

AGATHE. ——— (*Lipp. II. 460.*) Ditto.

Gravure du vieux style.

SARDOINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, à deux figures. Gravure du vieux style.CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Ditto.

————— ——— Ditto.

## ROMULUS.

Tête de *Quirinus* ou *Romulus*, au caractère de *Jupiter*, comme elle se trouve sur les médailles de la famille des *Memmiens*.

ΤΟΠΠΙΚΕΛΛΙΟC.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori II. 98. 1.*) Ditto, tête de *Romulus*.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ———

*Faustulus* trouvant *Romulus* & *Remus* allaités par la louve sous le figuier sauvage.CORNALINE, en *France.* (*Lipp. II. 449.*) Ditto.PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.ONYX, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. 42. n° 6.*) Ditto.

————— ——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, au champ, un aigle &amp; un scorpion.

CORNALINE, de Mr. *Just*, à *Dresde.* Cabochon. (*Lipp. II. 450.*) Ditto, autrement traitée.CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 452.*)

Ditto,

Ditto, in the field, a tree with a bird and the head of Mars. See *Mus. Flor.* II. 54. 4.

10514] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 54. 3.)

Faustulus, with another shepherd, finding Romulus and Remus, suckled by a she-wolf, in a cave where there are two goats and two fig-trees.

10515] SULPHUR. *Stofch.*

Faustulus sitting and looking at the wolf. In the air is an eagle, a happy presage of the future greatness of Rome.

10516] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, playing on the double flute; the wolf at his feet. *GVTI.*

10517] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 736.) Rome fitting with the wolf.

10518] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 54. 1.)

Faustulus and another shepherd, finding the wolf with Romulus and Remus.

10519] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 54. 4.)

Faustulus, the wolf, a tree with a bird, and the head of Mars.

10520] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

Faustulus and two other shepherds consulting about the wolf and the children she suckled.

10521] SULPHUR. *Stofch.* Faustulus and another shepherd with the wolf.

10522] TOPAZ. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 54. 2.) Ditto.

10523] SULPHUR. *Stofch.*

The wolf, with Romulus and Remus, between the city of Rome and Victory.

10524] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 448.)

The City of Rome fitting with Victory, with the wolf who nursed Romulus and Remus at her feet.

*The she-wolf suckling Romulus and Remus.*

10525] CAMEO. *Prof. Casanova.* (*Lipp.* III.)

10526] CORNELIAN. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 429. n<sup>o</sup>. 130.)

10527] CORNELIAN. *Mr. Macdonald.*

10528] CORNELIAN. ———

10529] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 180.)

10530] TOPAZ. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 182.) With an eagle and Victory in the field.

10531] ——— ———

10532] SULPHUR. *Stofch.*

10533] ——— ——— Convex.

10534] CORNELIAN. *Stofch.* Convex. (*Lipp.* II. 453.) There is only one child. *A very fine engraving.*

10535] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* With an eagle.

10536] ——— ——— In the middle of the zodiac.

Dito, au champ, une arbre avec un oiseau & la tête de Mars. Voyés *Mus. Flor.* II. 54. 4.

HELIOTROPE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 54. 3.)

Faustulus & un autre berger trouvant Romulus & Remus allaités par la louve dans une grotte, sur laquelle il y a deux chevres & deux figuiers.

SOUFRE, de *Stofch.*

Faustulus assis regardant la louve, & dans l'air un aigle, presage heureux de la grandeur future de Rome.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, jouant de la double flute; la louve à ses pieds. *GVTI.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 736.) Rome assise, & la louve.

ONYX, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 54. 1.)

Faustulus & un autre berger trouvant la louve avec Romulus & Remus.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 54. 4.) Faustulus, la louve, un arbre avec un oiseau, & la tête de Mars.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Faustulus & deux autres bergers consultants sur la louve & les enfans-qu'elle allaite.

SOUFRE, de *Stofch.* Faustulus & un autre berger avec la louve.

TOPAZE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 54. 2.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* La louve avec Romulus & Remus entre la ville de Rome & la Victoire.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 448.)

La ville de Rome avec la Victoire assise, ayant à ses pieds la louve nourriciere de Romulus & Remus.

*Louve allaitant Romulus and Remus.*

CAMÉE, du *Prof. Casanova.* (*Lipp.* III.)

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 429. n<sup>o</sup>. 130.)

CORNALINE, de *Mr. Macdonald.*

CORNALINE. ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 180.)

TOPAZE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 182.) Avec un aigle & la Victoire au champ.

————— ———

SOUFRE, de *Stofch.*

————— ——— Cabochon.

CORNALINE, de *Stofch.* Cabochon. (*Lipp.* II. 453.)

Il n'y a ici qu'un enfant. *Très-belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Avec un aigle.

————— ——— Au milieu du zodiaque.

10537] CORNELIAN. ——— *Flor. Cab.* (*Gori* II. 19. 1.)

The wolf who nursed Romulus and Remus. In the field is the head of Africa with the Nile, which is characterised by Scorpio and Cancer and the head of Alexandria with a trophy, a rabbit, some spikes of corn, the thunder, three military ensigns, and the letters, I. XI. C. P. F. which *Gori*, reads *Legio XI. Claudia, Pia, Felix*. In the exergue are the letters Q. E. T. T. Q. which he thinks are the initials of some legate, pretor, or questor of Egypt; so that the whole seems to be a monument of a colony taken from the XI. legion and settled in Egypt.

10538] SULPHUR. *Stofsch.*

The wolf, with Romulus and Remus under the fig-tree on the banks of the Tyber, who is in the foreground of the engraving pouring a stream from his urn. At a distance are the seven hills of Rome; above, are eight birds of propitious augury.

\* 10539] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

The wolf with Romulus and Remus on a rock, at the foot of which there are some arms.

#### TITUS TATIUS.

10540] ——— ———

A head of *Titus Tatius*, king of the Sabines and joint king of Rome. From a consular medal of the Titurians. See *Fulvio Ursini*, n°. 139. SABIN.

10541] CORNELIAN. *Mr. Duane.* SABIN.

10542. CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 456.) Ditto.

10543] CAMEO. ——— Ditto.  $\bar{A}$

#### NUMA POMPILIUS.

10544] ONYX. ——— (*With a bezel.*)

A head of *Numa Pompilius* with a beard and diadem, as may be seen on the medals of the Calpurnian family. W. BROWN, F.

10545] NICOLO. ——— Ditto. Upon the diadem, NVMA.

10546] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto. Engraved by *Brown*.

10547] ——— ——— Ditto. Engraved by *W. Brown*.

10548] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 457.) Ditto.

10549.] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. A head of *Numa* with a veil.

10550] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10551] CORNELIAN. *Count Brühl*, (*Lipp.* III. B. 186.) Ditto.

10552] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 23. 3.) Ditto.

10553] CORNELIAN.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 19. 1.)

La louve nourriciere de Romulus & Remus entre la tête de l'Afrique, du Nil caractérisé par le Scorpion & le Cancer, la tête d'Alexandrie, un trophée, un lapin, quelques épis, la foudre & trois signes militaires; avec les lettres L. XI. C. P. F. que *Gori* lit *Legio XI. Claudia, Pia, Felix*. Dans l'exergue sont les lettres Q. E. T. T. Q. qu'il croit être les initiales de quelque légat, préteur ou questeur de l'Égypte, de façon que le tout lui paraît être un monument d'une colonie, tirée de la légion XI. & établie en Égypte.

SOUFRE, de *Stofsch.*

La louve avec Romulus & Remus sous le figuier, sur le bord du Tyber, qui est au devant de la gravure versant son urne. Au lointain, les sept collines de Rome. En haut, huit oiseaux de bon augure.

\* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*

La louve avec Romulus and Remus sur un rocher, au pieds duquel il y a des armes.

#### TITUS TATIUS.

Tête de *Titus Tatius*, roi des Sabins, & associé roi de Rome; après une médaille consulaire des Tituriens. Voyés *Fulvio Ursini*, n°. 139. SABIN.

CORNALINE, de *Mr. Duane.* Dito. SABIN.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 456.) Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.  $\bar{A}$ .

#### NUMA POMPILIUS.

ONYX. ——— (*à biseau.*)

Tête barbue de *Numa Pompilius* avec un diadème, comme on les trouve sur les médailles de la famille Calpurnienne. W. BROWN, F.

NICCOLO. ——— Ditto. Sur le diadème, NVMA.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto. Grav. par *Brown*.

————— ——— Ditto. Grav. par *W. Brown*.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 457.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Tête voilée de *Numa*.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE, du *Comte de Brühl*. (*Lipp.* III. B. 186.) Ditto.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 23. 3.) Ditto.

CORNALINE,



- 10553] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 188.) Ditto.  
 10554] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1. 2.) Ditto.  
 10555] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 458.) Ditto.  
 10556] ——— ——— Ditto.

ANCUS MARCIUS.

- 10557] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 459.)  
 A head of Ancus Marcius, third king of Rome, without a beard, but with a diadem, as he is to be found on the medals of the Marcian family.  
 ANCUS. With a lituus.  
 10558] NICOLO. ——— Ditto, with a lituus.  
 10559] AGATE King of *France*, in the Duke of *Orlean's Cab.* at the *Palais Royal*, (*Mariette* II. 106.)  
 A head of an old woman in a reticulum; which *Mr. Mariette* calls a Sybil.  
 10560] HYACINTH. King of *France.* (*Mariette* II. 107.) Ditto.  
 10561] AGATE. ——— (*Lipp.* III. B. 494.) Ditto.  
 10562] ——— ———  
 A Sybil, or an old woman in a reticulum, sitting squatted with a spindle. Taken from one of the Sybils of *Michael Angelo*.

*Illustrious Romans and Roman Ladies, with Heads of Poets and Philosophers, most of them during the Time of the Republic, and which are arranged according to the Rank of their Families, or else in alphabetical Order.*

Æ B U T I U S.

- 10563] SULPHUR. *Stofch.* (CHALCEDONY. *Lipp.* II. 547.)  
 A head of L. Æbutius, Decemvir under Anthony at Corinth. A resemblance of his medal in *Beger. Thef. Brand.* II. 530.

Æ M I L I U S.

- 10564] SULPHUR. *Stofch. Alex. Maffei.* (*Lipp.* II. 532.)  
 A head of M. Æmilium Lepidus, a friend of one of the Cæsars, and triumvir with Anthony and Augustus. With a lituus.  
 10565] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 531.) Ditto.  
 10566] SULPHUR. *Stofch.* (*With a bezel.*) A little older. Ditto.  
 10567] CORNELIAN. ——— Ditto.

ANTONIA.

- CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 188.) Ditto.  
 CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 1. 2.) Ditto.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 458.) Ditto.  
 ——— ——— Ditto.

ANCUS MARCIUS.

- CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 459.)  
 Tête d'Ancus Marcius, troisième roi de Rome, sans barbe, avec un diadème, comme on les trouve sur les médailles de la famille Marcienne. ANCVS. Avec un lituus.  
 NICCOLO. ——— Ditto, avec un lituus.  
 AGATHE, du Roi de *France*, ou du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* (*Mariette* II. 106.)  
 Tête d'une vieille femme en reticulum, que *Mr. Mariette* nomme une Sibylle.  
 JACINTHE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n<sup>o</sup>. 107.) Ditto.  
 AGATHE. ——— (*Lipp.* III. B. 494.) Ditto.  
 ——— ———  
 Une Sibylle ou vieille femme en reticulum accroupie, avec un fuseau; après une des Sibylles de *Michel Angelo*.

*Illustres Romains & Romaines, Têtes Consulaires, Poètes, Philosophes, la plupart du Temps de la République; selon l'Ordre des Familles ou l'Ordre Alphabetique.*

Æ B U T I A.

- SOUFRE, de *Stofch.* (CALCEDOINE. *Lipp.* II. 547.)  
 Tête de L. Æbutius X. Vir sous Antoine à Corinth. Ressemblance de sa médaille in *Beger. Thef. Brand.* II. 530.

Æ M I L I I.

- CORNALINE, d'*Alex. Maffei.* (*Lipp.* II. 532.)  
 Tête de M. Æmil. Lepidus, ami de César, & III. Vir avec Antoine & Auguste. Avec un lituus.  
 CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 531.) Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* (*à biseau.*) Ditto, un peu plus âgé.  
 CORNALINE. ——— Ditto.

ANTONIA.

## ANTONIA. M. ANTHONY.

\*10568] SARDONYX. ——— Convex. (*Lipp.* II. 544.)

Heads of M. Anthony the triumvir, and Cleopatra, side by side. *A superb engraving*, very like the numerous medals we have of him.

10569] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 543.)

A head of M. Anthony, the triumvir, very like the numerous medals we have of him.

10570] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a different character. ANTONIVS. *A fine engraving.*

10571] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a different character.

10572] CORNELIAN. Mr. Byres. Ditto, a perfect likeness.

## L. ANTHONY.

10573] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 541.)  
L. Anthony, brother to M. Anthony?

10574] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp.* II. 542.) Ditto.

## ANTISTIA.

10575] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*.  
A head of *C. Antistius Restio*, a cotemporary of Cicero's, like his medal and the portrait of *Fulvio Urfini's*, n<sup>o</sup>. 23. ΚΥΤΛΑΚΟ. *A fine engraving.*

10576] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 525.)  
Ditto, a poor likeness.

10577] ——— ——— Ditto, character different.

## APULEIUS.

10578] CORNELIAN. ———  
A head in the character of Apollo, like a Red Jasper in our series of Apollo, which Mr. *Lippert*, (II. 442.) and *Fulvio Urfini's*, (n<sup>o</sup>. 25.) have thought fit to call *L. Apuleius's*, author of the Golden Ass.

## ARRIUS SECUNDUS.

10579] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 514.)  
A head of *Arrius Secundus*, who was contemporary with Cicero, and very like the medal of *Fulvio Urfini's*, n<sup>o</sup>. 36.

## ATTILIUS.

10580] ONYX. ———  
A head of *Attilius Regulus* the Roman consul, and conqueror of the Carthaginians, justly celebrated for his great patriotism which was cruelly misconceived and avenged by the Carthaginians. This medal is like *Fulvio Urfini's*, n<sup>o</sup>. 38. In the field is the nail, in allusion to the cruel death which the Carthaginians made him suffer.

10581] CORNELIAN. ——— Mr. *Hutin*, at *Dresden*. Convex. (*Lipp.* II. 477.)

Ditto.

## ANTONIA. M. ANTOINE.

\* SARDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 544.)

Têtes accolées de *M. Antoine III. Vir* & de *Cleopatre*. *Superbe gravure*, bien ressemblantes aux medailles de la famille Antonia & de *Cleopatre*.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 543.)

Tête de *M. Antoine III. Vir*; bonne ressemblance avec ses nombreuses medailles.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autre caractere.

ANTONIVS. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, caractere different.

CORNALINE, de Mr. *Byres*. Ditto, parfaite ressemblance.

## L. ANTOINE.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 541.) L. Antoine, frere de M. Antoine?

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* II. 542.) Ditto.

## ANTISTIA.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*.  
Tête de *C. Antistius Restio*, contemporain de Cicéron, ressemblante à sa medaille & le portrait de *Fulvio Urfini's*, n<sup>o</sup>. 23. ΚΥΤΛΑΚΟ. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 525.) Ditto, foible ressemblance.

————— ——— Ditto, caractere different.

## APULEIUS.

CORNALINE. ———  
Tête au caractere d'Apollon, ressemblante à un Jaspé rouge de notre suite d'Apollon, qu'il a plu à Mr. *Lippert*, (II. 442.) & à *Fulvio Urfini's*, (n<sup>o</sup>. 25.) de nommer *L. Apulée*, auteur de l'Ané d'Or.

## ARRIUS SECUNDUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 514.)  
Tête d'*Arrius Secundus*, contemporain de Cicéron; parfaitement ressemblante à la medaille de *Fulvio Urfini's*, n<sup>o</sup>. 36.

## ATTILII.

ONYX. ———  
Tête d'*Attilius Regulus*, consul de Rome & vainqueur des Carthaginiens, justement célèbre pour son vrai patriotisme, cruellement meconnu & vengé par les Carthaginiens. Ressemblante à la medaille de *Fulvio Urfini's*, n<sup>o</sup>. 38. Au champ, le clou; allusion à la mort cruelle que les Carthaginiens lui firent souffrir.

CORNALINE, de Mr. *Hutin*, à *Dresde*. Cabochon. (*Lipp.* II. 477.)

Ditto.

Ditto. In the field, a nail.  
 10582] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 10583] ————— Ditto.  
 10584] ————— Ditto.  
 10585] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 10586] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 15087] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.*  
 II. 476.) Ditto.  
 \* 10588] SARDONYX. King of *Great Britain*, at  
 the *Queen's Palace*. Ditto. The relief very flat.  
 10589] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* II.  
 57. 3.)  
 A man on horseback fighting with a large ser-  
 pent, which *Gori* asserts to be *Attilius Regulus*,  
 without any other proof than that his army at-  
 tacked a serpent of enormous size in Africa. See  
*Plin.* H. lib. VIII. c. 14. See *Horfès*.

## C H I U S.

10590] SULPHUR. *Stofch.*  
 Heads of a young man and woman opposite each  
 other. Below, two hands joined; the symbol of  
 marriage. CHIVS. LYDÈ.

## C L A U D I A.

10591] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B.  
 192.)  
 The Vestal Claudia, as a proof of her innocence,  
 drags with her girdle a large vessel with the sta-  
 tue of Cybele in it.

## M. MARCELLUS.

10592] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 546.)  
 A head, pretended to be that of *M. Marcellus*,  
 the first husband of *Octavia*.  
 10593] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 628.)  
 Heads of *M. Marcellus* and *Octavia*, sister of  
*Augustus*, opposite to each other.

## C O E L I U S.

10594] HYACINTH. King of *France*. (*Mariette*  
 II. 108.)  
 A head, said to be that of *C. Cælius Calvus*, yet  
 very little like the medal of *Fulvio Urfini*, n°. 47.  
 and still less like the Cornelian in the *Flor. Cab.*  
 II. 98. 3.

## T H E C O R N E L I I.

## S C I P I O.

10595] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* II.  
 480.)  
 A bust of *P. Cornel. Scipio Africanus*. In the  
 field, is a bust of *Serapis*.

10596] CORNELIAN.

Ditto. Au champ, un clou.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 ————— Ditto.  
 ————— Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II.  
 476.) Ditto.  
 \* SARDOINE, du Roi d'*Angleterre*, au *Palais de la*  
*Reine*. Ditto. Relief fort plat enfoncé.  
 CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 57. 3.)

Un cavalier combattant contre un grand fer-  
 pent, que *Gori* nomme *Attilius Regulus*, sans  
 preuve, puisque son armée combattit en Afrique  
 contre un serpent d'une grosseur enorme; sur-  
 quoi voyés *Plin.* H. lib. VIII. c. 14. Voyés  
*Chevaux*.

## C H I U S.

SOUFRE, de *Stofch.*  
 Têtes opposées d'un jeune homme & d'une  
 femme. En bas, deux mains jointes; symbole  
 d'un mariage. CHIVS. LYDÈ.

## C L A U D I A.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 192.)

La Vestale Claudia pour preuve de son inno-  
 cence mene par sa ceinture une grande barque  
 avec la statue de Cybele.

## M. MARCELLUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 546.)  
 Pretendue tête de *M. Marcellus* premier époux  
 d'*Octavie*.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 628.)  
 Têtes opposées de *M. Marcellus* & d'*Octavie*  
 sœur d'*Auguste*.

## C O E L I I.

JACINTHE, du Roi de *France*. (*Mariette* II.  
 108.)  
 Pretendue tête de *C. Cælius Calvus*, peu ressem-  
 blante à la medaille de *Fulvio Urfini*, n°. 47. &  
 moins encore à la Cornaline du *Cab. de Flor.* II.  
 98. 3.

## C O R N E L I E N S.

## S C I P I O N.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 480.)  
 Buste de *P. Cornel. Scipion l'Africain*. Au  
 champ, le buste de *Serapis*.

CORNALINE,

10596] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 481.)  
A head of Scipio Africanus, the conqueror of Carthage. Most of these heads are shaved: some of them have the mark of the wound which he received in his youth in defending his father; and the best of them resemble the busts in the Rospigliosi Palace, and in the Capitol and other parts of Rome. See *Winck. Cat. de Stofch.* p. 436. With the wound.

10597] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the wound.

10598] CORNELIAN. ——— Ditto.

10599] ——— ——— Ditto.

10600] ——— ——— Ditto. *A very fine and true likeness.* IEP. O. POΣIΩΣ.

10601] ONYX. Lord *Catbcart.* Ditto. A different character.

10602] AGATE. ——— Ditto. *Engraved by W. Barnett.*

10603] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. SCIPIO AFRIC.

10604] SULPHUR. *Stofch.*

A foldier, on his knee, covering himself with a round buckler. SCIPIO.

10605] CORNELIAN. King of *France.* (*Maricette*, n<sup>o</sup>. 40.)

A head of Scipio Africanus, covered with the spoils of a bull. See *Hercule and Omphale.*

SCIPI. AF.

10606] ——— ——— Ditto. SCIPI. AF.

10607] ——— ——— Ditto.

#### CORN. SCIPIO.

\* 10608] ——— Lord *Carlisle.* (*Natter*, pl. 37.)

The continence of Scipio. A modern composition, consisting of a number of figures. CASTI. CONT. SCIPI.

10609] CORNELIAN. ——— A copy of the same subject.

\* 10610] SULPHUR. *Stofch.*

The same subject treated differently. *Engraved by Valerio Belli.* VALE. VI. F.

10611] ——— ——— A copy after *Valerio*,

\* 10612] SARDONYX. King of *France.* (*Maricette*, n<sup>o</sup>. 101.)

The same subject treated differently, and containing six figures.

\* 10613] CAMEO. Mr. *Martyn.*

Ditto. A copy, or design, from the original one in the possession of Lord *Carlisle.* VIRTUTIS.

#### SCIPIO NASICA.

10614] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 485.)

A head of P. Corn. Scipio Nasica, resembling a medal in the Cornelian Family.

#### CORNELII.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 481.)

Tête de Scipion l'Africain, vainqueur de Carthage la plupart rasée, quelques unes marquées de la playe qu'il reçut dans sa jeunesse en défendant son pere, & les meilleures ressemblantes au bustes du Palais Rospigliosi au Capitole & autres parts à Rome; sur lesquels voyés *Winck. Cat. de Stofch.* p. 436. Avec la playe.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la playe.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto. *Belle & vraie ressemblance.* IEP. O. POΣIΩΣ.

ONYX, de Lord *Catbcart.* Ditto. Caractere different.

AGATHE. ——— Ditto. *Grav. par Wm. Barnett.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. SCIPIO AFRIC.

SOUFRE, de *Stofch.*

Soldat à genoux, couvrant sa tête d'un bouclier rond. SCIPIO.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Maricette*, n<sup>o</sup>. 40.)

Tête de Scipion l'Africain en depouilles de taureau. Voyés *Hercule & Omphale.* SCIPI. AF.

————— ——— Ditto. SCIPI. AF.

————— ——— Ditto.

#### CORN. SCIPION.

\* ——— ——— de Lord *Carlisle.* (*Natter*, pl. 37.)

La continence de *Scipion.* Composition moderne de nombre de figures. CASTI. CONT. SCIPI.

CORNALINE. ——— Copie du même sujet.

\* SOUFRE, de *Stofch.* Le même sujet autrement traité. *Grav. de Valerio Belli.* VALE. VI. F.

————— ——— Copie après *Valerio.*

\* SARDOINE, du Roi de *France.* (*Maricette*, n<sup>o</sup>. 101.)

Le même sujet autrement traité. Composition de six figures.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Ditto. Copié ou étudié après l'original de Lord *Carlisle.* VIRTUTIS.

#### SCIPIO NASICA.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 485.)

Tête de P. Corn. Scipio Nasica, ressemblante une medaille de la famille Cornelienne.

#### CORNELIENS.

## CORNELII.

## C. SYLLA, THE TRIUMVIR.

10615] ANT. PASTE. ——— (Lipp. III. B. 211.) A bust of Sylla, in front.

10616] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10617] CORNELIAN. (Lipp. II. 497.)

A head of L. Corn. Sylla, the triumvir, like the medal of *Fulvio Ursini*, n<sup>o</sup>. 50.

\* 10618] CORNELIAN. (Lipp. II. 498.) Ditto.

\* 10619] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 102.)

Jugurtha, king of Numidia, betrayed by his father-in-law Bocchus, and delivered up to Sylla. A composition of six figures; a subject which, according to Plutarch, Sylla caused to be engraved on his ring; and probably better executed than we find it here.

## FAUSTUS SYLLA.

10620] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 100.)

A bust of Faustus Sylla, son of the triumvir, in a cuirass.

## CURTII.

\* 10621] CAMEO. ———

M. Curtius, on horseback, throwing himself into the gulph that was open at Rome.

10622] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 56.) Ditto.

10623] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. B. 192.) Ditto.

10624] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* II. 70.) Ditto.

10625] HYACINTH. ——— Convex.

Ditto, or rather a horseman armed like a Grecian, falling from his horse which stumbles.

## DOMITIANS.

10626] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 540.)

A head of L. *Domit. Ænobarbus*.

10627] CORNELIAN. City of *Leipsic.* (Lipp. II. 539.)

A head of Cn. *Domitius Ænobarbus*, like the medal of *Fulvio Ursini*, n<sup>o</sup>. 59.

10628] ——— Ditto.

## ENNIIUS.

10629] ———

An uncovered head, supposed to be *Ennius's* the Roman poet, because it is marked in the field with the letters, C. E. which is certainly but a slender proof.

## EUTYCHIANUS

10630] ——— A bust of a young Roman ΕΥΤΥΧΙΑΝΟC.

EUTY-

## CORNELIENS.

## C. SULLA, TRIUMVIR.

PATE ANTIQUE. ——— (Lipp. III. B. 211.) Buste de Sulla, en face.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 497.)

Tête de L. Corn. Sulla triumvir, ressemblante à la medaille de *Fulv. Ursini*, n<sup>o</sup>. 50.

\* CORNALINE. ——— (Lipp. II. 498.) Ditto.

\* CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 102.)

Jugurtha, roi de Numidie, trahi par son beau-pere Bocchus, & livré à Sulla. Composition de six figures; sujet que Sulla, selon Plutarch, fit graver dans sa bague, apparemment bien mieux, que nous ne le voyons ici.

## FAUSTUS SULLA.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 100.) Buste de Faustus Sulla, fils du triumvir, en cuirasse.

## CURTIENS.

\* CAMÉE. ——— M. Curce se precipitant à cheval dans le goufre qui s'était ouvert à Rome.

CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 56.) Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. III. B. 192.) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* II. 70.) Ditto.

JACINTHE. ——— Cabochon.

Ditto, ou plutôt un cavalier armé à la Grecque, tombant avec son cheval qui bronche.

## DOMITIENS.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 540.) Tête de L. *Domit. Ænobarbus*.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (Lipp. II. 539.)

Tête de Cn. *Domitius Ænobarbus*, ressemblant à la medaille de *Fulv. Ursini*, n<sup>o</sup>. 59.

————— Ditto.

## ENNIIUS.

Tête nue, supposée être *Ennius*, poète Romain, parcequ'au champelle est marquée des lettres, C. E. qui certainement font une bien foible preuve.

## EUTYCHIANUS.

————— Buste d'un jeune Romain. ΕΥΤΥΧΙΑΝΟC.

EUTY-

## E U T Y C H E S .

10631] CHALCEDONY, ——— (Lipp. II. 407.) Ditto, of a young Roman. ΕΥΤΥΧΗΣ.

## F L A M I N I A .

10632] CORNELIAN. ——— Prof. *Casanova*. Convex. at *Dresden*. (Lipp. III. B. 197.)

A head of Titus Quinctius Flaminius, famous for his victories gained over Philip of Macedon; and still more, for restoring to the Greeks their liberty. See *Plutarch* and *Livy*. Τ.Φ.Θ. which is Τίτος Φλαμίνιος Θεός.

10633] CORNELIAN. ——— (Fulvio *Urfini*, t. 126.) Ditto. ΤΦΘ.

10634] SULPHUR. *Stofch*. .ΘΦΤ

10635] WHITE AGATE. King of *France*. (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 112.)

FLAMINIA. A head of a Roman lady.

## F O N T E I A .

10636] SULPHUR. *Stofch*. A head with an helmet. F. FONTEIVS. P. I.

## F R O N T I N U S .

10637] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 560.) A head, with a little beard, of Frontinus, the Proconful of Syria under Adrian.

## H E R E N N I A .

10638] CORNELIAN. Mr. *Franz*, of *Vienna*. (Lipp. III. B. 203.)

A pretended head of *C. Q. Herennius*.

## H E R M I A .

10639] SARDONYX. Count *Brühl*. Convex. A Roman head in front, with a Javelin. HERMIA.

## H O R A T I I .

10640] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. Horatius Cocles fighting on the bridge against the Tuscans.

10641] ROOT OF EMERALD. ——— (Lipp. II. 564.)

A bust, supposed to be Horace the poet, in the field is a branch of laurel, with the initials, H. F. Resembling a medal of *Fulvio Urfini's*, t. 73.

10642] ——— ——— Ditto, without letters.

## J U N I A .

## J U N . B R U T U S .

10643] ——— ——— Convex, A head of L. Junius Brutus, the extirpator of kings,

## E U T Y C H E S .

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 407.) Ditto, d'un jeune Romain. ΕΥΤΥΧΗΣ.

## F L A M I N I A .

CORNALINE, du Prof. *Casanova*, à *Dresde*. Cabochon. (Lipp. III. B. 197.)

Tête de Titus Quinctius Flaminius, célèbre pour ses victoires sur Philippe de Macedoine, & plus encore pour la liberté qu'il rendit aux Grecs. Voyés *Plutarque* & *Live*. Τ.Φ.Θ. c'est-a-dire, Τίτος Φλαμίνιος Θεός.

CORNALINE, de *Fulvio Urfini*, t. 126. Ditto. ΤΦΘ.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto. .ΘΦΤ

AGATHE BLANCHE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 112.)

FLAMINIA. Tête d'une dame Romaine.

## F O N T E I A .

SOUFRE, de *Stofch*. Tête en casque. F. FONTEIVS. P. I.

## F R O N T I N U S .

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 560.) Tête un peu barbue de *Frontinus*, Proconful de Syrie sous *Adrien*.

## H E R E N N I A .

CORNALINE, au *Cab*, de *Franz*, à *Vienne*. (Lipp. III. B. 203.) Pretendue tête de *C. Q. Herennius*.

## H E R M I A .

SARDOINE, du Comte de *Brühl*. Cabochon. Tête Romaine, en face, avec un javelot. HERMIA.

## H O R A C E S .

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch*. Horatius Cocles combattant sur le pont contre les Etrusques.

PRIME D'EMERAUDE. ——— (Lipp. II. 564.)

Buste supposé être Horace le poète. Au champ, une branche de laurier & les initiales, H. F. Ressemblante à une medaille de *Fulvio Urfini*, t. 73.

————— ——— Ditto, sans lettres.

## J U N I A .

## J U N I U S B R U T U S .

————— ——— Cabochon. Tête de L. Junius Brutus, expulsé des rois, & pre-

kings, and first Consul of Rome; like the medals of the Junian family, and of *Fulvio Ursini*, t. 81. It has a little beard.

- 10644] CORNELIAN. ——— Ditto.  
 10645] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto.  
 10646] ——— ——— Ditto.  
 10647] ——— ——— Ditto.  
 10648] ——— ——— Convex. Ditto.  
 10649] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.*

II. 526.) Ditto. *A fine engraving.* ΓΝΑΙΟC.  
 Mr. *Lippert* calls it *L. Vettius*.

- 10650] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.  
 10651] CORNELIAN. Mr. *Camel*. Ditto.  
 10652] SULPHUR. *Stofsch.* ΑΠΙΑCΙΟΤ.  
 10653] ——— ——— Ditto.  
 10654] SULPHUR. *Stofsch.* ΠΑΜΦΙΛΟΥ.  
 10655] PASTE. Mr. *Lippert*. Ditto.  
 10656] ——— ——— Ditto.  
 10657] CORNELIAN. ——— Ditto.  
 10658] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.  
 10659] ONYX. Mr. *Martyn*. Ditto, a bad likeness, without a beard. *A fine engraving.*

10660] ——— ——— A head of *L. Junius Brutus*, with a caduceus.

- 10661] ——— ——— Convex. Ditto.  
 10662] SARDONYX. Lord *Aldborough*. Ditto.

ΩΩΟΟΑ

10663] ROCK CRYSTAL. Mr. *Constable*. A head of *L. Junius Brutus*. REGUM EXPULSOR.

### JUNIUS BRUTUS.

*The Assassin of Cæsar.*

10664] ROCK CRYSTAL. Mr. *Constable*.  
 A head of *Junius Brutus*, the assassin of Cæsar. In the field, an axe.

10665] BLACK JASPER. ———  
 A head of *M. Junius Brutus*, with two daggers, and the cap of Liberty. EID. MAR. *A fine engraving* after the famous medal of the Junian family; the authority of which has been called in question, without any respect being paid to what *Dion* says in his 46th book, "that *Brutus* having killed *Cæsar*, caused money to be struck with his portrait and the cap of Liberty." It is by the help of these scarce medals that we know the portrait of *Brutus*, and that we here discover a perfect likeness.

10666] ONYX. ——— (*With a bezel.*) A head of the same, with the daggers.

- 10667] ——— ——— Ditto.  
 \* 10668] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.  
 10669] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. Convex.  
 10670] ——— ——— A head of *L. Junius Brutus*.

Ditto, with two daggers.

10671] SARDONYX, or BLACK JASPER. ———  
 (*Lipp.* II. 536.) Ditto, with one dagger.

10672] CORN-

& premier Consul de Rome; ressemblante aux medailles de la famille Junia, & de *Fulvio Ursini*, t. 81. Elle a un peu de barbe.

- CORNALINE. ——— Ditto.  
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.  
 ——— ——— Ditto.  
 ——— ——— Ditto.  
 ——— ——— Cabochon. Ditto.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 526.) Ditto. *Belle gravure.* ΓΝΑΙΟC. M. *Lippert* en fait un *L. Vettius*.

- SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.  
 CORNALINE, de Mr. *Camel*. Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. ΑΠΙΑCΙΟΤ.

————— ——— Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofsch.* ΠΑΜΦΙΛΟΥ.  
 PATE, de *Lippert*. Ditto.

————— ——— Ditto.  
 CORNALINE. ——— Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ONYX, de Mr. *Martyn*. Ditto, peu ressemblante, sans barbe. *Mais belle gravure.*

————— ——— Tête de *L. Junius Brutus*, avec un caducée.

————— ——— Cabochon. Ditto.  
 SARDOINE, de Lord *Aldborough*. Ditto.

ΩΩΟΟΑ

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Constable*. Tête de *L. Junius Brutus*. REGUM EXPULSOR.

### JUNIUS BRUTUS,

*L'Assassin de Cæsar.*

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Constable*.  
 Tête de *Junius Brutus*, assassin de Cæsar. Au champ, une hache.

JASPER NOIR. ———  
 Tête de *M. Junius Brutus*, deux poignards & la bonnet de la Liberté. EID. MAR. *Belle gravure*, après la fameuse medaille de la Famille Junienne, dont l'authenticité semble avoir été mise en question sans aucun égard à ce que *Dion* nous dit liv. 46. "que *Brutus*, après avoir depeché *Cæsar* fit battre de la monnoye avec son portrait & le bonnet de la Liberté." C'est à l'aide de ces rares medailles, que nous connaissons le portrait de *Brutus*, & que nous trouvons celui-ci parfaitement ressemblant.

ONYX. ——— (*à biseau.*) Tête du même, avec les poignards.

- ——— Ditto.  
 \* SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. Cabochon.  
 ——— ——— Tête de *L. Junius Brutus*.

Ditto, avec deux poignards.

SARDOINE; ou JASPE NOIR. (*Lipp.* II. 536.)  
 Ditto, avec un poignard.

4 H 2

CORNALINE.

- 10672] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 535.)  
Ditto.  
10673] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.  
10674] ——— ——— Convex. Ditto.  
10675] ——— ——— Ditto.  
10676] ——— ——— Ditto.  
10677] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.  
10678] GREEN JASPER. Mr. *Constable*. One  
side represents the head of *Brutus*.  
10679] The reverse, two daggers and the cap  
of Liberty.

*Heads of L. Junius Brutus, without a dagger.*

- 10680] CAMEO. Mr. *Stanley*. Engraved by  
*Wm. Brown*.  
\* 10681] CAMEO. Count *Wackerb. Salmour*.  
(Lipp. II. 537.)  
10682] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*  
10683] CAMEO. ———  
10684] ——— ———  
10685] SULPHUR. *Stofch.*  
10686] ——— ———  
10687] SULPHUR. *Stofch.*  
10688] ——— ———  
10689] ——— ———  
10690] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*.  
(*Selection of his Gems*, vol. I. n°. 4.)  
10691] SULPHUR. *Stofch.*  
10692] CORNELIAN. Lord *Besborough*. (Lipp.  
III. B. 210.)  
Called Cn. Pompeius, the son of Pompey the  
Great.  
10693] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 523.)  
10694] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 524.)  
10695] ——— ———  
10696] ——— ——— Convex.  
10697] SULPHUR. *Stofch.*  
10698] SULPHUR. *Stofch.*  
10699] ANT. PASTE. *C. Townley, Esq.*

## L A B I E N I.

- 10700] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 538.)  
A head of Q. Labienus Parthicus, resembling  
his medals and the portrait by *Fulvio Urfini*, t. 83.  
10701] ——— ——— Ditto.  
10702] ——— ——— Ditto.  
10703] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (Lipp.  
III. B. 201.) Ditto.

## L I V I I.

- 10704] CORNELIAN. King of *France*. (*Mari-  
ette* II. 46.) A head, pretended to be *Livy's*.

## L U C R E T I A.

- 10705] AGATE. *Cab. of Praun*. (Lipp. III. B.  
216.)

A bust

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 535.) Ditto.  
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.  
————— ——— Cabochon. Ditto.  
————— ——— Ditto.  
————— ——— Ditto.  
CRISTAL DE ROCHE. Ditto.  
JASPE VERD, de Mr. *Constable*. Representant  
la tête de *Brutus*.  
Au revers, les deux poignards, & le bonnet de  
la Liberté.

*Têtes de L. Jun. Brutus, sans poignard.*

- CAMÉE, de Mr. *Stanley*. Grav. par *Wm. Brown*.  
\* CAMÉE, du Comte *Wackerb. Salmour*. (Lipp. II.  
537.)  
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.  
CAMÉE. ———  
————— ———  
SOUFRE, de *Stofch.*  
————— ———  
SOUFRE, de *Stofch.*  
————— ———  
————— ———  
CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. (*Choix  
de ses Pierres grav.* v. I. n°. 4.)  
SOUFRE, de *Stofch.*  
CORNALINE, de Lord *Besborough*. (Lipp. III. B.  
210.)  
Nommé Cn. Pompée fils du Grand.  
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 523.)  
CORNALINE. ——— (Lipp. II. 524.)  
————— ——— Cabochon.  
SOUFRE, de *Stofch.*  
SOUFRE, de *Stofch.*  
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

## L A B I E N I.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 538.)  
Tête de Q. Labienus Parthicus, ressemblante à  
ses medailles & au portrait de *Fulvio Urfini*, t. 83.  
————— ——— Ditto.  
————— ——— Ditto.  
CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (Lipp. III.  
B. 201.) Ditto.

## L I V I I.

- CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*,  
II. 46.) Pretendue tête de *Tite Live*.

## L U C R E C E S.

- AGATHE, au *Cab. de Praun*. (Lipp. III. B.  
216.)

Buste



A bust of Lucretia, with the dagger in her bosom; on account of the head-dress, called *Arria Pæti*.

10706] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab. (Gori I. 1. 3.)* Ditto.

10707] ————— Ditto.

10708] ————— Ditto. Engraved by *Law.*

10709] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A half-length figure of Lucretia.

10710] CORNELIAN. ——— Convex. (*Gravelle. Lipp. II. 462.*)

Lucretia standing and plunging the dagger into her heart.

10711] ————— Ditto.

10712] ————— Ditto.

10713] CORNELIAN. City of *Leipfic.*

Lucretia killing herself in presence of her father and husband.

Buste de Lucrece avec le poignard au sein; par rapport à la coëffure nommée *Arria Pæti*.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 1. 3.)* Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto. Grav. par *Law.*

CAMÉE, SOUFRE de *Stofch.* Demie-figure de Lucrece.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Gravelle. Lipp. II. 462.*)

Lucrece debout s'enfonçant le poignard au coeur.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (*Lipp. I. 463. Gravelle.*)

Lucrece se tuant en presence de son pere & de son époux.

## C. MARIUS.

10714] ————— A head of C. Marius, the triumvir, in front. OIRAM.

10715] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 494. Winck. Cat. p. 436. n. 178.*)

Ditto, profiles. COS. VII.

10716] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

10717] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 493.*)

Ditto, fine character of the face, and very different.

10718] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 495.*)

A head, said to be of C. Marius, the son of the triumvir

10719] HYACINTH. ——— (*Lipp. II. 496.*) Ditto.

## C. MARIUS:

————— Tête du triumvir C. Marius, en face. OIRAM.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 494. Winck. Cat. p. 436. n. 178.*) Ditto, profile. COS. VII.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CALCEDOINE, ——— (*Lipp. II. 493.*) Ditto, beau caractère de visage & fort différent.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 495.*) Pretendue tête de C. Marius fils du triumvir.

JACINTHE. ——— (*Lipp. II. 496.*) Ditto.

## L. MARC. PHILIPPUS.

10720] CORNELIAN. Mr. *Franz.* Convex. (*Lipp. III. B. 202. Canini. n. II.*)

A head, said to be L. Marc. Philippus, with a little beard.

## L. MARCIUS PHILIPPUS.

CORNALINE, du Cab. de Mr. de *Franz.* Cabochon. (*Lipp. III. B. 202. Canini. n. II.*)

Pretendue tête de L. Marc. Philippus avec un peu de barbe.

## M. MARCIUS.

10721] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. p. 449. n. 314.*)

A head having a little beard. M. MARCI.

## M. MARCIUS.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. p. 449. n. 314.*)

Tête un peu barbue. M. MARCI.

## MARTIALIS.

10722] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. p. 449.*)

A head.

## MARTIALIS.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat. p. 449.*)

Tête

A head of a handsome young man. MARTIALIS.

10723] AMETHYST. King of France. Convex. (Mariette, n°. 49. Stofsch. Pierr. grav. pl. 27.)

## M E C E N A S.

A head, said to be Mecenas, which Bar. Stofsch, changing his opinion, believed to be the portrait of Cicero. So Gori tells us. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

10724] TOPAZ. Flor. Cab. Convex. (Gori I. 41. 2.) Ditto, called Cicero.

10725] \_\_\_\_\_ Ditto.

10726] \_\_\_\_\_ Ditto.

10727] \_\_\_\_\_ Ditto.

10728] \_\_\_\_\_ Ditto.

ΔΙΟΚΚ & ΠΙΟΥ.

10729] \_\_\_\_\_ Ditto.

ΣΟΛΩΝΟΣ.

10730] CORNELIAN. Riccard's Cabinet, at Florence. (Gori. II. 10. 2.)

Ditto, turned the opposite side. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ

The inscription in Gori's plate seems to differ from this in not being reversed, and having a lambda of a particular form.

10731] CORNELIAN. Prince Ludovisi, at Rome? (Stofsch pierr. grav. pl. 62.) Ditto. COYUNOC.

Larger than the original belonging to Stofsch.

10732] \_\_\_\_\_ Convex. Ditto. COΛΩΝOC.

10733] \_\_\_\_\_ Ditto.

COΛΩΝOC.

10734] \_\_\_\_\_ A Head of Mecenas. ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

10735] \_\_\_\_\_ Ditto. COΛΩΝOC.

10736] \_\_\_\_\_ Ditto.

10737] CORNELIAN. King of Naples. Ditto.

10738] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

10739] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto.

10740] \_\_\_\_\_ Ditto.

10741] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

10742] \_\_\_\_\_ Ditto. ΑΥΛΟΥ.

10743] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

## M U C I I.

\* 10744] \_\_\_\_\_ Mucius Scevola, having failed in his attempt to kill Porfenna, put his hand in the fire in his presence. A composition consisting of five figures.

\* 10745] CORNELIAN. King of France. (Mariette, n°. 100.)

The same subject treated differently, and composed of three figures. Cinque Cento.

COSTACIOR.

10746] COR-

Tête d'un beau jeune homme. MARTIALIS.

AMETHYSTE, du Roi de France. Cabochon. (Mariette, n°. 49. Stofsch Pierr. grav. pl. 27.)

## M E C E N E.

Pretendue tête de Mecenas, que le Bar. Stofsch changeant d'opinion croyait être de portrait de Cicéron, ainsi que l'a rapporté Gori.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

TOPAZE, au Cab. de Flor. Cabochon. (Gori I. 41. 2.) Ditto, nommé Cicéron.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto. ΔΙΟΚΚ & ΠΙΟΥ.

\_\_\_\_\_ Ditto. ΣΟΛΩΝΟΣ.

CORNALINE, au Cab. Riccardi, à Florence. (Gori II. 10. 2.) Ditto, autrement tournée.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ

L'inscription de la planche de Gori semble différer de celle-ci, n'étant pas renversée, & montrant un lambda d'une forme particulière.

CORNALINE, du Prince Ludovisi, à Rome? (Stofsch Pierr. grav. pl. 62.) Ditto. COYUNOC.

Plus grand que l'original de Stofsch.

\_\_\_\_\_ Cabochon. Ditto. COΛΩΝOC.

\_\_\_\_\_ Ditto. COΛΩΝOC.

\_\_\_\_\_ Tête de Mecenas.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ.

\_\_\_\_\_ Ditto. COΛΩΝOC.

\_\_\_\_\_ Ditto.

CORNALINE, du Roi de Naples. Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto. ΑΥΛΟΥ.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

## M U C I I.

\* \_\_\_\_\_ Mucius Scevola, ayant manqué de tuer Porfenna met la main au feu en sa présence. Composition de cinq figures.

\* CORNALINE, du Roi de France. (Mariette, n°. 100.)

Le même sujet autrement traité. Composition de trois figures. Cinq. cento. COSTACIOR.

CORNALINE,

10746] CORNELIAN. Mr. Nicol. Ditto. A composition of four figures.

10747] ——— Ditto, treated differently.

10748] CHALCEDONY. ——— Mucius Scevola, armed with a lance and helmet, putting his hand in the fire; or, a foldier sacrificing.

10749] ——— Ditto, a butterfly in the field.

10750] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 468.) Ditto.

10751] ——— Ditto.

10752] CHALCEDONY. ——— (*Maffei*, vol. IV. t. 9. *Lipp.* II. 467.)

Ditto, without a lance, and the helmet on the ground.

10753] ——— Ditto.

10754] ——— Ditto, naked, with a lance.

10755] ——— Ditto, the scabbard of his sword by his side.

10756] ——— Ditto. *A fine engraving.* BROWN.

10757.] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.

## MYRSINE.

10758] ROOT OF EMERALD. Countess *Caruffini*. Convex.

Head of a lady, dressed like the Julia of Titus. MYRSINE.

## NUMONIUS.

10759] AMETHYST. ——— Convex. (*Causi Gem.* fig. t. 30. *Lipp.* II. 553.)

A head, said to be *Numonius Vaalas*, the legate of Varus. The character of Labienus.

## OVID.

10760] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 219.)

A head, said to be *Ovid's*, crowned with laurel.

10761] CORNELIAN. Prof. *Christ.* (*Lipp.* II. 565.) Ditto, resembling a medal of *Rondanini's*.

10762] SARDONYX. ——— Ditto. ΟΥΗΔΙΟΣ ΝΑΣΩΝ,

## PAMPHILA.

10763] SULPHUR. *Stofch* Two heads of a man and woman opposite each other. PAMPHILAE.

## PAPIRII.

10764] CORNELIAN. Sir *W. W. Wynne.* L. *Papirius*

CORNALINE, de Mr. Nicol. Ditto. Composition de quatre figures.

————— Ditto, autrement traité.

CALCEDOINE. ——— Mucius Scevola, armé d'une lance & casque, mettant la main au feu; un soldat sacrifiant.

————— Ditto, avec un papillon au champ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 468.) Ditto.

————— Ditto.

CALCEDOINE. ——— (*Maffei*, vol. IV. t. 9. *Lipp.* II. 467.) Ditto, sans lance, le casque à terre.

————— Ditto.

————— Ditto, nud, avec une lance.

————— Ditto, le foureau de l'épée à côté.

————— Ditto. *Belle gravure.*

BROWN.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto.

## MYRSINE,

PRIME D'EMERAUDE, de la Comtesse *Caruffini*. Cabochon.

Tête de dame coëffée, comme Julia de Titus. MYRSINE.

## NUMONIUS,

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Causi Gem.* fig. t. 30. *Lipp.* II. 553.)

Pretendue tête de *Numonius Vaala*, legat de Varus. Caractere de Labienus.

## OVIDE.

CORNALINE, au. *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 219.)

Pretendue tête d'*Ovide* dans une couronne de laurier.

CORNALINE, du Prof. *Christ.* (*Lipp.* II. 565.) Ditto, ressemblante à une médaille de *Rondanini*.

SARDOINE. ——— Ditto. ΟΥΗΔΙΟΣ ΝΑΣΩΝ.

## PAMPHILA.

SOUFRE, de *Stofch*. Têtes opposées d'un homme, & d'une femme. PAMPHILAE.

## PAPIRII.

CORNALINE, du Chev. *W. W. Wynne.* L. *Papirius*

*L. Papirius* and his mother. After the beautiful group in the Villa Ludovisi. ΠΙΧΛΑΡ.  
10765] CORNELIAN. ——— Ditto, smaller.

## P E T R O N I Æ.

10766] ——— A head of a lady of the 2d or 3d century. ΠΕΤΡΩΝΙΑ.

## P L A U T I I.

10767] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 98. 8.)

A head of *Plautus Hypsæus*, resembling the medals of the Plautian family and of *Fulvio Urfini*.

10768] AMETHYST. City of *Leipfic*. Convex. (*Lipp.* II. 528.) Ditto.

## P O M P E Y S.

## R U F U S.

10769] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 492.) A head of *Cn. Pompeius Rufus*, resembling a medal of Sylla's colleague.

10770] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 491.) Ditto.

## S T R A B O.

10771] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 515.) A head, said to be of *Cn. Pompeius Strabo*, father of Pompey the Great.

## M A G N U S T R I U M V I R.

10772] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 1. 2. *Stofsch. Pierr. grav.* pl. 5.)

A head, said to be of *Pompey the Great*; but by some antiquarians called *Cn. Pompey*, son of the triumvir, and *Junius Brutus*, for reasons on both sides equally unsatisfactory.

ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ ΕΠΟΙΕΙ.

10773] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ ΕΠΟΙΕΙ. *An exact copy.*

\* 10774] SULPHUR. *Stofsch.*

Ditto. ΛΙΣΙΠΠΕ. Deficient in the likeness, but otherwise a good engraving by a French Grecian.

## P O M P E Y T H E G R E A T,

10775] GARNET. ——— (*Lipp.* II. 520.) A head of Pompey the Great.

10776] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10777] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10778] CORNELIAN. ——— Ditto.

10779] ——— Ditto.

10780] HYACINTH. ——— (*Lipp.* II. 519.) Ditto, with the lituus and a præfericulum.

10781] ———

*L. Papirius* & sa mere. Après le beau groupe de la Villa Ludovisi. ΠΙΧΛΑΡ.  
CORNALINE. ——— Ditto, plus petit.

## P E T R O N I Æ.

——— Tête d'une dame du II. ou III. siècle. ΠΕΤΡΩΝΙΑ.

## P L A U T I I.

PRIME D'ÉMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 98. 8.)

Tête de *M. Plautius Hypsæus*, ressemblantes aux médailles de la famille Plautienne, & de *Fulvio Urfini*.

AMETHYSTE, de la Ville de *Leipzig*. (*Lipp.* II. 528.) Ditto.

## P O M P É E S.

## R U F U S.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 492.) Tête de *Cn. Pompeius Rufus*, ressemblantes à une médaille du Colleague de Sulla.

AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 491.) Ditto.

## S T R A B O.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* II. 515.) Pretendue tête de *Cn. Pompeius Strabo*, pere de Pompée le Grand.

## M A G N U S T R I U M V I R.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 1. 2. *Stofsch. Pierr. grav.* pl. 5.)

Pretendue tête de *Pompée le Grand*, que quelques antiquaires ont nommées *Cn. Pompée*, fils du triumvir, & *Junius Brutus*, pour des raisons également faibles de tout côté.

ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ ΕΠΟΙΕΙ.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Exacte copie.*

\* SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ΛΙΣΙΠΠΕ. Ressemblance manquée, d'ailleurs bonne gravure d'un Grec Français.

## P O M P É E L E G R A N D.

GRENAT. ——— (*Lipp.* II. 520.) Tête de Pompée le Grand.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

——— Ditto.

JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 519.) Ditto, avec le lituus & un præfericulum.

10781] ———— Ditto, with a trident and a dolphin.

10782] CORNELIAN. ———— (*Lipp.* II. 517.) Ditto, with a trident and a dolphin. *A fine engraving.*

10783] CHALCEDONY. ———— (*Lipp.* II. 518.) Ditto.

10784] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. A head of Pompey the Great, upon a pillar. In the field, two horns of plenty and two dolphins.

10785] CORNELIAN. *Cab. of Praun.* (*Lipp.* III. B. 313.) The head of Pompey presented to Cæsar.

10786] CORNELIAN. Mr. *Dutens* (*Lipp.* III. B. 212.) Ditto.

10787] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10788] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, on the Suggestum where Cæsar is sitting. DIVI IVL. P. R.

10789] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. DIVI IVL. P. R.

10790] CORNELIAN. ———— Convex. (*Lipp.* II. 568. *Gori Inscr. Ant.* t. 7. n<sup>o</sup>. 2.) Ditto. DIVI IVL. P. R.

10791] ———— Ditto.

10792] CAMEO. ———— Ditto.

10793] ———— A figure sitting on a curule chair, holding the lituus in one hand and a head in the other.

VICT IVL CAE FIN REI ROMA. Below, MAG POMP FINI.

## SEXTUS, SON OF THE TRIUMVIR.

10794] CORNELIAN. Countess de *Luneville*, at *Naples.* (*Winck. Cat.* p. 437. n<sup>o</sup>. 186.)

A head of Sextus Pompeius, son of the triumvir, with a little beard; by some, said to be a head of Pompey the Great, of Arrius, or of Tiberius; resembling the medals of Sextus; and to say the truth, as like the medals of Tiberius.

ΑΓΑΘΑΝΤΕΛΑΟΥ. (sic.) *An excellent engraving*; but according to the author of *Dissertatio Glyptographica*, as well as according to us, of doubtful antiquity; though the Abbé *Winckelman* speaks in favour of its antiquity.

10795] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

ΑΓΑΘΑΝΤΕΛΑΟΥ

MACINOC

ΕΠΟΙΕΙ *An excellent engraving.*

10796] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, *An excellent engraving.*

10797] CORNELIAN. Mr. *Gore.* Ditto.

10798] CAMEO. ———— Ditto.

10799] CAMEO. ———— Ditto.

10800] ———— Ditto.

10801] CAMEO. ———— Ditto.

10802] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

10803] CORN-

————— Ditto, avec le trident & un dauphin.

CORNALINE. ———— (*Lipp.* II. 517.) Ditto, avec le trident & dauphin. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ———— (*Lipp.* II. 518.) Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*.

Tête de Pompée le Grand sur une colonne. Au champ, deux cornes d'abondance & deux dauphins.

CORNALINE, au *Cab. de Praun.* (*Lipp.* III. B. 313.) La tête de Pompée présentée à Cæsar.

CORNALINE, de Mr. *Dutens.* (*Lipp.* III. B. 212.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. Sur le Suggestum ou Cæsar est assis. DIVI IVL. P. R.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. DIVI IVL. P. R.

CORNALINE. ———— Cabochon. (*Lipp.* II. 568. *Gori Inscr. Ant.* t. 7. n<sup>o</sup>. 2.) Ditto. DIVI IVL. P. R.

————— Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto.

Une figure assise sur une chaise curule, tenant d'une main un *lituus* & de l'autre une tête.

VICT IVL CAE FIN REI ROMA. En bas. MAG POMP FINI.

## SEXTUS, FILS DU TRIUMVIR.

CORNALINE, de la Comtesse de *Luneville*, à *Naples.* (*Winck. Cat.* p. 437. n<sup>o</sup>. 186.)

Tête de Sextus Pompeius fils du triumvir avec un peu de barbe; d'autres en font la tête de Pompée le Grand, d'Arrius, & de Tibère; ressemblante aux médailles de Sextus; & pour dire ce qui en est tout aussi ressemblante aux médailles de Tibère

ΑΓΑΘΑΝΤΕΛΑΟΥ. (Sic.) *Excellente gravure*; mais d'une antiquité suspecte à l'auteur de la *Dissertatio Glyptographica*, aussi-bien qu'à nous, quoique dise l'Abbé *Winckelman* en faveur de son antiquité.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

ΑΓΑΘΑΝΤΕΛΑΟΥ.

MACINOC.

ΕΠΟΙΕΙ. *Excellente gravure*

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto. *Excellente gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Gore.* Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto.

————— Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

- 10803] CORNELIAN. Duke of *Leeds*. (*Lipp.* II. 513.) Ditto, called *Arrius Secundus*.  
 10804] CORNELIAN. Sir *Edward Walpole*. (*Lipp.* II. 512.) Ditto, called *Arrius*.  
 10805] ——— Ditto.  
 10806] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.  
 10807] CAMEO. Duke of *Marlborough*. Ditto.  
 10808] CAMEO. Mr. *Turnor*. Ditto.  
 10809] ——— Ditto.  
 10810] ——— A head of *Sextus Pompeius*.  
 10811] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Ditto.  
 10812] ——— Ditto.  
 10813] ———  
 A head of *Sextus Pompeius* with a little beard, With the prow of a ship. *ΑΥΛΟΥ*.  
 10814] CORNELIAN. ——— (*With a bezel.*) (*Lipp.* II. 475.) Ditto, with the prow of a ship, called *C. Duillius*.  
 10815] ——— Ditto, with two dolphins.

*Heads of Sextus Pompeius.*

- 10816] SULPHUR. *Stofch*.  
 10817] ———  
 10818] SULPHUR. *Stofch*.  
 10819] ———  
 10820] SULPHUR. *Stofch*.  
 10821] ———  
 10822] SULPHUR. *Stofch*.  
 10823] ———  
 10824] ———  
 10825] ———  
 10826] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 522.)

P O M P O N I U S .

- 10827] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 12. 5.)  
 P. POMPONI. ARPOCRES. (Sic.) *A fine engraving*.  
 10828] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 44.)  
 A head of *Cato*, the Cenfor, with a beard, and bald.  
 \* 10829] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* II. 103. *Lipp.* II. 529.)  
 A head of *Cato*, of *Utica*; resembling that of *Fulvio Urfini*, n<sup>o</sup>. 116.  
 10830] ——— Ditto.  
 \* 10831] ONYX. Prince *Eugene of Savoy*. (*Lipp.* II. 530.) Ditto.  
 10832] SARDONYX. ——— Ditto.  
 10833] ——— Ditto.

P O S T H U M I I .

- 10834] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 533.)  
 A head

- CORNALINE, du Duc de *Leeds*. (*Lipp.* II. 513.)  
 Ditto, nommé *Arrius Secundus*  
 CORNALINE, du Chev. *Edouard Walpole*. (*Lipp.* II. 512.) Ditto, nommé *Arrius*.  
 ——— Ditto.  
 SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto.  
 CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Ditto.  
 CAMÉE. de Mr. *Turnor*. Ditto.  
 ——— Ditto.  
 ——— Tête de *Sext. Pompeius*.  
 CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Ditto.  
 ——— Ditto.  
 ——— Tête de *Sext. Pompeius* avec un peu de barbe. Avec une proue de vaisseau. *ΑΥΛΟΥ*.  
 CORNALINE. ——— (*à biseau.*) (*Lipp.* II. 475.) Ditto, avec la proue de vaisseau. Nommé *C. Duillius*.  
 ——— Ditto, avec deux dauphins.

*Têtes de Sextus Pompeius.*

- SOUFRE, de *Stofch*.  
 ———  
 SOUFRE, de *Stofch*.  
 ———  
 SOUFRE, de *Stofch*.  
 ———  
 SOUFRE, de *Stofch*.  
 ———  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 522.)

P O M P O N I U S .

- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 12. 5.)  
 P. POMPONI. ARPOCRES. (Sic.) *Belle gravure*.  
 CORNALINE, du Roi de *France*. *Mariette*, n<sup>o</sup>. 44.)  
 Tête barbue & chauve de *Caton le Cenfeur*.  
 \* CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 103. *Lipp.* II. 529.)  
 Tête de *Caton d'Utique*; ressemblante à celle de *Fulvio Urfini*, n<sup>o</sup>. 116.  
 ——— Ditto.  
 \* ONYX, du Prince *Eugene de Savoye*. (*Lipp.* II. 530.) Ditto.  
 SARDOINE. ——— Ditto.  
 ——— Ditto.

P O S T U M I I .

- CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 533.)  
 Pretendue

A head, said to be that of *Posthumus Albinus Brutus*; resembling a medal.

10835] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (Lipp. III. B. 214.) Ditto.

## P T O L O M Æ U S.

10836] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. A Roman head with a little beard. P. AEL. PTOLEMÆVS.

## Q U I N T I L I I V A R I.

10837] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 552.) A head of *Quintilius Varus*, with a little beard. Q. VAR.

## S A L L U S T I U S.

10838] CORNELIAN. Prof. *Christ*. (Lipp. II. 563.)

A head, said to be *Sallustius*, the historian; resembling a medal of *Fulvio Urfini's*, n<sup>o</sup>. 128.

## S E R G I U S S I L U S.

10839] ——— *Flor. Cab.* (Gori II. 58. 1.) *M. Sergius Silus*, crowned by *Victory*, standing on a cippus.

## S E M P R O N I I.

10840] CAMEO. ——— (Lipp. II. 561.) A head supposed to be *Sempronius Gracchus*.

## S E N E C A.

10841] AMETHYST. ——— (Lipp. II. 557.) *Seneca*, a half-length, after the statue in the *Borghese Palace*.

10842] ——— ——— A Bust of *Seneca* in front.

10843] ——— ——— Ditto.

*Heads of Seneca.*

10844] CAMEO. ———

10845] CORNELIAN. ———

10846] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 555.)

10847] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 556.)

10848] ——— ———

10849] CORNELIAN. Count *Wack. Salmour*. (Lipp. II. 554.)

10850] SULPHUR. *Stofsch.*

10851] ——— ———

10852] ——— ——— Engraved by *Law*.

10853] SULPHUR. *Stofsch.*

10854] SULPHUR. *Stofsch.*

10855] SULPHUR. *Stofsch.*

10856] ——— Duke of *Orleans*.

10857] ——— ———

10858] ——— ———

10859] SULPHUR. *Stofsch.* ΣΕΝΕΚΑ.

10860] CAMEO Count *Debnhof*, at *Berlin*.

10861] ———

Pretendue tête de *Aus. Postumius Albinus Brutus*; ressemblance d'une médaille.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (Lipp. III. B. 214.) Ditto.

## P T O L E M Æ U S.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Tête Romaine un peu barbue. P. AEL. PTOLEMÆVS

## Q U I N T I L I I V A R I.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 552.) Tête de *Quintilius Varus*, avec un peu de barbe. Q. VAR.

## S A L L U S T I U S.

CORNALINE, du Prof. *Christ*. (Lipp. II. 563.)

Pretendue tête de *Sallustius* l'historien, ressemblante à une Médaille de *Fulvio Urfini*, n<sup>o</sup>. 128.

## S E R G I U S S I L U S,

——— au *Cab. de Flor.* (Gori II. 58. 1.) *M. Sergius Silus*, couronné par la victoire, qui est sur un cippe.

## S E M P R O N I I.

CAMÉE. ——— (Lipp. II. 561.) Pretendue tête de *Sempronius Gracchus*.

## S E N E Q U E.

AMETHYSTE. ——— (Lipp. II. 557.) *Senèque*, à demi-corps, après la statue au *Palais Borghese*.

——— ——— Buste de *Senèque* en face.

——— ——— Ditto.

*Têtes de Senèque.*

CAMÉE. ———

CORNALINE. ———

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 555.)

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 556.)

——— ———

CORNALINE, du Comte. *Wackerb. Salmour*. (Lipp. II. 554.)

SOUFRE, de *Stofsch.*

——— ———

——— ——— Grav. par *Law*.

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

——— du Duc d'*Orleans*.

——— ———

——— ———

SOUFRE, de *Stofsch.* ΣΕΝΕΚΑ.

CAMÉE, du Comte *Debnhof*, à *Berlin*.

- 10861] \_\_\_\_\_  
 10862] \_\_\_\_\_  
 10863] \_\_\_\_\_  
 10864] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (Lipp. III. B. 215.)  
 10865] CORNELIAN. Mr. Obar. Seneca dying in the bath, after the Statue.  
 10866] \_\_\_\_\_ Ditto.

## SERVILII.

- 10867] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 474.)  
 A head of *Servilius Abala*; resembling a medal in the family of Junia.  
 10868] CORNELIAN. Elector Palatine. (Lipp. III. B. 196.) Ditto.

## SOSII.

- 10869] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 546.)  
 A head of *C. Soffius*; resembling a medal; called *M. Marcellus*, the first husband of *Octavia*.  
 10870] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 545.) Ditto.

## SULPICII.

- 10871] CORNELIAN. Mr. Franz. (Lipp. III. B. 200.) A head, said to be of *Serv. Sulpicius Rufus*.  
 10872] AGATE ONYX. \_\_\_\_\_ (With a bezel.) (*Fulvio Ursini*, n°. 138. Lipp. II. 502.) Ditto.  
 10873] ROOT OF EMERALD. \_\_\_\_\_ (*Leon. August.* I. 71.)  
 A head of *C. Sulpicius Camerinus*, Cenfor and Consul. C. SVLP. The stone in the *Flor. Cab.* is larger.  
 10874] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1. 5.) Ditto. C. SVLP.  
 10875] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 469.) Ditto.

## STRATO.

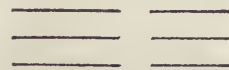
- 10876] SARDONYX. King of *Prussia*. Convex. (*Winck Cat.* p. 448. n°. 296.)  
 A head crowned with laurel; which, as *Winckelman* says, is the portrait of *Heliogabalus*.  
 STRATO.

## TARPEIA.

- 10877] CORNELIAN \_\_\_\_\_  
 Tarpeia, for betraying the Capitol to *Titus Tatius*, was punished by the Sabines, or rather crushed to death by the number of bucklers that were thrown on her body. *Vid. Titus Livius*, on this subject, I. xi.

## TERENCE.

- 10878] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_  
 A head of Terence, the comedian, in front, resembling the portrait in *Fulvio Ursini*, n°. 140.  
 10879] \_\_\_\_\_ Ditto. Engraved by *Law*.  
 TITIA.



CORNALINE. \_\_\_\_\_ (Lipp. III. B. 215.)

- CORNALINE, de Mr. Obar Senecque mourant au bain, après la statue.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.

## SERVILII.

- CORNALINE, \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 474.)  
 Tête de *Servilius Abala*; ressemblante à une medaille de la famille Junienne.  
 CORNALINE, de l'Elect. Palatin. (Lipp. III. B. 196.) Ditto.

## SOSII.

- CORNALINE. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 546.)  
 Tête de *C. Soffius* ressemblante à une medaille; nommé *Marcellus* premier époux d'*Octavia*.  
 CALCEDOINE. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 545.) Ditto.

## SULPICII.

- CORNALINE, de Mr. de Franz. (Lipp. III. B. 200.) Tête pretendue de *Serv. Sulpicius Rufus*.  
 I Cte.  
 AGATHE ONYX. \_\_\_\_\_ (à biseau) (*Fulvio Ursini*, n°. 138. Lipp. II. 502.) Ditto.  
 PRIME D'EMERAUDE. \_\_\_\_\_ (de *Leon. August.* I. 71.)  
 Tête de *C. Sulpicius Camerinus*, Cenfeur & Consul. C. SVLP. La prime d'Emeraude au *Cab. de Flor.* est plus grande.  
 PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 1. 5.) Ditto. C. SVLP.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 469.) Ditto.

## STRATO.

- SARDOINE, du Roi de *Prusse*. Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 448. n°. 296.)  
 Tête couronnée de laurier; que *Winckelman* donne, comme portrait d'*Elagabalus*.  
 STRATO.

## TARPEIA.

- CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 Tarpeia trahissant le Capitole à *Titus Tatius* fut punie par les Sabins ou plutôt foulée par les boucliers qu'on lui jetta sur le corps. Sujet sur lequel voyez *Tite Live*. I. xi.

## TERENCE.

- CALCEDOINE. \_\_\_\_\_  
 Tête de Terence le comedien, en face, ressemblante au portrait de *Fulvio Ursini*, n°. 140.  
 \_\_\_\_\_ Ditto. Grav. par *Law*.  
 TITIA.



## TITIA.

- 10880] SULPHUR. *Stofch.*  
 Heads of a man and woman opposite to each other. TITIA NEXANDER.

## TUCCIA.

- 10881] HELIOTROPE. Mr. de la *Chausse*. (*Gem. fig. t. 122. Gravelle.*)  
 The Vestal *Tuccia*, proving her innocence, by carrying water in a cullender.  
 10882] ———— Ditto.  
 10883] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 10884] CORNELIAN. Mr. *Fryman*. Ditto.  
 10885] ———— Ditto.  
 10886] ROOT OF EMERALD. *Cab. of Praun.* (*Lipp. III. B. 191.*) Ditto.  
 10887] ———— Ditto.  
 10888] ———— Ditto.  
 10889] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp. II. 479.*) Ditto.  
 \* 10890] SULPHUR. *Stofch.*  
 Ditto, with two lines of inscription from top to bottom, which we cannot comprehend.

## TULLII.

- \* 10891] ONYX. Formerly in the possession of Count *Thoms*, at present in the Prince of *Orange's*, or as *Lipp.* (II. 511.) tells us, in the *Cab. of the D. of Devonshire.* (*With a bezel.*)  
 A head, said to be *M. Tullius Cicero*, in front.  
 10892] CORNELIAN. ——— Ditto.

*Heads, said to be M. Tull. Cicero.*

- \* 10893] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 504.*) *A fine engraving.*  
 10894] CAMEO. Prince *Odeschalchi*, at *Rome*.  
 10895] CAMEO. ———  
 10896] ——— M. T. C.  
 10897] SULPHUR. *Stofch.* M. T. C.  
 10898] ———  
 10899] CORNELIAN. Earl of *Loudon*.  
 10900] CORNELIAN. ——— Convex.  
 The reverse of the preceding number, with an Arabic inscription.  
 10901] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 507.*)  
 10902] ———  
 10903] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 508.*)  
 10904] ——— M. T. CICERO.  
 10905] SULPHUR. *Stofch.* Convex. M. T. C.  
 10906] SARDONYX. Lord *Macclesfield*.  
 10907] ———  
 10908] CORNELIAN. Count *Brubl*. Convex. (*Lipp. III. B. 206.*)  
 10909] CORNELIAN. *Stofch.* Convex. (*Lipp. II. 506.*)  
 10910] CORNELIAN. Capt. *Heaige*. Convex.  
 10911] CORNELIAN.

## TITIA.

- SOUFRE de *Stofch.*  
 Têtes oppoosés d'un homme & d'une femme.  
 TITIA NEXANDER.

## TUCCIA.

- HELIOTROPE, de Mr. de la *Chausse*. *Gem. fig. t. 122. Gravelle.*  
 La Vestale *Tuccia* prouve son innocence en portant de l'eau dans un passoir.  
 ———— Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 CORNALINE, de Mr. *Fryman*. Ditto.  
 ———— Ditto.  
 PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Praun.* (*Lipp. III. B. 191.*) Ditto.  
 ———— Ditto.  
 ———— Ditto.  
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp. II. 479.*) Ditto.  
 \* SOUFRE, de *Stofch.*  
 Ditto, avec deux lignes d'inscription de haut en bas que nous ne comprenons rien.

## TULLII.

- \* ONYX, autrefois du Comte *Thoms*, actuellement au *Cab. du Prince d'Orange*, ou à ce que nous dit *Lipp.* (II. 511.) dans celui du Duc de *Devonshire.* (*à biscau.*)  
 Pretendue tête de *M. Tull. Cicero*, en face.  
 CORNALINE. ——— Ditto.

*Pretendues têtes de M. Tull. Ciceron.*

- \* CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 504.*)  
*Belle gravure.*  
 CAMEE. du Prince *Odeschalchi* à *Rome*.  
 CAMEE. ———  
 ——— M. T. C.  
 SOUFRE, de *Stofch.* M. T. C.  
 ———  
 CORNALINE, du Comte de *Loudon*.  
 CORNALINE. ——— Cabochon.  
 Revers du numero précédant, avec une inscription Arabe.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 507.*)  
 ———  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 508.*)  
 ——— M. T. CICERO.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. M. T. C.  
 SARDOINE. de Lord *Macclesfield*.  
 ———  
 CORNALINE. Comte de *Brubl*. Cabochon. (*Lipp. III. B. 206.*)  
 CORNALINE, du *Stofch.* Cabochon. (*Lipp. II. 506.*)  
 CORNALINE, du Capt. *Heaige* Cabochon.  
 CORNALINE.

10911] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 503.)  
TVLLIVS CIC.

10912] SULPHUR. *Stofch.*

10913] ———

10914] ANT PASTE. *C. Townley, Esq.*

10915] ———

10916] ———

10917] ———

10918] ——— ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

10919] ——— Engraved by *W.*

*Brown.*

10920] ———

10921] CAMEO. ———

10922] CAMEO. ——— WEDER, F. *An*  
*excellent engraving.*

10923] CORNELIAN. King of France. (*Mariette*  
*II. 45.*) M. T. C.

10924] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 505.*)

\* 10925] ——— CICERO. W. P. F.  
*Engraved by W. Pownall.*

10926] ———

10927] ——— Engraved by *T.*

*Pownall.*

10928] ——— Engraved by *T.*

*Pownall.*

10929] ———

10930] SARDONYX. King of France. (*Mariette,*  
*n° 45.*) M. T. C.

10931] SULPHUR. *Stofch.* CICERO.

10932] ——— CICERO.

10933] ———

10934] ———

10935] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 510.*)

10936] ———

10937] ——— CICERO.

10938] ——— CICERO.

10939] ———

10940] CORNELIAN. Mr. Lumsden. Engraved  
by *Pichler.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 503.*)

TVLLIVS CIC.

SOUFRE, de *Stofch.*

————

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

————

————

————

———— ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

———— Grav. par *W. Brown.*

————

————

CAMÉE. ———

CAMÉE. ——— WEDER, F. *Excellente*  
*grav.*

CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette II.*  
*45.*) M. T. C.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 505.*)

\* ——— CICERO. W. P. F. Grav.  
par *W. Pownall.*

————

———— Grav. par *Tho. Pownall.*

————

———— Grav. par *Tho. Pownall.*

————

SARDOINE, du Roi de France. (*Mariette,*  
*n° 45.*) M. T. C.

SOUFRE, de *Stofch.* CICERO.

———— CICERO.

————

————

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 510.*)

————

———— CICERO.

———— CICERO.

————

CORNALINE, de Mr. Lumsden. Grav. par *Pich-*  
*ler.*

#### V A L E R I I.

10941] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Gori I. 42. 12.*)  
A head said to be *P. Valerius Publicola's*, with  
the letters in a cypher or monogram. *POB. TA.*

10942] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* A head  
of the fame.

#### V A L E R I I.

CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (*Gori I. 42. 12.*)  
*Pretendue tête de P. Valerius Publicola;* avec les  
lettres en chiffre ou monogramme. *POB. TA.*

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Tête du  
même.

#### V A T I N I I.

10943] SARDONYX. Convex. A head with  
a little beard. *CN. VAT. STAB.*

#### V A T I N I I.

SARDOINE. ——— Cabochon. Tête un  
peu barbue, *CN. VAT. STAB.*

#### V I P S A N I I.

*Heads of Vipfanius Agrippa the fon-in-law of Augustus.*

10944] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.*  
*II. 548.*) With the naval Crown.

10945] SULPHUR.

#### V I P S A N I I.

*Têtes de M. Vipfanius Agrippa, beau-fils d'Auguste.*

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II.*  
*548.*) Avec la couronne navale.

SOUFRE,

10945] SULPHUR. *Stofch.* With the same crown.

10946] AQUA MARINA.

10947] CAMEO. Mr. *Byres.* With the naval crown.

10948] SULPHUR. *Stofch.*

10949] CORNELIAN. King of *France.* (*Lipp.* III. B. 209.) Character of Augustus.

10950] CHALCEDONY. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 208.)

10951] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 161.) Called Pytheus the Greek Poet.

## VOLUMNII.

10952] CORNELIAN. Prince *Jablonowski.* Convex. (*Lipp.* II. 558.)

A head of *Volumnius Lupinus*, resembling a medal of *Beger.* *Thef. Brand.* III. 96.

## TRIUMVIRATES,

Or Coalition of the Roman Factions, which ruined the Republic, and terminated in monarchical Despotism.

10953] CORNELIAN. ——— Heads side by side of *Crassus* and *Pompey* opposite to that of *Cæsar*, crowned with laurel.

10954] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 575.) Heads side by side of *M. Anthony* and *Octavius*, opposite to that of *Lepidus.* In the field a guttus and lituus.

10955] CORNELIAN. ——— Another triumvirate seemingly *Lepidus*, *Anthony* and *Octavius.* Supposed to be engraved by *Pichler.*

10956] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 48.) Ditto.

10957] CORNELIAN. Formerly the King of *France's.* Convex. Plates of *Caylus.* (*Lipp.* II. 576. III. B. 126.) Ditto.

## ROMAN EMPERORS.

\* 10958] CORNELIAN. ——— Heads of the twelve Cæsars, with those of *Cæsar* and *Augustus* in the middle.

10959] JASPER. Mr. *Williams.* Ditto.

10960] ——— Ditto, with a Chimera or Mask with ten faces in the middle.

## JULIUS CAESAR.

10961] ——— Convex.

A Bust of *Cæsar* crowned with laurel, in front. In the field a star and lituus.

10962] ——— Ditto.

\* 10963] ———

A bust of *Julius Cæsar* crowned with laurel. In

SOUFRE, de *Stofch.* Avec la même couronne.

AIGUE MARINE. ———

CAMÉE, de Mr. *Byres.* Avec la couronne murale.

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* III. B. 209.) Caractere d'Auguste.

CALCEDOINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 208.)

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 161.) Nommé Pytheus poète Grec.

## VOLUMNII.

CORNALINE, du Prince *Jablonowski.* Cabochon (*Lipp.* II. 558.)

Tête de *Volumnius Lupinus*, ressemblante à une medaille de *Beger.* *Thef. Brand.* III. 96.

## TRIUMVIRATS.

Ou coalition des factions Romaines, qui mirent fin à la republique, & finirent en despotisme monarchique.

CORNALINE. ———

Têtes accolées de *Crassus* & *Pompeius* opposées à celle de *Cesar* couronnée de laurier.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 575.)

Têtes accolées de *M. Antoine* & d'*Octavius* opposées à celle de *Lepidus.* Au champ, un guttus & lituus.

CORNALINE. ———

Autre triumvirat de trois têtes, apparemment de *Lepidus*, *Antoine*, & *Octavius.* Supposé être grav. par *Pichler.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 48.) Ditto.

CORNALINE, autrefois du Roi de *France.* Cabochon. Estampes de *Caylus.* (*Lipp.* II. 576. III. B. 126.) Ditto.

## EMPEREURS ROMAINS.

\* CORNALINE. ——— Têtes des douze Cæsars, celles de *Cesar* & d'*Auguste* au milieu.

JASPE, de Mr. *Williams.* Ditto.

————— Ditto, avec une chimere ou masque à dix faces au milieu.

## JULES CESAR.

————— Cabochon.

Buste de *Cesar* couronné de laurier, en face. Au champ une étoile & lituus.

————— Ditto.

\* ———

Buste de *J. Cesar* couronné de laurier. Au champ,

In the field a lituus and a star. With a cuirass and the egis.

*Busts of Julius Cæsar crowned with laurel. In the field a lituus and a star.*

\* 10964] CORNELIAN. ——— Prince Strozzi. (Lipp. II. 572.) With the same cuirass.

\* 10965] ——— ——— On the clasp of the paludamentum. SPQR.

\* 10966] AGATE ONYX. Lord P. Besborough. (Lipp. III. B. 223.)

10967] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 570.)

10968] ——— ———

10969] ONYX. SULPHUR. *Stofsch.* (With a bezel.)

*Busts of Julius Cæsar crowned with laurel, with the lituus and a star, or the lituus alone.*

10970] CORNELIAN. Dr. Chauncey. (Lipp. II. 569.)

10971] ——— SULPHUR. *Stofsch.*

10972] ——— ———

10973] AGATE. King of Naples. Convex.

10974] CORNELIAN. ———

10975] ——— SULPHUR. *Stofsch.*

10976] ——— ———

10977] ——— SULPHUR. *Stofsch.*

10978] ——— SULPHUR. *Stofsch.*

10979] ——— ———

10980] CORNELIAN. ——— Col. Smith.

\* 10981] JASPER. [Formerly belonging to Mr. Ebermayer of Nuremberg, but now in the possession of Mr. Gregori at Dresden or in the King of Portugal's. (Lipp. III. B. 224.)

With the cuirass and egis.

10982] ——— ———

\* 10983] AMETHYST. Mr. Zannetti, Venice. Convex. (*Dactyl. Zannetti I. 5. Lipp. II. 571.*)

10984] ——— SULPHUR. *Stofsch.* DIVVS JVLIVS.

10985] ——— ———

*Heads of Julius Cæsar crowned with laurel.*

10986] CAMEO of CORNELIAN. Marked I.

10987] ——— ——— With the guttus.

10988] ——— SULPHUR. *Stofsch.*

10989] ——— SULPHUR. *Stofsch.* IVLI.

10990] ——— SULPHUR. *Stofsch.*

10991] ——— ——— DIVO. IVLIO.

10992] ——— ———

10993] ——— SULPHUR. *Stofsch.* DIVI IVLI.

10994] ——— ———

10995] ——— ———

10996] CORNELIAN. Sir Edw. Afley.

10997] ——— SULPHUR. *Stofsch.* DIVI IVLI.

10998] ——— ———

champ, un lituus & une étoile. Avec une cuirasse & égide.

*Buste de Cæsar couronné de laurier. Au champ, un lituus & une étoile.*

\* CORNALINE, du Prince Strozzi. (Lipp. II. 572.) Avec la même cuirasse.

\* ——— ——— Sur l'agraffe du paludamentum. SPQR.

\* AGATHE ONYX, de Lord Besborough. (Lipp. III. B. 223.)

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 570.)

—————

ONYX. SOUFRE, de *Stofsch.* (à biscau.)

*Bustes de J. Cæsar couronnés de laurier, avec le lituus & l'étoile, ou le lituus seul.*

CORNALINE, du Dr. Chauncey. (Lipp. II. 569.)

————— SOUFRE, de *Stofsch.*

—————

AGATHE, du Roi de Naples. Cabochon.

————— CORNALINE. ———

————— SOUFRE, de *Stofsch.*

—————

————— SOUFRE, de *Stofsch.*

————— SOUFRE, de *Stofsch.*

—————

CORNALINE, du Col. Smith.

\* JASPE, du Cab. d'Ebermayer, à Nurnberg, actuellement dans la possession de Mr. Gregori, à Dresde, ou du Roi de Portugal. (Lipp. III. B. 224.)

Avec la cuirasse & l'égide.

—————

\* AMETHYSTE, de Mr. Zanetti, à Venice. Cabochon. (*Dactyl. Zanetti I. 5. Lipp. II. 571.*)

————— SOUFRE, de *Stofsch.* DIVVS JVLIVS.

—————

*Têtes de J. Cæsar couronnés de laurier.*

CAMÉE DE CORNALINE. ——— Marquée. I.

————— Avec le guttus.

————— SOUFRE, de *Stofsch.*

————— SOUFRE, de *Stofsch.* IVLI.

————— SOUFRE, de *Stofsch.*

————— DIVO IVLIO.

—————

————— SOUFRE, de *Stofsch.* DIVI IVLI.

—————

CORNALINE, du Chev. Edou. Afley.

————— SOUFRE, de *Stofsch.* DIVI IVLI.

—————

Heads

Têtes

*Heads of Julius Cæsar, crowned with laurel, with the lituus and his star, or the lituus or his star alone.*

\* 10999] SULPHUR. *Stofsch.*  
11000] CHRYSOLITE. ——— ПИХАНОС.  
11001] CHRYSOLITE. ——— Mr. *Taffie.*  
Seemingly by *Pichler.*

11002] ——— ———  
11003] ROCK CRYSTAL. ——— Engraved  
by *Brown.*

11004] SULPHUR. *Stofsch.*  
11005] ——— ———  
11006] ——— ———

11007] CORNELIAN. *Ld. Besborough.* Octagon.  
(*With a bezel.*) (*Lipp.* III. B. 221.) In the  
field a star. It is rather a likeness of William  
III. King of England.

11008] ——— ——— (*With a bezel.*)

11009] SULPHUR. *Stofsch.*  
11010] SULPHUR. *Stofsch.* DI. IV. C. A head  
of Cæsar uncovered.

11011] ——— ——— Ditto.

11012] CAMEO. *Count Marcolini, at Dresden.*  
(*Lipp.* III. B. 222.) Ditto.

11013] ——— ——— Ditto.

11014] ROCK CRYSTAL. *Abbé Franchini, at Rome.*  
The assassination of Cæsar at the statue  
of Pompey. *A fine engraving by Val. Belli.* Plate  
LIV.

11015] ——— ——— Brutus with the  
bloody dagger near a cippus. DIV IVL LA-  
CRIM MAR VLT AVXIL.

11016] AMETHYST. *King of France.* Convex.  
(*Mariette, n°. 104.*)

Said to be Calpurnia, the wife of Cæsar, con-  
sulting the Penates on the fate of Cæsar, who con-  
trary to her advice and prepossessions went to the  
Senate the day he was assassinated. Or rather a  
very fine woman in a veil fitting and meditating  
before a cippus with attention. Let us observe,  
that she has a fan in the shape of a leaf in her  
right hand, and yet it would be presumptuous for  
us like other antiquarian visionaries to form con-  
jectures of the name and meditations of this beau-  
tiful devotee.

11017] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

11018] ——— ——— Ditto.

11019] ——— ——— Ditto.

11020] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11021] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

\* 11022] VARIED AGATE. *King of France.*  
(*Mariette, n°. 60.*)  
A head of Augustus when young, uncovered.

\* 11023] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11024] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11025] CAMEO. ANT. PASTE. *Ch. Townley,*  
*Esq.* Ditto.

11026] CAMEO.

*Têtes de J. Cæsar couronnés de laurier, avec le lituus  
& son astre, ou le lituus ou l'astre seul.*

\* SOUFRE, de *Stofsch.*  
CHRYSOLITHE. ——— ПИХАНОС.  
CHRYSOLITHE, de Mr. *Taffie.* Apparemment de  
*Pichler.*

CRISTAL DE ROCHE. ——— Grav. par  
*Brown.*

SOUFRE, de *Stofsch.*  
—————  
—————

CORNALINE, de *Lord Besborough.* Octog. (*à  
biseau.*) (*Lipp.* III. B. 221.) Au champ,  
l'étoile, mais plutôt ressemblance & portrait de  
*Guil.* III. *Roi d'Angleterre.*

————— ——— (*à biseau.*)

SOUFRE, de *Stofsch.*  
SOUFRE, de *Stofsch.* DI. IV. C. Tête nue  
de Cæsar.

————— ——— Ditto.

CAMÉE, du *Comte Marcolini, à Dresde.* (*Lipp.*  
III. B. 222.) Ditto.

————— ——— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE, de *l'Abbé Franchini, à Rome.*  
Assassination de Cæsar au pié de la statue de  
Pompée. *Belle gravure de Val. Belli.* Planche  
LIV.

————— ——— Brutus avec le poignard  
sanglant près d'un cippe. DIV IVL LACRIM  
MAR VLT AVXIL.

AMETHYSTE, du *Roi de France.* Cabochon.  
(*Mariette, n°. 104.*)

Pretendue Calpurnie épouse de Cæsar, consultant  
les Penates sur le sort de Cæsar qui contre ses avis  
& pressentimens était allé au senat le même jour  
qu'il fut poignardé; ou plutôt une très-belle femme  
voilée assise & rêvant devant un cippe avec une  
petite statue qu'elle regarde avec attention. Ob-  
servons qu'elle a dans la droite un éventail en forme  
de feuille, & qu'il y de la presumption à vouloir  
avec d'autres rêveurs antiquaires deviner le nom  
& les reveries de cette belle reveuse.

CORNALINE. ——— Cabochon. Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

\* AGATHE VARIÉE, du *Roi de France.* (*Mariette,*  
*n°. 60.*)  
Tête nue d'Auguste dans sa jeunesse.

\* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE, PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*  
Ditto.

4 K CANÉE

- 11026] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Dito. CAMÉE, SOUFRE de *Stofch.* Dito.  
 11027] SULPHUR. *Stofch.* Dito. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.  
 11028] ANT. PASTE. PATE ANTIQUE.  
 A bust of Augustus when young, with a trophy, a trident, two dolphins, and the prow of a ship. Referring to the victory at *Actium*. Buste d'Auguste dans sa jeunesse, avec un trophée, un trident, deux dauphins, & une proue de vaisseau. Se rapportant à la victoire d'*Actium*.  
 11029] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 642.) Dito, on an altar with two branches of palm. Called *Britannicus*. AN. CORNALINE. ——— (Lipp. II. 642.) Dito, sur un autel avec deux branches de palme; nommé *Britannicus*. AN.  
 11030] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Convex. Dito, with a goat, alluding to his capricorn. With a pike and a rudder. CORNALINE, de Mr. *Cracherode*, Cabochon. Dito, avec un bouc, allusion à son capricorne, une pique & un gouvernail.  
 11031] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. Convex. (Lipp. III. B. 228.) CAES AVG. Tête nue d'Auguste dans sa jeunesse.  
 11032] ——— Dito. CAES. AVG. ——— Dito. CAES. AVG.  
 11033] SULPHUR. *Stofch.* Dito. ΑΥΑΟΥΥ. SOUFRE de *Stofch.* Dito. ΑΥΑΟΥΥ, *Belle gravure.*  
*A fine engraving.*
- Heads of Augustus, uncovered.*
- 11034] CAMEO. JADE. Elector of Saxony. (Lipp. III. B. 227.) CAMÉE, d'*Egiade*, de l'Electeur de *Saxe*. (Lipp. III. B. 227.)  
 11035] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 577.) CORNALINE. ——— (Lipp. II. 577.)  
 ΑΥΑΟΥΥ. ΑΥΑΟΥΥ.  
 11036] ——— ———  
 11037] CORNELIAN. *Stofch.* (MSS. Cat. 52. 10.) The character and hair different. CORNALINE, de *Stofch.* (Cat. MSS. 52. 10.) Caractère de chevelure différent.  
 \* 11038] CAMEO. King of *Naples*. Said to be found in *Herculanum*. (Lipp. II. 579.) \* CAMÉE, du Roi de *Naples*. Dite être trouvé à *Herculanum*. (Lipp. II. 579.)  
 11039] ——— Duke of *Devonshire*. ——— du Duc de *Devonshire*.  
 \* 11040] CAMEO. *Flor. Cab.* (Gori I. 12.) CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 12.)  
 11041] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*  
 11042] CHALCEDONY. ——— CALCEDOINE. ———  
 11043] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 534.) CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 534.)  
 ΥΑΡΟΥΥ. *Lippert* calls this a *Cassius*, and imagines he reads of the name *Soffius* upon it, an engraver unknown to antiquity and to *Bar. Stofch.* A fine engraving, as are all those done by *Natter*, whose name is here expressed in Greek. ΥΑΡΟΥΥ. *Lippert* en fait *Cassius*, & y lit le nom de *Soffius*, graveur que l'antiquité & *Bar. Stofch.* ignorent. *Belle gravure*, comme tout ce qui est sorti de la main de *Natter*; dont le nom traduit en Grec s'y lit exprimé.  
 11044] SARDONYX. *Ld. Alg. Percy.* Convex. SARDOINE, de *Lord Alg. Percy*. Cabochon.  
 11045] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*  
 11046] CORNELIAN. *Stofch.* (MSS. Cat. 52. 1.) Engraved by *Sirletti*. CORNALINE, de *Stofch.* (Cat. MSS. 52. 1.) Gravée par *Sirletti*.  
 11047] ——— ———  
 11048] CHALCEDONY. (Lipp. II. 486.) CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 486.)  
 11049] CAMEO. *Ld. Alg. Percy.* CAMÉE, de *Lord Alg. Percy*.  
 11050] CAMEO. *Sir. Wm. Hamilton.* Plate LIV. CAMÉE, du Chev. *Guil. Hamilton*, à *Naples*. Planche LIV.  
 11051] CORNELIAN. *Flor. Cab.* CORNALINE, au *Cab. de Flor.*  
 11052] ——— ———  
 11053] SULPHUR. *Stofch.* (With a bezel.) SOUFRE, de *Stofch.* (à biseau.) KOINOY.  
 KOINOY.  
 11054] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*

A head

Tête

A head of Augustus uncovered, with a crocodile and a palm tree, as upon the medals of Nismes.

11055] —————

A head of Augustus uncovered, upon the prow of a ship, with a horn of plenty and two dolphins. AΘEN.

11056] GARNET. Cardinal de *Maximis*, at Rome, whose collection was bought by Mr. de Thoms. (*Mariette* I. 333. *Stofsch*, pl. 25.)

A bust of Augustus in a paludamentum.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΗC. with a star. Not like Augustus; but an excellent engraving.

11057] AMETHYST. Cab. *Strozzi*. A fragment. (*Stofsch*, Pl. 26.) ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔ.

Ditto, without a star, and a little beard.

11058] CORNELIAN. Abbé *Poniatowski*. (*Lipp*: II. 581.) Ditto, a copy of the above number.

11059] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto.

11060] ————— Ditto.

11061] CORNELIAN. Convex. (*Lipp*: II. 586.) Ditto.

11062] CORNELIAN. Flor. Cab. (*Gori* I. II. 2.) A bust of Augustus naked.

11063] CAMEO. ————— Ditto.

\* 11064] CHALCEDONY. ————— Marq. de *Fuentes*, Minister from Portugal, at Rome. (*Gori DaËl. Smithiana*, p. 221. *Lipp*: II. 587.)

A bust of Augustus in a cuirass, crowned with laurel. Engraved by *Dom. Landi*.

*Heads of Augustus crowned with laurel.*

\* 11065] CAMEO. Sir *Wm. Hamilton*, at Naples. A fragment.

\* 11066] —————

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ. (Sic.)

11067] CAMEO. Mr. *Byres*.

11068] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

11069] ————— In the character of Apollo. *A superb engraving.*

11070] CORNELIAN. ————— (*Lipp*: II. 588.)

11071] ANT. PASTE. Ch. *Townley*, Esq.

11072] CHALCEDONY. Flor. Cab. (*Gori* I. I. 1.)

11073] SOUFRE, de *Stofsch*.

KPAFFT. His name was *Godefroi Krafft*, but *Mariette* (I. p. 143.) writes it *Graaft*, in which he seems to have followed the Dutch orthography. He came from Dantzick, and was a pupil of *Natter's*. Mr. *Mariette* quotes to us from the author of the *Dissertatio Glyptographica*, that the difficulty of pronouncing his name occasioned his being called *il Tedesco*, at Rome; which probably did not arise so much from the difficulty of pronouncing his name, as from the general custom of the Italians, especially the artists, to call one another by their Christian names, or by the name of their country. He is undoubtedly an engraver of merit,

and

Tête nue d'Auguste, avec un crocodile & un palmier, comme sur les medailles de Nismes.

Tête nue d'Auguste sur une proue de vaisseau; avec une corne d'abondance & deux dauphins.

AΘEN.

GRENAT, du Cardinal de *Maximis*, à Rome, dont la collection a passé depuis dans celle du Chev. Thoms. (*Mariette* I. p. 333. *Stofsch*, pl. 25.)

Buste nue d'Auguste en paludamentum.

ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΗC. avec une étoile. Peu ressemblant à Auguste; mais excellente gravure.

AMETHYSTE, au Cab. *Strozzi*. Fragment. (*Stofsch*. Pl. 26.) ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔ.

Ditto, sans étoile mais avec un peu de barbe.

CORNALINE, de l'Abbé *Poniatowski*. (*Lipp*: II. 581.) Ditto, copie du numero précédent.

SOUFRE, de *Stofsch*. Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ————— Cabochon. (*Lipp*: II. 586.) Ditto.

CORNALINE, au Cab. de Flor. (*Gori* I. II. 2.) Buste nue d'Auguste.

CAMÉE. ————— Ditto.

\* CALCEDOINE, du Marq. de *Fuentes*, Ministre de Portugal, à Rome. (*Gori DaËl. Smithiana*, p. 221. *Lipp*: II. 587.)

Buste d'Auguste en cuirasse, couronné de laurier. Grav. par *Dom. Landi*.

*Têtes de Auguste couronnées de laurier.*

\* CAMÉE, du Chev. *Guil. Hamilton*, à Naples. Fragment.

\* ————— ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΑΔΟΥ. (Sic.)

CAMÉE, de Mr. *Byres*.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

————— Caractere d'Apollon. *Superbe gravure.*

CORNALINE. ————— (*Lipp*: II. 588.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

CALCEDOINE, au Cab. de Flor. (*Gori* I. I. 1.)

SOUFRE, de *Stofsch*.

KPAFFT. Dont le nom étoit *Godefroi Krafft*, que Mr. *Mariette* (I. p. 143.) écrit *Graaft*, en quoi il semble avoir pris l'orthographe Hollandaise. Il étoit allemand de Danzig, & élevé de *Natter*. *Mariette* nous dit après l'auteur de la *Dissertatio Glyptographica* que la difficulté de prononcer son nom le fit appeller à Rome *il Tedesco*, ce qui venoit apparemment moins de la difficulté du nom, que de la coutume générale des Italiens, surtout des artistes, de se nommer par leurs noms de Batême, ou de celui de leur patrie. C'est sans doute un graveur de mérite. Sa manière se distinguerait à peine de celle de *Pichler*.

and his manner can scarcely be distinguished from Pichler's.

11074] AMETHYST. Mr. *Medinna*, at *Leghorn*. Convex. Engraved on both sides.

See *Ficoroni Maschere*, t. 4. VALERIENSES. which is the name of the XX. Legion, called Valeria. The reverse is a mask, and resembles n<sup>o</sup>. 3646.

11075] \_\_\_\_\_  
 11076] SULPHUR. *Stofch.*  
 11077] SULPHUR. *Stofch.*  
 11078] SULPHUR. *Stofch.*  
 11079] \_\_\_\_\_  
 11080] \_\_\_\_\_  
 11081] \_\_\_\_\_  
 11082] \_\_\_\_\_  
 11083] \_\_\_\_\_  
 11084] \_\_\_\_\_  
 11085] \_\_\_\_\_ With the head of  
 an ox, an eagle, and a palm.

11086] \_\_\_\_\_ A bust of Augustus,  
 crowned with laurel.

11087] SULPHUR. *Stofch.* Dito.

11088] SULPHUR. *Stofch.* Dito.

11089] \_\_\_\_\_ Dito.

\* 11090] CAMEO SARDONYX. *Strozzi Cab.* (*Gori*  
 I. 18.)

A bust of Augustus with a diadem, and an ornamented shield upon his left shoulder. The resemblance of Augustus is unquestionable, but nevertheless *Gori*, misled by the attributes, calls it a *Constantinus Junior*, though he lived in an age not capable of producing so excellent a work. Plate LV.

*Heads of Augustus, crowned with laurel.*

\* 11091] CAMEO. \_\_\_\_\_

\* 11092] CAMEO. King of *Naples*. (*Lipp.* II.  
 582.) Plate LIV.

11093] CAMEO. \_\_\_\_\_

11094] \_\_\_\_\_

11095] \_\_\_\_\_

11096] \_\_\_\_\_ C. AVG. PP.

11097] CAMEO, CORNELIAN. ——— Marked 2.

11098] SULPHUR. *Stofch.*

11099] SULPHUR. *Stofch.*

\* 11100] SULPHUR. *Stofch.*

Heads of *Cæsar* and *Augustus* crowned with laurel opposite to each other. In the field, a lituus and a star.

*Heads of Augustus and Livia, side by side, crowned  
 with laurel.*

11101] \_\_\_\_\_  
 11102] JASPER. King of *France*. (*Mariette*,  
 n<sup>o</sup>. 52.)

11103] CORNELIAN. Mr. *Allan*.

11104] \_\_\_\_\_

11105] \_\_\_\_\_

AMETHYSTE, de Mr. *Medinna*, à *Livourne*. Cabochon. Gravée des deux côtés.

Voyés *Ficoroni Maschere*, t. 4. VALERIENSES. qui est le nom de la Legion XX. nommée Valeria. Le revers un masque est au n<sup>o</sup>. 3646.

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Avec une tête de boeuf, un

aigle & une palme.

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

11106]

ONYX.



- 11106] ONYX. ——— (Lipp. II. 588.)  
 \* 11107] LIVIA. AVGVST. The engraving and man-  
 ner of *Domenico Landi*. (*Mariette* I. 143.)  
 11108] CAMEO. Count *Henry de Brubl*. (Lipp.  
 III. B. 233.)  
 11109] CHALCEDONY. In *France*. (Lipp. III.  
 B. 268.) Plates of *Caylus*.  
 11110] \_\_\_\_\_  
 11111] \_\_\_\_\_  
 11112] \_\_\_\_\_  
 11113] SULPHUR. *Stofsch*.  
 11114] \_\_\_\_\_ (With a bezel.)  
 11115] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 607.)  
 11116] \_\_\_\_\_  
 11117] \_\_\_\_\_  
 \* 11118] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 27. 5.)  
 A superb head of *Augustus*, crowned with oak,  
 and covered with a veil.  
 \* 11119] CAMEO. ——— A head of *Augustus*,  
 with a crown having rays, upon a basket of fruit.  
 11120] \_\_\_\_\_ Duke of *Orleans*, at the *Palais*  
*Royal*  
 A Head of *Divus Augustus*, after his consecra-  
 tion, with the crown in rays. In the field, an eagle  
 upon a globe.  
 11121] \_\_\_\_\_ Ditto, with a star on  
 the forehead. In the field, the thunder of *Jupiter*.  
 11122] \_\_\_\_\_ Convex. Ditto,  
 with an eagle and a globe.  
 11123] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 11124] CHALCEDONY. Mr. *Macgowan*. Ditto.  
 11125] CORNELIAN. King of *France*. (*Ma-*  
*riette*, n<sup>o</sup>. 51.) Ditto.  
 11126] SAPPHIRE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 1. 11.)  
 A head of *Divus Augustus*.  
 11127] CORNELIAN. *Cab. of Praun*. (Lipp.  
 III. B. 231.) Ditto.  
 11128] CHALCEDONY. (Lipp. II. 589.) Ditto,  
 with the eagle on the globe.

## L I V I A,

*The wife of Augustus and mother of Tiberius.*

See heads of *Vesta* and *Juno*. We shall arrange in  
 this place the heads veiled with a diadem.

- 11129] CAMEO. Major *Pearson*.  
 A head said to be of *Livia*, which with the fol-  
 lowing ones have attributes and features of *Salus*,  
*Justitia*, *Pietas*, or *Libertas*, and are on the medals  
 of *Tiberius*, and supposed to have been struck in  
 honour of his mother, whose intrigues procured  
 him the succession to *Augustus*.  
 11130] ONYX. Lord *Carlisle*. Convex. (Lipp.  
 II. 591.) Ditto.  
 11131] CORNELIAN. Mr. *Irwin*. Ditto, after  
 a medal engraved by *Burch*.

11132] CHALCE-

- ONYX. ——— (Lipp. II. 588.)  
 \* \_\_\_\_\_  
 LIVIA. AVGVST. Gravure & maniere de  
*Domenico Landi*. (*Mariette*, I. 143.)  
 CAMÉE, du Comte *Henri de Brubl*. (Lipp. III.  
 B. 233.)  
 CALCEDOINE. En *France*. (Lipp. III. B. 268.)  
 Estampes de *Caylus*.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE de *Stofsch*.  
 \_\_\_\_\_ (à biseau.)  
 CORNALINE. (Lipp. II. 607.)  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \* CAMÉE. au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 27. 5.)  
 Superbe tête d'*Auguste* couronnée de chêne &  
 couverte d'un voile.  
 \* CAMÉE. ——— Tête d'*Auguste* avec une  
 couronne rayonnante sur un panier de fruits.  
 \_\_\_\_\_ du Duc d'*Orleans*, au *Pal. Royal*.  
 Tête de *Divus Augustus*, après sa consécration  
 avec la couronne rayonnante. Au champ, un  
 aigle sur le globe.

\_\_\_\_\_ Dito, avec une étoile en front ;  
 Au champ, la foudre de *Jupiter*.

\_\_\_\_\_ Cabochon. Dito, avec l'aigle &  
 le globe.

\_\_\_\_\_ Dito.

CALCEDOINE, de Mr. *Macgowan*. Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*,  
 n<sup>o</sup>. 51.) Ditto.

SAPPHIRE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 1. 11.)  
 Tête de *Divus Augustus*.

CORNALINE, au *Cab. de Praun*. (Lipp. III. B.  
 231.) Ditto.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 589.) Ditto,  
 avec l'aigle sur le globe.

## L I V I E,

*Epouse d'Auguste, mere de Tibere.*

Voyés têtes de *Vesta* & *Junon*. Nous rangeons  
 ici les têtes voilées avec un diademe.

- CAMÉE, du Maj. *Pearson*.  
 Pretendue tête de *Livie*, laquelle & les têtes  
 suivantes de *Livie* ont les attributs & les traits  
 de *Salus*, *Justitia*, *Pietas*, *Libertas*, qui sont sur les  
 medailles de *Tibere*, supposées avoir été battues  
 en honneur de sa mere, dont les intrigues lui va-  
 lurent la succession à *Auguste*.  
 ONYX, de Lord *Carlisle*. Cabochon. (Lipp. II.  
 591.) Ditto.  
 CORNALINE, de Mr. *Irwin*. Ditto, après une  
 medaille grav. par *Burch*.

CALCE-

11132] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Lipp.* II. 590. *Gori* I. 2. 3.) Ditto. LIB. AVG.

11133] ROCK CRYSTAL. Ditto. *Engraved by Brown.*

11134] CORNELIAN. Mr. *Tassie.* Ditto.

11135] \_\_\_\_\_ Ditto.

11136] \_\_\_\_\_ Ditto.

11137] \_\_\_\_\_ Ditto.

11138] \_\_\_\_\_ Ditto.

11139] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.

11140] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11141] CAMEO. Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 234.)

Ditto, crowned with laurel, at a very advanced age; for she lived till she was turned of eighty. *Sucton. Tacit.*

\* 11142] CAMEO. Mr. *Musgrave.* Ditto.

11143] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

11144] \_\_\_\_\_ Ditto.

11145] \_\_\_\_\_ Ditto.

11146] \_\_\_\_\_ Ditto.

11147] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 53.) Ditto, in the character of *Ceres* veiled.

11148] \_\_\_\_\_ Ditto.

11149] CAMEO. SULPHUR *Stofsch.* Ditto.

### J U L I A,

The daughter of Augustus, wife of C. Marcellus Agrippa and of Tiberius, who ended her days at Pandataria, and was famous for her extravagancies, and her amours with Ovid. See *heads of Muses.*

11150] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Convex. (*Lipp.* II. 596.) IVLIA.

### C. MARCELLUS,

The nephew of Augustus by his sister Octavia; and husband of Julia; who died very young, and is highly celebrated by Virgil in his sixth book of the *Æn.*

11151] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 246.)

A head of Marcellus, considered as such from a medal with the legend, C. MARCELLVS. OCTAVIE. F. which does not seem to us satisfactory.

11152] CORNELIAN. M. of *Rockingham.* Ditto.

11153] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto. (*Selection of his Gems*, vol. I.)

11154] HYACINTH. Duke of *Devonshire.* (*Lipp.* III. B. 245.) Ditto.

CAIUS and LUCIUS CÆSAR, Grandsons of Augustus, by his daughter Julia, the wife of Agrippa.

11155] \_\_\_\_\_ Heads of Caius, and Lucius Cæsar, opposite to each other KICCOO COΔAAA.

CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* II. 590. *Gori* I. 2. 3.) Ditto. LIB. AVG.

CRISTAL DE ROCHE. Ditto. *Grav. de Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Tassie.* Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

PATE, de Mr. *Lippert.* Ditto.

CAMÉE, SOUFRE de *Stofsch.* Ditto.

CAMÉE, du Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 234.)

Ditto, couronnée de laurier, dans un age fort avancé; car elle mourut passée 80 ans. *Sucton. Tacit.*

\* CAMÉE, de Mr. *Musgrave.* Ditto.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 53.) Ditto, au caractère de *Ceres* voilée.

\_\_\_\_\_ Ditto.

CAMÉE. SOUFRE de *Stofsch.* Ditto.

### J U L I E;

Fille d'Auguste, épouse de C. Marcellus, d'Agrippa & de Tibere, finissant ses jours à Pandataria célèbre pour ses extravagances & amours avec Ovide. Voyés *têtes de Muses.*

CORNALINE. \_\_\_\_\_ Cabochon. (*Lipp.* II. 596.) IVLIA.

### C. MARCELLUS,

Neveu d'Auguste par sa sœur Octavie, époux de Julie mourant fort jeune; noblement chanté par Virgile VI. *Æn.*

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 246.)

Tête de Marcellus déterminée par une médaille avec la légende, C. MARCELLVS. OCTAVIE. F. qui nous paraît bien suspecte.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Ditto.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierr.* vol. I. Ditto.)

JACINTHE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* III. B. 245.) Ditto.

CAIUS & LUCIUS CÆSAR. Petit fils d'Auguste, par Julie sa fille épouse d'Agrippa.

\_\_\_\_\_ Têtes opposées de Caius & Lucius Cæsar. KICCOO COΔAAA.

11156] CORNELIAN. *Flor. Cab. I. 2. 10.* Engraved on both sides. Heads of C. and L. Cæsar opposite to each other.

11157] CORNELIAN. *Flor. Cab. Convex.* The reverse of the preceding number. Faustulus and the Wolf who was nurse of Romulus and Remus.

11158 SULPHUR. *Stofch.*

The two Cæsars in Roman dresses with bucklers and pikes. In the field, a lituus and a simpulum. C. L. CAES. After a silver medal.

11159] CORNELIAN. (*Lipp. II. 597.*)

A head, in front, said to be of *Caius Cæsar*.

AEΛIOC. *An excellent engraving.*

11160] CORNELIAN. (*Lipp. II. 598.*) A head said to be of *Caius Cæsar*.

11161] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11162] CORNELIAN. *Mr. Greville. (Lipp. III. B. 238.)* Ditto.

11163] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11164] GARNET. Count *Brubl. Convex. (Lipp. III. B. 236.)* Ditto.

11165] CORNELIAN. Count *Brubl. (Lipp. III. B. 239.)* A head said to be of *L. Cæsar*.

11166] CORNELIAN. Count *Brubl. (Lipp. III. B. 240.)* Ditto.

#### AGRIPPA POSTHUMUS.

11167] CORNELIAN. D. of *Devonshire. (Lipp. III. B. 247.)*

A head said to be of *Agrippa Posthumus*, the son of *Julia* and *Agrippa*.

#### TIBERIUS.

11168] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A head of *Tiberius* uncovered, resembling his medals.

11169] CAMEO, SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11170] CAMEO, SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11171] HYACINTH. (*Lipp. II. 599.*) Ditto. Called *C. Cæsar*.

11172] CORNELIAN. (*Lipp. II. 601.*) Ditto.

11173] CORNELIAN. (*Lipp. II. 611.*)

Ditto. Misnamed *Drusus Germ.*

11174] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11175] CORNELIAN, (*Lipp. II. 612.*) Ditto. Misnamed *Drusus Germ.*

\* 11176] CAMEO. *Richard Dalton, at London.* A fragment. Ditto.

\* 11177] CAMEO. *Richard Dalton.* Restored by *Mr. Taffie.* Ditto.

\* 11178] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11179] ——— Convex. Ditto.

11180] CORNELIAN. *Mr. Edward Walpole.* Convex. (*Lipp. II. 687.*) Ditto.

11181]

CORNALINE, au *Cab. de Flor. I. 2. 10.* Gravée des deux côtés. Têtes opposées de C. & L. Cæsar.

CORNALINE, au *Cab. de Flor. Cabochon.* Revers du numero précédent *Faustulus* & la louve nourrice de *Romulus* & *Remus*.

SOUFRE, de *Stofch.*

Les deux Cæsars en toges Romaines tenant des boucliers & des piques. Au champ, un lituus & simpulum. C. L. CAES. Après une medaille d'argent.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 597.*) Pretendue tête de *Caius Cæsar*, en face. *Excell. gravure.* AEΛIOC.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 598.*) pretendue tête de *Caius Cæsar*.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Greville. (Lipp. III. B. 238.)* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

GRENAT, du Comte de *Brubl. Cabochon. (Lipp. III. B. 236.)* Ditto.

CORNALINE, du Comte de *Brubl. (Lipp. III. B. 239.)* Pretendue tête de *L. Cæsar*.

CORNALINE, du Comte de *Brubl. (Lipp. III. B. 240.)* Ditto.

#### AGRIPPA POSTHUMUS.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire. (Lipp. III. B. 247.)*

Pretendue tête d' *Agrippa Posthumus*, fils de *Julie* & d' *Agrippa*.

#### TIBERE.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Tête nue de *Tibere* ressemblante à ses medailles.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

JACINTHE. ——— (*Lipp. II. 599.*) Ditto. Nommé *C. Cæsar*.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 601.*) Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 611.*) Ditto.

Mal nommé *Drusus Germ.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 612.*) Ditto. Mal nommé *Drusus Germ.*

\* CAMÉE, de *Rich. Dalton, à Londres.* Fragment. Ditto.

\* CAMÉE, de *Rich. Dalton.* Ditto. Restauré par *Mr. Taffie.*

\* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Cabochon. Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Edouard Walpole.* Cabochon. (*Lipp. II. 687.*) Ditto.

CAMÉE.

- \* 11181] CAMEO. ——— A head of Tiberius crowned with laurel.  
 \* 11182] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori I. 4. 1.*) Heads of *Tiberius* and his mother *Livia*, crowned with laurel, side by side.

*Heads and busts of Tiberius, crowned with laurel.*

- 11183] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori I. 4. 4.*)  
 11184] CAMEO. *Mr. Marshall.* (*Lipp. III. B. 262.*)  
 11185] SULPHUR. *Stofsch.*  
 11186] ——— ———  
 11187] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette, n<sup>o</sup>. 58.*)  
 11188] ——— ———  
 11189] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*  
 11190] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 603.*)  
 11191] ——— ———  
 11192] CORNELIAN. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 70. 10.*)  
 11193] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 692.*) With the ægis on the right shoulder.  
 11194] ——— ———  
 11195] CAMEO CORNELIAN. ——— Marked 3.  
 11196] ONYX. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 49. 6.*) Engraved by *Sirletti.*  
 11197] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 602.*)  
 11198] SULPHUR. *Stofsch.* With the ægis on the left shoulder.  
 \* 11199] CAMEO, SULPHUR. *Stofsch.*  
 11200] ONYX. ——— (*Lipp. II. 605.*) Heads of *Tiberius* and his first wife *Vipsania*, side by side.  
 11201] SULPHUR. *Stofsch.* Heads of *Tiberius* and as we are assured by *Lippert* of *Julia*, side by side.  
 11202] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lipp. III. B. 257.*) Ditto.  
 11203] CORNELIAN. (*Lipp. II. 606.*)  
 OMONOIA. Ditto.

D R U S U S.

*Heads of Drusus Germanicus.*

- 11204] SULPHUR. *Stofsch.*  
 11205] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 608.*)  
 11206] ——— ———  
 11207] SULPHUR. *Stofsch.*  
 11208] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. 610.*)  
 \* 11209] AGATE. Duke of *Devonshire.* (*Lipp. II. 609.*) A perfect likeness.  
 11210] SULPHUR. *Stofsch.*  
 11211] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* Convex. (*Lipp. III. B. 241.*) Heads said to be *Drusus* and his wife *Antonia.*

ANTONIA.

- \* CAMÉE. ——— Tête de *Tibere* couronnée de laurier.  
 \* CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 4. 1.*) Têtes accolées de *Tibere* couronné de laurier, & de sa mere *Livia.*

*Têtes & bustes de Tibere, couronné de laurier.*

- CAMÉE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 4. 4.*)  
 CAMÉE, de *Mr. Marshall.* (*Lipp. III. B. 262.*)  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette, n<sup>o</sup>. 58.*)  
 ——— ———  
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 603.*)  
 CORNALINE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. 70. 10.*)  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 692.*) Avec l'égide sur l'épaule droite.  
 ——— ———  
 CAMÉE de CORNALINE. ——— Marqué 3.  
 ONYX, du *Stofsch.* (*Cat. MSS. 49. 6.*) Gravé par *Sirletti.*  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 602.*)  
 SOUFRE, de *Stofsch.* Avec l'égide sur l'épaule gauche.  
 \* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*  
 ONYX. ——— (*Lipp. II. 605.*) Têtes accolées de *Tibere* & de sa première épouse *Vipsania.*  
 SOUFRE, de *Stofsch.* Têtes accolées de *Tibere* & à ce que nous sommes assuré par *Lippert* de *Julie.*  
 CORNALINE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp. III. B. 257.*) Ditto.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 606.*)  
 OMONOIA. Ditto.

D R U S U S.

*Têtes de Drusus Germanicus.*

- SOUFRE, de *Stofsch.*  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 608.*)  
 ——— ———  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 610.*)  
 \* AGATHE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp. II. 609.*) Parfaite ressemblance.  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (*Lipp. III. B. 241.*) Pretendue têtes de *Drusus* & son épouse *Antonia.*

ANTONIA.

## ANTONIA DRUSI,

Daughter of *Mark Antony*.

- 11212] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*.  
(*Lipp.* III. B. 248.)  
A bust said to be of Antonia the wife of Drusus.

*Heads of Antonia.*

- 11213] CAMEO. Count *Marcolini*. (*Lipp.*  
III. B. 249.)  
11214] HALCEDONY. (*Lipp.* II. 614.)  
11215] CORNELIAN. Mr. *Cook*. (*Lipp.* II.  
613.)  
11216] \_\_\_\_\_ Convex.  
11217] \_\_\_\_\_  
11218] \_\_\_\_\_  
11219] \_\_\_\_\_

## GERMANICUS,

Son of *Drusus and Antonia*.

- \* 11220] CAMEO. *Strozzi Cab.* at *Rome*. A frag-  
ment. (*Gori* II. 1. *Stofch. Pierr. grav.*) Plate  
XXXII.

ΕΠΙΤΥΓΧΑ. The name of the artist  
Epitynchanus is upon an urn in the tomb of the  
family of Augustus. See *Gori Monum. Lib. Aug.*

- 11221] CAMEO. ——— The same retouched.  
A head of Germanicus, uncovered.  
11222] CAMEO. *D. Glen, Cambridge*. Ditto.  
\* 11223] CAMEO. Mr. *Byres*. Ditto.  
11224] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

*Heads of Germanicus.*

- 11225] \_\_\_\_\_ Convex.  
11226] CORNELIAN. *Fulvio Ursini*. App. lit.  
k. (*Lipp.* II. 617.)  
11227] \_\_\_\_\_  
\* 11228] \_\_\_\_\_  
11229] CORNELIAN. Mr. de *Franz*. Convex.  
(*Lipp.* III. B. 255.) Called *Drusus*.  
11230] \_\_\_\_\_  
11231] SULPHUR. *Stofch.*  
11232] SULPHUR. *Stofch.*  
11233] CORNELIAN. Count *Brühl*. (*Lipp.*  
III. B. 251.)  
11234] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 618.)  
11235] BLACK AGATE. Mr. de *Franz*. (*Lipp.*  
III. B. 250.)  
11236] SULPHUR. *Stofch.*  
11237] RED JASPER. *Stofch.* (*MSS. Cat.*  
28. 3.) In the character of Hercules:  
11238] \_\_\_\_\_ I. FREWIN.  
11239] \_\_\_\_\_

## ANTONIA DRUSI,

Fille de *M. Antoine*.

- CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III.  
B. 248.)  
Pretendu buste d'Antonia épouse de Drusus.

*Têtes d'Antonia.*

- CAMÉE, du Cte *Marcolini*. (*Lipp.* III. B. 249.)  
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 614.)  
CORNALINE, de Mr. *Cook*. (*Lipp.* II. 613.)  
\_\_\_\_\_ Cabochon.

## GERMANICUS.

Fils de *Drusus & d'Antonia*.

- \* CAMEE, *Cab. de Strozzi*, à *Rome*. Fragment.  
(*Gori* II. 1. *Stofch. Pierr. grav.*) Planche  
XXXII.

ΕΠΙΤΥΓΧΑ Le nom de l'artiste Epityn-  
chanus se trouve sur une urne du tombeau de la  
famille d'Augustus. Voyés *Gori Monum. Lib.*  
*Aug.*

- CAMÉE. ——— Le même restauré.  
Tête nue de Germanicus.  
CAMÉE, du *D. Glen*, à *Cambridge*. Ditto.  
\* CAMÉE, du Mr. *Byres*. Ditto.  
CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

*Têtes de Germanicus.*

- \_\_\_\_\_ Cabochon.  
CORNALINE, *Fulvio Ursini*. App. lit. k. (*Lipp.*  
II. 617.)  
\_\_\_\_\_  
\* \_\_\_\_\_  
CORNALINE, de Mr. de *Franz*. Cabochon. (*Lipp.*  
III. B. 255.) Nommé *Drusus*.  
\_\_\_\_\_  
SOUFRE, de *Stofch.*  
SOUFRE, de *Stofch.*  
CORNALINE, du Comte de *Brühl*. (*Lipp.* III. B.  
251.)  
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 618.)  
AGATHE NOIRE, de Mr. de *Franz*. (*Lipp.* III.  
B. 250.)  
SOUFRE, de *Stofch.*  
JASPE ROUGE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 28. 3.)  
Au caractère d'Hercule.  
\_\_\_\_\_ I. FREWIN.

- 11240] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Convex.
- 11241] AMETHYST. Lord *Alg. Percy*.
- 11242] \_\_\_\_\_
- 11243] CORNELIAN. City of *Leipsic*. (*Lipp.* II. 615.) Ditto, with a mask, a military ensign, and some ears of corn.
- \* 11244] YELLOW JASPER. Prince *Belofelski*. (*Lipp.* III. B. 252.)
- \* 11245] \_\_\_\_\_
- 11246] \_\_\_\_\_ With a mask on the pettino. Engraved by *Wm. Pownall*.
- 11247] \_\_\_\_\_
- 11248] CORNELIAN. \_\_\_\_\_
- 11249] CAMEO. \_\_\_\_\_
- 11250] SULPHUR. *Stofch.* ΕΠΙΤΥ.
- 11251] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 620.)
- Heads of Germanicus and his wife Agrippina, opposite to each other.
- 11252] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Victory holding two escutcheons with the portraits of Germanicus and Agrippina.
- 11253] ONYX. Mr. *Jenkins*. Convex. Heads of Germanicus and Agrippina fide by fide.

## A G R I P P I N A,

Daughter of *M. Agrippa* and *Julia*, and the wife of *Germanicus*.

- 11254] CORNELIAN. In *Spain*. (*Lipp.* III. B. 254.) Busts of Agrippina in front.
- 11255] NICOLO. \_\_\_\_\_ (*With a bezel.*) Ditto. ΟΣΙΩΝ.
- \* 11256] CAMEO. Duke of *Marlborough*. Ditto. A superb engraving. Plate LV.
- Heads of Agrippina.*
- \* 11257] CHALCEDONY. Ditto. Convex. (*Lipp.* II. 621.)
- 11258] CAMEO. \_\_\_\_\_
- 11259] ONYX. \_\_\_\_\_ Engraved by *Bemfleet*.
- 11260] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 623.)
- 11261] CORNELIAN. \_\_\_\_\_
- 11262] SULPHUR. *Stofch.*
- 11263] \_\_\_\_\_
- 11264] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- 11265] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- 11266] CAMEO. Mr. *Miliotti*.
- 11267] \_\_\_\_\_
- 11268] CORNELIAN. *Stofch.* With a veil. (*MSS. Cat.* 70. 7.)
- 11269] \_\_\_\_\_ With a veil and diadem.
- 11270] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 622.)
- 11271] CORNELIAN. \_\_\_\_\_
- \* 11272] \_\_\_\_\_

- CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Cabochon.
- AMETHYSTE, de Lord *Alg. Percy*.
- \_\_\_\_\_
- CORNALINE, de la *Ville de Leipsig*. (*Lipp.* II. 615.) Ditto, avec un masque, signe militaire, épis.
- \* JASPE JAUNE, du Prince *Belofelski*. (*Lipp.* III. B. 252.)
- \* \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ Avec un masque au pettino. Grav. par *Wm. Pownall*.
- \_\_\_\_\_
- CORNALINE. \_\_\_\_\_
- CAMÉE. \_\_\_\_\_
- SOUFRE, de *Stofch.* ΕΠΙΤΥ.
- CALCEDOINE \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 620.)

Têtes opposées de Germanicus & d'Agrippine son épouse.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. La Victoire tenant deux écuiffons avec les portraits de Germanicus & d'Agrippine.

ONYX, de Mr. *Jenkins*. Cabochon. Têtes accolées de Germanicus & d'Agrippine.

## A G R I P P I N E,

Fille de *M. Agrippa* & de *Julie*, épouse de *Germanicus*.

- CORNALINE. En *Espagne*. (*Lipp.* III. B. 254.) Buste d'Agrippine en face.
- NICCOLO. \_\_\_\_\_ (*à biseau.*) Ditto. ΟΣΙΩΝ.
- \* CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Ditto. Superbe gravure. Planche LV.

*Têtes d'Agrippine.*

- \* CALCEDOINE \_\_\_\_\_ Cabochon. (*Lipp.* II. 621.)
- CAMÉE. \_\_\_\_\_
- ONYX. Grav. par *Bemfleet*.
- CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 623.)
- CORNALINE. \_\_\_\_\_
- SOUFRE, de *Stofch.*
- \_\_\_\_\_
- CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
- CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
- CAMÉE, Mr. *Miliotti*.
- \_\_\_\_\_
- CORNALINE, de *Stofch.* Avec un voile. (*Cat.* *MSS.* 70. 7.)
- \_\_\_\_\_ Voilée avec un Diademe.
- CORNALINE. (*Lipp.* II. 622.)
- CORNALINE. \_\_\_\_\_
- \* \_\_\_\_\_

11273]

CALCEDOINE,

- 11273] CHALCEDONY. Count *Maurice de Bruhl*. (*Lipp.* III. B. 253.)  
 \* 11274] CAMEO. Prof. *Casanova*. (*Lipp.* III. B. 294.)  
 11275] CAMEO. ———  
 Agrippina holding the urn with the ashes of Germanicus. ΠΙΧΛΕΡ.  
 11276] ——— Ditto.  
 11277] SARDONYX. Lord *Alg. Percy*.  
 Agrippina fitting in profound meditation before the urn of Germanicus. In the field, a civic crown, for the death of Germanicus was considered at Rome as the entire downfall of civil liberty. *An excellent engraving.* ΠΙΧΛΕΡ.  
 11278] CORNELIAN. Mr. *Symonds*.  
 Agrippina fitting on a chair with a back, with the urn upon a cippus. ΠΙΧΛΕΡ.  
 11279] ——— Ditto, without the urn.  
 11280] ——— Ditto.  
 11281] ——— ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.  
 11282] ———  
 Ditto, fitting on the ground and leaning her head on the urn. MARCHANT.

CALIGULA,  
 Son of Germanicus and Agrippina.

*Heads of Caligula, uncovered.*

- 11283] ——— Engraved by *Brown*.  
 11284] ROCK CRYSTAL. ——— Engraved by *Brown*.  
 11285] ———  
 11286] CORNELIAN. *Barberini Cab.* (*Lipp.* II. 632.)  
 ΦΛΑΒΙΟΥ. *A very fine engraving*, which Lippert, who was a very bad Greek scholar, attributes to *Albius*; and which we, upon better grounds, attribute to *Flavio Sirletti*.  
 11287] ANT. PASTE. Count *Moscynski*, (*Lipp.* II. 688.)  
 11288] CAMEO. Gen. *Walmoden, Hanover*. See *Winckelman Allegorie und Zusätze zur Gesch. d. Kunst*, also, *Neue Bibl. d. Schoenen Wissensch.* IV. *Baud.*  
 ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ. The inscription modern, as I have it from the possessor.  
 11289] CAMEO. Mr. *Poggi*.  
 11290] CAMEO. Lord *Clanbrasil*.  
 11291] ——— After the bust in the Capitol. MARCHANT, FEC.  
 11292] SULPHUR. *Stofsch*.  
 11293] SULPHUR. *Stofsch*.  
 11294] PASTE. Mr. *Lippert*.

11295]

- CALCEDOINE, du Comte *Maurice de Bruhl*. (*Lipp.* III. B. 253.)  
 \* CAMÉE, du Prof. *Casanova*, (*Lipp.* III. B. 294.)  
 CAMÉE. ——— Agrippine portant l'urne avec les cendres de Germanicus. ΠΙΧΛΕΡ.  
 ——— Ditto.  
 SARDOINE, de Lord *Alg. Percy*.  
 Agrippine assise en profonde meditation devant l'urne de Germanicus. Au champ, une couronne civique, car la mort de Germanicus fut regardée à Rome comme la mort absolue de la liberté civile. *Excellente gravure.* ΠΙΧΛΕΡ.  
 CORNALINE, de Mr. *Symonds*.  
 Agrippine assise sur une chaise à dossier; avec l'urne sur un cippe. ΠΙΧΛΕΡ.  
 ——— Ditto. Sans urne.  
 ——— Ditto.  
 ——— ΠΙΧΛΕΡ ΕΠΟΙΕΙ.  
 ——— Ditto, assise par terre, la tête appuyée sur l'urne. MARCHANT.

CALIGULA,  
 Fils de Germanicus & Agrippine.

*Têtes nues de Caligula.*

- Grav. par *Brown*.  
 CRISTAL DE ROCHE. ——— Grav. par *Brown*.  
 ———  
 CORNALINE, au *Cab. Barberini*. (*Lipp.* II. 632.)  
 ΦΛΑΒΙΟΥ. *Très-belle gravure*, que Mr. Lippert lisant le Grec très-mal, attribue à *Albius*; & qu'avec bien plus de raison nous attribuons à *Flavio Sirletti*.  
 PATE ANTIQUE, du Comte *Moscynski*. (*Lipp.* II. 688.)  
 CAMÉE, du Gen. *Walmoden, à Hanovre*. Voyés *Winckelman Allegorie und Zusätze zur Gesch. d. Kunst*, item, *Neue Bibl. d. Schoenen Wissensch.* IV. *Baud.*  
 ΔΙΟΚΚΟΥΡΙΔΟΥ. L'inscription moderne; comme je le tiens du possesseur.  
 CAMÉE, de Mr. *Poggi*.  
 CAMÉE, de Lord *Clanbrasil*.  
 ——— Après le buste au Capitole. MARCHANT, FEC.  
 SOUFRE, de *Stofsch*.  
 SOUFRE, de *Stofsch*.  
 PATE, de Mr. *Lippert*.

4 L 2

ALABATRE,

11295] ALABASTER, CAMEO. Mr. Stoll, at Zittau.

*Heads of Caligula, crowned with laurel.*

- 11296] GREEN JASPER. In France. (Lipp. III. B. 261.) Not a likeness.  
 11297] CHRYSOLITE. Flor. Cab. (Gori I. 5. 2.)  
 11298] CORNELIAN. ——— Convex.  
 11299] AGATE. ——— (Lipp. III. B. 260.)  
 11300] ——— ——— A dagger in the bosom. C. CA.  
 11301] CAMEO. CORNELIAN. ——— Marked 4.  
 11302] AMETHYST. ——— Convex. (Lipp. II. 630.)  
 11303] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 631.)

LIVIA DRUSILLA, JULIA, AGRIPPINA.

\* 11304] SULPHUR. *Stofsch.*  
 Heads, fide by fide, of the three daughters of Germanicus, Livia Drusilla, Julia, and Agrippina the mother of Nero, who lived with their brother, the monster Caligula, in a manner not very decent.

11305] CORNELIAN. Count Hoymb, Dresden. (Lipp. II. 625.)

A head, said to be of *Livia Drusilla.*

11306] CORNELIAN. ——— Ditto.

11307] ——— ——— Ditto.

#### A GRIPPINA,

*Sister of Caligula, daughter of Germanicus, mother of Nero, and wife of Claudius.*

11308] CAMEO. ——— (Lipp. II. 633.)  
 Heads of Caligula and Agrippina, fide by fide.

11309] CORNELIAN. In Dresden. (Lipp. II. 627.) A head of Agrippina in front.

*Heads of Agrippina, resembling the medal in the collection of Queen Christina. See Havercamp, t. LI. n. 6.*

11310] CORNELIAN. ———

With two spikes of corn, in the character of Ceres, as she is represented on a Greek medal of the Æmoneans. See Havercamp's medals of Queen Christina, tab. 50.

11311] CORNELIAN. Count Sternberg.

\* 11312] CAMEO. Mr. Byres.

11313] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A fragment.

11314] ——— ———

11315] CAMEO. ———

11316] CORNELIAN. ———

11317] ——— ———

11318] ——— ——— (*With a bezel.*)

11319] ——— ———

ALABATRE, CAMÉE, de Mr. Stoll, à Zittau.

*Têtes de Caligula, couronnées de laurier.*

JASPE VERD, en France. (Lipp. III. B. 261.)  
 Nulle ressemblance.

CHRYSOLITHE, au Cab. de Flor. (Gori I. 5. 2.)

CORNALINE. ——— Cabochon.

AGATHE. ——— (Lipp. III. B. 260.)

————— ——— Le sein percé d'un poignard. C. CA.

CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 4.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (Lipp. II. 630.)

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 631.)

LIVIE DRUSILLE, JULIE, AGRIPPINE.

\* SOUFRE, de *Stofsch.*

Têtes accolées des trois filles de Germanicus, de Livie Drusille, de Julie, & d'Agrippine, mère de Neron, qui vécutent avec leur frère le monstre Caligula d'une manière peu décente.

CORNALINE, du Comte de Hoymb, à Dresden. (Lipp. II. 625.)

Prétendue tête de *Livie Drusille.*

CORNALINE. ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

#### A GRIPPINE,

*Sœur de Caligula, fille de Germanicus, mère de Neron, & femme de Claude.*

CAMÉE. ——— (Lipp. II. 633.) Têtes accolées de Caligula & d'Agrippine.

CORNALINE. ——— à Dresden. (Lipp. II. 627.) Tête d'Agrippine en face.

*Têtes d'Agrippine, ressemblantes à une médaille de la Reine Christine. Voyés Havercamp, t. LI. n. 6.*

CORNALINE. ———

Avec deux épis, au caractère de Ceres, comme on la voit sur une médaille Greque des Aemoneans. Voyés Havercamp médailles de la Reine Christine, tab. 50.

CORNALINE, du Comte de Sternberg.

\* CAMÉE, de Mr. Byres.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment.

————— ———

CAMÉE. ———

CORNALINE. ———

————— ———

————— ——— (*à biseau.*)



- 11319] \_\_\_\_\_  
 11320] SULPHUR. *Stofch.* .O.O.T  
 11321] \_\_\_\_\_  
 11322] \_\_\_\_\_  
 11323] AGATE ONYX. \_\_\_\_\_ (*With a bezle.*)  
*Lipp. II. 626.*) Crowned with laurel.  
 11324] \_\_\_\_\_  
 11325] CAMEO. Mr. *Byres.*  
 11326] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*  
 11327] \_\_\_\_\_  
 11328] SARDONYX. \_\_\_\_\_ Convex. (*Lipp.*  
*II. 641.*)

CLAUDIUS.

- \* 11329] CAMEO. Mr. *Byres.* A head of Clau-  
 dius uncovered.  
 11330] \_\_\_\_\_ Dito.

*Heads of Claudius, crowned with laurel. Most of them are like his medals, and all of them abundantly expressive of his stupidity, though it did not debar him the honour of consecration, which afforded a subject of humour for Seneca in his Apocolocyntosis.*

- \* 11331] GREEN JASPER. (*Lipp. II. 637.*)  
 11332] CAMEO. Sir *Wm. Hamilton.* Naples.  
 11333] CAMEO. CORNELIAN. Mr. *Slade.*  
 11334] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 5.  
 \* 11335] CAMEO. Mr. *Medina,* at Leghorn. (*Lipp.*  
*II. 638.*)  
 11336] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 11337] \_\_\_\_\_  
 11338] SARDONYX. \_\_\_\_\_ Convex.  
 11339] \_\_\_\_\_  
 11340] \_\_\_\_\_  
 11341] AMETHYST. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 635.*)  
 11342] \_\_\_\_\_  
 11343] \_\_\_\_\_  
 11344] \_\_\_\_\_  
 11345] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp. III. B. 265.*)  
 11346] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.*  
*(Gori II. 99. 2.)*  
 Heads of Claudius and Messalina, or Antonia,  
 fide by fide.  
 11347] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori II.*  
*99. 1.*) Ditto.  
 11348] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 11349] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 5. 5.*)  
 Ditto.

MESSALINA.

- 11350] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 640.*)  
 A head said to be of Messalina.  
 11351] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 639.*)  
 Ditto.  
 11352] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Wynne.*  
 Messalina sitting under a tree before a chapel  
 of Priapus, on the pedestal of which is written,  
 INVICTA. BYPX.

11353]

- \_\_\_\_\_ .O.O.T  
 SOUFRE, de *Stofch.* .O.O.T  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 AGATHE ONYX. \_\_\_\_\_ (*à biseau.*) (*Lipp.*  
*II. 626.*) Couronnée de laurier.  
 \_\_\_\_\_  
 CAMÉE, de Mr. *Byres.*  
 CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*  
 \_\_\_\_\_  
 SARDOINE. \_\_\_\_\_ Cabochon. (*Lipp. II.*  
*641.*)

CLAUDE.

- \* CAMÉE, de Mr. *Byres.* Tête nue de Claude.  
 \_\_\_\_\_ Dito.

*Têtes de Claude couronnées de laurier. La plupart ressemblantes à ses médailles, & toutes assez expressives de sa stupidité, non obstant laquelle il eut l'honneur de la consécration, qui devint l'objet de plaisanterie de Senecque dans son Apocolocyntosis.*

- \* JASPE VERD. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 637.*)  
 CAMÉE, du Chev. *Wm. Hamilton,* à Naples.  
 CAMÉE DE CORNALINE, de Mr. *Slade.*  
 CAMÉE DE CORNALINE. \_\_\_\_\_ Marqué 5.  
 \* CAMÉE, de Mr. *Medina,* à Livourne. (*Lipp. II.*  
*638.*)  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 SARDOINE. \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 AMETHYSTE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 635.*)  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. III. B. 265.*)  
 PRIMÉ D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II.*  
*99. 2.*)  
 Têtes accolées de Claude & de Messaline ou  
 Antonia.  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori II. 99. 1.*)  
 Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 5. 5.*)  
 Ditto.

MESSALINE.

- CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 640.*) Pre-  
 tendue tête de Messaline.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 639.*) Ditto.  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE JAUNE, de Mr. *Wynne.*  
 Messaline assise sous un arbre devant une chapelle  
 de Priape, sur le piedestal de laquelle on lit, IN-  
 VICTA. BYPX.

SOUFRE,

11353] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without any inscription. Executed after the famous Cornelian in the cabinet of Prussia, in the series of Priapus, on which, and the extravagances of Messalina, see Suetonius and Juvenal.

BRITANNICUS,  
*Son of Claudius and Messalina.*

11354] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 643.) A bust said to be of Britannicus fitting, and which resembles the medals of Claudius with the legend LIBERIS AVG. COL. A. A. P.

11355] CORNELIAN. *Capponi Cab. at Rome.* Ditto.

11356] SULPHUR. *Stofch.* A head supposed to be of Britannicus, crowned with laurel, very like a Greek medal, with the Legend ΚΛΑΥ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΚΑΙΣ.

11357] CORNELIAN ——— (*Lipp.* II. 644.) Heads said to be of Britannicus and his sister Octavia, opposite to each other. For such opposite heads, see among the unknown heads.

11358] HYACINTH. ——— (*Lipp.* II. 645.) Ditto, with a star between them.

11359] AMETHYST. *Landgrave of Hesse Cassel.* Convex. (*Lipp.* III. B. 270.) Ditto.

ΣΩΙΥΕΤΑΣ. In the field, the sun and moon.

11360] ——— ——— Ditto.

11361] ——— ——— Ditto.

N E R O.

11362] CAMEO. ——— A head of a child, supposed to be a young Nero.

11363] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 646.) A bust said to be a young Nero.

11364] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* III. B. 272.) N. CLAV. A head of a young Nero.

11365] CORNELIAN. Count *Bellegarde.* (*Lipp.* II. 647.) A head of Nero uncovered.

11366] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11367] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11368] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

11369] A DIAMOND. Count *Brubl.* Ditto, with facets at the bezel. (*Lipp.* III. B. 271.)

11370] CORNELIAN. Count *Brubl.* *Lipp.* III. B. 275.) Ditto, with the diadem.

11371] CORNELIAN. ——— A head of Nero uncovered, opposite to that of Poppæa.

11372] CAMEO. Mr. *Tassie.* Ditto, opposite to that of Octavia.

11373] ——— ——— Heads of Nero and Octavia side by side.

11374]

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans inscriptions. Composés après la célèbre Cornaline du Cab. de Prusse, dans la suite des Priapes, sur laquelle & les extravagances de Messaline voyés Suetone & Juvenal.

BRITANNICUS,  
*Fils de Claude & Messaline.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 643.) Buste prétendu de Britannicus assis, ressemblant aux médailles de Claude, avec la légende LIBERIS AVG. COL. A. A. P.

CORNALINE, du *Cab. Capponi, à Rome.* Ditto.

SOUFRE de *Stofch.*

Tête supposé de Britannicus, dans une couronne de laurier; assez ressemblante à une médaille Grecque, avec les légendes ΚΛΑΥ ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΚΑΙΣ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 644.)

Prétendues têtes opposées de Britannicus & de sa sœur Octavie. D'autres têtes pareilles opposées, voyés parmi les têtes inconnues.

JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 645.) Ditto, avec une étoile entre deux.

AMETHYSTE, du *Landgr. de Hesse Cassel.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 270.) Ditto.

ΣΩΤΥΕΤΑΣ. Au champ, le soleil & la lune.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

N E R O N.

CAMÉE. ——— Tête d'enfant, supposé d'être un jeune Neron.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 646.) Prétendu buste d'un jeune Neron.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 272.) N. CLAV. Tête d'un jeune Neron.

CORNALINE, du Comte *Bellegarde.* (*Lipp.* II. 647.) Tête nue de Neron.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

DIAMANT, du Comte de *Brubl.* Ditto, facetté au biseau. (*Lipp.* III. B. 271.)

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 275.) Ditto, avec le diadème.

CORNALINE. ———

Tête nue de Neron opposée à celle de Poppæa. CAMÉE, de Mr. *Tassie.* Ditto, opposée à celle d'Octavie.

————— ——— Têtes accolées de Neron & d'Octavie.

CAMÉE,

11374] CAMEO. Pr. *Stanislaus Poniatowski*.  
A head of Nero uncovered.

CAMÉE, du Prince *Stanisl. Poniatowski*. Tête  
nue de Neron.

*Heads of Nero, crowned with laurel.*

- 11375] CAMEO. CORNELIAN. ——— (Lipp.  
II. 650.)
- 11376] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*
- 11377] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* The reverse.
- 11378] CAMEO. Mr. *Macgowan*.
- 11379] CORNELIAN. ———
- 11380] GARNET. Mr. *Schorer*, at London.  
(Lipp. II. 649.)
- 11381] SARDONYX. Mr. *Hamilton*.
- 11382] CORNELIAN. Mr. *Byres*.
- 11383] ———
- 11384] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
- 11385] SULPHUR. *Stofch.* NERO. CAES.  
AVG.
- 11386] SULPHUR. *Stofch.*
- 11387] CORNELIAN. Count *Brubl*. (Lipp.  
III. B. 274.)
- 11388] SULPHUR. *Stofch.*
- 11389] AQUA MARINA. *Stofch.* (MSS. Cat.  
19. 1.) Engraved by *Violetti*.
- 11390] SULPHUR. *Stofch.*
- 11391] ——— (With a bezel.)
- 11392] ———
- 11393] ———
- 11394] SULPHUR. *Stofch.*
- 11395] CAMEO. CORNELIAN. Marked 6.
- 11396] ———
- 11397] SULPHUR. *Stofch.*
- 11398] CORNELIAN. Mr. *Kube*. ΠΙΧΛΑΡ.
- 11399] ——— Octagon. (With a  
bezel.)
- 11400] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 648.)
- 11401] ———
- 11402] SULPHUR. *Stofch.*
- 11403] SULPHUR. *Stofch.*
- 11404] CHALCEDONY. ———
- Heads of Nero and his wife *Poppæa*, crowned  
with laurel, and opposite to each other.
- 11405] SULPHUR. *Stofch.*
- Heads of Nero with a diadem, and of a muse op-  
posite each other. P. SERC. NICE. Perhaps an al-  
lusion to his *Musicomania*, if it may not be ascribed  
to the marriage or amours of *Publ. Serculus*.
- 11406] SAPPHIRE. ——— (Lipp. II. 651.)  
A head of Nero, with a crown in rays.
- 11407] ——— Ditto.
- 11408] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 11409] SULPHUR. *Stofch.* (With a bezel.) Ditto.
- 11410] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

*Têtes de Neron, couronnées de laurier.*

- CAMÉE DE CORNALINE. ——— (Lipp. II.  
650.)
- CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
- CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Au revers.
- CAMÉE, de Mr. *Macgowan*.
- CORNALINE. ———
- GRENAT, de Mr. *Schorer*, à Londres. (Lipp. II.  
649.)
- SARDOINE, de Mr. *Hamilton*.
- CORNALINE, de Mr. *Byres*.
- 
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
- SOUFRE, de *Stofch.* NERO. CAES. AVG.
- 
- SOUFRE, de *Stofch.*
- CORNALINE, du Comte de *Brubl*. (Lipp. III.  
B. 274.)
- SOUFRE, de *Stofch.*
- AIGUE MARINE, de *Stofch.* (Cat. MSS. 19. 1)  
*Gravée par Violetti*.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- (à biseau.)
- 
- SOUFRE, de *Stofch.*
- CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 6.
- 
- SOUFRE, de *Stofch.*
- CORNALINE, de Mr. *Kube*. ΠΙΧΛΑΡ.
- 
- Octagone. (à biseau.)
- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 648.)
- 
- SOUFRE, de *Stofch.*
- SOUFRE, de *Stofch.*
- CALCEDOINE. ———
- Têtes opposées de Neron, couronné de laurier,  
& de *Poppée* son épouse.
- SOUFRE, de *Stofch.*
- Têtes opposées de Neron avec un diadème &  
d'une muse. P. SERC. NICE. Allusion peut-  
être à sa *Musicomanie*, à moins qu'on ne veuille  
l'attribuer au mariage ou aux amours d'un *Publ.*  
*Serculus*.
- SAPPHIRE. ——— (Lipp. II. 651.)  
Tête de Neron à couronne rayonnante.
- Ditto.
- CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* (à biseau.) Ditto.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

OCTAVIA,

OCTAVIE,

## OCTAVIA,

*The daughter of Claudius and Messalina, and wife of Nero.*

- 11411] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 5. II.) A head of Octavia.  
 11412] A DIAMOND. Count *Brubl.* With facets. (*Lipp.* III. B. 276.) Ditto.  
 11413] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* III. B. 277.) Ditto.  
 11414] ——— ——— Ditto. Convex.

POPPÆA, *Wife of Nero.*

*Heads of Poppæa, like her medals and her portrait, with the name in the series of Otho.*

- 11415] ——— ———  
 11416] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. t. 56.) ΑΕΥ. for ΑΕΥΚΙΟΥ?  
 11417] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (Gori I. 5. 12.)  
 11418] CORNELIAN. Lord *Dunmore.* (*Lipp.* II. 658.) Engraved by *Berry.*  
 11419] ——— ———  
 11420] CORNELIAN, ——— (*Lipp.* II. 655.)  
 11421] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 278.)  
 11422] ONYX. Count *Moscynski.* (*Lipp.* II. 653.)  
 \* 11423] CAMEO. *Ch. Groffet, Esq.* A head of Galba uncovered.  
 11424] CAMEO. *Ch. Groffet, Esq.*  
 A head of *Vespasian.* These two Cameos in Paste, are said to have been found in *Herculaneum* and presented by the Pope to King *John V.* of Portugal; who presented them to *Don Alex. de Gusmes*; by whom they were given to *Cardinal Motta*, the prime minister of Portugal, from whom *Mr. Groffet* obtained them.  
 \* 11425] ——— ——— A head of Galba, uncovered.  
 11426] CAMEO. ——— Ditto.

*Heads of Galba, crowned with laurel.*

- \* 11427] CAMEO. Duke of *Marborough.* *Choice of his Gems.* vol. I.  
 11428] CAMEO. Count *Norcastas,* at *Madrid.* (*Lipp.* III. B. 280.)  
 11429] AGATE. King of *France.* (*Mariette,* n<sup>o</sup>. 59.)  
 11430] ——— ———  
 11431] CAMEO. ———  
 11432] AMETHYST. Count *Brubl.* Convex. (*Lipp.* III. B. 279.)  
 11433] ——— ———  
 11434] CORNELIAN. Mr. *Byres.*  
 11435] CORNELIAN. Gen. *Campbell.*

## OCTAVIE,

*Fille de Claude & Messaline, épouse de Neron.*

- CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (Gori I. 5. II.)  
 Tête d'Octavie.  
 DIAMANT, du Comte de *Brubl.* Facetté. (*Lipp.* III. B. 276.) Ditto.  
 AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 277.) Ditto.  
 ——— ——— Cabochon. Ditto.

POPPÉE, *Epouse de Neron.*

*Têtes de Poppée, ressemblantes à ses médailles & à son portrait, avec le nom dans la suite d'Otho.*

- CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* II. t. 56.) ΑΕΥ. au ΑΕΥΚΙΟΥ?  
 CORNALINE, du *Cab. de Flor.* (Gori I. 5. 12.)  
 CORNALINE, de Lord *Dunmore.* (*Lipp.* II. 658.) Gravée par *Berry.*  
 ——— ———  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 655.)  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 278.)  
 ONYX, du Comte *Moscynski.* (*Lipp.* II. 653.)  
 \* CAMÉE, de *Charl. Groffet, Esq.* Tête nue de Galba.  
 CAMÉE, de *Charl. Groffet, Esq.*  
 Tête de *Vespasien.* Ces deux Camées de Pate, dites avoir été trouvées à *Herculaneum*, étaient un présent du Pape, au Roi *Jean V.* de Portugal, qui en regala *Don Alex. de Gusmes*; celui-ci les donna au *Cardinal Motta*, premier ministre de Portugal, duquel *Mr. Groffet* en fit l'acquisition.  
 \* ——— ——— Tête nue de Galba.  
 CAMÉE. ——— Ditto.

*Têtes de Galba, couronnées de laurier.*

- \* CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* *Choix de ses Pierres,* vol. I.  
 CAMÉE, du Comte *Norcastas,* à *Madrid.* (*Lipp.* III. B. 280.)  
 AGATHE, du Roi de *France.* (*Mariette,* n<sup>o</sup>. 59.)  
 ——— ———  
 CAMÉE. ———  
 AMETHYSTE, du Comte de *Brubl.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 279.)  
 ——— ———  
 CORNALINE, de Mr. *Byres.*  
 CORNALINE, du Gen. *Campbell.*

- 11436] \_\_\_\_\_  
 11437] SULPHUR. *Stofsch.* L. S. initials of  
*L. Siries.*  
 11438] SULPHUR. *Stofsch.*  
 11439] SULPHUR. *Stofsch.*  
 11440] AQUA MARINA. King of Naples.  
 (*Lipp.* II. 661.)  
 11441] AMETHYST. D. *Odeschalchi*, at Rome.  
 (*Lipp.* II. 660. *Mus. Odesc.* I. 17.)  
 11442] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 7.

## O T H O.

11443] \_\_\_\_\_  
 Heads of the emperors *Otho*, and *Nero* and of  
*Poppæa*, with two small heads of *Castor* and *Pollux*,  
 and the inscriptions:

ΟΘΩΝΟC ΚΣΕΒ.

ΝΕΡΩΝ

ΠΟΠΗΑΙΑ ΣΕΒ. Below, a serpent.

*Heads of Otho, uncovered.*

- 11444] CORNELIAN. — (*Lipp.* II.  
 665.)  
 11445] \_\_\_\_\_  
 11446] CORNELIAN.  
 11447] \_\_\_\_\_  
 11448] SULPHUR. *Stofsch.*  
 11449] CORNELIAN. — (*Lipp.* III. B.  
 283.)  
 11450] \_\_\_\_\_ OTHO.  
 11451] CAMEO. Mr. *Titlow.*  
 11452] ROCK CRYSTAL. —  
 11453] SULPHUR. *Stofsch.*  
 11454] CAMEO. Mr. *Slade.*  
 11455] \_\_\_\_\_  
 11456] \_\_\_\_\_  
 A head of *Otho*, with an helmet of leather.  
 ΟΤΘ.  
 11457] HYACINTH. Count *Brubl.* (*Lipp.* III.  
 B. 284.) A head of *Otho*, crowned with laurel.  
 11458] CORNELIAN. Lord *Mulgrave.* Ditto.  
 ΒΥΡΧΗ. After a Greek medal, but without  
 any likeness, though otherwise a fine engraving.  
 11459] \_\_\_\_\_ *Lipp.* III. 282.)  
 Ditto.  
 11460] CAMEO. CORNELIAN. — Mark-  
 ed 8. Ditto.

## V I T E L L I U S.

- 11461] CAMEO. — A bust of *Vitellius*,  
 in front.

*Heads of Vitellius, crowned with laurel.*

- 11462] \_\_\_\_\_ 11463] \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_ L. S. initiales de *L. Siries.*  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 AIGUE MARINE, du Roi de Naples. (*Lipp.* II.  
 661.)  
 AMETHYSTE, du Duc *Odeschalchi*, à Rome. (*Lipp.*  
 II. 660. *Mus. Odesc.* I. 17.)  
 CAMÉE DE CORNALINE. — Marque 7.

## O T H O N.

\_\_\_\_\_ Têtes des Empereurs *Otho* & *Neron*, & de *Poppée*;  
 avec deux petites têtes de *Castor* & *Pollux*, & les  
 inscriptions:

ΟΘΩΝΟC ΚΣΕΒ.

ΝΕΡΩΝ

ΠΟΠΗΑΙΑ ΣΕΒ. En bas, un serpent.

*Têtes nues d'Otho.*

- CORNALINE. — (*Lipp.* II. 665.)  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. —  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 CORNALINE. — (*Lipp.* III. B. 283.)  
 \_\_\_\_\_ OTHO.  
 CAMÉE, de Mr. *Titlow.*  
 CRISTAL DE ROCHE. —  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 CAMÉE, de Mr. *Slade.*  
 \_\_\_\_\_  
 Tête d'*Othon* en casque de cuir. ΟΤΘ.

JACINTHE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B.  
 284.) Tête d'*Othon*, couronnée de laurier.  
 CORNALINE, de Lord *Mulgrave.* Dito.  
 ΒΥΡΧΗ. Après une médaille Grecque, sans  
 aucune ressemblance; d'ailleurs très-belle gravure.  
 \_\_\_\_\_ (*Lipp.* III. 282.) Dito.

CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 8. Dito.

## V I T E L L I U S.

CAMÉE. — Buste de *Vitellius*, en face.

*Têtes de Vitellius, couronnées de laurier.*

4 M

- 11463] CORNELIAN. ——— Lipp. II. 669.)  
 11464] ——— ———  
 11465] PASTE. Mr. Lippert.  
 11466] CORNELIAN. Lord Besborough. (Lipp.  
 III. B. 285.)  
 11467] SULPHUR. Stofch.  
 \* 11468] CORNELIAN. Strozzi Cab. (Maffei  
 Gem. I. 33.)  
 11469] CAMEO. CORNELIAN. Marked 9.  
 A head of Vitellius.  
 11470] SULPHUR. Stofch. Ditto.  
 11471] ——— ——— Convex. Ditto.  
 11472] ——— ——— Ditto.

## FL. VESPASIAN.

- 11473] CAMEO. Flor. Cab. (Gori I. 6. 6.)  
 A head of Vespasian, in front.  
 11474] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp.  
 III. B. 286.) A head of F. Vespasian uncovered.  
 11475] CORNELIAN. Lord Clanbrafil.  
 A head uncovered, a little bald; no true charac-  
 ter of Vespasian.  
 11476] ——— ——— Ditto.  
 11477] CAMEO. Mr. Byres. Ditto.  
 11478] CORNELIAN. ——— Ditto.  
 11479] ——— ——— Ditto.  
 \* 11480] CAMEO. SULPHUR. Stofch. Ditto.  
 11481] CAMEO. ——— Ditto.

*Heads of Vespasian, crowned with laurel.*

- \* 11482] CAMEO. Mr. Milioti.  
 11483] ——— ———  
 11484] CORNELIAN. ———  
 11485] ——— ———  
 11486] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 668.)  
 Called Vitellius.  
 11487] ——— ———  
 11488] CAMEO. CORNELIAN. Marked 10.  
 11489] SULPHUR. Stofch.  
 11490] CORNELIAN. King of France. Pl. of  
 Caylus. (Lipp. II. 673.)  
 11491] CAMEO. Mr. Slade.  
 11492] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 672.)  
 11493] CAMEO. SULPHUR. Stofch. A crown  
 of oak, or a civic crown.  
 11494] CAMEO. King of Naples. Farnese Cab.  
 A fragment.  
 11495] CHALCEDONY. ——— Convex. (Lipp.  
 II. 675.)  
 11496] ——— ———  
 11497] ——— ———  
 11498] SULPHUR. Stofch.  
 11499] ——— ———  
 11500] PASTE. Mr. Lippert. Head of Vef-  
 pasian, with a crown in rays.

TITUS.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 669.)  
 PATE, de Mr. Lippert.  
 CORNALINE, de Lord Besborough. (Lipp. III.  
 B. 285.)  
 SOUFRE, de Stofch.  
 \* CORNALINE, du Cab. Strozzi. (Maffei Gem. I.  
 33.)  
 CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 9. Tête de  
 Vitellius.  
 SOUFRE, de Stofch. Ditto.  
 ——— ——— Cabochon. Ditto.  
 ——— ——— Ditto.

## F L. VESPASIEN.

- CAMÉE, au Cab. de Flor. (Gori I. 6. 6.)  
 Tête de Fl. Vespasien, en face.  
 CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B.  
 286.) Tête nue de F. Vespasien.  
 CORNALINE, de Lord Clanbrafil.  
 Tête nue, un peu chauve; faux caractère de  
 Vespasien.  
 ——— ——— Ditto.  
 CAMÉE, de Mr. Byres. Ditto.  
 CORNALINE. ——— Ditto.  
 ——— ——— Ditto.  
 \* CAMÉE, SOUFRE, de Stofch. Ditto.  
 CAMÉE. ——— Ditto.

*Têtes de Vespasien, couronnées de laurier.*

- \* CAMÉE, de Mr. Milioti.  
 ——— ———  
 CORNALINE. ———  
 ——— ———  
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. 668.) Nom-  
 mée Vitellius  
 ——— ———  
 CAMÉE DE CORNALINE. Marqué 10.  
 SOUFRE, de Stofch.  
 CORNALINE, du Roi de France. Estampes de  
 Caylus. (Lipp. II. 673.)  
 CAMÉE, de Mr. Slade.  
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. 672.)  
 CAMÉE, SOUFRE, de Stofch. A couronne de  
 chêne, ou civique.  
 CAMÉE, du Roi de Naples, au Cab. Farnese.  
 Fragment.  
 CALCEDOINE. ——— Cabochon. (Lipp. II.  
 675.)  
 ——— ———  
 ——— ———  
 SOUFRE, de Stofch.  
 ——— ———  
 PATE, de Mr. Lippert. Tête de Vespasien  
 à couronne rayonnante.

TITUS.

## TITUS.

- 11501] CAMEO. Mr. Byres. A head in the character of Titus, uncovered.  
 11502] CAMEO. D. of *Marlborough*. Ditto. A seal, which cost 300 guineas; called a *Mecenas*.  
 11503] CAMEO. Mr. *Yorke*. Ditto. Which cost 250 guineas at Rome.

*Heads of Titus, crowned with laurel.*

- 11504] CAMEO. Mr. *Slade*.  
 11505] CORNELIAN. Mr. *Stoll*, at *Zittau*. Convex. (*Lipp.* III. B. 289.)  
 11506] \_\_\_\_\_  
 11507] SULPHUR. *Stofsch*.  
 11508] PASTE. Mr. *Lippert*, Octagon. (*With a bezel*.)  
 11509] AMETHYST. Convex. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* III. B. 288.)  
 11510] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.  
 11511] AGATE ONYX. Mr. *Ant. Sabatini*. Octagon. (*With a bezel*.) (*Maffei Gem.* I. 34. p. 40.) On the bezel, LAVR. MED. An inscription which *Maffei* pretended not to understand. See *Mariette* I. p. 76. which is the very summit of affectation.

- 11512] \_\_\_\_\_ Convex.  
 11513] CORNELIAN. Convex. Count *Brubl*. (*Lipp.* III. 290.) In the field, Γ.  
 11514] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 681.)  
 11515] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch*.  
 11516] CAMEO. CORNELIAN. — Marked 2.  
 11517] \_\_\_\_\_  
 11518] \_\_\_\_\_  
 11519] \_\_\_\_\_  
 11520] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_  
 The Apotheosis of Titus carried away by an eagle. Engraved by *Pichler*.

JULIA, Daughter of Titus.

*Heads of Julia, daughter of Titus.*

- 11521] SAPPHIRE. *Treasury of St. Denis*. *Stofsch. Pierr. gra.* Pl. 33.) ΕΥΘΑΔΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.  
 11522] \_\_\_\_\_  
 11523] \_\_\_\_\_ Engraved by *Larv*.  
 11524] \_\_\_\_\_  
 11525] CORNELIAN. *Sir W. W. Wynne*.  
 11526] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ in Rome. (*Lipp.* II. 685.)  
 11527] CHALCEDONY. Count *Mofzynski*. Convex. (*Lipp.* II. 684.)  
 11528] \_\_\_\_\_ Convex. NATTER.  
 11529] \_\_\_\_\_  
 11530] \_\_\_\_\_  
 11531] \_\_\_\_\_  
 11532] \_\_\_\_\_

## TITUS.

- CAMÉE, de Mr. *Byres*. Tête nue, au caractère de Titus.  
 CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. Ditto, acheté au prix de 300 guinées; nommé *Mecene*.  
 CAMÉE, de Mr. *Yorke*. Ditto, qui l'acheta à Rome au prix de 250 guinées.

*Têtes de Titus, couronnées de laurier.*

- CAMÉE, de Mr. *Slade*.  
 CORNALINE, de Mr. *Stoll*, à *Zittau*. Cabochon. (*Lipp.* III. B. 289.)  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofsch*.  
 PATE, de Mr. *Lippert*. Octogone. (*à biseau*.)  
 AMETHYSTE. \_\_\_\_\_ Cabochon. (*Lipp.* III. B. 288.)  
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch*.  
 AGATHE ONYX, de Mr. *Ant. Sabatini*. Octogone. (*à biseau*.) (*Maffei Gem.* I. 34. p. 40.) Au biseau, LAVR. MED. Inscription que *Maffei* affectait de ne pas entendre. Voyez *Mariette* I. p. 76. ce qui est le comble de l'affectation.

- \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 CORNALINE, du Comte de *Brubl*. (*Lipp.* III. 290.) Au champ, Γ.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 681.)  
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch*.  
 CAMÉE DE CORNALINE. \_\_\_\_\_ Marqué 2.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 CALCEDOINE. \_\_\_\_\_  
 L'Apotheose de Titus enlevé par un aigle. Gravé par *Pichler*.

JULIE, fille de Titus.

*Têtes de Julie, fille de Titus.*

- \* SAPPHIRE, au *Treſor de S. Denis*. (*Stofsch Pierr. grav.* Pl. 33.) ΕΥΘΑΔΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.  
 \_\_\_\_\_ Gravé par *Larv*.  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE, du Chev. *W. W. Wynne*.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ à Rome. (*Lipp.* II. 685.)  
 \_\_\_\_\_  
 CALCEDOINE, du Comte *Mofzynski*. Cabochon. (*Lipp.* II. 684.)  
 \_\_\_\_\_ Cabochon. NATTER.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- |   |  |                             |                                   |   |  |
|---|--|-----------------------------|-----------------------------------|---|--|
| 11533]                                      | _____  | _____                       | _____                             | _____   |  |
| 11534]                                      | SULPHUR.   | <i>Stofch.</i>              |                                   | SOUFRE, de <i>Stofch.</i>   |  |
| 11535]                                      | SULPHUR.   | <i>Stofch.</i>              |                                   | SOUFRE, de <i>Stofch.</i>   |  |
| 11536]                                      | _____  | _____                       | _____                             | _____   |  |
| 11537]                                      | ONYX.  | <i>Stofch.</i>              | Convex. ( <i>MSS. Cat.</i>        | ONYX, de <i>Stofch.</i> Cabochon. ( <i>Cat. MSS. 49.</i>  |  |
| 49. II.)                                    | <i>Engraved by Sirletti.</i>   |                             |                                   | II.) <i>Gravé par Sirletti.</i>   |  |
| 11538]                                      | _____  | _____                       | <i>Engraved by Th.</i>            | _____ <i>Gravé par Th. Pownall.</i>   |  |
| <i>Pownall.</i>                             |  |                             |                                   |   |  |
| 11539]                                      | _____  | _____                       | <i>Engraved by Th.</i>            | _____ <i>Gravé par Th. Pownall.</i>   |  |
| <i>Pownall.</i>                             |  |                             |                                   |   |  |
| 11540]                                      | _____  | _____                       | <i>Engraved by Th.</i>            | _____ <i>Gravé par Th. Pownall.</i>   |  |
| <i>Pownall.</i>                             |  |                             |                                   |   |  |
| 11541]                                      | _____  | _____                       | <i>Engraved by Th.</i>            | _____ <i>Gravé par Th. Pownall.</i>   |  |
| <i>Pownall.</i>                             |  |                             |                                   |   |  |
| 11542]                                      | SULPHUR.   | <i>Stofch.</i>              |                                   | SOUFRE, de <i>Stofch.</i>   |  |
| 11543]                                      | HYACINTH.  | Mr. <i>Deringh.</i>         | Duke of                           | JACINTHE, de Mr. <i>Deringh,</i> au Cab. du Duc de  |  |
|   | <i>Marlborough's Cab.</i>  | Convex.                     |                                   | <i>Marlborough.</i> Cabochon.   |  |
|   | ΝΙΚΑΝΔΡΟΣ  |                             |                                   | ΝΙΚΑΝΔΡΟΣ   |  |
|   | ΕΠΟΙΕΙ.  |                             |                                   | ΕΠΟΙΕΙ.   |  |
| 11544]                                      | CORNELIAN.   | _____                       | Convex.                           | CORNALINE. _____ Cabochon.  |  |
| 11545]                                      | _____  | _____                       |                                   | _____   |  |
| 11546]                                      | NICOLO.  | Gen. <i>Walmoden,</i>       | <i>Hanover.</i>                   | NICCOLO, du Gen. <i>Walmoden,</i> à <i>Hanovre.</i>   |  |
|   | Convex.  |                             |                                   | Cabochon.   |  |
|   | Domitian in the form of <i>Mercury</i> , with the caduceus, offering a purse to Julia his sister, under the form and with the attributes of <i>Minerva</i> . She is to be known both by her features, and the manner in which her hair is dressed. |                             |                                   | Domitien sous la forme de <i>Mercur</i> e, avec le caducée, offrant une bourse à Julie sa sœur, qui est sous la forme & avec les attributs de <i>Minerve</i> . Elle est reconnoissable tant par les traits de visage, que par sa chevelure. |  |
|   | A very curious engraving, which relates to the scandalous intrigues of Domitian with his niece. He was in love with her, but not enough to marry her, as he could have her at a cheaper rate.  |                             |                                   | Gravure très-curieuse, qui se rapporte aux scandaleuses intrigues de Domitien avec sa niece. Il en était fou, mais pas assez pour l'épouser, pouvant l'avoir à meilleur marché.   |  |
| DOMITIAN.                                   |  |                             |                                   | DOMITIEN.   |  |
| <i>Busts and heads crowned with laurel.</i> |  |                             |                                   | <i>Bustes &amp; têtes couronnées de laurier.</i>  |  |
| * 11547]                                    | CAMEO.   | King of <i>Naples.</i>      | ( <i>Lipp. II. 691.</i> )         | * CAMÉE, du Roi de <i>Naples.</i> ( <i>Lipp. II. 691.</i> )   |  |
| * 11548]                                    | CAMEO.   | Lord <i>Morpeth.</i>        | ( <i>Lipp. II. 666.</i> )         | * CAMÉE, de Lord <i>Morpeth.</i> ( <i>Lipp. II. 666.</i> )  |  |
| 11549]                                      | RED JASPER.  | _____                       | ( <i>Lipp. II. 690.</i> )         | JASPE ROUGE. _____ ( <i>Lipp. II. 690.</i> )  |  |
| 11550]                                      | CORNELIAN.   | <i>Imp. Cab. at Vienna.</i> | Convex. ( <i>Lipp. II. 689.</i> ) | CORNALINE, au Cab. <i>Imp. à Vienne.</i> Cabochon. ( <i>Lipp. II. 689.</i> )  |  |
| 11551]                                      | SULPHUR.   | <i>Stofch.</i>              |                                   | SOUFRE, de <i>Stofch.</i>   |  |
| 11552]                                      | SULPHUR.   | <i>Stofch.</i>              |                                   | SOUFRE, de <i>Stofch.</i>   |  |
| 11553]                                      | BLACK AGATE.   | Lord <i>Alg. Percy.</i>     | Convex.                           | AGATHE NOIRE, de Lord <i>Alg. Percy.</i> Cabochon.  |  |
| 11554]                                      | _____  | _____                       |                                   | _____   |  |
| 11555]                                      | CORNELIAN.   | Count <i>Brubl.</i>         | ( <i>Lipp. III. B. 287.</i> )     | CORNALINE, du Comte de <i>Brubl.</i> ( <i>Lipp. III. B. 287.</i> )  |  |
| 11556]                                      | _____  | _____                       |                                   | _____   |  |
| 11557]                                      | CORNELIAN.   | Mr. <i>Stoll.</i>           |                                   | CORNALINE, de Mr. <i>Stoll.</i>   |  |
| 11558]                                      | CAMEO.   | CORNELIAN.                  | _____                             | CAMÉE DE CORNALINE. _____ Marqué 12.  |  |
|   | Marked 12.   |                             |                                   |   |  |
| 11559]                                      | SULPHUR.   | <i>Stofch.</i>              |                                   | SOUFRE, de <i>Stofch.</i>   |  |
| 11560]                                      | SULPHUR.   | <i>Stofch.</i>              |                                   | SOUFRE, de <i>Stofch.</i>   |  |
| 11561]                                      | _____  | _____                       |                                   | _____   |  |
| 11562]                                      | _____  | _____                       |                                   | _____   |  |



11563] \_\_\_\_\_  
 11564] \_\_\_\_\_  
 11565] \_\_\_\_\_  
 11566] \_\_\_\_\_

Heads of Domitian crowned with laurel, and his sister Julia, side by side. In the field, a caduceus and a star. Below, ΔΙΟΣ.

11567] A BLEUISH PASTE. *Flor. Cab. (Lipp. III. B. 292.)*

A half-figure of *Domitian* in a cuirass, crowned with laurel, having a small *Victory* in his right hand.

DOMITIAN, crowned with laurel.

11568] CORNELIAN. King of *France. (Mariette, 62.)*

11569] \_\_\_\_\_ IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XIII. Below, I. P. F.

DOMITIA LONGINA, wife of *Domitian.*

11570] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour. (Borioni, t. 64.)*

11571] CORNELIAN. Sir *James Cockburn.*

11572] \_\_\_\_\_

NERVA, crowned with laurel.

11573] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 695.*)

11574] NICOLO. \_\_\_\_\_

11575] \_\_\_\_\_

11576] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Ahead uncovered.

11577] AMETHYST. Duke of *Marlborough.* Cabochon. (*Lipp. II. 694.*) Ditto.

11578] SARDONYX. Prof. *Casanova. (Lipp. III. B. 295.)* With a crown in rays.

11579] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto.

T R A J A N.

*Heads uncovered.*

11580] CAMEO. \_\_\_\_\_ A bust in front.

\* 11581] SULPHUR. *Stofch.* A bust.

11582] ONYX. \_\_\_\_\_ (*Maffei Gem. I. 38. Lipp. II. 699.*)

A head on a corn measure, with two spikes of corn and a balance.

*Heads crowned with laurel.*

\* 11583] \_\_\_\_\_ A perfect likenefs.

\* 11584] SULPHUR. *Stofch.*

11585] \_\_\_\_\_ A fine likenefs.

11586] \_\_\_\_\_

11587] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Convex. (*Lipp. II. 698.*)

11588] SULPHUR. *Stofch.*

11589]

\_\_\_\_\_

Têtes accolées de *Domitien* couronnées de laurier & de *Julie* sa sœur. Au champ, un caducée & une étoile. En bas, ΔΙΟΣ.

PATE BLEUATRE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 292.)*

Demie-figure de *Domitien* en cuirasse, couronné de laurier, ayant dans la droite une petite *Victoire.*

DOMITIEN, couronné de laurier.

CORNALINE, du Roi de *France. (Mariette, 62.)*

11569] \_\_\_\_\_ IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XIII. En bas, I. P. F.

DOMITIA LONGINA, épouse de *Domitien.*

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour. (Borioni, t. 64.)*

CORNALINE, du Chev. *James Cockburn.*

\_\_\_\_\_

NERVA, couronné de laurier.

CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 695.*)

NICCOLO. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CORNALINE. \_\_\_\_\_ Tête nue.

AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. (*Lipp. II. 694.*) Ditto.

SARDOINE, du Prof. *Casanova. (Lipp. III. B. 295.)* A couronne rayonnante.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Ditto.

T R A J A N.

*Têtes nues.*

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste en face.

\* SOUFRE, de *Stofch.* Buste.

ONYX. \_\_\_\_\_ (*Maffei Gem. I. 38. Lipp. II. 699.*)

Tête sur un boisseau, avec deux épis & une balance.

*Têtes couronnées de laurier.*

\* \_\_\_\_\_ Parfaite ressemblance.

\* SOUFRE, de *Stofch.*

\_\_\_\_\_ Belle ressemblance.

\_\_\_\_\_

CORNALINE. \_\_\_\_\_ Cabochon. (*Lipp. II. 698.*)

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE,

- 11589] SULPHUR. *Stofch.*  
 11590] ———— ———— Octagon. (*With a bezel.*)  
 11591] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 700.*)  
 A head on a corn measure, with some spikes of corn and a balance. TRAJA. SC.  
 11592] ———— ————  
 11593] ONYX. CONVEX. (*Lipp. II. 704.*)  
 Heads, side by side, of Trajan and Plotina, opposite to the heads of Marciana and Matidia, side by side.  
 \* 11594] CORNELIAN. ———— Ditto.  
 \* 11595] ———— *Don Mich. Ange Corfi, Abbé of St. Olivet, at Rome. (Mariette I. p. 143.) Vettori Diff. Glyptogr. p. 94. TRA. PLO. MAR. MAT. Engraved by Domenico Landi. Ditto.*

## PLOTINA, the wife of Trajan.

- 11596] CORNELIAN. ———— Resembling the medals.  
 11597] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.  
 11598] CORNELIAN. *Cab. of Praun. (Lipp. III. B. 302.)*  
 A very fine engraving, but neither the head-dress nor likeness of Plotina.

## MARCIANA, sister of Trajan.

- 11599] ———— ———— A perfect resemblance of the medals as well as of her brother Trajan.  
 11600] CORNELIAN. Duke of *Devonshire. (Lipp. III. B. 297.)*  
 11601] ———— ————  
 11602] ———— ————  
 11603] SULPHUR. *Stofch.* Resembling Trajan.

## MATIDIA, the daughter of Marciana.

- 11604] CORNELIAN. Lord *Besborough. (Lipp. II. 709.)*  
 11605] CHRYSOLITE. *Stofch. (MSS. Cat. 54. 7.)*  
 11606] WHITE CORNELIAN. Mr. *Slade.*  
 11607] CORNELIAN. Duke of *Marlborough. Choice of his Gems, vol. I. 29. (Natter, n° 14.)*  
 Misnamed Marciana, who resembled her brother.  
 11608] ———— ————  
 11609] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 708.*)  
 11610] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 713.*)  
 11611] ONYX. Lord *Clanbrasil. ΗΠΙΣΚΟΣ.*  
 11612] SARDONYX. Mr. *Titlow.*  
 11613] CORNELIAN. ———— (*Lipp. III. B. 299.*)

## A D R I A N.

*Heads uncovered.*

- 11614] ———— Convex. A bust in a cuirass, in front.

SOUFRE, de *Stofch.* ———— ———— Octogone. (*à biseau.*)

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 700.*)  
 Tête sur un boisseau, avec des épis & une balance.  
 TRAJA. SC.

ONYX. ———— Cabochon. (*Lipp. II. 704.*)  
 Têtes accolées de Trajan & Plotine, opposées aux têtes accolées de Marciane & de Matidie.

\* CORNALINE. ———— Ditto.  
 \* ———— de *Don Michel Ange Corfi, Abbé de S. Olivet, à Rome. (Mariette I. p. 143.) Vettori Diff. Glyptogr. p. 94. TRA. PLO. MAR. MAT. Gravé par Domenico Landi. Ditto.*

## PLOTINE, épouse de Trajan.

CORNALINE. ———— Ressemblante aux médailles.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.  
 CORNALINE, du *Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 302.)*  
 Très-belle gravure, mais ni coiffure, ni ressemblance de Plotine.

## MARCIANE, sœur de Trajan.

——— ———— Parfaite ressemblance des médailles, aussi-bien que de son frère Trajan.  
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire. (Lipp. III. B. 297.)*  
 ———— ————  
 ———— ————  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ressemblante à Trajan.

## MATIDIE, fille de Marciane.

CORNALINE, de Lord *Besborough. (Lipp. II. 709.)*  
 CHRYSOLITHE, de *Stofch. (Cat. MSS. 54. 7.)*  
 CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Slade.*  
 CORNALINE, du Duc de *Marlborough. Choix de ses Pierres, vol. I. 29. (Natter, n° 14.)*  
 Mal-nommée *Marciane*, qui ressemblait à son frère.

——— ———— (*Lipp. II. 708.*)  
 CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 713.*)  
 ONYX, de Lord *Clanbrasil. ΗΠΙΣΚΟΣ.*  
 SARDOINE, de Mr. *Titlow.*  
 CORNALINE. ———— (*Lipp. III. B. 299.*)

## A D R I E N.

*Têtes nues.*

——— ———— Cabochon. Buste en cuirassé en face.

11615]

CORNALINE,

- 11615] CORNELIAN. Pr. *Odefcalchi*, at Rome. CORNALINE, du Prince *Odefcalchi*, à Rome.  
(*Mus. Odesc. I. 21.*) A bust in front. (*Mus. Odesc. I. 21.*) Buste en face.
- 11616] \_\_\_\_\_ Convex. \_\_\_\_\_ Cabochon.
- 11617] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Convex. (Lipp. II. 719.) CORNALINE. \_\_\_\_\_ Cabochon. (Lipp. II. 719.)
- 11618] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori I. 10. 9.*) JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 10. 9.*)
- 11619] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 718.) CALCEDOINE. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 718.)
- 11620] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
- 11621] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
- 11622] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 397.) CORNALINE. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 397.) Mal-  
Misnamed *Archimedes.* nommée *Archimede.*
- 11623] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
- 11624] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
- 11625] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
- 11626] SULPHUR. *Stofch.* A fragment. SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. NIAOC.
- NIAOC.
- 11627] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
- 11628] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
- Heads crowned with laurel.* *Têtes couronnées de laurier.*
- \* 11629] CHALCEDONY. King of France. (*Mariette, n° 64.*) A bust in a cuirass. \* CALCEDOINE, du Roi de France. (*Mariette, n° 64.*) Buste en cuirasse.
- \* 11630] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 717.) \* CALCEDOINE. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 717.)
- \* 11631] CAMEO. \_\_\_\_\_ \* CAMÉE. \_\_\_\_\_
- 11632] CORNELIAN. King of Naples. (Lipp. II. 715.) CORNALINE, du Roi de Naples. (Lipp. II. 715.)
- 11633] \_\_\_\_\_ Convex. \_\_\_\_\_ Cabochon.
- 11634] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
- 11635] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
- 11636] SULPHUR. *Stofch.* SOUFRE, de *Stofch.*
- \* 11637] SULPHUR. *Stofch.* Heads of Adrian and Sabina, side by side. \* SOUFRE, de *Stofch.* Têtes accolées d'Adrien & de Sabine.
- 11638] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 724.) CORNALINE. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 724.)  
Heads of Adrian and Antinous, side by side. Têtes opposées d'Adrien & d'Antinous, avec le  
The lotus in front. ΘΕΙΟC ANTINOOC. lotos au front. ΘΕΙΟC ANTINOOC
- 11639] \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_ Ditto.
- \* 11640] SULPHUR. *Stofch.* Heads of Adrian and Antinous opposite and of Sabina side by side. \* SOUFRE, de *Stofch.* Têtes opposées d'Antinous & d'Adrien & de Sabine accolées.
- \* 11641] CHALCEDONY. Pr. de *Furstenberg.* (Lipp. II. 716.) \* CALCEDOINE, du Prince de *Furstenberg.* (Lipp. II. 716.)
- 11642] CAMEO. Mr. Slade. CAMÉE, de Mr. Slade.
- 11643] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*
- SABINA, the wife of Adrian. SABINE, épouse d'Adrien.
- 11644] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ CORNALINE. \_\_\_\_\_
- 11645] CORNELIAN. (Lipp. II. 707.) CORNALINE. \_\_\_\_\_ Lipp. II. 707.)
- 11646] CORNELIAN. Dr. *Chauncey.* (Lipp. II. 723.) CORNALINE, de Dr. *Chauncey.* Lipp. II. 723.)
- 11647] CORNELIAN. Landgrave of *Hesse Cassel.* (Lipp. III. B. 298.) CORNALINE, du Landgrave d'*Hesse Cassel.* (Lipp. III. B. 298.)
- 11648] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_
- 11649] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* Convex. *Choice of his Gems*, vol. I. 20. (Lipp. II. 711.) CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. *Choix de ses Pierres*, vol. I. 20. (Lipp. II. 711.)
- 11650] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

11650]	—————	—————	Lippert makes them	—————	—————	Lippert en fait des Matidies.
Matidia's.						
11651]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Dito.
11652]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Dito.
11653]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Dito.
11654]	ROOT OF EMERALD.	—————	(Lipp. II. 714.)	PRIME D'EMERAUDE.	—————	(Lipp. II. 714.)
Called Matidia.				Nommée Matidie.		
11655]	CORNELIAN.	—————	(Lipp. II. 722.)	CORNALINE.	—————	(Lipp. II. 722.)
ANTIOXIC.				ANTIOXIC.		
11656]	CORNELIAN.	—————	Convex. (Lipp. II. 721.)	CORNALINE.	—————	Cabochon. (Lipp. II. 721.)
11657]	CORNELIAN.	—————	Convex. Ditto.	CORNALINE.	—————	Cabochon. Ditto.
CTNMAXOC MNHCΘI CEPANHΔOC.				CTNMAXOC MNHCΘI CEPANHΔOC.		
11658]	—————	—————		—————	—————	
11659]	CHRYSOLITE.	Marquis Crispi,	at Ferrava. See Stofsch Pierr. grav. p. 95.	CHRYSOLITHE,	du Marquis Crispi,	à Ferrave. Voyés Stofsch Pierr. grav. p. 95.
A head of Sabina, with a transparent veil covering the half of her face.				Tête de Sabine avec un voile transparent couvrant la moitié du visage.		

## A N T I N O U S.

## Heads uncovered.

11660]	—————	—————	COONITNA.
11661]	—————	—————	TETKPOY.
11662]	—————	—————	
11663]	CORNELIAN.	Mr. Hamilton.	CARLO COSTANSI.
11664]	—————	—————	ΠΙΧΛΕΡ.
11665]	CORNELIAN	—————	WRAY, FEC.
11666]	—————	—————	WRAY, FEC.
11667]	SULPHUR.	Stofsch.	ANTINOOC.
11668]	—————	—————	Engraved by T. Pownall.
11669]	—————	—————	
11670]	—————	—————	
11671]	SULPHUR.	Stofsch.	ΓΝΑΙOC.
11672]	—————	—————	
11673]	—————	—————	Engraved by Th. Pownall.
11674]	SULPHUR.	Stofsch.	
11675]	CORNELIAN.	Pr. Esterhafi.	(Lipp. II. 727.)
11676]	—————	—————	
11677]	—————	—————	
11678]	—————	—————	CAVALIER CARLO COSTANSI.
11679]	—————	—————	
11680]	GARNET.	Count Brubl.	(Lipp. II. 726.)
11681]	—————	—————	
11682]	—————	—————	
11683]	—————	—————	
11684]	CAMEO.	Mr. Martyn.	With a belt on the right shoulder.
11685]	—————	—————	WRAY, FEC.
11686]	CORNELIAN.	Marmaduke Tunstall, Esq.	11687]

## A N T I N O U S.

## Têtes nues.

—————	—————	COONITNA.
—————	—————	TETKPOY.
—————	—————	
—————	—————	CORNALINE, de Mr. Hamilton.
—————	—————	CARLO COSTANSI.
—————	—————	ΠΙΧΛΕΡ.
—————	—————	CORNALINE.
—————	—————	WRAY, FEC.
—————	—————	WRAY, FEC.
—————	—————	SOUFRE, de Stofsch.
—————	—————	ANTINOOC.
—————	—————	Gravé par T. Pownall.
—————	—————	
—————	—————	
—————	—————	SOUFRE, de Stofsch.
—————	—————	ΓΝΑΙOC.
—————	—————	
—————	—————	Gravé par T. Pownall.
—————	—————	SOUFRE, de Stofsch.
—————	—————	CORNALINE, du Prince Esterhafi.
—————	—————	(Lipp. II. 727.)
—————	—————	
—————	—————	
—————	—————	CAVALIER CARLO COSTANSI.
—————	—————	
—————	—————	GRENAT, du Comte Maur.
—————	—————	de Brubl. (Lipp. II. 726.)
—————	—————	
—————	—————	
—————	—————	CAMÉE, de Mr. Martyn.
—————	—————	Avec une courroye sur l'épaule droite.
—————	—————	WRAY, FEC.
—————	—————	CORNALINE, de Marmaduc Tunstall, Ecuyer.
—————	—————	CORNALINE.

- |          |   |   |   |
|----------|---|---|---|
| 11687]   | CORNELIAN.  | Mr. <i>Cavendish</i> .  | CORNALINE, de Mr. <i>Cavendish</i> .  |
| 11688]   | _____   | _____   | _____   |
| 11689]   | EMERALD.  | <i>Stofsch.</i> ( <i>MSS. Cat. 12. 3.</i> )   | EMERAUDE, de <i>Stofsch.</i> ( <i>Cat. MSS. 12. 3.</i> )  |
|          | <i>Engraved by Franc. Sirletti, or Sichetti.</i>  |   | <i>Gravé par Franc. Sirletti, ou Sichetti.</i>  |
| 11690]   | _____   | ANTINOOC.   | _____   |
| 11691]   | SULPHUR.  | <i>Stofsch.</i> ANTINOOC.   | SOUFRE, de <i>Stofsch.</i> ANTINOOC.  |
| 11692]   | _____   | _____   | _____   |
| 11693]   | TOPAZ.  | Mr. <i>Bernard.</i> BVRCH, F.   | TOPASE, de Mr. <i>Bernard.</i> BVRCH, F.  |
| 11694]   | CORNELIAN.  | _____   | CORNALINE. _____  |
| 11695]   | CORNELIAN.  | _____   | CORNALINE. _____  |
| 11696]   | _____   | _____   | _____   |
| 11697]   | _____   | ANTINOOC.   | _____   |
| 11698]   | _____   | _____   | _____   |
| 11699]   | _____   | ANTINOOC.   | _____   |
|          | _____   | With a fillet or diadem.  | _____   |
| 11700]   | CORNELIAN.  | D. of <i>Marlborough.</i> A fragment. <i>A superb engraving and fine character.</i> | CORNALINE, du Duc de <i>Marlborough.</i> Fragment. <i>Superbe gravure &amp; caractère.</i>  |
| * 11701] | CORNELIAN.  | D. of <i>Marlborough.</i> <i>Choice of his Gems, vol. I. n<sup>o</sup>. 21.</i>     | * CORNALINE, du Duc de <i>Marlborough.</i> <i>Choix de ses Pierres, vol. I. n<sup>o</sup>. 21.</i>  |
|          | Ditto; or rather the preceding fragment restored, with the addition of a pettino and a staff upon the left shoulder. Mr. <i>Lippert</i> who gives the same impression, ( <i>III. B. 304.</i> ) pretends to read ΓΝΑΙΟΥ. but on examining his plaister cast, we find that ANTI, the first syllables of Antinous, have been scratched, which are defaced on the Duke of <i>Marlborough's</i> Cornelian. |   | Dito, ou plutôt le fragment précédent, restauré par un pettino avec un bâton sur l'épaule gauche. Mr. <i>Lippert</i> qui donne la même empreinte, ( <i>III. B. 304.</i> ) y prétendait lire ΓΝΑΙΟΥ. mais en examinant son plâtre nous y trouvâmes qu'une egratignure ANTI, premières syllabes d'Antinous, qu'on a effacées sur la Cornaline du Duc de <i>Marlborough.</i> |
| * 11702] | AMETHYST.   | Mr. <i>Zanetti, at Venice.</i> ( <i>Lipp. II. 729.</i> )                            | * AMETHYSTE, de Mr. <i>Zanetti, à Venise.</i> ( <i>Lipp. II. 729.</i> )   |
| 11703]   | SULPHUR.  | <i>Stofsch.</i> An excellent fragment of the same head.                             | SOUFRE, de <i>Stofsch.</i> Fragment excellent de la même tête.  |
| 11704]   | SULPHUR.  | <i>Stofsch.</i> A fragment.   | SOUFRE, de <i>Stofsch.</i> Fragment.  |
| 11705]   | _____   | _____   | _____   |
| 11706]   | _____   | _____   | _____   |
| 11707]   | _____   | _____   | _____   |
| 11708]   | _____   | _____   | _____   |
| 11709]   | _____   | _____   | _____   |
| 11710]   | _____   | _____   | _____   |
| 11711]   | _____   | ANTINOOC.   | _____   |
| 11712]   | CORNELIAN.  | Mr. <i>Bernard.</i>   | CORNALINE, de Mr. <i>Bernard.</i>   |
| 11713]   | NICOLO.   | Lord <i>Catcart.</i>  | NICCOLO, de Lord <i>Catcart.</i>  |
| 11714]   | AMETHYST.   | _____ With a paludamentum.  | AMETHYSTE. _____ Avec un paludamentum.  |
| 11715]   | CORNELIAN.  | _____   | CORNALINE. _____  |
| 11716]   | SULPHUR.  | <i>Stofsch.</i>   | SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>  |
| 11717]   | SULPHUR.  | <i>Stofsch.</i>   | SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>  |
| 11718]   | CORNELIAN.  | Count <i>Maurice de Bruhl.</i> ( <i>Lipp. II. 732.</i> ) A half-figure.             | CORNALINE, du Comte <i>Maurice de Bruhl.</i> ( <i>Lipp. II. 732.</i> ) Demie-figure.  |
| 11719]   | NICOLO.   | _____   | NICCOLO. _____  |
| 11720]   | CORNELIAN.  | ( <i>Lipp. III. 731.</i> )  | CORNALINE. _____ ( <i>Lipp. II. 731.</i> )  |
| 11721]   | _____   | _____   | _____   |
| 11722]   | CAMEO.  | _____   | CAMÉE. _____  |
| * 11723] | CAMEO.  | _____ A half-figure, character of <i>Meleager.</i>                                  | * CAMÉE. _____ Demie-figure caractère de <i>Meleager.</i>   |
| 11724]   | _____   | _____ With a javelin.   | _____ Avec un javelot.  |
| 11725]   | CORNELIAN.  | <i>Stofsch.</i>   | SOUFRE de <i>Stofsch.</i>   |
|          |   | 11726]  | _____   |

- 11726] \_\_\_\_\_  
 \* 11727] AGATE ONYX. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 730.)  
 11728] CORNELIAN. Mr. Lane. Statue of Antinous in the Belvidere, at Rome. ΠΙΧΛΕΡ.  
 11729] \_\_\_\_\_ A head of Antinous.  
 11730] \_\_\_\_\_ Ditto, crowned with flowers, in the character of Bacchus. DEAN, F.  
 11731] \_\_\_\_\_ D. of Marlborough.  
 MARCHANT. F. ROMÆ.  
 11732] SARDONYX. Ld. Alg. Percy.  
 MARCHANT, F.  
 11733] \_\_\_\_\_ Engraved by Thomson.  
 11734] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 11735] \_\_\_\_\_ Engraved by Law.  
 11736] \_\_\_\_\_  
 11737] \_\_\_\_\_  
 L. AELIUS CAESAR, adopted by Adrian.  
 \* 11738] CAMEO. SULPHUR. Stofch.  
 11739] CHALCEDONY. CONVEX. (Lipp. II. 750.)  
 11740] AMETHYST. Countess Caruffini, at Rome.  
 11741] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 11742] \_\_\_\_\_  
 11743] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 749.)  
 11744] AMETHYST. D. of Devonshire. Convex. (Lipp. III. B. 301.) S. P. Q. R.  
 11745] CORNELIAN. Praun. Cab. (Lipp. III. B. 306.)

## ANTONINUS PIUS.

## Heads uncovered.

- 11746] \_\_\_\_\_  
 11747] \_\_\_\_\_  
 11748] SAPHIRE. Count Bruhl.  
 11749] SULPHUR. Stofch.  
 Crowned with laurel.  
 \* 11750] AGATE ONYX. K. of France. (Marricette, 66.)  
 11751] \_\_\_\_\_  
 11752] SULPHUR. Stofch.  
 11753] \_\_\_\_\_  
 11754] CAMEO. SULPHUR. Stofch.  
 \* 11755] AMETHYST. \_\_\_\_\_ Convex,  
 11756] AMETHYST. Flor. Cab. (Lipp. II. 735.)  
 11757] AMETHYST. \_\_\_\_\_ (Lipp. III. 736.)  
 11758] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 11759] \_\_\_\_\_ ΤΟΠΠΙΚΕΛΛΙΟC.  
 Which is Cajetano Torricelli. See Gori *Daſyl.* Smith. p. 176.)  
 11760] \_\_\_\_\_  
 11761] \_\_\_\_\_

- \* AGATHE ONYX. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 730.)  
 CORNALINE, de Mr. Lane. Statue d'Antinous au Belvedere, à Rome. ΠΙΧΛΕΡ.  
 \_\_\_\_\_ Tête d'Antinous.  
 \_\_\_\_\_ Ditto, couronnée de fleurs, caractère de Bacchus. DEAN, F.  
 \_\_\_\_\_ du Duc de Marlborough. MARCHANT. F. ROMÆ.  
 SARDOINE, de Lord Alg. Percy. MARCHANT, F.  
 \_\_\_\_\_ Gravée par Thomson.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Gravée par Law.  
 \_\_\_\_\_  
 L. AELIUS CESAR, adopté par Adrien.  
 \* CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.  
 CALCEDOINE. \_\_\_\_\_ Cabochon. (Lipp. II. 750.)  
 AMETHYSTE, de la Comtesse Caruffini, à Rome.

## CORNALINE. \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_ CORNALINE. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 749.)  
 AMETHYSTE, du Duc de Devonshire. Cabochon. (Lipp. III. B. 301.) S. P. Q. R.  
 CORNALINE, du Cab. de Praun. (Lipp. III. B. 306.)

## ANTONIN LE PIEUX.

## Têtes nues.

- \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 SAPHIRE, du Comte de Bruhl.  
 SOUFRE, de Stofch.  
 Couronnées de laurier.  
 \* AGATHE ONYX, du Roi de France. (Marricette, 66.)  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de Stofch.  
 \_\_\_\_\_  
 CAMÉE. SOUFRE, de Stofch.  
 \* AMETHYSTE. \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 AMETHYSTE, au Cab. de Flor. (Lipp. II. 735.)  
 \_\_\_\_\_  
 AMETHYSTE. \_\_\_\_\_ (Lipp. II. 736.)  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ΤΟΠΠΙΚΕΛΛΙΟC.  
 Qui est Cajetano Torricelli. Voyés Gori *Daſyl.* Smith. p. 176.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

11762] SULPHUR. *Stofch.* Heads of Antoninus Pius and Faustina, fide by fide.  
 11763] SARDONYX. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 37. 7.) Ditto, oppofite.  
 11764] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 11765] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 739.) Ditto.  
 11766] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 11767] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. LIBENS.  
 11768] SULPHUR. *Stofch.*  
 A buft of Minerva or Rome, in front; on the two fides the heads of Antoninus Pius and his wife Faustina, oppofite each other.

SOUFRE, de *Stofch.* Têtes accolées d'Antonin le Pieux & de Faustine.  
 SARDOINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 37. 7.) Ditto, oppofées.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 739.) Ditto.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. LIBENS.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 Buft de Minerve où Rome, en face: des deux côtés les têtes oppofées d'Antonin le Pieux & fon époufe Faustine.

FAUSTINA MAJOR,

*The wife of Antoninus Pius.*

11769] LAPIS LAZULI. King of France. (*Mariette*, n°. 67.)  
 11770] \_\_\_\_\_  
 11771] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 743.)  
 11772] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 12. 4.) SYRA.  
 11773] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 742.)  
 11774] ROOT OF EMERALD. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 740.)  
 11775] DIAMOND, SULPHUR. *Stofch.* With facets.  
 11776] ROCK CRYSTAL. \_\_\_\_\_ Engraved by *Brown.*  
 11777] \_\_\_\_\_  
 11778] \_\_\_\_\_  
 11779] \_\_\_\_\_  
 \* 11780] CAMEO. Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 309.)  
 \* 11781] CAMEO. Count *Maur. de Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 316.)  
 11782] \_\_\_\_\_ Ditto, veiled.  
 11783] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 746.) Engraved by *Ferom. Rofi.*  
 11784] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 11785] CORNELIAN. Mr. *Slade.*  
 11786] GREEN JASPER. K. of France. Convex. (*Mariette*, n°. 68.)  
 11787] \_\_\_\_\_  
 11788] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 11789] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 11790] \_\_\_\_\_  
 11791] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 745.) F. A.  
 11792] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 747.) The head veiled.  
 11793] CORNELIAN. Mr. *Horace Walpole.*  
 A feal on a triangular ftone. The head in a veil. Engraved by *Chriftian Reifen.*  
 11794] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ The head in a veil.

FAUSTINE MAJEURE,

*Epoufe d'Antonin le Pieux.*

LAPIS LAZULI, du Roi de France. (*Mariette*, n°. 67.)  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 743.)  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* II. 12. 4.) SYRA.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 742.)  
 PRIME D'EMERAUDE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 740.)  
 DIAMANT. SOUFRE, de *Stofch.* Faceté.  
 CRISTAL DE ROCHE. \_\_\_\_\_ Gravé par *Brown.*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \* CAMÉE, du Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 309.)  
 \* CAMÉE, du Comte *Maur. de Bruhl.* (*Lipp.* III. 316.)  
 \_\_\_\_\_ Ditto, voilée.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 746.) Gravée par *Ferome Rofi.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 CORNALINE, de Mr. *Slade.*  
 JASPE VERD, du Roi de France. Cabochon. (*Mariette*, n°. 68.)  
 \_\_\_\_\_  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 745.) F. A.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 747.) Tête voilée.  
 CORNALINE, de Mr. *Horace Walpole.*  
 Sur une pierre ou cachet triangulaire. Tête voilée. Gravé par *Chriftian Reifen.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ Tête voilée.

M. AUR. ANTONINUS, *the Philosopher.*11795] CAMEO. ——— (Lipp. II. 748.)  
M. Aurelius in his youth, who was at that time,  
*sine tristitia gravis.*

11796] ——— Ditto.

11797] ——— Ditto.

11798] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 751.)  
Ditto.

11799] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Ditto.

11800] CORNELIAN. ——— Ditto.

11801] ———

11802] GARNET. ——— (Lipp. II.) Ditto,  
with a beard.

11803] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.

The original is in the possession of the D. of  
*Devonshire.* (Winck. Cat. de Stofsch, p. 445. Stofsch  
Pierr. grav. pl. 2.) AEPOLIANI.

## Heads uncovered.

11804] ———

11805] ———

11806] ———

11807] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 755.)

11808] CORNELIAN. Count Wackerb. Salmour.

11809] ———

11810] ———

11811] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 754.)

11812] ——— MARCHAMT.

11813] ——— (With a bezle.)

Heads crowned with laurel.

11814] CORNELIAN. ——— (Lipp. III. B.  
313.) Ditto.11815] WHITE AGATE. K. of France. (Ma-  
riette, n°. 71.) Ditto.

## FAUSTINA MINOR.

11816] CHALCEDONY. King of Prussia. (Lipp.  
III. B. 314. Beger. Thef. Brand. III. p. 205.)M. Aurelius, an heroic figure leaning with his  
right arm upon a cippus, with Venus Victrix,  
who is holding the apple of Paris in presence of the  
Genius of Plenty.A forced and unsatisfactory explanation, but  
the engraving excellent.11817] HYACINTH. ——— Convex. (Lipp.  
II. 756.) Equestrian statue of M. Aurelius.

11818] ——— Ditto.

11819] ——— Ditto.

11820] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

11821] AGATE. Count Bruhl. (Lipp. III.  
B. 315.)Heads of M. Aurelius and Faustina opposite  
each other, a lighted altar in the middle.11822] CAMEO. Major Pearson. Heads of  
M. Aurelius and Faustina side by side.

11823] SULPHUR. Stofsch. Ditto.

11824] ——— Ditto.

Heads

M. AUR. ANTONIN, *Philosophe.*CAMÉE. ——— (Lipp. II. 748.)  
M. Aurele dans sa jeunesse, qui alors était *sine*  
*tristitia gravis.*

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 751.) Ditto.

CORNALINE, de Mr. Cracherode. Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

————— Ditto.

GRENAT. ——— (Lipp. II.) Ditto, barbû.

PATE ANTIQUE, dont l'original est dans le  
Cabinet du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (Winck.  
Cat. de Stofsch, p. 445. Stofsch Pierr. grav. pl. 2.)  
AEPOLIANI.

## Têtes nues.

—————

—————

—————

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 755.)

CORNALINE, du Comte Wackerb. Salmour.

—————

—————

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 754.)

————— MARCHANT.

————— (à biseau.) Têtes couron-

nées de laurier.

CORNALINE. ——— (Lipp. III. B. 313.)  
Ditto.AGATHE BLANCHE, du Roi de France. (Mari-  
ette, n°. 71.) Ditto.

## FAUSTINE MINEURE.

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. (Lipp. III. B.  
314. Beger. Thef. Brand. III. p. 205.)M. Aurele figure heroique du bras droit s'appu-  
yant sur un cippe avec Venus Victrix, qui tient la  
pomme de Paris en présence du Genie de l'Abon-  
dance.Explication forcée & peu satisfaisante. Gravure  
excellente.JACINTHE. ——— Cabochon. (Lipp. II.  
756.) Statue equestre de M. Aurele.

————— Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

AGATHE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B.  
315.)Têtes opposées de M. Aurele & de Faustine; au  
milieu un autel allumé.CAMÉE, du Maj. Pearson. Têtes accolées de  
M. Aurele & de Faustine.

SOUFRE, de Stofsch. Ditto.

————— Ditto.

Têtes



*Heads of Faustina Minor.*

- \* 11825] CAMEO. Mr. Martyn.  
 11826] CORNELIAN. D. Langbein. (Lipp. II. 762.)  
 11827] SULPHUR. *Stofch.*  
 11828] SULPHUR. *Stofch.*  
 11829] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 741.)  
 11830] ——— ———  
 11831] RED JASPER. In France. (Lipp. III. B. 311.)

*Heads of Faustina.*

- 11832] AQUA MARINA. ———  
 11833] AMETHYST. Ld. Besborough. (Lipp. III. B. 320.)  
 11834] ——— ———  
 11835] ——— ———  
 11836] PASTE. Mr. Lippert.  
 11837] ——— ——— AINĒ.  
 11838] SULPHUR. *Stofch.*  
 11839] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 758.)  
 11840] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 761.)  
 11841] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 11842] CORNELIAN. Count Brubl. (Lipp. III. B. 318.)  
 11843] ——— ———  
 11844] SULPHUR. *Stofch.* OODOMNA  
 EINAO.  
 11845] ——— ———  
 11846] CORNELIAN. Mr. Stoll, at Zittau.  
 Convex. (Lipp. III. B. 321.)  
 11847] CAMEO. ——— (Lipp. II. 757.)  
 11848] CAMEO. ———  
 11849] CAMEO. ———  
 11850] ——— ———  
 11851] ——— ———  
 11852] AGATE. Count Brubl. (Lipp. III. B. 317.)  
 11853] ——— ——— With the quiver  
 of Diana.  
 11854] ——— ——— With the quiver  
 of Diana.  
 11855] CORNELIAN. ———  
 11856] CORNELIAN. ———  
 11857] SULPHUR. *Stofch.*  
 11858] CORNELIAN. *Stofch.* (MSS. Cat. 51. 9.)  
 Engraved by Flavio Sirletti, at Rome.  
 11859] ——— ——— Veiled.  
 11860] ——— ——— Ditto.  
 11861] ——— ——— Ditto.  
 11862] ——— ——— Ditto.  
 11863] ——— ——— The Apotheosis of  
 Faustina; that is, an eagle flying away with her  
 image.  
 11864] ——— ——— A bust, but not a  
 likeness. DIVVA FAVSTINA.

*Têtes de Faustine Mineure.*

- \* CAMÉE, de Mr. Martyn.  
 CORNALINE, du D. Langbein. (Lipp. II. 762.)  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 741.)  
 ——— ———  
 JASPE ROUGE, en France. (Lipp. III. B. 311.)

*Têtes de Faustine.*

- AIGUE MARINE. ———  
 AMETHYSTE, du Lord Besborough. (Lipp. III. B. 320.)  
 ——— ———  
 ——— ———  
 PATE, de Mr. Lippert.  
 ——— ——— AINĒ  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. 758.)  
 CORNALINE. ——— (Lipp. II. 761.)  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 CORNALINE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 318.)  
 ——— ———  
 SOUFRE, de *Stofch.* OODOMNA—EINAO.  
 ——— ———  
 CORNALINE, de Mr. Stoll, à Zittau. Cabochon.  
 (Lipp. III. B. 321.)  
 CAMÉE. ——— (Lipp. II. 757.)  
 CAMÉE. ———  
 CAMÉE. ———  
 ——— ———  
 ——— ———  
 AGATHE, du Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 317.)  
 ——— ——— Avec le carquois de Diane.  
 ——— ——— Avec le carquois de Diane.  
 CORNALINE. ———  
 CORNALINE. ———  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE, de *Stofch.* (Cat. MSS. 51. 9.)  
 Gravée par Flavio Sirletti, à Rome.  
 ——— ——— Voilée.  
 ——— ——— Dito.  
 ——— ——— Dito.  
 ——— ——— Dito.  
 ——— ——— Dito.  
 Apotheose de Faustine; c'est-à-dire, un aigle  
 s'envolant avec son image.  
 Buste sans ressemblance. DIVVA FAVS-  
 TINA.

## Heads of Faustina.

- 11865] \_\_\_\_\_  
 \* 11866] CAMEO. Mr. Miliotti.  
 11867] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 11868] CAMEO. \_\_\_\_\_ Probably by *Pichler*.  
 11869] CAMEO. Mr. Gomm. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 11870] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 11871] DIAMOND. Count *Brubl*. With facets.  
 (*Lipp.* III. B. 323.)  
 11872] \_\_\_\_\_  
 11873] \_\_\_\_\_  
 11874] CORNELIAN. Mr. *Horace Walpole*.  
*Engraved by Christian Reifen.*

## L. V E R U S.

- 11875] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 770.)  
 Heads of *M. Aurelius* and *L. Verus*, opposite  
 each other.  
 11876] CAMEO. Mr. *Miliotti*. A head of *L.*  
*Verus*.  
 11877] ANT. PASTE. \_\_\_\_\_  
 11878] \_\_\_\_\_  
 11879] \_\_\_\_\_  
 11880] CORNELIAN. Capt. *Hamilton*.  
 ΠΙΧΛΑΕΡ. After the bust in the *Villa Borghese*.  
 11881] ROCK CRISTAL. *Engraved by Brown*.  
 11882] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 15.)  
 11883] AGATE. Marquis of *Carpis*. (*Maffei*  
*Gem.* t. 1.)  
 11884] SULPHUR. *Stofch*.  
 11885] \_\_\_\_\_  
 11886] RED JASPER. *Stofch.* (*MSS. Cat.*  
 10. 6.) IAW.  
 11887] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 765.)  
 11888] GARNET. Mr. *Bianconi*, at *Dresden*.  
 Convex. (*Lipp.* II. 769.)  
 LUCILLA, wife of *Verus*.  
 11889] CORNELIAN. Count *Mofzynski*. (*Lipp.*  
 II. 774.) L. A.  
 11890] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 73.  
 25.) Retouched; very like the medals.  
 11891] CAMEO. PASTE. Mr. *Lippert*.  
 11892] \_\_\_\_\_  
 11893] ONYX. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 771.)  
 11894] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* 773.)  
 With a pearl necklace.  
 11895] \_\_\_\_\_  
 11896] SULPHUR. *Stofch*.  
 11897] \_\_\_\_\_  
 11898] \_\_\_\_\_  
 11899] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy*.  
 11900] SULPHUR. *Stofch*.  
 11901] \_\_\_\_\_  
 11902] \_\_\_\_\_ (*With the bezel.*)

11903]

## Tête de Faustines.

- \* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_ Probablement de *Pichler*.  
 CAMÉE, de Mr. *Gomm*. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 DIAMANT, du Comte de *Brubl*. Faceté.  
 (*Lipp.* III. B. 323.)  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE, de Mr. *Horace Walpole*. Gravée  
 par *Christian Reifen*.

## L. V E R U S.

- CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 770.) Têtes  
 opposées de *M. Aurele* & de *L. Verus*.  
 CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Tête de *L. Verus*.  
 PATE ANTIQUE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE, du Capt. *Hamilton*.  
 ΠΙΧΛΑΕΡ. Après le buste de la *Villa Borghese*.  
 CRISTAL DE ROCHE. \_\_\_\_\_ Gravé par  
*Brown*.  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 15.)  
 AGATHE, du Marquis de *Carpis*. (*Maffei*  
*Gem.* t. 1.)  
 SOUFRE, de *Stofch*.  
 JASPE ROUGE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 10. 6.)  
 IAW.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 765.)  
 GRENAT, de Mr. *Bianconi*, à *Dresde*. Cabochon.  
 (*Lipp.* II. 769.)  
 LUCILLE, épouse de *Verus*.  
 CORNALINE, du Comte *Mofzynski*. (*Lipp.* II.  
 774.) L. A.  
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 73. 25.)  
 Retouchée; très-ressemblante aux médailles.  
 CAMÉE, PATE, de Mr. *Lippert*.  
 \_\_\_\_\_  
 ONYX. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 771.)  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* 773.) Avec  
 un collier de perles.  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch*.  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy*.  
 SOUFRE, de *Stofch*.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (à biseau.)

AIGUE

- 11903] AQUA MARINA. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 19. 4.) Engraved by *Loletti.*  
 11904] RED JASPER. ——— (*Lipp.* II. 772.)  
 11905] RED JASPER. ———  
 11906] AGATE. Count *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 303.)  
 11907] CORNELIAN. Mr. *Horace Walpole*; a triangular seal. Engraved by *Christian Reifsen.*

ANNIUS VERUS,

*The son of Marcus Aurelius and Faustina.*

- 11908] CORNELIAN. Count *Mofzynski.* (*Lipp.* II. 763.)  
 11909] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 764.)  
 \* 11910] CAMEO. ——— (*Lipp.* II. 776.)  
 Heads of *Annius Verus* and *Commodus*, opposite each other, after a medallion in bronze of the *Tiepolo Cab.* at *Venice.*

COMMODUS.

- 11911] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 775.) Heads of *Lucilla* and her brother *Commodus.*  
 11912] HYACINTH. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 15. 3.)  
 11913] ——— ——— In the field, the sun and moon.  
 \* 11914] ROOT OF EMERALD. K. of *Naples.* (*Lipp.* II. 779.) In the field, a crown of laurel.

*Crowned with laurel.*

- 11915] AMETHYST. ——— Convex.  
 \* 11916] CAMEO. ———  
 \* 11917] SULPHUR. *Stofch.*  
 11918] SULPHUR. *Stofch.*  
 11919] AMETHYST. Marquis *Capponi*, at *Rome.* Convex. (*Lipp.* II. 777.)  
 \* 11920] CAMEO. ———  
 11921] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 325.)  
 11922] ——— ———  
 11923] ——— ——— Convex.  
 11924] SULPHUR. *Stofch.*

*With the Lion's skin.*

- \* 11925] CAMEO. ———  
 11926] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 15. 5.)  
 11927] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 557.)  
 11928] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mariette* II. 74.)  
 11929] ——— ———  
 11930] ——— ———  
 11931] ——— ———  
 11932] ——— ———  
 \* 11933] ——— ———

Heads of *Commodus* in the character of *Hercules*, and *Crispina*, *sive by sive*; no resemblance.  
 COM-

- AIGUE MARINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 19. 4.) Gravée par *Loletti.*  
 JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* II. 772.)  
 JASPE ROUGE. ———  
 AGATHE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp.* III. B. 303.)  
 CORNALINE, de Mr. *Horace Walpole.* Cachet triangulaire. Gravée par *Christian Reifsen.*

ANNIUS VERUS,

*Fils de Marc. Aurele & de Faustine.*

- CORNALINE, du Comte *Mofzynski.* (*Lipp.* II. 763.)  
 CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 764.)  
 \* CAMÉE. ——— (*Lipp.* II. 776.)  
 Têtes opposées d' *Annius Verus* & de *Commodus*, après un médaillon de bronze du *Cab. Tiepolo*, à *Venise.*

COMMODUS.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 775.) Têtes opposées de *Lucille* & de son frère *Commodus.*  
 JACINTHE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 15. 3.)  
 ——— ——— Au champ, le soleil & la lune.  
 \* PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* II. 779.) Au champ, une couronne de laurier.

*Couronnées de laurier.*

- AMETHYSTE. ——— Cabochon.  
 \* CAMÉE. ———  
 \* SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 AMETHYSTE, du Marq. *Capponi*, à *Rome.* Cabochon. (*Lipp.* II. 777.)  
 \* CAMÉE. ———  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 325.)  
 ——— ——— Cabochon.  
 SOUFRE, de *Stofch.*

*Avec la peau de Lion.*

- \* CAMÉE. ———  
 PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 15. 5.)  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 557.)  
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 74.)  
 ——— ———  
 ——— ———  
 ——— ———  
 \* ——— ———

Têtes accolées de *Commodus* au caractère d' *Hercule* & de *Crispine*; sans ressemblance.  
 COM-

COMMODOVS. CRISPINA. *Engraving and manner of Domenico Landi.*

- 11934] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 11935] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 11936] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 99. 4.)*  
 11937] \_\_\_\_\_ Commodus and Crispina, in the characters of Mars and Venus.

CRISPINA, *the wife of Commodus.*

- 11938] CORNELIAN. Count *Moszyński.* (*Lipp. II. 781.*)  
 11939] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 782.*)  
 11940] RED JASPER. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 783.*)  
 11941] RED JASPER. King of France. (*Mariette, n<sup>o</sup>. 76.*)  
 11942] \_\_\_\_\_ With two rounds of pearls.  
 11943] \_\_\_\_\_ Convex.  
 11944] CORNELIAN. K. of France. Plates of *Caylus.* (*Lipp. III. B. 328.*)

## PERTINAX.

*Heads and Busts crowned with laurel, resembling the medals.*

- \* 11945] \_\_\_\_\_ Convex.  
 \* 11946] \_\_\_\_\_  
 11947] SARDONYX. \_\_\_\_\_  
 11948] \_\_\_\_\_ Convex.  
 11949] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 786.*)  
 11950] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 11951] ROOT OF EMERALD. \_\_\_\_\_  
 11952] PASTE. *Lippert.* Convex.  
 11953] \_\_\_\_\_

## DIDIUS JULIANUS.

*Heads and Busts of Didius Julianus.*

- \* 11954] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 788.*)  
 11955] AMETHYST. \_\_\_\_\_ Convex.  
 11956] \_\_\_\_\_  
 \* 11957] CAMEO. CHALCEDONY. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 789.*)  
 \* 11958] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*  
 \* 11959] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*  
 11960] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* A fragment.  
 \* 11961] JASPER. \_\_\_\_\_ Character of Plato.  
 11962] SULPHUR. *Stofsch.*  
 11963] CAMEO. Mr. *Martyn.*  
 11964] ONYX. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 785.*)  
 Bust in a ring of a serpent, with the letters, HIVHICIOAN.  
 11965] SAPHIRE. K. of France. (*Mariette II. 77.*)

MANLIA

COMMODOVS. CRISPINA. *Gravure & manière de Domenico Landi.*

- \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 99. 4.)*  
 \_\_\_\_\_ Commodus & Crispine au caractère de Mars & Venus.

CRISPINE, *épouse de Commodus.*

- CORNALINE, du Comte *Moszyński.* (*Lipp. II. 781.*)  
 CALCEDOINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 782.*)  
 JASPE ROUGE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 783.*)  
 JASPE ROUGE, du Roi de France. (*Mariette, n<sup>o</sup>. 76.*)  
 \_\_\_\_\_ Avec deux tours de perles.  
 \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 CORNALINE, du Roi de France. Estampes de *Caylus.* (*Lipp. III. B. 328.*)

## PERTINAX.

*Têtes & bustes couronnées de laurier, ressemblantes aux médailles.*

- \* \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 \* \_\_\_\_\_  
 SARDOINE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 786.*)  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 PRIME D'EMERAUDE. \_\_\_\_\_  
 PATE, de *Lippert.* Cabochon.  
 \_\_\_\_\_

## DIDIUS JULIANUS.

*Têtes & bustes de Didius Julianus.*

- \* CALCEDOINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 788.*)  
 AMETHYSTE. \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 \_\_\_\_\_  
 \* CAMÉE, DE CALCEDOINE. (*Lipp. II. 789.*)  
 \* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \* CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.*  
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofsch.* Fragment.  
 \* JASPE. \_\_\_\_\_ Caractère de Platon.  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 CAMÉE, de Mr. *Martyn.*  
 ONYX. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 785.*)  
 Buste dans un anneau de serpent, avec les lettres, HIVHICIOAN.  
 SAPHIRE, du Roi de France. (*Mariette II. 77.*)

MANLIE

## MANLIA SCANTILLA,

*Wife of Didius Julianus.*

- 11966] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 791.)  
A head, little resembling the medals, but having the same head-dress.
- 11967] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 792.)  
Ditto. A. T. I. ENKO.
- 11968] ANTIQUE PASTE. Count *Mofzynski*. (Lipp. II. 794.)  
Heads of *Manlia Scantilla* and her daughter *Didia Clara*, opposite each other. In the field, VO. VI.

## DIDIA CLARA.

*Heads tolerably like her medals.*

- 11969] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 795.)
- 11970] CORNELIAN. ———
- 11971] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 796.)
- 11972] AGATE ONYX. ——— (Lipp. III. B. 330.)
- 11973] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 790.)
- 11974] PASTE. Mr. *Lippert*.

## PESCENNIUS NIGER.

- \* 11975] SULPHUR. *Stofch*. A head of Pescennius very like his medals.
- 11976] ——— Ditto.
- 11977] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 797.)  
Less resembling.
- 11978] ——— M. N.
- 11979] RED JASPER. K. of *France*. (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 55.)

A head with a beard crowned with laurel, with little resemblance of the Latin medals of Pescennius.

Above is a serpent issuing from the fire of a lighted altar with these letters,

A  
I  
CAB  
OWN  
EOH  
Y

## AKHENA.

Which Mr. *Doze* in his Dissertation on the Goddess *Salus*, 1705, considers as so many initials, and, agreeable to the chimerical principles of *P. Hardouin*, he reads, *Ασκληπιου Ιερευς σαβωων εθηκεν Υγιει Αυτοκρατορος Καισαρος Γαιου Πεσκεννιου Νιγερειου Δικαιου*.

- 11980] CAMEO. Mr. de *Vieth* at *Dresden*. (Lipp. III. B. 331.) A bad resemblance of Pescennius.

## CLODIUS ALBINUS.

- 11981] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 799.)  
A bad likeness of *Clodius Albinus*.

11982]

## MANLIA SCANTILLA,

*Epouse de Did. Julianus.*

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 791.)  
Têtes peu ressemblantes aux médailles, qui montrent cependant la même coiffure.
- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 792.) Ditto.  
A. T. I. ENKO.
- PATE ANTIQUE, du Comte *Mofzynski*. (Lipp. II. 794.)  
Têtes opposées de *Manlia Scantilla* & de sa fille *Didia Clara*. Au champ, VO. VI.

## DIDIA CLARA.

*Têtes assez ressemblantes à ses médailles.*

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 795.)
- CORNALINE. ———
- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 796.)
- AGATHE ONYX. ——— (Lipp. III. B. 330.)
- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 790.)
- PATE, de *Lippert*.

## PESCENNIUS NIGER.

- \* SOUFRE, de *Stofch*. Tête de Pescennius fort ressemblante à ses médailles.
- Ditto.
- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 797.)  
Moins ressemblante.
- M. N.
- JASPE ROUGE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 55.)

Tête barbue, couronnée de laurier, peu ressemblante aux médailles Latines de Pescennius. En haut, un serpent passant le feu d'un autel allumé, avec ces lettres,

A  
I  
CAB  
OWN  
EOH  
Y

## AKHENA.

Que Mr. *Doze* dans sa Dissertation sur la Déesse *Salus* 1705, regarde comme autant d'initiales, & que conformément aux principes chimeriques du *P. Hardouin*, il lit, *Ασκληπιου Ιερευς σαβωων εθηκεν Υγιει Αυτοκρατορος Καισαρος Γαιου Πεσκεννιου Νιγερειου Δικαιου*.

- CAMÉE, de Mr. de *Vieth*, à *Dresde*. (Lipp. III. B. 331.) Fausse ressemblance de Pescennius.

## CLODIUS ALBINUS.

- CORNALINE. ——— (Lipp. II. 799.) Fausse ressemblance de *Clod. Albinus*.

4 O

CALCE-

11982] CHALCEDONY. ——— Ditto, a bad likeness and the drapery of the Cinque cento.

11983] ——— Tolerably like the medals. *Engraved by Th. Pownall.*

## SEPTIMIUS SEVERUS.

*Heads of Septimius Severus.*

- 11984] CORNELIAN. ———  
 11985] ———  
 11986] AMETHYST. Mr. Borioni. *Coll. Ant. t. 31.* (*Lipp. II. 805.*)  
 11987] ———  
 11988] JASPER. *Cab. of Praun.* (*Lipp. III. B. 339.*)  
 11989] ———  
 11990] CORNELIAN. ———  
 11991] CORNELIAN. Count Brubl. (*Lipp. III. B. 351.*)  
 11992] GARNET. ——— (*Lipp. II. 804.*)  
 11993] ———  
 11994] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 806.*)  
 Heads of Severus and Julia, side by side, opposite to the heads of Geta and Caracalla in the same manner.  
 11995] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 807.*)  
 Ditto.  
 \* 11996] ——— *Mich. Ang. Corfi.* (*Mariette I. 143.*)  
 SEP. IVL. GETA. CARAC. Ditto. *Engraved by Domenico Landi.*  
 11997] AGATE ONYX. (*Lipp. II. 808.*)  
 Heads of Sept. Severus and Caracalla opposite each other.  
 11998] ANT. PASTE. *Ch. Townley. Esq.* Heads of Severus and Julia opposite each other.  
 11999] CAMEO. AGATE ONYX. Count Smettow. (*Lipp. III. B. 357.*) Called Tetricus and his wife.  
 12000] ——— Heads of Severus and Caracalla opposite each other.  
 12001] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 801.*)  
 Heads of Severus and Caracalla opposite each other.

## JULIA DOMNA.

- 12002] AQUA MARINA. D. of *Marlborough.* Convex. *Choice of his Gens.* vol. I. (*Lipp. II. 793.*)  
 12003] ——— Convex.  
 12004] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 810.*)  
 12005] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mariette II. 78.*)  
 12006] ———

CARA-

CALCEDOINE. ——— Ditto, peu ressemblante; draperie du Cinque cento.

——— Afès ressemblante aux médailles. *Gravé par Th. Pownall.*

## SEPTIMIUS SEVERUS.

*Têtes de Septimius Severus.*

- CORNALINE. ———  
 AMETHYSTE, de Mr. Borioni. *Coll. Ant. t. 31.* (*Lipp. II. 805.*)  
 JASPE, du *Cab. de Praun.* (*Lipp. III. B. 339.*)  
 ———  
 CORNALINE. ———  
 CORNALINE, du Comte de Brubl. (*Lipp. III. B. 351.*)  
 GRENAT. ——— (*Lipp. II. 804.*)  
 ———  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 806.*)  
 Têtes accolées de Severus & Julie opposées aux têtes accolées de Caracalla & Geta.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 807.*) Ditto.  
 \* ——— de *Mich. Angelo Corfi.* (*Mariette I. 143.*)  
 SEP. IVL. GETA. CARAC. Ditto. *Gravé par Domenico Landi.*  
 AGATHE ONYX. ——— (*Lipp. II. 808.*)  
 Têtes opposées de Sept. Severus & de Caracalla.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Têtes opposées de Severus & Julie.  
 CAMÉE, d'AGATHE ONYX, du Comte de Smettow. (*Lipp. III. B. 357.*)  
 Nommé Tetricus & son épouse.  
 ——— Têtes opposées de Severus & Caracalla.  
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 801.*)  
 Têtes opposées de Severus & Caracalla.

## JULIA DOMNA.

- AIGUE MARINE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. *Choix de ses Pierres,* vol. I. (*Lipp. II. 793.*)  
 ——— Cabochon.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 810.*)  
 CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette II. 78.*)  
 ———

CARA-

## CARACALLA.

*Heads of Caracalla.*

- 12007] CORNELIAN. ———  
 12008] SULPHUR. *Stofch.*  
 12009] SARDONYX. *Mr. Titlow.*  
 12010] CORNELIAN. *Stofch.* (MSS. Cat. 21.  
 12.)  
 12011] ——— ———  
 12012] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 818.)  
 12013] ——— ———  
 12014] SULPHUR. *Stofch.*  
 12015] SULPHUR. *Stofch.*  
 12016] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 813.)  
 12017] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 814.)  
 12018] ——— ———  
 12019] CORNELIAN. ———  
 12020] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*  
 12021] ——— ——— CPF.  
 12022] ——— ———  
 12023] AMETHYST. *Lord Besborough.* Con-  
 vex.  
 12024] SULPHUR. *Stofch.*  
 12025] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* A  
 fragment.  
 12026] ——— ———  
 12027] ——— ———  
 \* 12028] SULPHUR. *Stofch.*  
 12029] AMETHYST. *Mr. Miliotti.* Heads of  
 Caracalla and Plantilla, fide by fide.

## PLANTILLA.

- 12030] ——— ———  
 12031] CHALCEDONY. *Mr. Dallas.*  
 ΠΑΥΤΙΑΑΑ.

## GETA.

- 12032] NICOLO. *Ch. Townley, Esq.* A frag-  
 ment. A head of Geta.  
 12033] CORNELIAN. *K. of Naples.* Ditto.  
 12034] CORNELIAN. *Count Warthern.* (*Lipp.*  
 III. B. 333.) Ditto.

## MACRINUS.

- 12035] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 828.)  
 A head of Macrinus.  
 12036] CORNELIAN. *Count Brubl.* (*Lipp.*  
 III. B. 334.) Ditto.  
 12037] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 827.)  
 Ditto.  
 12038] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* I.  
 16. 1.)  
 A head of Macrinus and Diadumenianus.  
 12039] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 829.)  
 Ditto.

## DIADUMENIANUS.

- 12040] JACINTH. *Count Brubl.* (*Lipp.* III.  
 B. 336.) A head of Diadumenianus.

12041]

## CARACALLA.

*Têtes de Caracalla.*

- CORNALINE. ———  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SARDÔINE, de *Mr. Titlow.*  
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat.* MSS. 21. 12.)  
 ——— ———  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 818.)  
 ——— ———  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 813.)  
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 814.)  
 ——— ———  
 CORNALINE. ———  
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*  
 ——— ——— CPF.  
 ——— ———  
 AMETHYSTE, de *Lord Besborough.* Cabochon.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE, de *Mr. Townley.* Fragment.  
 ——— ———  
 ——— ———  
 \* SOUFRE, de *Stofch.*  
 AMETHYSTE, de *Mr. Miliotti.* Têtes accolées  
 de Caracalla & Plantille.

## PLANTILLE.

- ———  
 CALCEDOINE, de *Mr. Dallas.* ΠΑΥΤΙΑΑΑ.

## GETA.

- NICCOLO, de *Mr. Townley.* Fragment. Tête de  
 Geta.  
 CORNALINE, du *Roi de Naples.* Ditto.  
 CORNALINE, du *Comte de Warthern.* (*Lipp.*  
 III. B. 333.) Ditto.

## MACRINUS.

- CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 828.) Tête  
 de Macrinus.  
 CORNALINE, du *Comte de Brubl.* (*Lipp.* III.  
 B. 334.) Ditto.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 827.) Ditto.  
 CALCEDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 16. 1.)  
 Tête de Macrinus & de Diadumenianus.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 829.) Ditto.

## DIADUMENIANUS.

- JACINTHE, du *Comte de Brubl.* (*Lipp.* III. B.  
 336.) Tête de Diadumenianus.

CORNALINE.

4 O 2

- 12041] CORNELIAN. ——— Ditto.  
 12042] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp* III. 337.) Ditto.

## HELIOGABALUS.

- 12043] NICOLO. ——— (*With a bezel.*) A head of Heliogabalus.  
 12044] ROOT OF EMERALD. ——— (*Lipp*. II. B. 823.) Ditto.  
 12045] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 16. 4.) Ditto.  
 12046] CORNELIAN. Countess *Caruffini*. Now the D. of *Marlborough's*. Ditto.  
 12047] AMETHYST ——— Convex. (*Lipp*. II. 824.) Ditto, with a crown in rays.  
 12048] OPAL. *Stofch.* (*Lipp*. II. 826.) Heads of Heliogabalus and Julia Paula opposite each other.

## JULIA MOESA,

*The mother of Soemias and grand mother of Heliogabalus.*

- 12049] CORNELIAN. ——— Convex. A head very like the Medals.  
 12050] ——— ——— Ditto.

## JULIA SOEMIAS,

*The mother of Heliogabalus.*

- \* 12051] CORNELIAN. K. of *France.* (*Lipp*. III. B. 342.)  
 A bust a little resembling; between two Legionary Standards. Below, a goat.

JULIA PAULA, *first wife of Heliogabalus.*

- 12052] CORNELIAN. Bar. *Gleichen.* (*Lipp*. II. 825) A perfect likeness.

## AQUILIA SEVERA,

*A vestal, and second wife of Heliogabalus.*

- 12053] ——— ———  
 Heads of Heliogabalus, crowned with laurel, and Aquilia Severa, side by side. Not very like.

- 12054] CORNELIAN. ———. A head said to be Aquilia Severa.

## ANNIA FAUSTINA,

*The third wife of Heliogabalus.*

- 12055] GARNET ——— Convex. A head said to be Annia Faustina.

## JULIA MAMMAEA,

*Mother of Alexander Severus; daughter of Moesa.*

- 12056] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 834.) A perfect likeness.

12057]

CORNALINE. ——— Ditto.

- CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp*. III. B. 337.) Ditto.

## HELIOGABALUS.

NICCOLO. ——— (*à biseau.*) Tête d'Heliogabalus.

- PRIME D'EMERAUDE. ——— (*Lipp*. II. 823.) Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. de Flor.* (*Gori* I. 16. 4.) Ditto.

CORNALINE, de la Comtesse *Caruffini*, actuellement du Duc de *Marlborough.* Ditto.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp*. II. 824.) Ditto, a couronne rayonnante.

OPALE, de *Stofch.* (*Lipp*. II. 826.) Têtes opposées d'Heliogabalus & de Julia Paula.

## JULIA MOESA,

*Mère de Soemias, grand-mère d'Heliogabalus.*

- CORNALINE. ——— Cabochon. Tête fort ressemblante aux médailles,  
 ——— ——— Ditto.

## JULIA SOEMIAS,

*Mère d'Heliogabalus.*

- \* CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp*. III. B. 342.)  
 Buste peu ressemblant, entre deux signes Legionnaires. En bas, un bouc.

JULIA PAULA, *première épouse d'Heliogabalus.*

- \* CORNALINE, du Bar. *Gleichen.* (*Lipp*. II. 825.) Parfaite ressemblance.

## AQUILIA SEVERA,

*Vestale, & seconde épouse d'Heliogabalus.*

Têtes accolées d'Heliogabalus à demi-corps, couronné de laurier, & d'Aquilia Severa. Peu ressemblantes.

CORNALINE. ——— Prétendue tête d'Aquilia Severa.

## ANNIA FAUSTINA,

*Troisième épouse d'Heliogabalus.*

- GRENAT. ——— Cabochon. Prétendue tête d'Annia Faustina.

## JULIA MAMMAEA,

*Mère d'Alexander Severus, fille de Moesa.*

- CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 834.) Parfaite ressemblance.

CALCE.



12057] CHALCEDONY ——— (Lipp. II. 835.)  
Ditto.

## ALEXANDER SEVERUS.

12058] AGATE ONYX. ——— (Lipp. II. 831.)  
A head of Alexander Severus.

12059] AGATE ONYX. ——— (Lipp. II. 832.)  
Ditto.

12060] AGATE ONYX, or NICOLO. *Stofch.*  
(*With a bezel.*) (Lipp. II. 833.) Ditto.

SALLUSTIA BARBIA ORBIANA,  
*The wife of Alexander Severus.*

12061] CAMEO. ——— (Lipp. II. 836.)  
A perfect likenefs.

## MAXIMINUS.

12062] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 837.)  
A perfect likenefs.

12063] ROOT OF EMERALD. Ditto.

12064] ——— ———  
Heads of *Maximinus* and *Paulina* opposite each  
other, and their son *Maximus*. *Fine likenefs.*

PAULINA, *the wife of Maximinus.*

12065] SULPHUR. *Stofch.* AÇ. IC. No like-  
nefs.

12066] AGATE ONYX, or NICOLO. (*With a  
bezel.*) The head veiled, a perfect likenefs.

MAXIMUS, *son of Maximinus.*

12067] NICOLO. ——— A head of Maximus.  
A good likenefs.

GORDIANUS AFR. *the father.*

12068] CORNELIAN. *Stofch.* (Lipp. II. 839.)  
A head of Gordianus. A perfect likenefs.

12069] CHALCEDONY. K. of Prussia. Con-  
vex. *Winck. Cat. p. 567. n°. 88.) . . . . .*  
NZI. F. R. *Engraved by Jean Costanzi, the father.*

## BALBINUS and PUPIENUS.

12070] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 840.)  
A head of Balbinus. A perfect likenefs.

12071] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 841.)  
Ditto.

12072] NICOLO. ——— Octagon. Ditto.

\* 12073] CHALCEDONY. King of France. Plates  
of *Caylus*. (Lipp. II. 842.) Busts of *Balbinus* and  
*Pupienus* opposite each other. Perfect likenefs.

12074] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 844.)  
Heads supposed to be *Pupienus*, *Balbinus* and  
*Gordianus Pius*. NBTÄ.

12075] CHALCEDONY. K. of Naples. (Lipp.  
II. 845.)

Heads of *Balbinus* and *Gordianus*, side by side,  
opposite to that of *Pupienus*.

12076]

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 835.) Ditto.

## ALEXANDER SEVERUS.

AGATHE ONYX. ——— (Lipp. II. 831.)  
Tête d'Alexander Severus.

AGATHE ONYX. ——— (Lipp. II. 832.)  
Ditto.

AGATHE ONYX, ou NICCOLO, de *Stofch.*  
(*à biseau.*) (Lipp. II. 833.) Ditto.

SALLUSTIA BARBIA ORBIANA,  
*Epouse d'Alexander Severus.*

CAMÉE. ——— (Lipp. II. 836.) Parfaite  
resemblance.

## MAXIMINUS.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 837.) Par-  
faite ressemblance.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Ditto.

——— ———  
Têtes opposées de *Maximinus*, *Paulina*, & de leurs  
fils *Maximus*. *Belles ressemblances.*

PAULINA, *épouse de Maximinus.*

SOUFRE, de *Stofch.* AÇ. IC. Sans ressem-  
blance.

AGATHE ONYX, ou NICCOLO. ——— (*à  
biseau.*) Tête voilée, parfaite ressemblance.

MAXIMUS, *fil de Maximinus.*

NICCOLO. ——— Tête de Maximus, par-  
faite ressemblance.

GORDIANUS AFR. *le père.*

CALCEDOINE, de *Stofch.* (Lipp. II. 839.) Tête  
de Gordien, parfaitement ressemblante.

CALCEDOINE, du Roi de Prusse. Cabochon.  
(*Winck. Cat. p. 567. n°. 88.) . . . . .*  
NZI. F. R. *Gravée par Jean Costanzi, le père.*

## BALBINUS, &amp; PUPIENUS.

CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 840.)  
Tête de Balbinus, parfaite ressemblance.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 841.) Ditto.

NICCOLO. ——— Octogone. Ditto.

\* CALCEDOINE, du Roi de France. Estampes de  
*Caylus*. (Lipp. II. 842.) Bustes opposés de *Balbi-  
nus* & *Pupienus*. Parfaite ressemblance.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 844.)

Têtes supposées de *Pupienus*, *Balbinus* & *Gor-  
dien le Pieux*. NBTÄ.

CALCEDOINE, du Roi de France. Cabochon.  
(Lipp. II. 845.)

Têtes accolées de *Balbinus* & *Gordien*, opposées  
à celle de *Pupienus*.

CALCE-

12076] CHALCEDONY. *Ficoroni.* (*Maffei Gem. I. 52.*) Ditto.

CALCEDOINE, de *Ficoroni.* (*Maffei Gem. I. 52.*) Ditto.

## P U P I E N U S.

12077] CORNELIAN. K. of *France.* (*Lipp. II. 843.*) A head of Pupienus. A good likeness.

P U P I E N U S.  
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp. II. 843.*) Tête de Pupienus, ressemblante.

12078] ——— ———

————— ———

## G O R D I A N U S P I U S.

12079] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 847.*) A bust of Gordian crowned with laurel. A good likeness.

G O R D I A N U S P I U S.  
CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 847.*) Buste de Gordien, couronné de laurier, ressemblant.

12080] CORNELIAN. Count *Brubl.* (*Lipp. III. B. 340.*) Ditto, not very like.

CORNALINE, du Comte de *Brubl.* (*Lipp. III. B. 340.*) Dito, peu ressemblant.

## P H I L I P P U S.

12081] CORNELIAN. ——— Heads of Philippus the father and son opposite each other.

CORNALINE. ——— Têtes opposées de Philippus père & fils.

\* 12082] CHALCEDONY. ——— (*Lipp. II. 848.*) Busts of Philippus and his wife *Otacia Severa*, side by side, opposite to that of *Philippus, junior.*

\* CALCEDOINE. ——— (*Lipp. II. 848.*) Bustes accolés de Philippus & son épouse *Otacia Severa* opposés à celui de *Philippus, junior.*

## O T A C I L I A S E V E R A.

12083] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 849.*) A head of *Otacia Severa.* A likeness.

O T A C I L I A S E V E R A.  
CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 849.*) Tête d'*Otacia Severa*, ressemblante.

## T R A J A N U S D E C I U S.

\* 12084] NICOLO. ——— A Bust of Trajanus Decius with a Crown in rays. A perfect likeness.

T R A J A N U S D E C I U S.  
\* NICCOLO. ——— Buste de Trajanus Decius, à couronne rayonnante. Parfaite ressemblance.

12085] CAMEO. Dr. *Loefer*, *Dresden.* (*Lipp. II. 850.*) Ditto, at little like. *An excellent engraving.*

CAMÉE, du Dr. *Loefer*, à *Dresde.* (*Lipp. II. 850.*) Dito, peu ressemblant. *Excellente gravure.*

## Q. H E R E N N. D E C I U S.

12086] CORNELIAN. Landgr. *Hesse Cassel.* (*Lipp. III. B. 344.*)

Q. H E R E N N. D E C I U S.  
CORNALINE, du Landgrave d'*Hesse Cassel.* (*Lipp. III. B. 344.*)

12087] CORNELIAN. Lord *Besborough.* (*Lipp. III. B. 345.*) Neither of them likenesses.

CORNALINE, de Lord *Besborough.* (*Lipp. III. B. 345.*) Ni l'un ni l'autre ressemblant.

## H O S T I L I A N U S.

12088] WHITE CORNELIAN. King of *Portugal.* Convex. (*Lipp. II. 851.*) A bust of Hostilian, crowned with laurel. A likeness.

H O S T I L I A N U S.  
CORNALINE BLANCHE, du Roi de *Portugal.* Cabochon. (*Lipp. II. 851.*) Buste d'Hostilien, couronné de laurier. Ressemblant.

## T R E B O N I A N U S G A L L U S.

12089] CORNELIAN. ——— (*Lipp. III. B. 348.*) A bust. A likeness.

T R E B O N I A N U S G A L L U S.  
CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 348.*) Buste, ressemblant.

## V O L U S I A N U S.

12090] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 853.*) A head of Volusian. A likeness.

V O L U S I A N U S.  
CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 853.*) Tête de Volusien. Ressemblante.

12091] CORNELIAN. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Dito.

12092] CORNELIAN. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Dito.

12093] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 852.*) A head said to be of Volusian.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 852.*) Prétendues têtes de Volusien.

## A E M I L I A N U S.

## A E M I L I A N U S.

## AEMILIANUS.

12094] CHALCEDONY. ——— A bust of Æmilian. A perfect likeness.

## VALERIANUS.

12095] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 297.*) Heads of Valerian and *Odenathus*, side by side.

## POSTHUMUS.

12096] SULPHUR. *Stofch.* A bust of Posthumus, very like.

12097] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12098] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori I. 21. 6.*) Ditto, less like.

## VICTORINUS.

12099] NICOLO. ——— A head, said to be Victorinus. A bad likeness.

## CLAUDIUS GOTHICUS.

12100] HYACINTH. K. of *Portugal.* (*Lipp. II. 855.*) A head greatly resembling *Claudius Gothicus*.

12101] LAPIS LAZULI. ——— Ditto. AD.

\* 12102 CAMEO. CHALCEDONY. Prof. *Casanova.* (*Lipp. III. B. 350.*) Ditto.

## AURELIANUS.

12103] ——— ——— A bust of *Aurelian*.

12104] NICOLO. ——— (*With a bezel.*) Busts of *Aurelian* and *Severina*, opposite each other.

## ZENOBIA.

12105] SULPHUR. *Stofch.* A bust. C. ZHNOBIA CEB. Above, L. C. the mark of the engraver.

## PROBUS.

12106] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 856.*) Heads side by side of a man half bald and a lady. With a buckler decorated with a combat of lions embossed on it. Mr. Lippert makes it a *Probus* and his wife *Julia Procta*. But the engraving seems to be too good for that age.

12107] ——— ——— Ditto.

12108] ——— ——— Ditto.

12109] ——— ——— Ditto.

12110] ——— ——— Ditto.

12111] ——— ———

12112] CORNELIAN. ———

A bust of *Probus* with an helmet, crowned, and a cuirass, having a lance and buckler, as he is seen on his medals.

## CARINUS.

12113] CORNELIAN. Count *Werther.* (*Lipp. III. B. 352.*) A head said to be *Carinus*.

CON-

## AEMILIANUS.

CALCEDOINE. ——— Buste d'*Emilien*. Parfaite ressemblance.

## VALERIANUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 297.*) Têtes accolées de *Valerien* & d'*Odenathus*.

## POSTHUMUS.

SOUFRE, de *Stofch.* Buste de *Posthumus*, fort ressemblant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* (*Gori I. 21. 6.*) Ditto, moins ressemblant.

## VICTORINUS.

NICCOLO. ——— Prétendue tête de *Victorinus*. Un peu ressemblante.

## CLAUDIUS GOTHICUS.

JACINTHE, du Roi de *Portugal.* (*Lipp. II. 855.*) Tête fort ressemblante de *Claudius Gothicus*.

LAPIS LAZULI. ——— Ditto. AD.

\* CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. *Casanova.* (*Lipp. III. B. 350.*) Ditto.

## AURELIANUS.

————— ——— Buste d'*Aurelien*.

NICCOLO. ——— (*à biseau.*) Buste opposées d'*Aurelien* & de *Severina*.

## ZENOBIA.

SOUFRE, de *Stofch.* Buste. C. ZHNOBIA CEB. En haut, L. C. marque du graveur.

## PROBUS.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 856.*)

Têtes accolées d'un homme à demi-chauve & d'une dame. Avec un bouclier orné d'un combat de lions en bossé. Mr. Lippert en fait un *Probus* & son épouse *Jubia Procta*. Mais la gravure nous paraît trop belle pour leur siècle.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ———

CORNALINE. ———

Buste de *Probus* en casque, couronné & cuirasse, avec une lance & bouclier comme on le voit sur ses médailles.

## CARINUS.

CORNALINE, du Comte *Werther.* (*Lipp. III. B. 352.*) Prétendue tête de *Carinus*.

CON-

## CONSTANTIUS.

- 12114] ONYX. *Flor. Cab.* (Lipp. III. B. 354.) A bust of *Constantius Chlorus*.  
 12115] AGATE ONYX. ——— (Lipp. II. 858.)  
 Ditto.

## MAXIMIANUS.

- \* 12116] CAMEO. ——— (Lipp. III. B. 355.)  
 A bust of *Maximianus Hercules*, with the skin of a lion.

## VALERIUS SEVERUS.

- 12117] AGATE ONYX. K. of *France*. Plates of *Caylus*. A head, said to be *Valerius Severus*.

## CONSTANTINE the GREAT.

- 12118] CAMEO. Mr. *Slade*. A head of *Constantine the Great*. A perfect likeness.

12119] ———  
 A head in an helmet, crowned with a cuirass, lance and buckler; said to be *Constantine the Great*, because such a head is to be found on his medals, with the inscription *Urbs Roma*, or *Constantinopolis*; which should prove to the antiquarians, that it relates only to the genius of these two Capitals.

CRISPUS, son of *Constantine*.

- 12120] SARDONYX. K. of *France*. (Lipp. III. B. 359.)  
 A bust, in front, too well executed for the age of *Crispus* and *Constantine*.

HELENA, wife of *Constantine*.

- 12121] CORNELIAN. ——— (With a bezel.)  
 A bust of *Helena* FL. HEL.

CONSTANCE, son of *Constantine*.

- 12122] ROCK CRYSTAL. Convex. A bust of *Constance*, the head uncovered.  
 12123] ——— Ditto, with a little beard.  
 12124] SULPHUR. *Stofsch*. Ditto, with a diadem.

## JULIAN.

- 12125] CORNELIAN. ——— Convex. (Lipp. II. 865.)  
 Busts of *Julian* and *Helena* his wife side by side. An engraving too good for that age.

UNKNOWN

## CONSTANTIUS.

- ONYX, au *Cab. de Flor.* (Lipp. III. B. 354.)  
 Buste de *Constantius Chlorus*.  
 AGATHE ONYX. ——— (Lipp. II. 858.)  
 Dito.

## MAXIMIANUS.

- \* CAMÉE. ——— (Lipp. III. B. 355.)  
 Buste de *Maximianus Hercules*, en peau de lion.

## VALERIUS SEVERUS.

- AGATHE ONYX, du Roi de *France*. Estampes de *Caylus*. Prétendue tête de *Valerius Severus*.

## CONSTANTIN le GRAND.

- CAMÉE, de Mr. *Slade*. Tête de *Constantin le Grand*. Parfaite ressemblance.

—————  
 Tête en casque, couronnée & cuirassée, avec une lance & bouclier, attribuée à *Constantin le Grand*, puisqu'une pareille tête se trouve sur ses médailles, avec l'inscription *Urbs Roma*, ou *Constantinopolis*, qui auraient dû prouver aux antiquaires, qu'il ne s'y agit que des genies de ces deux capitaux.

CRISPUS, fils de *Constantin*.

- SARDOINE, du Roi de *France*. (Lipp. III. B. 359.)  
 Buste, en face, trop bien travaillé pour le siècle de *Crispus* & *Constantin*.

HELENE, épouse de *Constantin*.

- CORNALINE. ——— (à biseau.) Buste d'*Helene*. FL. HEL.

CONSTANCE, fils de *Constantin*.

- CRISTAL DE ROCHE. ——— Cabochon.  
 Buste de *Constance*, à tête nue.  
 ——— Ditto, Un peu barbue.  
 SOUFRE, de *Stofsch*. Avec un diademe.

## JULIEN.

- CORNALINE. ——— Cabochon. (Lipp. II. 865.)  
 Bustes accolés de *Julien* & d'*Helene* son épouse. Gravure trop bonne pour leur siècle.

UNKNOWN

UNKNOWN HEADS.

I D E A L.

\* 12126] CAMEO. Mr. Slade.

A beautiful heroic head in front, a fine engraving, remarkable for its bold relief; of a yellow Jasper on a transparent Agate ground, so smooth, that at first sight it might be taken for an *appliqué*, which it is not; the whole being executed of one piece.

The head is the character of a young *Laocoon*.

12127] ————— The head of a Child.

*Heroic Heads.*

- 12128] —————  
 12129] CAMEO. Mr. Bernard.  
 12130] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12131] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12132] ————— Convex. Character of Antinous.  
 12133] —————  
 12134] ————— Convex. With a dolphin.  
 12135] —————  
 12136] —————  
 12137] —————  
 12138] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12139] —————  
 12140] —————  
 12141] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.*  
 12142] —————  
 12143] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12144] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12145] CORNELIAN. ————— (*Lipp. II. 206.*)  
 12146] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12147] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. With a quiver.  
 12148] ————— With a little beard.  
 12149] —————  
 12150] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12151] —————  
 12152] ————— Convex.  
 12153] CORNELIAN. Mr. de Franz. (*Lipp. III. B. 90.*) Called Ptolem. Evergetes. II.  
 12154] —————  
 A Head of the Gladiator Agafias, in the Villa *Borghese*; called likewise Alexander.  
 12155] ————— Ditto.  
 12156] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12157] —————  
 12158] —————

I D E A L E S.

\* CAMÉE, de Mr. Slade.

Belle tête heroïque, en face, & belle gravure, remarquable par son haut relief de Jasper jaunâtre, sur un fond d'Agathe transparent & si plat, qu'au premier coup d'œil on croit y voir un *appliqué*, ce qui n'est pas, le tout étant travaillé d'une seule pièce.

La tête est au caractère du jeune *Laocoon*.

————— Tête d'enfant.

*Têtes héroïques.*

- CAMÉE, de Mr. Bernard.  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 ————— Cabochon. Caractère d'Antinous.  
 —————  
 ————— Cabochon. Avec un dauphin.  
 —————  
 —————  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 —————  
 —————  
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.*  
 —————  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 CORNALINE. ————— (*Lipp. II. 206.*)  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Avec un carquois.  
 ————— Avec un peu de barbe.  
 —————  
 SOUFRE de *Stofsch.*  
 —————  
 ————— Cabochon.  
 CORNALINE, de Mr. de Franz. (*Lipp. III. B. 90.*) Nommé Ptolem. Evergetes. II.  
 —————  
 Tête du Gladiateur Agafias, à la Villa *Borghese*; nommé aussi Alexandre.  
 ————— Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofsch.*  
 —————  
 —————

- 12159] SULPHUR. *Stofch.*  
 12160] CAMEO. CHALCEDONY. Mr. de *Weiff-*  
*bach.* (Lipp. III. B. 358.) Misnamed *Philip, jun.*  
 Young Roman heads, in front.  
 12161] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.  
 12162] SULPHUR. *Stofch.* O. P. T. Ditto.

*Roman Heads, in front.*

- 12163] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 12164] SULPHUR. *Stofch.* Convex. POM.  
 12165] SULPHUR. *Stofch.* Abust. ΑΑΛΥΩΝ.  
 12166] ————— Convex.  
 12167] AMETHYST. Mr. *Cracherode.* IIIIL.  
*A fine engraving.*  
 12168] ————— Character of Au-  
 gustus.  
 12169] SULPHUR. *Stofch.* Convex. R.  
 12170] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 12171] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 12172] ————— With a buckler on  
 the left shoulder.  
 12173] RED JASPER. ————— Character of  
*Hercules.*

*Young Roman heads, in profile.*

- 12174] ————— Octagon.  
 12175] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 12176] SULPHUR. *Stofch.* With a lobster or  
 crab holding two spikes of corn.  
 12177] SULPHUR. *Stofch.* With a cock and  
 two hens.  
 12178] ————— Mr. *Tassie.* On a curule  
 chair with two horns of plenty.

*Roman heads uncovered.*

- 12179] SULPHUR. *Stofch.* With a meta, a  
 rabbit and a spike of Corn.  
 12180] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* With  
 two hands joined and two spikes of corn.  
 12181] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 With a ring, two horns of plenty, a lion, two  
 hands jointed, a spike of corn, and the head of a  
 poppy.  
 A symbolical ring, of which a number are to  
 be found in the series of *Hymen* and the *rites of*  
*marriage.*  
 12182] SULPHUR. *Stofch.*  
 12183] SULPHUR. *Stofch.* ANTY.  
 12184] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 12185] ————— Convex. C. V. F.  
 12186] ————— ΕΡΩC. ΕΚΟΡΑ.  
 12187] HYACINTH. SULPHUR. *Stofch.* (Lipp.  
 II. 629.) Called *Caligula*, without any reason.  
 ΜΥΚΩΝΟC. *A fine engraving.* See *Stofch.*  
*Pierr. grav. pl. 42.*  
 12188] SULPHUR. *Stofch.*  
 12189] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

- CAMÉE DE CALCEDOINE, de Mr. de *Weiff-*  
*bach.* (Lipp. III. B. 358.) Mal-nommé *Philip,*  
*junior.* Jeunes têtes Romaines, en face.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* O. P. T. Ditto.

*Têtes Romaines, en face.*

- PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. POM.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Buste. ΑΑΛΥΩΝ.  
 ————— Cabochon.  
 AMETHYSTE, de Mr. *Cracherode.* IIIIL.  
*Belle Gravure.*  
 ————— Caractère d'Auguste.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. R.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 ————— Avec un bouclier à l'é-  
 paule gauche.  
 JASPE ROUGE. ————— Caractère d'*Hercule.*

*Profil de jeunes têtes Romaines.*

- Octogone.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec une écrevisse ou  
 crabbe tenant deux epis.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec un coq & deux  
 poules.  
 ————— de Mr. *Tassie.* Sur une chaise cu-  
 rule, avec deux cornes d'abondance.

*Têtes nues Romaines.*

- SOUFRE, de *Stofch.* Avec une meta, un lapin  
 & un epis.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Avec deux  
 mains jointes & deux epis.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*  
 Avec une bague, deux cornes d'abondance, un  
 lion, deux mains jointes, un epis, & une tête de  
 pavot.  
 Anneau symbolique, dont plusieurs se trouvent  
 à la suite d'*Hyménée* & des *rites de mariage.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* ANTY.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*  
 ————— Cabochon. C. V. F.  
 ————— ΕΡΩC. ΕΚΟΡΑ.  
 JACINTHE. SOUFRE, de *Stofch.* (Lipp. II.  
 629.) Nommé *Caligula*, sans raison. ΜΥΚΩΝΟC.  
*Belle gravure.* Voyés *Stofch Pierr. grav. pl. 42.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

12190] \_\_\_\_\_ Character of Augustus, with arms in the field.  
 12191] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12192] CORNELIAN. City of *Leipfic.* Convex. (*Lipp. II. 337.*) CKOIIAC. Plate 55. An excellent engraving.  
 12193] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 12194] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12195] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 12196] \_\_\_\_\_  
 12197] \_\_\_\_\_ PRAE FOEL IVD.  
 12198] \_\_\_\_\_ (*With a bezle.*)  
 12199] \_\_\_\_\_ With the border of a Scarabeus.  
 12200] ANT. PASTE, *Ch. Townley, Esq.* With two javelins.  
 12201] \_\_\_\_\_  
 12202] CORNELIAN. *Mr. Cracherode.*  
 12203] \_\_\_\_\_ Convex.  
 12204] \_\_\_\_\_  
 12205] \_\_\_\_\_  
 12206] \_\_\_\_\_  
 12207] \_\_\_\_\_  
 12208] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12209] \_\_\_\_\_  
 12210] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12211] \_\_\_\_\_ Σ € *A fine engraving.*  
 12212] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 12213] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*  
 12214] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12215] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12216] CORNELIAN. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 64. 1.*)  
 12217] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.  
 12218] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12219] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12220] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12221] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12222] NICOLO. *Mr. Martyn.* (*With a bezle.*)  
 12223] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12224] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*  
 12225] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*  
 12226] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 12227] SULPHUR. *Stofsch.* Heads fide by fide of a man and woman.  
 12228] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12229] AGATE ONYX. *Count Bruhl.* (*With a bezle.*) (*Lipp. III. B. 281.*) Called *Clod. Macer.*  
 12230] CAMEO. *Mr. Byres.*  
 12231] \_\_\_\_\_  
 12232] SULPHUR. *Stofsch.*  
 12233] CORNELIAN. *Mr. Byres.*  
 12234] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Convex.

\_\_\_\_\_ Caractère d'Auguste, avec des armes au champ.  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ CORNALINE, de la Ville de *Leipzie.* Cabochon. (*Lipp. II. 337.*) CKOIIAC. Plate 55. Excellente gravure.  
 \_\_\_\_\_ CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ PRAE FOEL IVD.  
 \_\_\_\_\_ (*à biseau.*)  
 \_\_\_\_\_ Avec le bord d'un Scarabée.  
 \_\_\_\_\_ PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Avec deux javelots.  
 \_\_\_\_\_ CORNALINE, *Cab. de Mr. Cracherode.*  
 \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ Σ € *Belle gravure.*  
 \_\_\_\_\_ CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ CORNALINE, de *Stofsch.* (*Cat. MSS. 64. 1.*)  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon.  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ NICCOLO, de *Mr. Martyn.* (*à biseau.*)  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.* Têtes accolées d'un homme & d'une femme.  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ AGATHE ONYX, du *Comte de Bruhl.* (*à biseau.*) (*Lipp. III. B. 281.*) Nommé *Clod. Macer.*  
 \_\_\_\_\_ CAMÉE, de *Mr. Byres.*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofsch.*  
 \_\_\_\_\_ CORNALINE, de *Mr. Byres.*  
 \_\_\_\_\_ CORNALINE. \_\_\_\_\_ Cabochon.

- 12235] CORNELIAN. Mr. Bigg.
- 12236] \_\_\_\_\_
- 12237] CAMEO. SULPHUR. Stofsch.
- 12238] \_\_\_\_\_
- 12239] SULPHUR. Stofsch.
- 12240] \_\_\_\_\_
- 12241] CORNELIAN. \_\_\_\_\_
- 12242] \_\_\_\_\_

- CORNALINE, de Mr. Bigg.
- \_\_\_\_\_
- CAMÉE. SOUFRE, de Stofsch.
- \_\_\_\_\_
- SOUFRE, de Stofsch.
- \_\_\_\_\_
- CORNALINE. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

*Heads of Romans uncovered, and having a little beard.*

*Têtes nues Romaines, avec un peu de barbe.*

- 12243] SULPHUR. Stofsch.
- 12244] \_\_\_\_\_
- 12245] SULPHUR. Stofsch.
- 12246] \_\_\_\_\_
- 12247] SULPHUR. Stofsch. Convex.
- 12248] CORNELIAN. Stofsch. (Lipp. II. 471.)
- Called L. Q. Cincinnatus.
- 12249] CAMEO. Mr. Slade.
- 12250] \_\_\_\_\_
- 12251] CHALCEDONY. Flor. Cab.
- 12252] \_\_\_\_\_ (With a bezle.)
- 12253] \_\_\_\_\_
- 12254] SULPHUR. Stofsch. (With a bezle.)
- 12255] \_\_\_\_\_
- 12256] NICOLO. Mr. Grimstone.

- SOUFRE, de Stofsch.
- \_\_\_\_\_
- SOUFRE, de Stofsch.
- \_\_\_\_\_
- SOUFRE, de Stofsch. Cabochon.
- CORNALINE, de Stofsch. (Lipp. II. 471.)
- Nommé L. Q. Cincinnatus.
- CAMÉE, de Mr. Slade.
- \_\_\_\_\_
- CALCEDOINE, du Cab. de Flor ?
- \_\_\_\_\_ (à biseau.)
- SOUFRE, de Stofsch. (à biseau.)
- \_\_\_\_\_
- NICCOLO, de Mr. Grimstone.

*Roman heads uncovered, a little bald and with beards.*

*Têtes Romaines nues, un peu chauves & barbues.*

- 12257] \_\_\_\_\_
- 12258] \_\_\_\_\_
- Marked on the neck with a crescent. In the field, the cockle called Murex or Purple.
- 12259] AGATE. \_\_\_\_\_ Ditto.
- 12260] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ With a club, an eagle and another bird.
- 12261] CORNELIAN. Stofsch. Convex. (MSS. Cat. 64. n° 9.)
- 12262] \_\_\_\_\_ Heads fide by fide of a Roman, bald, and of his wife.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Marqué d'un croissant au cou, & au champ, la coquille, nommée Murex ou Pourpre.
- AGATHE. \_\_\_\_\_ Ditto.
- CORNALINE. \_\_\_\_\_
- Avec une massue, un aigle & un autre oiseau.
- CORNALINE, de Stofsch. Cabochon. (Cat. MSS. 64. n° 9.)
- \_\_\_\_\_ Têtes accolées d'un Romain chauve & de son épouse.

*Roman heads uncovered.*

*Têtes Romaines nues.*

- 12263] \_\_\_\_\_
- 12264] CAMEO. Mr. Martyn.
- 12265] SULPHUR Stofsch. (With a bezle.)
- ΥΔΡΟΥ. Engraved by Natter.
- 12266] CAMEO. \_\_\_\_\_
- 12267] CORNELIAN. \_\_\_\_\_
- 12268] \_\_\_\_\_ Convex.
- 12269] \_\_\_\_\_
- 12270] \_\_\_\_\_
- 12271] \_\_\_\_\_
- 12272] \_\_\_\_\_
- 12273] \_\_\_\_\_
- 12274] \_\_\_\_\_ Convex.
- 12275] CORNELIAN. Mr. Slade.
- 12276] \_\_\_\_\_ Character of Pompey.

- \_\_\_\_\_
- CAMÉE, de Mr. Martyn.
- SOUFRE, de Stofsch. (à biseau.) ΤΑΡΟΥ.
- Gravé par Natter.
- CAMÉE. \_\_\_\_\_
- CORNALINE. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ Cabochon.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ Cabochon.
- CORNALINE, de Mr. Slade.
- \_\_\_\_\_ Caractère de Pompée.

12277]

CAMÉE,



UNKNOWN HEADS.

12277] CAMEO. Lord Alg. Percy.  
 12278] CAMEO. SULPHUR. Stofsch.  
 12279] SULPHUR. Stofsch.  
 12280] AGATE. With the sign ☽  
 12281] \_\_\_\_\_

CAMÉE, de Lord Alg. Percy.  
 CAMÉE, SOUFRE, de Stofsch.  
 SOUFRE, de Stofsch.  
 AGATHE. Avec le signe ☽  
 \_\_\_\_\_

Roman heads, bald, shaved and with beards.

12282] SULPHUR. Stofsch.  
 12283] \_\_\_\_\_  
 12284] \_\_\_\_\_  
 12285] CAMEO. SULPHUR. Stofsch.  
 12286] SULPHUR. Stofsch.  
 12287] \_\_\_\_\_  
 12288] \_\_\_\_\_  
 12289] \_\_\_\_\_

Têtes Romaines chauves, rasées & barbues.  
 SOUFRE, de Stofsch.  
 \_\_\_\_\_  
 CAMÉE, SOUFRE, de Stofsch.  
 SOUFRE, de Stofsch.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Roman busts uncovered.

12290] ANT. PASTE. Ch. Townley, Esq.  
 With a quiver.  
 12291] ONYX. Stofsch. (MSS. Cat. 49. 16.)  
 Engraved by Haubinger, at Rome.  
 12292] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 12293] CORNELIAN. With a cuirass,  
 fasces, and arms.  
 12294] SULPHUR. Stofsch.

Bustes nues Romaines.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Avec un  
 carquois.  
 ONYX, de Stofsch. (Cat. MSS. 49. 16.) Gravée  
 par Haubinger, à Rome.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. Avec une cuirasse,  
 fasces & armes.  
 SOUFRE, de Stofsch.

Roman busts with the heads uncovered.

12295] \_\_\_\_\_  
 12296] \_\_\_\_\_ Convex.  
 12297] \_\_\_\_\_  
 12298] \_\_\_\_\_  
 12299] \_\_\_\_\_  
 12300] \_\_\_\_\_ Cavalier Carlo  
 COSTANZI.

Bustes Romaines à têtes nues.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Cavalier Carlo COS-  
 TANSI.

12301] SULPHUR. Stofsch. Convex.  
 12302] SULPHUR. Stofsch. MAIOGMN.  
 12303] SULPHUR. Stofsch.  
 12304] \_\_\_\_\_  
 12305] SULPHUR. Stofsch.  
 12306] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 12307] \_\_\_\_\_  
 12308] PASTE. Lippert.  
 12309] SULPHUR. Stofsch.  
 12310] \_\_\_\_\_  
 12311] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 12312] \_\_\_\_\_ Convex.  
 12313] SULPHUR. Stofsch. Convex.  
 12314] \_\_\_\_\_  
 \* 12315] \_\_\_\_\_  
 12316] SULPHUR. Stofsch.  
 12317] SULPHUR. Stofsch.  
 12318] CORNELIAN. Count Bruhl. (Lipp.  
 III. B. 353.) Called Valerian.  
 12319] PASTE. Lippert. Convex.  
 12320] \_\_\_\_\_  
 12321] CORNELIAN. Mr. Titlow.

SOUFRE, de Stofsch. Cabochon.  
 SOUFRE, de Stofsch. MAIOGMN.  
 SOUFRE, de Stofsch.  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de Stofsch.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 PATE, de Lippert.  
 SOUFRE, de Stofsch.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \* \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de Stofsch.  
 SOUFRE, de Stofsch.  
 CORNALINE, du Comte de Bruhl. (Lipp. III. B.  
 353.) Nommé Valerien.  
 PATE, de Lippert. Cabochon.  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE, de Mr. Titlow.

Unknown

Bustes

## Unknown Busts.

12322] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 567.)

ΓΙΝΤΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. Probably a portrait of Bar. P. *Stofch.* See *Gori Hist. Daçyl.* p. 179. Conf. n<sup>o</sup>. 14440. 41.

12323] \_\_\_\_\_

12324] \_\_\_\_\_

12325] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 52. n<sup>o</sup>. 4.)

12326] \_\_\_\_\_ Side by fide with his wife.

12327] CORNELIAN. Mr. *Wilbrabam.* KION.

12328] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 64. n<sup>o</sup>. 10.)

12329] \_\_\_\_\_

12330] CAMEO. Mr. *Slade.*

12331] \_\_\_\_\_

12332] \_\_\_\_\_ Character of Hercules or Commodus.

12333] \_\_\_\_\_

12334] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.

CON. OVITA.

12335] \_\_\_\_\_ With the bust of a lady fide by fide.

12336] \_\_\_\_\_

12337] \_\_\_\_\_

12338] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II.* 830.) Called Diadumenienus.

12339] \_\_\_\_\_

12340] \_\_\_\_\_

12341] \_\_\_\_\_ Mr. *Martyn.*

12342] \_\_\_\_\_ Convex.

12343] AMETHYST. \_\_\_\_\_ Convex.

12344] CORNELIAN. \_\_\_\_\_

12345] SARDONYX. \_\_\_\_\_

12346] \_\_\_\_\_

12347] \_\_\_\_\_ Convex.

12348] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

12349] \_\_\_\_\_

12350] SULPHUR. *Stofch.*

12351] \_\_\_\_\_

12352] \_\_\_\_\_

12353] \_\_\_\_\_

12354] SULPHUR. *Stofch.*

Two busts of ladies, the one seen in front the other behind. ΦΤΑΛΚΤΗ-ΡΑΤ.

12355] PASTE. *Ch. Townley.* Esq. Heads of a Roman and two ladies of the 1 century opposite.

12356] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 10. n<sup>o</sup>. 8.) Ditto.

VI

RI.

12357] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, opposite to a head in a veil.

12358] \_\_\_\_\_

Two

## Bustes inconnus.

CORNALINE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 567.)

ΓΙΝΤΙΟC ΕΠΟΙΕΙ. Apparemment portrait du Bar. *Phil. de Stofch.* Voyés *Gori Hist. Daçyl.* p. 179. Conf. n<sup>o</sup>. 14440. 41.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 52. n<sup>o</sup>. 4.)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Accolée avec son épouse.

CORNALINE, de Mr. *Wilbrabam.* KION.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 64. n<sup>o</sup>. 10.)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CAMÉE, de Mr. *Slade.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Caractère d'Hercule ou Commodus.

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. CON. OVITA.

\_\_\_\_\_

Accolé avec le buste d'une dame.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II.* 830.) Nommé Diadumenien.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ de Mr. *Martyn.*

\_\_\_\_\_ Cabochon.

AMETHYSTE. \_\_\_\_\_ Cabochon.

CORNALINE. \_\_\_\_\_

SARDOINE. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Cabochon.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.*

Deux bustes de dames, l'un en face, l'autre vû au dos. ΦΤΑΛΚΤΗ-ΡΑΤ.

PATE, de Mr. *Townley.* Têtes opposées d'un Romain & d'une dame du premier siècle.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 10. n<sup>o</sup>. 8.) Ditto.

VI

RI.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, opposée à une tête voilée.

\_\_\_\_\_

Deux

Two heads of Roman ladies opposite each other, in the character of the first century, with a star between them.

12359] \_\_\_\_\_

Two heads opposite each other, the one a Roman and the other a Roman lady of the first century.

12360] \_\_\_\_\_ Ditto.

12361] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Character of the second century.

12362] SULPHUR. *Stofch.*

Busts of a Cæsar and a Roman lady of the first century side by side.

12363] \_\_\_\_\_ Octagon. (*With a bezel and facets.*) Ditto.

12364] CORNELIAN. \_\_\_\_\_

A Roman family of two ladies, one of them veiled, and a young man, before a lighted altar and a cippus with a mask.

12365] \_\_\_\_\_

Ditto, of a lady opposite to two heads of two Cæsars, side by side.

12366] \_\_\_\_\_ Ditto.

12367] CORNELIAN. \_\_\_\_\_

A Roman family of four heads, side by side, of a young man and three ladies.

12368] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A Roman family of two heads, side by side, of a young man and woman opposite to two other such heads side by side.

12369] ONYX. Count *Mofzynski.* (*Lipp. III. B. 217.*) Ditto.

\* 12370] CAMEO. \_\_\_\_\_ A bust crowned with laurel in front.

*Heads crowned with laurel.*

12371] SULPHUR. *Stofch.* In front.

12372] SULPHUR. *Stofch.*

12373] CORNELIAN. *Mr. Cracherode.*

12374] SULPHUR. *Stofch.*

12375] CORNELIAN. *Mr. Cleaver.*

12376] \_\_\_\_\_

12377] \_\_\_\_\_

12378] \_\_\_\_\_

12379] \_\_\_\_\_

12380] \_\_\_\_\_

12381] \_\_\_\_\_

12382] SULPHUR. *Stofch.*

12383] \_\_\_\_\_

12384] SULPHUR. *Stofch.*

12385] SULPHUR. *Stofch.*

12386] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

12387] \_\_\_\_\_ Convex.

12388] \_\_\_\_\_

12389] \_\_\_\_\_

12390] \_\_\_\_\_

12391] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

12392]

Deux têtes de dames Romaines, opposées l'une à l'autre, caractères du premier siècle, avec une étoile entre deux.

\_\_\_\_\_ Deux têtes opposées d'un Romain & d'une Romaine du premier siècle.

\_\_\_\_\_ Ditto.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, caractère du deuxième siècle.

SOUFRE, de *Stofch.*

Bustes accolés d'un César & d'une Romaine du premier siècle.

\_\_\_\_\_ Octogone. (*à biseau. Faceté.*) Ditto.

CORNALINE, \_\_\_\_\_

Une famille Romaine de deux dames, dont une voilée, & d'un jeune homme, devant un autel allumé & un cippe avec un masque.

Ditto, d'une dame opposée à deux têtes accolées de deux Cæsars, caractère du premier siècle.

\_\_\_\_\_ Ditto.

CORNALINE. \_\_\_\_\_

Famille Romaine de quatre têtes accolées d'un jeune homme & de trois dames.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Famille Romaine de deux têtes accolées d'un jeune homme & d'une femme opposées à deux pareilles têtes accolées.

ONYX, du Comte *Mofzynski.* (*Lipp. III. B. 217.*) Ditto.

\* CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste couronné de laurier, en face.

*Têtes couronnées de laurier.*

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, en face.

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, de *Mr. Cracherode.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, de *Mr. Cleaver.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*

\_\_\_\_\_ Cabochon.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

12392]	=====	=====		=====	=====	
12393]	=====	=====	Octagon.	=====	=====	Octogone.
12394]	=====	=====		=====	=====	
12395]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
12396]	CAMEO.	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
12397]	=====	=====		=====	=====	
12398]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
12399]	=====	=====		=====	=====	

*Busts and Heads crowned with laurel.*

12400]	=====	=====	
12401]	CAMEO.	=====	
12402]	=====	=====	
12403]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12404]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12405]	=====	=====	
12406]	CAMEO.	Mr. <i>Miliotti.</i>	
12407]	CAMEO.	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>
12408]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12409]	=====	=====	
12410]	=====	=====	
12411]	=====	=====	
12412]	CAMEO.	=====	
12413]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12414]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12415]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	With a prow of a ship.
12416]	AMETHYST.	=====	
12417]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Convex.
12418]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12419]	CAMEO.	Mr. <i>Martyn.</i>	
12420]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12421]	SARDONYX.	<i>Ch. Townley, Esq.</i>	A fragment.
12422]	CORNELIAN.	Mr. <i>Macgowan.</i>	

A cube, representing on the four side two heads of Roman Emperors and two ladies of the first century.

12423] SULPHUR. *Stofch.* Two heads of Roman Emperors side by side.

*Heads and Busts crowned with laurel.*

12424]	=====	=====	
13425]	CORNELIAN.	<i>Stofch.</i>	( <i>MSS. Cat. 68.</i> n°. 6.) <i>Engraved by Sirletti.</i>
12426]	CAMEO.	=====	( <i>Lipp. III. B. 343.</i> )
12427]	=====	=====	
12428]	=====	=====	
12429]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	
12430]	=====	=====	
12431]	=====	=====	
12432]	=====	=====	
12433]	=====	=====	
12434]	=====	=====	Convex.

Heads side by side of an Emperor crowned with laurel and an empress.

*Bustes & Têtes couronnées de laurier.*

=====	=====	
CAMÉE.	=====	
=====	=====	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
=====	=====	
CAMÉE, de Mr. <i>Miliotti.</i>		
CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
=====	=====	
=====	=====	
CAMÉE.	=====	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	Avec une proue de vaisseau.	
=====	=====	
AMETHYSTE.	=====	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	Cabochon.	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
CAMÉE, de Mr. <i>Martyn.</i>		
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
SARDOINE, de Mr. <i>Townley.</i>	Fragment.	
=====	=====	
CORNALINE, de Mr. <i>Macgowan.</i>		

En bique, représentant aux quatre cotés deux têtes d'empereurs Romains & de deux dames du premier siècle.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux têtes accolées d'empereurs Romains.

*Têtes & Bustes couronnées de laurier.*

=====	=====	
CORNALINE, de <i>Stofch.</i>	( <i>Cat. MSS. 68. n°. 6.</i> )	<i>Gravée par Sirletti.</i>
CAMÉE.	=====	( <i>Lipp. III. B. 343.</i> )
=====	=====	
=====	=====	
SOUFRE, de <i>Stofch.</i>		
=====	=====	
=====	=====	
=====	=====	
=====	=====	
=====	=====	Cabochon.

Têtes accolées d'un empereur couronné de laurier & d'une impératrice.

12435] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.  
 12436] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 12437] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

*Heads crowned with laurel.*

12438] SULPHUR. *Stofch.* With a star and two horns of Plenty.

*Têtes couronnées de laurier.*

SOUFRE, de *Stofch.* Avec une étoile & deux cornes d'Abondance.

12439] \_\_\_\_\_  
 12440] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*  
 12441] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*  
 12442] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 12443] \_\_\_\_\_  
 12444] SULPHUR. *Stofch.*  
 12445] \_\_\_\_\_ Convex.  
 \* 12446] AGATE. CAMEO. (*Lipp.* III. B. 256.) Called *Tiberius*.  
 12447] SULPHUR. *Stofch.*  
 12448] SULPHUR. *Stofch.*  
 12449] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 12450] SULPHUR. *Stofch.*  
 12451] \_\_\_\_\_  
 12452] SULPHUR. *Stofch.* L. S. initials of *Louis Siries*.

\_\_\_\_\_ CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_ CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_ CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 \* AGATHE, CAMÉE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* III. B. 256.) Nommé *Tibere*.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_ CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_ SOUFRE, de *Stofch.* L. S. initiales de *Louis Siries*.

\* 12453] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A head of a Roman Emperor crowned with oak.  
 \* 12454] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Bust of an Emperor crowned with laurel.  
 12455] CAMEO. Mr. *Slade*. Three heads, side by side, of an emperor, a black, and an old man with a burthen.  
 12456] CHALCEDONY. Convex. (*Lipp.* II. 863.) Heads of a Roman Emperor and two Empresses side by side.  
 12457] SARDONYX. Mr. *Tassie*. Heads of a Roman Emperor and an Empress opposite each other.

\* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Tête d'un empereur Romain, couronné de chêne.  
 \* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Buste d'un empereur, couronné de laurier.  
 CAMÉE, de Mr. *Slade*. Trois têtes accolées d'un empereur, d'un maure, & d'un veillard chargé.  
 \_\_\_\_\_ CALCEDOINE. \_\_\_\_\_ Cabochon. (*Lipp.* II. 863.) Têtes accolées d'un empereur Romain, & de deux impératrices.  
 SARDOINE, de Mr. *Tassie*. Têtes opposées d'un empereur Romain & d'une impératrice.

*Heads with a beard crowned with laurel.*

12458] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 12459] \_\_\_\_\_  
 12460] \_\_\_\_\_ Engraved by *Th. Pownall*.  
 12461] \_\_\_\_\_  
 12462] CAMEO. (*Lipp.* II. B. 346.) Called *Pupienus*.  
 12463] \_\_\_\_\_  
 12464] \_\_\_\_\_ Heads of an Emperor with a beard crowned with laurel and his wife side by side.  
 12465] \_\_\_\_\_ A head with a beard and a naval crown.  
 12466] TOPAZ. D. of *Marlborough*. A head of a king with a crown in rays.  
 12467] \_\_\_\_\_ A head with a beard and a radiant crown.  
 12468] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

*Têtes barbues, couronnées de laurier.*

\_\_\_\_\_ CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Gravé par *Th. Pownall*.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ CAMÉE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* III. B. 346.) Nommé *Pupienus*.  
 \_\_\_\_\_ Têtes accolées d'un empereur barbu, couronné de laurier, & de son épouse.  
 \_\_\_\_\_ Tête barbue, avec une couronne navale.  
 TOPASE, du Duc de *Marlborough*. Tête d'un roi, avec une couronne rayonnante.  
 \_\_\_\_\_ Tête barbue, avec une couronne rayonnante.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

12469]

4 Q

SOUERE,

12469] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. ATтила REX HVN.

12470] \_\_\_\_\_  
Ditto, the same character of Attila, on which we must observe that in his time there was no artist capable of drawing a portrait, neither among the Huns, nor among the Greeks, nor among the Romans.

12471] \_\_\_\_\_ Ditto.

*Heads of unknown females.*

\* 12472] CAMEO. Mr. Martyn. A bust in front with a Phrygian cap.

12473] SULPHUR. *Stofsch.* Convex. Ditto, in front.

12474] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, in front. T. P.

12475] CAMEO. Mr. Martyn.

A half-figure, seemingly a Venus or an Atalante, for she has an apple in her right hand.

12476] \_\_\_\_\_ A half figure. Character of Sappho.

12477] SULPHUR. *Stofsch.* A bust in the character of the pretended Semiramis or Rhodogunes.

*Unknown heads.*

12478] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (Lipp. III. B. 341.) Called *Julia Moesa.*

12479] SULPHUR. *Stofsch.*

12480] SULPHUR. *Stofsch.* In the character of a Muse.

12481] \_\_\_\_\_

\* 12482] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.*

12483] \_\_\_\_\_ ΣΘΕΣΣΝΕΥ.

12484] \_\_\_\_\_

12485] SULPHUR. *Stofsch.* With a diadem.

12486] SULPHUR. *Stofsch.* A sketch.

12487] SULPHUR. *Stofsch.* A bacchant.

12488] SULPHUR. *Stofsch.*

12489] SULPHUR. *Stofsch.* Muses.

12490] \_\_\_\_\_

12491] \_\_\_\_\_

12492] \_\_\_\_\_ Convex.

12493] \_\_\_\_\_ Engraved by Th.

*Pownall.*

12494] \_\_\_\_\_

12495] SULPHUR. *Stofsch.*

12496] BLACK AGATE. Marq. of Rockingham.

12497] \_\_\_\_\_

12498] \_\_\_\_\_

12499] \_\_\_\_\_ NOT.

12500] PASTE. Ch. Townley, Esq. A charming smiling character.

12501] \_\_\_\_\_

12502] \_\_\_\_\_

12503] \_\_\_\_\_

12504] \_\_\_\_\_

12505] \_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofsch.* Dito. ATтила REX HVN.

Dito, le même caractère d'Attila; sur lequel il faut observer que de son tems il n'y avait personne capable de tirer un portrait, ni parmi les Huns, ni parmi les Grecs, ni parmi les Romains.

\_\_\_\_\_ Ditto.

*Têtes de femmes inconnues.*

\* CAMÉE, de Mr. Martyn. Buste, en face, avec un bonnet Phrygien.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Ditto, en face.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, en face. T. P.

CAMÉE, de Mr. Martyn.

Demie-figure, apparemment Venus ou Atalante, car elle porte dans la droite une pomme.

\_\_\_\_\_ Demie-figure. Caractère de Sappho.

SOUFRE, de *Stofsch.* Buste, au caractère des prétendues Semiramis ou Rhodogunes.

*Têtes inconnues.*

CORNALINE. \_\_\_\_\_ (Lipp. III. B. 341.) Nommée *Julia Moesa.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Caractère de Muse.

\* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofsch.*

\_\_\_\_\_ ΣΘΕΣΣΙΒΕΥ.

SOUFRE, de *Stofsch.* A diademe.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ebauche.

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Bacchante.

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Muses.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Cabochon.

\_\_\_\_\_ Gravé par Th. Pownall.

SOUFRE, de *Stofsch.*

AGATE NOIR, du Marq. de Rockingham.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ NOT.

PATE, de Mr. Townley. Beau caractère riant.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12506]	_____	_____	_____	_____
12507]	_____	_____	_____	_____
12508]	_____	_____	_____	_____
12509]	_____	_____	_____	_____
12510]	_____	_____	A muse with a	_____
branch of laurel.			laurier.	Muse avec une branche de
12511]	_____	_____	Ditto, with a crown	_____
of laurel.				Dito, couronnée de laurier.

*Heads of Ladies unknown.*

*Têtes de Dames inconnues.*

12512]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	
12513]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	
12514]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	
12515]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	
12516]	AMETHYST.	_____	(Lipp. II. 303.)

AGĒ.

12517]	CAMEO.	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>
12518]	PASTE.	Mr. Lippert.	In the character of the second century.
12519]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	Convex.
12520]	_____	_____	_____
12521]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	
12522]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	Character of Faustina Major.
		CYPI.	
12523]	_____	_____	Convex.
12524]	_____	_____	_____
12525]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	Character of Agrippina.

12526]	_____	_____	
12527]	_____	_____	Mr. Pirard, at Dresden.
	(Lipp. II. 174.)		Misnamed <i>Nausicaa</i> .
12528]	_____	_____	
12529]	ONYX.	Lord Clanbrasil.	

12530]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	
12531]	ONYX.	_____	Convex.
12532]	_____	_____	Convex. Character of the Julia of Titus.

12533]	RED JASPER.	<i>Flor. Cab.</i>	(Gori I. 26. 7.)
--------	-------------	-------------------	------------------

12534]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	
12535]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	
12536]	_____	_____	
12537]	_____	_____	
12538]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	
12539]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	
12540]	_____	_____	

12541]	_____	_____	
12542]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	Convex.
12543]	RED JASPER.	Count Maurice de Brühl.	

12544]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	Convex.
12545]	_____	_____	

12546]	CORNELIAN.	Count Brühl.	(Lipp. III. B. 296.)
--------	------------	--------------	----------------------

12547]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	
12548]	CORNELIAN.	_____	(Lipp. II. 310.)

CKΣ.

12549]	_____	_____	
--------	-------	-------	--

SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	
SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	
SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	
SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	
AMETHYSTE.	_____	(Lipp. II. 303.)

AGĒ.

CAMÉE,	SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>
PATE,	de Mr. Lippert.	Caractère du deuxième siècle.
SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	Cabochon.
_____	_____	_____
SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	
SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	Caractère de Faustine Majeure.
	CYPI.	
_____	_____	Cabochon.
_____	_____	_____
SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	Caractère d'Agrippine.

_____	_____	
_____	de Mr. Pirard, à Dresden.	(Lipp. II. 174.)
	Très-mal nommé <i>Nausicaa</i> .	
_____	_____	
ONYX,	de Lord Clanbrasil.	

SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	
ONYX.	_____	Cabochon.
_____	_____	Cabochon. Caractère de Julie de Titus.

JASPE ROUGE,	au Cab. de Flor.	(Gori I. 26. 7.)
--------------	------------------	------------------

SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	
SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	
_____	_____	
_____	_____	
SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	
SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	
_____	_____	

SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	Cabochon.
JASPE ROUGE,	du Comte Maurice de Brühl.	

SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	Cabochon.
_____	_____	

CORNALINE,	du Comte de Brühl.	(Lipp. III. B. 296.)
------------	--------------------	----------------------

SOUFRE,	de <i>Stofsch.</i>	
CORNALINE.	_____	(Lipp. II. 310.)

CKΣ.

_____	_____	
-------	-------	--

12549]	_____	_____	_____	_____
12550]	_____	_____	_____	_____
12551]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	_____	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12552]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	_____	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12553]	_____	_____	_____	_____
12554]	_____	_____	_____	_____
12555]	_____	_____	_____	_____
12556]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	_____	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12557]	_____	_____	_____	_____
12558]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	IIA□.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> . . . . IIA□.
12559]	_____	_____	_____	_____
12560]	_____	_____	Octagon. ( <i>With a bezle.</i> )	_____
12561]	CAMEO.	Mr. <i>Miliotti</i> , and since Mr. <i>de Morris</i> , at <i>Paris</i> .	_____	CAMÉE, de Mr. <i>Miliotti</i> , actuellement de Mr. <i>de Morris</i> , à <i>Paris</i> .
12562]	_____	_____	_____	_____
12563]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	·RNDQEVAM	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> ·RNDQEVAM
12564]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	_____	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12565]	CORNELIAN.	_____	_____	CORNALINE. _____
12566]	CORNELIAN.	Lord <i>Besborough</i> . ( <i>Lipp.</i> III. B. 319.)	_____	CORNALINE, de Lord <i>Besborough</i> . ( <i>Lipp.</i> III. B. 319.)
12567]	CORNELIAN.	_____	_____	CORNALINE. _____
12568]	_____	_____	_____	_____
12569]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	_____	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
* 12570]	_____	_____	Style and manner of the third century.	* _____ Style & manière du troisième siècle.
* 12571]	CAMEO.	_____	The style and manner of the third century.	* CAMÉE. _____ Style & manière du troisième siècle.
	<i>Heads of unknown ladies.</i>			<i>Têtes de dames inconnues.</i>
12572]	_____	_____	_____	_____
12573]	_____	_____	A beautiful head of a matron in a veil.	_____ Belle tête de matrone voilée.
12574]	_____	_____	A young lady in a veil.	_____ Jeune dame voilée.
12575]	YELLOW CORNELIAN.	Mr. <i>F. Egerton</i> .	A young lady veiled.	CORNALINE JAUNE, de Mr. <i>Franc. Egerton</i> . Jeune dame voilée.
12576]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	_____	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>
12577]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Convex. Character of <i>Ceres</i> .	SOUFRE, de <i>Stofch.</i> Cabochon. Caractère de <i>Ceres</i> .
12578]	_____	_____	_____	_____
	<i>Heads of unknown ladies in the character of Venus.</i>			<i>Têtes de dames inconnues en caractère de Venus.</i>
12579]	_____	_____	Engraved by <i>Wray</i> .	_____ Gravé par <i>Wray</i> .
12580]	_____	_____	Ditto, with a diadem.	_____ Dito, avec un diadème.
12581]	_____	_____	Ditto. Engraved by <i>Th. Pownall</i> .	_____ Dito. Gravé par <i>Th. Pownall</i> .
12582]	CORNELIAN.	_____	( <i>Lipp.</i> II. 311.)	CORNALINE. _____ ( <i>Lipp.</i> II. 311.)
12583]	NICOLO.	Mr. <i>Titlow</i> . ( <i>With a bezle.</i> )	_____	NICCOLO, de Mr. <i>Titlow</i> . ( <i>à biseau.</i> )
12584]	_____	_____	Engraved by <i>Pownall</i> .	_____ Gravé par <i>Th. Pownall</i> .
12585]	_____	_____	_____	_____
12586]	_____	_____	Engraved by <i>Th. Pownall</i> .	_____ Gravé par <i>Th. Pownall</i> .
12587]	_____	_____	Engraved by <i>Th. Pownall</i> .	_____ Gravé par <i>Th. Pownall</i> .
12588]	_____	_____	Engraved by <i>Th. Pownall</i> .	_____ Gravé par <i>Th. Pownall</i> .
12589]	_____	_____	_____	_____



12589] _____	Engraved by Th.	_____	Gravé par Th. Pownall.
Pownall.			
12590] _____	Engraved by Th.	_____	Gravé par Th. Pownall.
Pownall.			
12591] _____	Engraved by Th.	_____	Gravé par Th. Pownall.
Pownall.			
12592] _____	With a frontlet.	_____	Avec un bandeau frontal,
In the character of a portrait		_____	Caractère de portrait.
12593] ROCK CRYSTAL.	With a ser-	_____	CRISTAL DE ROCHE. Avec un ser-
pent, in the character of Hygeia.	GBF.	_____	pent. Caractère d'Hygée. GBF.

Unknown heads, in the characters of Roman Empresses

12594] ROCK CRYSTAL.	_____	_____	_____
12595] _____	Engraved by Wm.	_____	Gravé par W. Pownall.
Pownall.			
12596] _____		_____	
12597] CORNELIAN. Flor. Cab. (Lipp. II.		_____	CORNALINE, au Cab. de Flor. (Lipp. II. 304.)
304.) Called Julia Procla, the wife of Probus.		_____	Nommée Julia Procla, épouse de Probus.
12598] _____		_____	
12599] _____		_____	
12600] _____		_____	
12601] _____		_____	
12602] _____		_____	
12603] _____		_____	
12604] _____		_____	
12605] _____		_____	
12606] _____		_____	
12607] SULPHUR. Stofsch.		_____	SOUFRE, de Stofsch.
12608] _____		_____	
12609] SULPHUR. Stofsch.		_____	SOUFRE, de Stofsch.
12610] _____		_____	
* 12611] CAMEO. _____		_____	* CAMÉE. _____
12612] CORNELIAN. Mr. Cracherode. The		_____	CORNALINE, de Mr. Cracherode. Coiffure de
head-dress of Julia Titi.		_____	Julia Titi.
12613] _____	Two heads side	_____	_____
by side.		_____	Deux têtes accolées.
12614] CORNELIAN. _____ (Lipp. II. 559.)		_____	CORNALINE. _____ (Lipp. II. 559.)
A head in the character of Julia Titi opposite		_____	Tête au caractère de Julia Titi opposée à la tête
to a head of a muse; called Pupinianus and Plautia,		_____	d'une Muse, nommées Pupinianus & Plautia, parens
the parents of Plautilla.		_____	de Plautilla.
12615] SULPHUR. Stofsch.		_____	SOUFRE, de Stofsch.
An ideal head; the bosom covered with feathers,		_____	Tête ideale à gorge couverte de plumes, peut-
perhaps of Latona, at the instant of her being		_____	être Latone à l'instant de sa metamorphose en
metamorphosed into a quail, on which see Ovid.		_____	caille, sur laquelle voyés Ovide.

UNKNOWN SUBJECTS.

SUJETS INCONNUS.

12616] SULPHUR. Stofsch.  
An engraving of figures in form of Arabian letters, perhaps one of the σφραγῖδια θριπιδεσα of the ancients, which imitated bits of worm-eaten wood; upon which see *Winckelman Cat. de Stofsch.* p. 513.

SOUFRE, de Stofsch.  
Une gravure de figures en forme de lettres Arabes, peut-être un des σφραγῖδια θριπιδεσα des anciens, qui imitaient des morceaux de bois rongé par les vers, sur lequel voyés *Winck. Cat. de Stofsch.* p. 513.

12617]

SOUFRE,

- 12617] SULPHUR. *Stofch.*  
A Hecate with a triple body, with some other very obscure figures.
- 12618] GREEN JASPER. *Brit. Museum.*  
A scratching of a winged globe, in imitation of the Egyptian.
- 12619] SULPHUR. *Stofch.*  
An ornament and a barbarous engraving, on which we cannot presume to offer any conjecture.
- 12620] SULPHUR. *Stofch.*  
An old man sitting on a plough, holding a falcon on one hand, and a dog on the other. The idea and the engraving are seemingly Egyptian.
- 12621] SCARABEUS. ———  
A figure of a man, holding a kind of quiver in one of his hands. *Engraved in the old style.*
- 12622] SARDONYX. *Ch. Townley, Esq. Scarab.*  
One of the furies, or Ceres in a long robe with her hair dishevelled, and two torches. *Old style.*
- 12623] CHALCEDONY. *Brit. Museum.* The figure of a man looking before his feet. *Old style.*
- 12624] STRIPED ONYX. *Brit. Museum. Scarab.*  
A shepherd carrying a young kid in one hand and his pedum in the other.  $\Delta$ HT. *Old style.*
- 12625] CORNELIAN. *Brit. Museum. Scarab.*  
A man looking attentively at a rock, which is at his feet. *Old style.*
- 12626] AGATE. *Brit. Museum. Scarab.*  
A man on his knees holding a globe with both hands. *Old style.*
- 12627] JASPER. *Brit. Museum.*  
A man looking at the half-figure of a woman, with two spikes of corn. *Old style.*
- 12628] ——— ——— A man walking with a veil in the form of a rainbow.
- 12629] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* A vineyard man, or a man in a small bark.
- 12630] SULPHUR. *Stofch.* A man with a plummet, as if sounding the depth of something.
- 12631] SULPHUR. *Stofch. Scarab. Ditto. Old style.*
- 12632] STRIPED ONYX. *Brit. Museum. Scarab.*  
A man with a lance carrying a bottle of wine in his left hand. *Old style.*
- 12633] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
A man with a beard approaching a cippus, and having a human head or a mask at his feet.
- 12634] SULPHUR. *Stofch.* A shepherd with his dog before a cippus with a mask.
- 12635] SULPHUR. *Stofch. Convex.* A man
- SOUFRE, de *Stofch.*  
Une Hecate à triple corps, avec d'autres figures fort obscures.
- JASPE VERD, au *Cab. Britt.*  
Une egratignure du globe ailé Egyptien.
- SOUFRE, de *Stofch.*  
Un ornément & une gravure barbare, sur laquelle nous ne nous permettons pas la moindre conjecture.
- SOUFRE, de *Stofch.*  
Un veillard assis sur une charue, tenant sur une main un faucon, & sur l'autre un chien. Apparemment idée & gravure Egyptienne.
- SCARABÉE. ———  
Une figure d'homme tenant d'une main une espèce de carquois. *Gravure du vieux style.*
- SARDOINE, de *Mr. Townley. Scarab.*  
Une Furie ou Ceres en longue robe avec les cheveux epars & deux flambeaux. *Vieux style.*
- CALCEDOINE, au *Cab. Britt.*  
La figure d'un homme regardant devant ses pieds. *Vieux style.*
- ONYX BARRÉ, au *Cab. Britt. Scarab.*  
Berger portant sur une main un petit chevreuil, & de l'autre son pedum.  $\Delta$ HT. *Vieux style.*
- CORNALINE, au *Cab. Britt. Scarab.*  
Un Homme regardant attentivement un rocher qui est à ses pieds. *Vieux style.*
- AGATHE, au *Cab. Britt. Scarab.*  
Un homme à genoux tenant des deux mains un globe. *Vieux style.*
- JASPE, au *Cab. Britt.*  
Un homme regardant une demie-figure de femme avec deux épis. *Vieux style.*
- ——— Un homme marchant avec un voile en forme d'arc en ciel.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Un vigneron ou un homme dans une petite barque.
- SOUFRE, de *Stofch.* Un homme avec un plomb comme sondant quelque chose.
- SOUFRE, de *Stofch. Ditto. Vieux style. Scarab.*
- ONYX BARRÉ, au *Cab. Britt. Scarab.*  
Un homme avec une lance portant au bras gauche un outre de vin. *Vieux style.*
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*  
Un Homme barbû s'approchant d'un cippe & ayant à ses pieds une tête humaine ou masque.
- SOUFRE, de *Stofch.* Un berger avec un chien devant un cippe avec un masque.
- SOUFRE, de *Stofch. Cabochon.* Un homme les

A man with his hands behind him, leaning against a tree.

12636] SULPHUR. *Stofch.* A man with two javelins.

12637] ———— ———— A man holding a branch in his right hand.

12638] ———— ———— (*With a bezle.*)

A wrestler with a strigilis, with a branch struck in the ground.

12639] ———— ———— A man carrying a sheep or goat on his shoulders.

12640] SULPHUR. *Stofch.*

A Roman in a Toga with a radiant crown, holding a branch in his right hand, and a roll in the left.

12641] SULPHUR. *Stofch.* A naked figure looking down. *Old style.*

12642] SULPHUR. *Stofch.* A naked figure.

.SABLVIOLJIMIΘ

12643] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A term with a veil.

12644] ———— ———— A wrestler, naked.

12645] ———— ———— A man with a javelin in his left hand.

12646] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* An heroic figure, in the character of Adonis.

12647] SULPHUR. *Stofch.*

A fragment of a very large engraving, and of which there is no more remaining but a part of the right leg of a man, very well engraved.

KAPΠΟΣ.

12648] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.

The naked legs of a Mars; for there is a reversed lance to be seen.

12649] SULPHUR. *Stofch.* A banker behind his counter.

12650] CORNELIAN. SULPHUR. *Stofch.* (*Lipp. I. 299.*)

A man squatted, sleeping, seen in front. Mr. Lippert against every appearance makes it a Hermaphrodite. *An excellent engraving in the old style.*

12651] ———— ———— A figure in front, sitting squat.

12652] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A fragment. A barbarian with a phrygian cap, sitting.

12653] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 113.*) *Gravelle, vol. II.*

A man sitting before a cippus, whom these authors think to be a victor at the Olympic Games.

12654] ———— ————

A sculptor at work with his mallet and chisel, at a fluted cippus, on the top of which there is a lamp.

12655] LAPIS LAZULI. *Mr. Macgowan.*

A figure sitting on a rock, holding in the right hand a winged victory.

12656]

les mains au dos s'appuyant contre un arbre.

SOUFRE, de *Stofch.* Un homme avec deux javelots.

————— ———— Un homme tenant dans la droite une branche.

————— ———— (*à biseau.*) Un athlète avec le strigilis, avec une branche fiché en terre.

————— ———— Un homme portant sur ses épaules un brebis ou chevre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un Romain en toge, avec une couronne rayonnante, tenant de la droite une branche, & de la gauche un rouleau.

SOUFRE, de *Stofch.* Figure nue, regardant en bas. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Une figure nue.

.SABLVIOLJIMIΘ

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un terme voilé.

————— ———— Cabochon. Un athlète tout nud.

————— ———— Cabochon. Un homme avec un javelot dans la gauche.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Une figure héroïque, caractère d'Adonis.

SOUFRE, de *Stofch.*

Fragment d'une très-grande gravure, de laquelle il ne reste qu'une partie de la jambe droite d'un homme très-bien gravée. KAPΠΟΣ.

SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

Les jambes nues d'un Mars, car il y parait aussi une lance renversée.

SOUFRE, de *Stofch.* Un banquier devant son comptoir.

CORNALINE. SOUFRE, de *Stofch.* (*Lipp. I. 299.*)

Un homme accroupi, dormant, vû en face, dont Mr. Lippert fait un Hermaphrodite, contre toutes les apparences. *Excellente gravure du vieux style.*

————— ———— Figure accroupie, en face/

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Fragment. Un barbare à bonnet Phrygien assis.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 113.*) *Gravelle, vol. II.*

Un homme assis devant un cippe, que ces auteurs regardent comme un vainqueur aux jeux Olympiques.

————— ———— Un sculpteur travaillant du ciseau & marteau à un cippe canellé, au haut duquel il y a une lampe.

LAPIS LAZULI, de *Mr. Macgowan.*

Une figure assise sur un rocher, tenant dans la droite une Victoire ailée.

SOUFRE,

- 12656] SULPHUR. *Stofch.*  
A man sitting, or rather Apollo playing on the lyre. At his feet a swan?
- 12657] SULPHUR. *Stofch.*  
A man with a beard, in the character of Ulysses mounted on a large bird, a swan or a goose.
- 12658] SARDONYX. *Lord Alg. Percy.* A man naked, sitting on a stone. *Engraved in the old style.*
- 12659] CORNELIAN. *Prof. Christ, at Leipzig.*  
A naked man sitting, which Mr. Lippert, III. 1. probably on the authority of the learned professor of Leipzig, calls Demogorgon, or the first substance of all beings. According to Statius Theb. all IV. 516. The Creator of the world, and Father of the Gods, having no origin. He is young and sitting on a globe, as if modelling the Chaos, which appears here like a cloud, and which very probably is only a flaw in the stone, which is injured.
- 12660] SULPHUR. *Stofch.* A man sitting half-naked.
- 12661] SULPHUR. *Stofch.*  
An hero half-naked, sitting, with the head of a ram in his right hand and a cock at his feet.
- 12662] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Convex.  
An heroic figure naked with a dagger, seen in front, and sitting on a rock.
- 12663] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. 10. n<sup>o</sup>. 7.)*  
A man sitting on a rock, sacrificing at an altar. AFII.
- 12664] CORNELIAN. *Mr. Titlow.*  
A figure sitting with a branch in his left, and a staff in his right hand.
- 12665] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
A man on his knees in the attitude of Hercules conquered by Cupid.
- 12666] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* A woman lifting up her peplum.
- 12667] SULPHUR. *Stofch.*  
A woman with a flower in her right hand, and a dish of fruit in the left.
- 12668] —————  
A woman with a branch of palm in her right hand, near a cippus.
- 12669] SULPHUR. *Stofch.*  
A goddess with her head in rays, in front, having a long sceptre in the right hand, and a victory in the left. An altar at her feet.
- 12670] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
A goddess leaning on a pillar, with a lance in her right hand.
- 12671] PASTE. *Mr. Lippert.*  
A goddess holding a lighted altar in her right hand and a branch of palm in the left.
- 12672] SULPHUR. *Stofch.*

A goddess

- SOUFRE, de *Stofch.*  
Un homme assis, ou plutôt Apollon jouant de la lyre. A ses pieds un cigne?
- SOUFRE, de *Stofch.*  
Un homme barbu, au caractère d'Ulyssé monté sur un grand oiseau, cygne ou oye.
- SARDOINE, de *Lord Alg. Percy.* Un homme nud, assis sur une pierre. *Gravure du vieux style.*
- CORNALINE, du *Prof. Christ, à Leipzig.*  
Un homme nud assis, que Mr. Lippert, III. 1. probablement sur l'autorité du docte Professeur de Leipzig, nomme Daemogorgon, ou première substance de tous les êtres, selon Statius, Theb. IV. 516. créateur du monde, père de tous les dieux, sans origine. Il est jeune & assis sur un globe, comme modellant le chaos, qui paraît ici comme un nuage, & qui pourrait fort bien n'être que la marque d'un éclat de la pierre endommagée.
- SOUFRE, de *Stofch.* Un homme assis à demi-nud.
- SOUFRE, de *Stofch.*  
Un héros demi-nud assis, ayant dans la droite la tête d'un belier, & à ses pieds un coq.
- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Cabochon.  
Une figure héroïque demie-nue, avec un poignard, vue en face, & assise sur un roc.
- CORNALINE, de *Stofch. (Cat. MSS. 10. n<sup>o</sup>. 7.)*  
Un homme assis sur un rocher, sacrifiant à un autel. AFII.
- CORNALINE, de *Mr. Titlow.*  
Une figure assise, avec une branche dans la main gauche, & un bâton dans la droite.
- PATE, de *Mr. Townley.*  
Un homme à genoux, attitude d'Hercule, vaincu par l'Amour.
- CAMÉE, SOUVERE, de *Stofch.* Une femme levant son peplum.
- SOUFRE, de *Stofch.*  
Une femme tenant dans la droite une fleur, & dans la gauche un plat avec des fruits.
- Une femme avec une branche de palme dans la droite, près d'un cippus.
- SOUFRE, de *Stofch.*  
Déesse à tête rayonnante, en face, ayant dans la droite un long sceptre, & dans la gauche la Victoire. A ses pieds un autel.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
Déesse appuyée sur une colonne, ayant dans la droite une lance.
- PATE, de *Lippert.*  
Une Déesse portant dans la droite un autel allumé, & dans la gauche une branche de palme.
- SOUFRE, de *Stofch.*

Une

A goddess presenting a horn of plenty to a serpent. CELIC. SEVERI.

12673] CORNELIAN. Ld. *Alg. Percy*. Convex.

A goddess or queen arming herself with a parazonium. Can it be Semiramis or Rhodoguna?

An excellent engraving.

12674] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 206.)

Said to be Semiramis, with Ninias at her feet.

12675] LOADSTONE. Mr. *Macgowan*. Engraved on both sides. Isis? with an obscure inscription.

12676] ——— ——— Ditto, on the reverse,

ΑΠΙΤΝΑ  
ΟΟΥΤ.

12677] STRIPED SARDONYX. Mr. *Miliotti*.

A goddess half-naked without head or feet.

12678] ——— ——— A goddess half-naked with two darts in her right hand.

12679] ——— ——— A goddess walking with a dart in her right hand. In the character of Diana.

12680] ——— ——— A goddess before a cippus with a swan. Leda?

12681] ——— ——— A goddess holding a long fickle in her right hand.

12682] CAMEO. ——— A nymph, drawing water at a fountain.

12683] CORNELIAN. ———

A young nymph holding a favourite bird in her bosom, and covering it with her shift or some flight drapery, exposes her beautiful breasts as well as her unaffected innocence. ΠΙΧΛΕΡ.

12684] ——— ——— A copy of the same subject.

12685] SULPHUR. *Stofsch*. A fragment. A half-figure of a nymph, or Venus lying.

12686] SCARAB. OF A STRIPED SARDONYX. Ld. *Clanbrafil*. A woman sitting. A bow at her feet. *Old style*.

12687] SULPHUR. *Stofsch*.

A woman or goddess sitting, with a thunderbolt in her left hand.

\* 12688] SULPHUR. *Stofsch*.

A woman sitting. Porcia? putting her hand into a burning fire.

\* 12689] CORNELIAN. K. of France. (*Mariette* II. 67.)

A muse or some goddess, crowned with laurel, half naked, sitting and examining a buckler, with the head of Medusa leaning on a cippus, with an inscription in barbarous unknown characters. Above, in the field of the stone IDEOS. On the throne and below in the exergue some other barbarous characters.

Behind the figure, in the field, a line of inscription, seemingly Arabian Cuphic.

The figure is a better drawing than is to be found on the Talismans, which in general were made

Une déesse présentant une corne d'abondance à un serpent. CELIC. SEVERI.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*. Cabochon.

Une déesse ou reine s'armant du parazonium. Serait ce Semiramis ou Rhodagune? *Excellente gravure*.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 206.) Prétendue Semiramis, avec Ninias à ses pieds.

AIMANT, de Mr. *Macgowan*. Gravé des deux cotés.

Isis? avec une inscription obscure.

———— Dito, Au revers,

ΑΠΙΤΝΑ  
ΟΟΥΤ.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Miliotti*. Déesse demie-nue, sans tête & sans pieds.

———— Déesse demie-nue, tenant dans la droite deux dards.

———— Déesse marchant avec un dard dans la droite. Caractère de Diane.

———— Déesse devant un cippe avec un cygne. Lede?

———— Déesse tenant dans la droite une longue faucille.

CAMÉE. ——— Nymphé puisant de l'eau dans une fontaine.

CORNALINE. ———

Une jeune nymphe tient dans son sein un oiseau favori, & le voulant couvrir de sa chemise ou légère draperie, elle découvre sa belle nudité de même que son innocence naïve. ΠΙΧΛΕΡ.

———— Copie du même sujet.

SOUFRE, de *Stofsch*. Fragment. Demie-figure de nymphe, ou de Venus couchée.

SCARAB. DE SARDOINE BARRÉE, de Lord *Clanbrafil*. Une femme assise, à ses pieds un arc. *Vieux style*.

SOUFRE, de *Stofsch*. Une femme ou déesse assise, avec une foudre dans la gauche.

\* SOUFRE, de *Stofsch*.

Une femme assise. Porcia? mettant sa main dans un brazier allumé.

\* CORNALINE, du Roi de France. (*Mariette* II. 67.)

Muse ou autre déesse couronnée de laurier, à demie-nue, assise & examinant un bouclier, avec la tête de Meduse, appuyé sur un cippe, avec l'inscription en caractères inconnus & barbares. Au champ de la pierre en haut IDEOS. Sur le trône, & en bas dans l'exergue d'autres caractères barbares. Derrière la figure, au champ, une ligne d'inscription apparemment Arabe Cufique.

La figure est d'un meilleur dessin qu'on ne trouve sur les talismans, qui pour la plupart sont faits en Egypte, du tems du bas empire, ou par des nations

made in Egypt in the time of the lower empire, or by some nations who never attained to mediocrity in the fine arts.

Mr. *Mariette*, likewise knows this.

12690] —————

A figure sitting on an altar, with a dish of fruit in the right hand raised. A horn of plenty at the feet.

12691] PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Convex.

A muse? With a roller in her hand? sitting on a throne with a back.

12692] PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

A woman naked, sitting on a rock. In the field, the sun and moon.

12693] ————— A muse? sitting on a chair with a back, meditating.

12694] SULPHUR. *Stofch.*

A centaur shooting his arrows at a flying Barbarian with a phrygian cap.

12695] PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Marfyas? tied to a tree by some other man.

12696] PASTE. *Ch. Townley.*

The carrying off a woman, or rather a woman sitting side ways on horseback, surprised from behind by a man who kisses her. In the field, a bird flying, and a thunderbolt.

12697] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

A woman with the caduceus of Mercury, leaning with the left hand upon a small figure.

12698] SULPHUR. *Stofch.*

An old man or Jupiter naked, with a long sceptre, sitting on a rock speaking to an heroic figure.

12699] SULPHUR. *Stofch.* A subject nearly the same. *Old style.*

12700] SULPHUR. *Stofch.* Two Fauns? dancing or fighting.

12701] SULPHUR. *Stofch.* Ceres? and Triptolemus? or Bacchus in an arbour made with vines.

12702] SULPHUR. *Stofch.* A man in conversation with a youth, naked.

12703] PASTE. *Mr. Poggi.*

A man with a beard, naked, speaking to a woman sitting. Ulysses and Calypso?

12704] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

A goddess or some new married person, preceded by a little girl with a thyrsus or torch.

12705] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

A consular figure raising a woman from her knees.

12706] CORNELIAN. *Mr. Byres.*

Ceres? in a veil, sitting and instructing Triptolemus, leaning with the left arm on a globe. In the back ground, a statue of Venus upon a cippus.

12707] SULPHUR. *Stofch.* Two heroes naked, in conversation.

nations qui n'arriverent jamais à la mediocrité dans les beaux arts.

Mr. *Mariette* le scait comme nous.

Figure assise sur un autel, tenant dans la droite élevée un plat avec des fruits. A ses pieds une corne d'abondance.

PATE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

Muse? avec un rouleau? en main, assise dans un trone à dossier.

PATE, de Mr. *Townley*.

Une femme nue, assise sur un rocher. Au champ, le soleil & la lune.

Muse? en meditation, assise dans une chaise à dossier.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un centaure poursuivant à coups de flèches un barbare fuyant, en bonnet Phrygien.

PATE, de Mr. *Townley*. Marfyas? attaché à un arbre par un autre homme.

PATE, de Mr. *Townley*.

Enlèvement d'une femme, ou plutôt une femme assise de coté sur un cheval, surprise par derrière & baisée par un homme. Au champ, un oiseau volant & une foudre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Une femme avec le caducée de Mercure, s'appuyant de la gauche sur une petite figure.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un veillard ou Jupiter nud, avec un long sceptre, assis sur un rocher, parlant à une figure heroïque.

SOUFRE, de *Stofch.* Sujet à peu près pareil. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stofch.* Deux Faunes? dansant ou combattant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ceres? & Triptolemus? ou Bacchus dans un berceau de vigne.

SOUFRE, de *Stofch.* Un homme en conversation avec un garçon nud.

PATE, de Mr. *Poggi*.

Un homme barbu, nud, parlant à une femme assise. Ulysses & Calypso?

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Une déesse nouvelle mariée, précédée par une petite fille avec un thyrsus ou flambeau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Une figure consulaire relevant une femme à genoux.

CORNALINE, de Mr. *Byres*.

Ceres? voilée, assise, informant Triptoleme, appuyé du bras gauche sur un globe. Au fond, sur un cippe la statue de Venus.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux héros nuds en conversation.

12708]

12708] ——— Convex. A man sitting and speaking to the Genius of Plenty.

12709] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A philosopher, sitting and speaking to a young man who seems to listen with attention. Nestor speaking to Telemachus?

12710] SULPHUR. *Stofch.*

A hero or Bacchus emptying a goblet into a buckler, which a goddess or some female sitting holds on her knees.

12711] ——— Convex. A man sitting and speaking to a woman standing.

12712] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.*

A female sitting near an altar, opposite to a small figure leaning on a cippus.

12713] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A Bacchante lying on a rock, drinking out of a cup which a Faun fills from his bottle.

12714] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, turned the opposite side.

12715] SULPHUR. *Stofch.*

An Emperor? sitting before a lighted altar, holding in his right hand extended the statue of Hercules.

12716] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Two Fauns? sitting on the ground before a cippus.

12717] SULPHUR. *Stofch.* Two persons sitting near a table, as if embroidering some engraving.

\* 12718] SULPHUR. *Stofch.* Bellona leading away Cupid.

12719] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Fragment.

Heads of Paris and Venus. Cupid's bow hanging on a tree.

12720] GREEN JASPER. *Brit Museum.* Fortune or Nemesis with her wheel, and Minerva.

12721] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Two female hunters or dancers, with a bird held up in their hands. The club of Hercules between them.

12722] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Two huntresses near an altar.

12723] ——— A lion and a cock drawing a car.

12724] SULPHUR. *Stofch.*

A hero armed with a round buckler, thrown to the ground and wounded in the right foot, at whom a goddess with wings, the legs of a lion, and the breasts of Diana of Ephesus, seems to shoot an arrow.

An excellent engraving in the old style, and very interesting from the singularity of the goddess.

12725] SULPHUR. *Stofch.*

A young man sitting, and a young woman standing, and raising by the arm an old man in a veil

————— Cabochon. Un homme assis parlant au Genie de l'Abondance.

PATE, de *Mr. Townley.*

Un philosophe assis parlant à un jeune homme, qui l'écoute avec attention. Nestor parlant à Telemaque?

SOUFRE, de *Stofch.*

Un heros ou Bacchus versant un gobelet sur un bouclier qu'une femme ou déesse assise tient sur ses genoux.

————— Cabochon. Un homme assis parlant à une femme qui est debout.

CORNALINE, de *Mr. Miliotti.*

Une Femme assise près d'un autel, vis-à-vis d'une petite figure appuyée sur un cippe.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Une Bacchante couchée sur un rocher, buvant d'une coupe qu'un Faune remplit de son outre.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un empereur? assis devant un autel allumé, tenant dans sa droite étendue l'image ou la statue d'Hercule.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux Faunes? assis par terre devant un cippe.

SOUFRE, de *Stofch.*

Deux personnes assises près d'une table ou metier, comme brochant des desseins.

\* SOUFRE, de *Stofch.* Bellone emmenant l'Amour.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.

Têtes de Paris & Venus. L'arc de Cupidon pendu à un arbre.

JASP VERD, au *Cab. Brit.* La Fortune ou Nemesis avec la roue, & Minerve.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Deux femmes chasseresses ou danseuses, tenant sur leurs mains élevées un oiseau. Entre'eux la massue d'Hercule.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux chasseresses près d'un autel.

————— Un lion & coq attelés à un char.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un heros armé d'un bouclier rond, terrassé & blessé au pied droit, duquel une déesse ailée, à jambes de lion, & à tetons de Diane Ephésienne semble tirer une flèche.

Excellente gravure du vieux style, & fort intéressante par la singularité de la déesse.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un jeune homme assis, & une jeune femme debout, qui relève par le bras un veillard voilé assis par

a veil who is fitting on the ground. *A fine engraving.*

12726] SULPHUR. *Stofch.* Two warriors and a man on his knees.

12727] CAMEO. ———  
Plenty or Fortune fitting between Mercury and Neptune. A very plain allegory.

12728] CAMEO. ———  
Three women in conversation at the foot of a temple on a high mountain. Can it be Wisdom and Pleasure solliciting a philosopher?

12729] ——— A woman fitting on a rock surrounded by nine birds, and two men holding two branches crossed, over her head. EDF.

\* 12730] SULPHUR. *Stofch.*  
Two heroes in helmets, the one with a military sign, as if anxious to depart, though opposed by a lady with a child. Style and manner of *Val. Belli.*

12731] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Three goddesses, one of them fitting.

12732] SULPHUR. *Stofch.*  
A warrior wounded in the leg fitting, assisted by two other warriors, and submitting to the operation and opinion of a physician.

12733] ANT. PASTE. ——— An old man and three soldiers.

\* 12734] ———  
A king? fitting on a throne surrounded by five other persons, one placing a crown on his head and another is on his knees before him.

\* 12735] ———  
A composition of eight figures, among which are Hercules, Cupid, Hesperus or Hymen, and Vulcan. *Cinque cento.*

12736] ———  
Mercury, Mars, Venus, and four other goddesses, one of whom is flying.

\* 12737] ———  
Behind a throne or altar, formed like the entrance to Stonehenge near Salisbury, is a figure which another seems to anoint or crown, and to whom a third veiled like a priest seems to give a stroke on the head with a long sword, while three others likewise veiled, and with long swords assist in this extraordinary ceremony, which may be perhaps considered as a punishment of some guilty person sacrificed to the Gods; as an initiation into the secrets of the Druids, or as an Inauguration of some king or general. *A very barbarous engraving, rough hewn by the wheel.*

12738] SULPHUR. *Stofch.*  
A beggar or labourer near a tree. In the field, a cock, a shell, a rabbit, a dead man's skull and two dogs.

par terre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stofch.* Deux guerriers & un homme à genoux.

CAMÉE. ———  
L'Abondance ou la Fortune assise entre Mercure & Neptune. Allegorie très-intelligible.

CAMÉE. ———  
Trois femmes en conversation au pied d'un temple qui est sur une haute montagne. Serait ce la Sagesse & la Volupté sollicitant un philosophe?

Une femme assise sur un rocher, environné de neuf oiseaux, & de deux hommes qui tiennent sur sa tête deux branches croisées. EDF.

\* SOUFRE, de *Stofch.*  
Deux héros à casques, l'un avec un signe militaire, comme voulant partir malgré une dame avec un enfant. Style & manière de *Val. Belli.*

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Trois déesses, dont une assise.

SOUFRE de *Stofch.*  
Un guerrier blessé à la jambe assis, assisté de deux autres guerriers, & se frottant à l'opération & l'avis d'un médecin.

PATE ANTIQUE. ——— Un veillard & trois soldats.

\* ———  
Un roi? assis sur un trône entouré de cinq autres personnes, dont une tient une couronne sur sa tête, & un autre est à genoux devant lui.

\* ———  
Composition de huit figures, parmi lesquelles Hercule, l'Amour, Hesperus ou Hyménée, & Vulcain. *Cinque cento.*

————— Mercure, Mars, Venus & quatre autres déesses, dont une volante.

\* ———  
Derrière un trône ou autel formé comme les portes de Stonehenge près de Salisbury, est une figure, qu'une autre semble oindre ou couronner, & à laquelle une troisième voilée comme un prêtre semble donner sur la tête un coup d'une longue épée, pendant que trois autres figures pareillement voilées & armées de longues épées assistent à cette singulière cérémonie, qu'on pourra peut-être regarder comme le supplice d'un coupable sacrifié aux dieux, ou comme une initiation dans les secrets des Druides, ou enfin comme l'inauguration de quelque roi ou général. *Gravure très-barbare, ébauchée par le touret.*

SOUFRE, de *Stofch.*  
Un mendiant ou labourer près d'un arbre. Au champ, un coq, une coquille avec un lapin, la tête d'un mort, & deux chiens.



- 12739] ———— ———— A hand holding a moufe by the tail. Une main tenant par la queue un fouris.
- 12740] SULPHUR. *Stofch.* A woman half-naked, declaiming. L. S. SOUFRE, de *Stofch.* Une femme demi-nue, declamant. L. S.
- 12741] SULPHUR. *Stofch.* A warrior near a tree in a landscape. L. S. SOUFRE, de *Stofch.* Un guerrier près d'un arbre dans un païfage, L. S.
- 12742] SULPHUR. *Stofch.* An enfign-bearer. In the back ground a battle. L. S. SOUFRE, de *Stofch.* Un porte-enfeigne. Au fonds une bataille. L. S.
- 12743] SULPHUR. *Stofch.* A king and queen taking each other by the hand. In the back ground a croud expreffing their approbation by acclamations. L. S. SOUFRE, de *Stofch.* Un roi & reine fe donnant les mains. Au fonds une foule d'acclamateurs. L. S.
- 12744] SULPHUR. *Stofch.* A meeting of four kings. In the back ground, a palace and fpectators L. S. SOUFRE, de *Stofch.* Affemblée de quatre rois. Au fonds, des palais & des fpectateurs. L. S.
- 12745] SULPHUR. *Stofch.* Flora receiving the homage of Cupid and the nymphs of the gardens: the fcene is a garden. SOUFRE, de *Stofch.* Flore recevant les hommages de l'Amour & des nymphes des jardins. La fcene, un jardin. L. S.
- \* 12746] SULPHUR. *Stofch.* A triumph. The bezle decorated. LOVIS SIRIES. 1734. \* SOUFRE, de *Stofch.* Un triomphe fur la fcene. Le bifeau orné. LOVIS SIRIES. 1734.
- \* 12747] SULPHUR. *Stofch.* Another triumph in a landscape, or rather a triumph of the fun, or Sefoftris in the Indies or on the banks of the Indies. The bezle decorated with a number of fmall bas-reliefs. LOVIS SIRIES. 1734. \* SOUFRE, de *Stofch.* Autre triomphe dans un païfage, ou plutôt triomphe du foleil, ou de Sefoftris fur les Indes, ou fur le rivage des Indes. Le bifeau orné de nombre de petits bas-reliefs. LOVIS SIRIES. 1734.
- 12748] ———— ———— A triumphalcâr with two horfes. SOUFRE, de *Stofch.* Un triomphe-char à deux chevaux.
- 12749] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the car with two lions. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, char attelé de deux lions.
- 12750] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two fea-horfes. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, attelé de deux Hip-potames.
- 12751] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two elephants. SOUFRE, de *Stofch.* Dito, de deux elephans.
- 12752] SULPHUR. *Stofch.* A fmall landscape, a chace. L. S. SOUFRE, de *Stofch.* Un petit païfage, chaffe. L. S.
- 12753] SULPHUR. *Stofch.* A Bacchanal. L. S. SOUFRE, de *Stofch.* Un bacchanal. L. S.
- 12754] SULPHUR. *Stofch.* Two oxen flain, under the influence of fome divinity in the clouds. L. S. SOUFRE, de *Stofch.* Deux bœuf tués, fous l'influence d'une divinité dans les nues. L. S.
- \* 12755] SULPHUR. *Stofch.* A banquet in a garden. LOVIS SIRIES. 1733. \* SOUFRE, de *Stofch.* Un banquet dans un jardin. LOVIS SIRIES. 1733.
- \* 12756] SULPHUR. *Stofch.* A triumphal entry of Alexander into Babylon. The bezle decorated with eight bas-reliefs in efcutcheons. LOVIS SIRIES. 1752. \* SOUFRE, de *Stofch.* Triomphe d'Alexandre à Babylon. Le bifeau orné de huit bas-reliefs en ecuffons. LOVIS SIRIES. 1752.
- \* 12757] SULPHUR. *Stofch.* A general embarking near a pillar on the fhore. LOVIS SIRIES. 1755. \* SOUFRE, de *Stofch.* Un general s'embarquant près d'une colonne au rivage de la mer. LOVIS SIRIES. 1755.
- 12758] SULPHUR. *Stofch.* A battle on a bridge. L. S. SOUFRE, de *Stofch.* Combat fur un pont. L. S.
- 12759] SULPHUR. *Stofch.* An engagement of infantry. L. S. SOUFRE, de *Stofch.* Combat d'infanterie. L. S.
- 12760] SULPHUR. *Stofch.* A Bacchanal. L. S. SOUFRE, de *Stofch.* Un Bacchanal. L. S.
- 12761] SULPHUR. *Stofch.* Allocation. SOUFRE, de *Stofch.* Allocation.

Allocution, or unknown fable, the bezel decorated with a landscape. L. S. 1752.  
 12762] SULPHUR. *Stofch.* An engagement of cavalry. L. S.  
 12763] SULPHUR. *Stofch.* A battle.  
 12764] SULPHUR. *Stofch.* Pallas and some other goddesses conversing in a forest. L. S.  
 12765] SULPHUR. *Stofch.* Allocution. L. S.  
 12766] SULPHUR. *Stofch.* A croud assembled round an altar. L. S.  
 12767] SULPHUR. *Stofch.* A banquet. L. S.  
 12768] SULPHUR. *Stofch.* A rural festival, or a vintage. L. S.  
 12769] SULPHUR. *Stofch.* A rural festival, or harvest. L. S.  
 12770] SULPHUR. *Stofch.* Architecture. L. S.  
 12771] SULPHUR. *Stofch.* The departure of Regulus. L. S.  
 12772] SULPHUR. *Stofch.* An historical or obscure subject. L. S.  
 12773] SULPHUR. *Stofch.* An embarkation. L. S.  
 12774] SULPHUR. *Stofch.*  
 A brilliant stone, the bezel decorated with a number of figures. Engraved by Louis Siries.

Allocution, ou fable inconnûe. Le biseau orné de paysage. L. S. 1752.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Bataille de cavalerie. L. S.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Bataille. L. S.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Pallas & quelqu'autre déesse conversant dans une foret. L. S.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Allocution. L. S.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Une foule assemblée autour d'un autel. L. S.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Un banquet. L. S.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Fête champêtre ou vendanges. L. S.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Fête champêtre ou recolte. L. S.  
 SOUFRE, de *Stofch.* L'architecture. L. S.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Le départ de Regulus. L. S.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Histoire ou sujet obscur. L. S.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Une embarquement. L. S.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 Une pierre brillante. Le biseau orné de nombre de figures. Gravé par Louis Siries.

## A N I M A L S.

## L I O N S.

12775] AGATE. ——— Lord *Clanbrasil*.  
 Convex. Head of a lion, in front.  
 12776] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 12777] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 12778] ——— Ditto.  
 12779] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* A head of a lion.  
 12780] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 12781] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 12782] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 12783] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 12784] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

*Lions couchant.*

12785] ONYX. K. of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 551. n<sup>o</sup>. 93.) AIMENT. ΔΝΙCETVS.  
 12786] ——— Mr. *Forbes.* Convex.  
 12787] SULPHUR. *Stofch.*  
 12788] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 12789] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.* Old *style.*  
 12790] ——— With a human head between his paws.  
 12791] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 12792]

## L I O N S.

AGATHE CHATOYANT, de Lord *Clanbrasil*.  
 Cabochon. Tête de lion, en face.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 ——— Ditto.  
 CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Tête de lion.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

*Lions couchans.*

ONYX, du *Cab. de Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 551. n<sup>o</sup>. 93.) AIMENT ΔΝΙCETVS.  
 ——— de Mr. *Forbes.* Cabochon.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* *Vieux style.*  
 ——— Avec une tête humaine entre ses pattes.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

12792] \_\_\_\_\_ Two lions cou-  
chant. C. BROWN. F.  
12793] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Ditto. Engraved  
by Wm. Barnett.  
12794] \_\_\_\_\_ Ditto.  
12795] ROCK CRYSTAL. Ditto. Engraved by  
Brown.  
\* 12796] \_\_\_\_\_ Ditto.  
12797] CAMEO. — A lion couchant awake.  
12798] SARDONYX. Mr. Wilbrabam. Old  
style. Ditto.  
12799] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto,  
with the head of a bull between his paws.  
12800] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
Convex.  
Ditto, a lion sitting and breaking a javelin.  
12801] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A Lion  
rising.  
12802] SARDONYX. \_\_\_\_\_ Ditto.  
12803] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.  
12804] SULPHUR. *Stofch.* A Lion, in front.  
12805] CORNELIAN. *Cab. Strozzi.* Ditto.  
12806] SCARAB. OF JASPER. *Brit. Museum.*  
A lion with a goafe on his back, consecrated to  
Cybele. The engraving is of the most remote  
antiquity. Plate XVI.

*Lions passant.*

\* 12807] CAMEO. \_\_\_\_\_  
12808] CAMEO. \_\_\_\_\_  
12809] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
12810] CORNELIAN. Lord Clanbrasil.  
12811] \_\_\_\_\_  
12812] CORNELIAN. Duchefs of Gloucester.  
12813] CORNELIAN. Mr. Greville. (*Lipp.*  
III. B. 434.) ΦΑΡΝΑΚΟΥ.  
12814] CORNELIAN. Mr. Titlow.  
12815] \_\_\_\_\_  
12816] NICOLO: Marq. de Rondanini. AIS.  
12817] SULPHUR. *Stofch.*  
12818] \_\_\_\_\_  
12819] CORNELIAN. Mr. Nollekens.  
12820] CAT'S EYE. Mr. Taffie. Convex.  
12821] SULPHUR. *Stofch.*  
12822] SULPHUR. *Stofch.*  
12823] SULPHUR. *Stofch.*  
12824] SULPHUR. *Stofch.* In the field, the  
fun and moon. TTM.  
12825] ROOT OF EMERALD. Mr. Miliotti.  
Convex.  
12826] \_\_\_\_\_  
12827] \_\_\_\_\_  
12828] CORNELIAN Col. Smith. ΑΓ-ΩΝ.  
12829] \_\_\_\_\_  
12830] \_\_\_\_\_  
12831] \_\_\_\_\_  
12832] \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Deux lions couchans. C.  
BROWN. F.  
CORNALINE. \_\_\_\_\_ Dito. Gravé par Wm.  
Barnett.  
\_\_\_\_\_ Dito.  
CRISTAL DE ROCHE. \_\_\_\_\_ Gravé par  
Brown.  
\* \_\_\_\_\_ Dito.  
CAMÉE. \_\_\_\_\_ Un lion couchant éveillé.  
SARDOINE, de Mr. Wilbrabam. Dito. *Vieux style.*  
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, avec une  
tête de taureau entre les pattes.  
PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Cabochon.  
Dito, un lion assis brifant un javelot.  
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Un Lion fe  
levant.  
SARDOINE. \_\_\_\_\_ Dito.  
PATE ANTIQUE, de Mr. Townley. Ditto.  
SOUFRE, de *Stofch.* Lion, en face.  
CORNALINE, du *Cab. Strozzi*, à Rome. Ditto.  
SCARAB. DE JASPE, au *Cab. Brit.*  
Un lion ayant fur son dos une oye, consacrée à  
Cybele. La gravure est de la plus haute antiquité.  
Pl. XVI.

*Lions passans.*

\* CAMÉE. \_\_\_\_\_  
CAMÉE. \_\_\_\_\_  
CORNALINE. \_\_\_\_\_  
CORNALINE, de Lord Clanbrasil.  
\_\_\_\_\_  
CORNALINE, de la Duchesse de Gloucester.  
CORNALINE, de Mr. Greville. (*Lipp.* III. B. 434.)  
ΦΑΡΝΑΚΟΥ.  
CORNALINE, de Mr. Titlow.  
\_\_\_\_\_  
NICCOLO, du Marq. de Rondanini. AIS.  
SOUFRE, de *Stofch.*  
\_\_\_\_\_  
CORNALINE, de Mr. Nollekens.  
OEUIL DE CHAT, de Mr. Taffie. Cabochon.  
SOUFRE, de *Stofch.*  
SOUFRE, de *Stofch.*  
SOUFRE, de *Stofch.*  
SOUFRE, de *Stofch.* Au champ, le soleil &  
la lune. TTM.  
PRIME D'EMERAUDE, de Mr. Miliotti. Cabo-  
chon.  
\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ ΑΓ-ΩΝ.  
\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

12833]

SOUFRE;

- 12833] SULPHUR. *Stofch.*  
 12834] \_\_\_\_\_ Convex.  
 12835] SCARAB. OF JASPER. *Brit. Museum.*  
 12836] CORNELIAN. *Lord Alg. Percy.*  
 12837] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II. 93. 2.)*  
 \* 12838] CAMEO. *Prof. Christ. (Lipp. II. 1012.)*  
 12839] \_\_\_\_\_  
 12840] SULPHUR. *Stofch.* With a crown in his mouth. FELIX.  
 12841] RED JASPER. *Ld. Alg. Percy. Pl. LVI.*  
 12842] AMETHYST. *Mr. Jenkins. Convex.*  
 12843] JASPER. *Duke of Odescalchi. (Mus. II. 64. Lipp. II. 1010.)*  
 12844] CAMEO. *Mr. Slade.*  
 12845] SARDONYX. *Ld. Alg. Percy. Convex.*  
 12846] CORNELIAN. *Mr. Kingman. BVRCH.*  
 F.  
 12847] \_\_\_\_\_  
 12848] SULPHUR. *Stofch.*  
 12849] \_\_\_\_\_  
 12850] \_\_\_\_\_  
 12851] ROOT OF EMERALD. Returning to his den.  
 12852] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With his paw upon the head of a bull.  
 12853] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the head of a bull.  
 12854] SULPHUR. *Stofch.* With a whelp.  
 12855] \_\_\_\_\_ Mounted by a mouse.  
 12856] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 12857] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 567.*)  
 Bridled and led by Androclus, on which consult *Aulus Gellius.*  
 12858] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Plate LVI *Old style.*  
 12859] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 In the field, an aloe, and a cock pecking out of a horn of plenty. *Old style.*  
 12860] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 12861] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 12862] \_\_\_\_\_ Convex.  
 \* 12863] CAMEO. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 1011.*)  
 12864] SULPHUR. *Stofch.*  
 12865] CAMEO. *Mr. Schroettel, Dresden. (Lipp. III. B. 431.)*  
 12866] \_\_\_\_\_ C. BROWN. F.  
 12867] \_\_\_\_\_  
 12868] \_\_\_\_\_ FRASER.  
 12869] \_\_\_\_\_  
 12870] CORNELIAN. *Lord Alg. Percy.*  
 12871] \_\_\_\_\_ A lioness.  
 12872] ONYX. \_\_\_\_\_ BROWN.  
 12873] \_\_\_\_\_
- SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 SCARAB. DE JASPE, au *Cab. Brit.*  
 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.*  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 93. 2.)*  
 \* CAMÉE, du *Prof. Christ. (Lipp. II. 1012.)*  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* Portant à sa gueule une couronne. FELIX.  
 JASPE ROUGE, de *Lord Alg. Percy. Pl. LVI.*  
 AMETHYSTE, de *Mr. Jenkins. Cabochon.*  
 JASPE, du *Duc d'Odescalchi. (Mus. II. 64. Lipp. II. 1010.)*  
 CAMÉE, de *Mr. Slade.*  
 SARDOINE, de *Lord Alg. Percy. Cabochon.*  
 CORNALINE, de *Mr. Kingman. BVRCH. F.*  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 PRIME D'EMERAUDE. \_\_\_\_\_ Retournant à sa caverne.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. La patte sur une tête de taureau.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec la tête de taureau.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec un lionceau.  
 \_\_\_\_\_ Monté par un fouris.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 567.*)  
 Bridé & mené par *Androclus*, sur lequel voyés *Aulus Gelle.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ *Pl. LVI. Vieux style.*  
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*  
 Au champ, un aloe, & un coq bequetant d'une corne d'abondance. *Vieux style.*  
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Cabochon.  
 \* CAMÉE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 1011.*)  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CAMÉE, de *Mr. Schroettel, à Dresde. (Lipp. III. B. 431.)*  
 \_\_\_\_\_ C. BROWN. F.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ FRASER.  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.*  
 \_\_\_\_\_ Une Lionne.  
 ONYX. \_\_\_\_\_ BROWN.  
 PATE

12873] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* In the field, a head with a beard.

12874] CORNELIAN. *Sir Ed. Afley.*  
A rencounter of two lions at the entrance of a den. WHITLEY. INV.

12875] SULPHUR. *Stofch.* A lion roaring near a fountain.

12876] \_\_\_\_\_ A lion fitting and drinking out of a fine vase.

12877] \_\_\_\_\_ A lion running to assault his prey from under a veil.

12878] SARDONYX. *Flor. Cab. (Lipp. III. B. 433.)* A lion breaking a javelin.

12879] \_\_\_\_\_  
A lion roaring over the head of a bull, which is between his paws.

*Lions running.*

12880] CORNELIAN. \_\_\_\_\_

12881] CORNELIAN. \_\_\_\_\_

12882] \_\_\_\_\_

12883] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

12884] \_\_\_\_\_

12885] \_\_\_\_\_ Convex.

12886] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Convex.

12887] STRIPED SARDONYX. *Lord Alg. Percy.*

12888] \_\_\_\_\_

12889] \_\_\_\_\_ Below, a hare.

12890] \_\_\_\_\_ Convex. With

a thyrus.

12891] STRIPED SARDONYX. *Brit. Museum. Scarab. Old style.*

12892] \_\_\_\_\_

12893] CORNELIAN. *Count Brubl. (Lipp. III. B. 446.)*

12894] SULPHUR. *Stofch.* Attacked by an eagle.

12895] SULPHUR. *Stofch.* On an altar, with a military standard.

12896] \_\_\_\_\_

12897] \_\_\_\_\_

12898] SULPHUR. *Stofch.*

12899] ONYX. \_\_\_\_\_ Convex. (*Lipp. II. 1013.*)  
A lion, in front, roaring over his mangled prey.

*A lion fighting and throwing a bull on the ground.*

12900] \_\_\_\_\_

12901] \_\_\_\_\_

12902] CORNELIAN. *Mr. Zanetti. (Dactyl. t. 66.)*

12903] SARDONYX. *Mr. Yatman.*

12904] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

12905] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

12906] SULPHUR. *Stofch.*

12907] \_\_\_\_\_

12908] SULPHUR. *Stofch.*

12909]

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Au champ, une tête barbue.

CORNALINE, du *Chev. Ed. Afley.*  
Rencontre de deux lions, à l'entrée d'une caverne. WHITLEY. INV.

SOUFRE, de *Stofch.* Un lion mugissant près d'une fontaine.

\_\_\_\_\_ Un lion assis buvant d'un beau vase.

\_\_\_\_\_ Un lion faisant assaut de dessous un voile.

SARDOINE, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 433.)* Un lion cassant un javelot.

\_\_\_\_\_ Un lion mugissant sur une tête de taureau qu'il a entre les pattes.

*Lions en courants.*

CORNALINE. \_\_\_\_\_

CORNALINE. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Cabochon.

CORNALINE. \_\_\_\_\_ Cabochon.

SARDOINE BARRÉE, de *Lord Alg. Percy.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ En bas, un lievre.

\_\_\_\_\_ Cabochon. Avec un

thyrs.

SARDOINE BARRÉE, au *Cab. Brit. Scarab. Vieux style.*

\_\_\_\_\_

CORNALINE, du *Comte de Brubl. (Lipp. III. B. 446.)*

SOUFRE, de *Stofch.* Attaqué par un aigle.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur un autel, avec un signe militaire.

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.*

ONYX. \_\_\_\_\_ Cabochon. (*Lipp. II. 1013.*)

Lion, en face, mugissant sur sa proye écrasée.

*Lion combattant & terrassant un taureau.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CORNALINE, de *Mr. Zanetti. (Dactyl. t. 66.)*

SARDOINE, de *Mr. Yatman.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

SOUFRE, de *Stofch.*

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE,

- 12909] SULPHUR. *Stofch.*  
 12910] SULPHUR. *Stofch.*  
 12911] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.*  
 \* 12912] CAMEO. *Mr. Slade.*  
 12913] SULPHUR. *Stofch.*  
 Two lions opposite each other, tearing their prey; with two military standards.

*Lions attacking a stag.*

- 12914] SULPHUR. *Stofch.*  
 12915] CORNELIAN. ——— *Mr. Martyn.*  
 Convex.  
 12916] ONYX. ——— Convex. Landgr. of  
*Hesse Cassel.* (*Lipp. III. B. 437.*) L. COR-CYL.  
 12917] CORNELIAN. (*Lipp. III. B. 438.*)  
 12918] ——— ———  
 12919] CORNELIAN. *K. of France. (Mariette,*  
*n<sup>o</sup>. 130.)*  
 12920] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 12921] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* En-  
 graved on both sides.  
 12922] ——— ——— Ditto, the reverse, a  
*goat.*  
 12923] CORNELIAN. *K. of France. (Mariette,*  
*n<sup>o</sup>. 129.)*  
 12924] SULPHUR. *Stofch.* NT-OCII. *Old*  
*style.*  
 12925] CORNELIAN. *Stofch. (Lipp. II. 1016.)*  
 A lion throwing on the ground a goat or ante-  
 lope.  
 12926] ——— ——— Ditto, attacking  
 a hind on the ground.  
 12927] CORNELIAN. ———  
 A lion throwing a horse on the ground, after  
 the bronze group in the Vatican.  
 12928] RED JASPER. *Lord Megham. (Lipp.*  
*II. 1014.)* Ditto. ΑΥΛΟΥ.  
 12929] ——— ——— A lion attacking  
 a horse.  
 12930] ANT. PASTE. *Mr. Casanova. (Lipp.*  
*III. B. 439.)* Ditto.  
 12931] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* A  
 lion and boar fighting.  
 12932] SARDONYX. ——— Ditto.  
 12933] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 12934] ——— ——— A lion and griffin  
 fighting.  
 12935] ——— ——— Ditto. In the  
 field a snail.  
 12936] AGATE. ONYX. *Mr. Martyn.* Ditto,  
 passant.

## L I O N E S S E S.

- 12937] CAMEO. *Mr. Slade.* A lioness asleep,  
 seen behind.

12938]

- SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.*  
 \* CAMÉE, de *Mr. Slade.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 Deux lions opposés, déchirant leur proie, avec  
 deux signes militaires.

*Lions attaquant un cerf.*

- SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE, de *Mr. Martyn.* Cabochon.  
 ONYX, du Landgrave d'*Hesse Cassel.* (*Lipp. III.*  
*B. 437.*) L. COR-CYL.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. III. B. 438.*)  
 ——— ———  
 CORNALINE, du *Roi de France. (Mariette, n<sup>o</sup>.*  
*130.)*  
 PATE, de *Mr. Townley.*  
 CORNALINE, de *Mr. Townley.* Gravée des deux  
 cotés.  
 ——— ——— Ditto, au revers, un *bouc.*  
 CORNALINE, du *Roi de France. (Mariette, n<sup>o</sup>.*  
*129.)*  
 SOUFRE, de *Stofch.* NT-OCII. *Vieux style.*  
 CORNALINE, de *Stofch. (Lipp. II. 1016.)* Lion  
 terrassant un bouc ou antelope.  
 ——— ——— Ditto, attaquant & terras-  
 sant une biche.  
 CORNALINE. ——— Lion terrassant un  
 cheval, après le groupe de bronze au Vatican.  
 JASPE ROUGE, de *Lord Megham. (Lipp. II.*  
*1014.)* Ditto. ΑΥΛΟΥ.  
 ——— ——— Lion attaquant un cheval.  
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Casanova. (Lipp. III.*  
*B. 439.)* Ditto.  
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Lion & fan-  
 glier combattant.  
 SARDOINE. ——— Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 ——— ——— Lion & griffon combattant.  
 ——— ——— Ditto, au champ, un lima-  
 çon.  
 AGATE ONYX, de *Mr. Martyn.* Passant.

## L I O N N E S.

- CAMÉE, de *Mr. Slade.* Lionne dormant, vûe  
 au dos.

CORNALINE.

12938] CORNELIAN. A lionsess or hyena as if approaching its prey.

12939] ROOT OF EMERALD. (*Lipp.* II. 1019.) Ditto.

12940] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

12941] AMETHYST. *Stofch.* Convex. (*Lipp.* II. 1018.) Ditto.

PANTHER OR LEOPARD.

12942] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1020.) A panther, passant.

E L E P H A N T S.

12943] CORNELIAN. ——— Elephants passant.

12944] ——— ——— Ditto.

12945] ——— ——— Ditto.

12946] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12947] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

A head of an elephant. ΑΓΑΘΟΠΟΛΣ. that is, Αγαθοπους.

12948] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a branch of palm.

B E A R S.

12949] SULPHUR. *Stofch.* Bears passant. With a bezel on, which there is a combat of a fox and a dog.

12950] RED JASPER. Ditto. With a basket of cocks, fruit.

12951] ONYX. *Ld. Clanbrasil.* A bear asleep.

12952] ROOT OF EMERALD. King of Prussia. (*Winck. Cat.* p. 531.) A bear sitting with a staff.

12953] ——— ——— A bear dancing.

12954] ——— ——— A bear eating a bunch of grapes which he has stolen.

W O L V E S.

12955] ——— ——— A Head of a wolf, or wolf dogs.

12956] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto.

12957] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

12958] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1023.) A wolf, half-length, devouring a head of a goat.

12959] NICOLO. ——— Two wolves, one asleep.

12960] SULPHUR. *Stofch.* A wolf asleep.

12961] ANT. PASTE. *Ch. Townley.* Esq. A wolf or dog, passant.

12962] WHITE AGATE. *Brit. Museum. Scarab.* A wolf devouring a stag.

12963] ——— ———

A wolf? or some other quadruped passant, P. VALL. LY. CAES. I. P.

F O X E S.

12964] ——— ——— A fox passant.

12965]

CORNALINE. ——— Lionne ou Hyène comme s'approchant de sa proie.

PRIME D'EMERAUDE. ——— (*Lipp.* II. 1019.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

AMETHYSTE, de *Stofch.* Cabochon. (*Lipp.* II. 1018.) Ditto.

PANTHERE OU LEOPARD.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1020.) Panthere, passant.

E L E P H A N S.

CORNALINE. ——— Elephant passant.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Tête d'elephant. ΑΓΑΘΟΠΟΛΣ. c'est-à-dire, Αγαθοπους.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une branche de palme.

O U R S.

SOUFRE, de *Stofch.* Ours passant.

A biseau, sur lequel il y a un combat de coqs, un renard, & un chien.

JASPE SOUGE. ——— Ditto, avec une corbeille de fruits.

ONYX, de Lord *Clanbrasil.* Ours dormant.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de Prusse. (*Winck. Cat.* p. 531.) Ours assis avec un baton.

————— ——— Ours dansant.

————— ——— Ours volant & mangeant des grapes de raisin.

L O U P S.

————— ——— Tête de loup ou chien loup.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 1023.)

Loup à demi-corps devant une tête de bouc.

NICCOLO. ——— Deux loups, dont un endormi.

SOUFRE, de *Stofch.* Loup endormi.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Loup, ou chien passant.

AGATHE BLANCHE, au Cab. *Brit. Scarab.* Loup déchirant un cerf.

————— ——— Loup? ou autre quadrupede passant. P. VALL. LY. CAES. I. P.

R E N A R D S.

————— ——— Renard passant.

CORNALINE.

12965] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 1024.)  
Ditto, attacking a sheep, and a goat running away.  
12966] ROCK CRYSTAL. A Fox chased and  
running away. TALLE HO.  
12967] ——— Ditto. TALLY  
HO.  
12968] ——— Ditto. TALLY  
HO.  
12969] ——— Ditto  
12970] ——— Ditto.  
12971] CORNELIAN. ——— A fox? or hind?  
couchant.  
12972] GARNET. Prof. *Woog*. at *Leipzig*. Con-  
vex. (Lipp. I. 216.)  
Four stags, probably those which Diana catched  
on Mount Parrhasius, and harnessed to her  
car.

## S T A G S.

12973] Two stags and a hind, in a forest.  
12974] SARDONYX. ——— Ditto. *En-  
graved by C. Brown.*  
12975] CHALCEDONY. Mr. *Hawkins*.  
A group of two stags. C. BROWN. F. pro-  
bably after *Ridinger*.  
12976] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.  
BROWN.  
12977] ——— A stag and a hind.  
12978] SULPHUR. *Stofch*. A stag and three  
hinds.  
12979] AMETHYST. ——— Convex. Ditto,  
scratching himself with his hind foot.  
12980] SULPHUR. *Stofch*. Ditto, attacked  
and thrown on the ground by a dog.  
12981] SARDONYX. ——— (Lipp. II. 1028.)  
A hind hunted by two dogs.

## A N T E L O P E S.

12982] CORNELIAN. ——— An antelope  
scratching himself with his hind foot.  
12983] CORNELIAN. *Strozzi*. Cab. (Lipp.  
II. 1021.)  
A griffin throwing an antelope on the ground.

## G O A T S.

12984] SULPHUR. *Stofch*. A head of a goat  
brouing on corn.  
12985] SULPHUR. *Stofch*. A goat lying.  
12986] AGATE ONYX. Count *M. de Brubl*.  
(Lipp. III. B. 441.)  
A goat couchant before a chapel.  
12987] YELLOW JASPER. Mr. *Macgowan*.  
Fortune, Minerva and a sheep before a moun-  
tain. In the field, the sun and moon.

## R A M S.

12988] SULPHUR. *Stofch*. A ram. LCP.  
12989]

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 1024.)  
Dito, attaquant un brebis. Une chevre fuyant.  
CRISTAL DE ROCHE. ——— Un Renard  
chassé & fuyant. TALLE HO.  
———— Dito. TALLY HO.  
———— Dito. TALLY HO.  
———— Dito.  
———— Dito.  
CORNALINE. ——— Un renard? ou biche?  
couchant.  
GRENAT, du Prof. *Woog*, à *Leipzig*. Cabochon.  
(Lipp. I. 216.)  
Quatre cerfs, apparemment ceux que Diane prit  
au Mont Parrhasius, & attela a son char.

## C E R F S.

———— Deux cerfs & une biche  
dans une forêt.  
SARDOINE. ——— Dito. *Gravure de C.  
Brown.*  
CALCEDOINE, de Mr. *Hawkins*.  
Groupe de deux cerfs. C. BROWN. F. ap-  
paremment après *Ridinger*.  
CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravé  
par Brown.*  
———— Un cerf & une biche.  
SOUFRE, de *Stofch*. Un cerf & trois biches.  
AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito, se  
grattant du pied de derrière.  
SOUFRE, de *Stofch*. Dito, attaqué & terrassé  
par un chien.  
SARDOINE. ——— (Lipp. II. 1028.) Une  
biche chassée par deux chiens.

## A N T E L O P E S.

CORNALINE. ——— Antelope se grattant  
du pied de derrière.  
CORNALINE, au Cab. *Strozzi*. (Lipp. II. 1021.)  
Un griffon terrassant une antelope.

## B O U C S.

SOUFRE, de *Stofch*. Tête d'un bouc broutant  
un epis.  
SOUFRE, de *Stofch*. Un bouc couchant.  
AGATHE ONYX, du Comte *M. de Brubl*. (Lipp.  
III. B. 441.)  
Bouc ou chevre couchant devant une chapelle.  
JASPE JAUNE, de Mr. *Macgowan*.  
La Fortune, Minerve, & un brebis devant une  
montagne. Au champ, le soleil & la lune.

## B E L I E R S.

SOUFRE, de *Stofch*. Un belier. LCP.  
SOUFRE,



12989] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

W I L D B O A R S.

12990] SARDONYX. ——— A boar's head.

12991] CORNELIAN. A boar, lying.

12992] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto, rising from his lair in the forest. Below.  $\Phi$ AP.

12993] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

12994] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

12995] ——— Ditto.

*Wild Boars, passant.*

12996] CORNELIAN. ——— TA.

12997] CORNELIAN. *K. of Prussia. (Winck. Cat. 550. n° 63.)* Above, the letter M. and below the monogram  $\mathcal{A}$ . in the exergue. METR.

12998] ———

12999] ———

13000] CORNELIAN. ——— Convex. Elector of Saxony. (*Lipp. II. 1025.*)

13001] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1026.*)

13002] SARDONYX. *K. of Prussia. Winck. Cat. p. 550. n° 62.)* IPI)IO<sup>1</sup>.

13003] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* With a chapel on a rock.

13004] SULPHUR. *Stofch.* L. V. S. below, ID. MAR.

13005] SULPHUR. *Stofch.*

13006] SULPHUR. *Stofch.* C. SESTIVS.

13007] CORNELIAN. *Mr. Wilbraham.* A wild boar passing. CLAVE. VA.

13008] SULPHUR. *Stofch.* A large wild fow. *An excellent engraving in the old style.*

13009] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Two wild boars, one of them lying.

13010] ROOT OF EMERALD. *Ld. Alg. Percy.* A wild boar descending from a rock and attacked by a dog.

H O G S, B O A R S, S W I N E.

13011] ——— Convex. A fow with her pigs.

13012] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto.

13013] CORNELIAN. ——— Ditto.

13014] CORNELIAN. *Marq. of Rockingham.* Ditto.

13015] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13016] ONYX. *Stofch. (MSS. Cat. 8. 5.)* Two swine. O. CALVI.

13017] CAMEO. *Mr. Constable.* A fow.

13018] CORNELIAN. *K. of Prussia. (Winck. p. 549.)*

A fow with her pigs, and a wolf devouring one of them. CELO.

H O G S.

13019] ——— An eagle flying away with a fow.

13020] truye.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

S A N G L I E R S.

SARDOINE. ——— Une hure de sanglier.

CORNALINE. ——— Sanglier couchant.

CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Ditto, se levant de son gîte dans une forêt. En bas,  $\Phi$ AP.

PATE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE, de *Mr. Townley.* Ditto.

———— Dito.

*Sangliers passants.*

CORNALINE. ——— TA.

CORNALINE, *Cab. de Prusse. (Winck. Cat. 550. n° 63.)* Au dessus la lettre M. and au dessous la monogramme  $\mathcal{A}$ . dans l'exergue on lit METR.

————

————

CORNALINE, de l'Elect de Saxe. Cabochon. (*Lipp. II. 1025.*)

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1026.*)

SARDOINE, au *Cab. de Prusse. (Winck. Cat. p. 550. n° 62.)* IPI)IO<sup>1</sup>.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Avec une chapelle sur un rocher.

SOUFRE, de *Stofch.* L. V. S. en bas, ID. MAR.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* C. SESTIVS.

CORNALINE, de *Mr. Wilbraham.* Sanglier passant. CLAVE. VA.

SOUFRE, de *Stofch.* Grande truye sauvage. *Excellent gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Deux sangliers, dont un couchant.

PRIME D'EMERAUDE, de *Lord Alg. Percy.*

Un sanglier descendant d'un rocher & attaqué par un chien.

C O C H O N S, V E R R A T S, T R U Y E S.

———— Cabochon. Une truye, fes pourceaux.

CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE, du *Marq. de Rockingham.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

ONYX, de *Stofch. (Cat. MSS. 8. 5.)* Deux truyes. O. CALVI.

CAMÉE, de *Mr. Constable.* Une truye.

CORNALINE, du *Cab. de Prusse. (Winck. p. 549.)*

Une truye avec des pourceaux, & un loup qui en devore un. CELO.

C O C H O N S.

———— Un aigle enlevant une

CORNALINE,

- 13020] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck. p. 548. n<sup>o</sup>. 56.*)  
A fow, a cock, Hercules's club, and the caduceus of Mercury. *Old style.*  
13021] ———— A boar and two fows.  
13022] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* A boar and a fow.  
13023] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.  
13024] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto.  
13025] ———— Ditto.

## A BISSON or WILD BULL.

- 13026] ———— A biffon or wild bull passant.

## B U L L S.

- See *Apis, Europa, Bacchus, and the signs of the Zodiac.*  
13027] AGATE. *Flor. Cab. (Gori II. 93. 8.)*  
A Head of a bull or Apis, in front. With a crow  
13028] CORNELIAN. *Mr. Kay. (Lipp. III. A. 492.)* Ditto, with a leaf of Persea.  
13029] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A Head of a bull.  
13030] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* With a bird. Ditto.  
13031] CORNELIAN. *Mr. Taffic.* Ditto.  
13032] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, eating a spike of corn. POT.  
13033] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Marked on the body with the letter F. Bulls, in front.  
13034] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.

*Bulls passant.*

- 13035] SARDONYX. *Ch. Townley, Esq.*  
13036] ————  
13037] SARDONYX. *Dr. Chauncey.*  
13038] CORNELIAN. *Lord Stuart. (Lipp. III. B. 451.)*  
13039] BLACK AGATE. Convex.  
13040] ———— Convex.  
13041] AMETHYST. *Prince Furstenberg.* Convex. (*Lipp. II. 1031.*)  
Marked on the body with the letter V.  
13042] CORNELIAN. K. of Prussia. *Winck. p. 546. n<sup>o</sup>. 22.)* P. ZALLVSTI.  
13043] SULPHUR. *Stofch.* With spikes of corn. M. A. D.  
13044] SULPHUR. *Stofch.*  
13045] SARDONYX. *Stofch. (MSS. Cat. 8. 4.)* MAVR in a monogram  
13046] ———— *Ch. Townley, Esq.* Convex.  
13047] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*  
13048] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
An Indian with a lump on his back. *A fine engraving, apparently Indian. Plate XIII.*

- CORNALINE, au *Cab. de Prusse. (Winck. p. 548. n<sup>o</sup>. 56.)*  
Une truye, un coq, la massue d'Hercule & le caducée de Mercure. *Vieux style.*  
————— Un verrat & deux truyes.  
PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Un verrat & une truye.  
PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.  
CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Ditto.  
————— Ditto.

## BISON ou TAUREAU SAUVAGE.

- Bifon ou taureau sauvage passant.

## T A U R E A U X.

- Voyés *Apis, Europe, Bacchus, signes du Zodiacque.*  
AGATHE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 93. 8.)*  
Tête de taureau ou Apis, en face. Avec une corneille.  
CORNALINE, de *Mr. Kay. (Lipp. III. A. 492.)* Ditto, avec une feuille de Persea.  
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Tête de taureau.  
PATE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un oiseau.  
CORNALINE, de *Mr. Taffic.* Ditto.  
SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, mangeant un epis. POT.  
CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.* Un taureau, en face, marqué au corps avec la lettre F. en face.  
PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

*Taureaux passans.*

- SARDOINE, de *Mr. Townley.*  
SARDOINE, du *Dr. Chauncey.*  
CORNALINE, de *Lord Stuart. (Lipp. III. B. 451.)*  
AGATHE NOIRE. ———— Cabochon.  
————— Cabochon.  
AMETHYSTE, du *Prince de Furstenberg.* Cabochon. (*Lipp. II. 1031.*)  
Marqué au corps de la lettre V.  
CORNALINE, au *Cab. de Prusse. (Winck. p. 546. n<sup>o</sup>. 22.)* P. ZALLVSTI.  
SOUFRE, de *Stofch.* Avec des epis. M. A. D.  
SOUFRE, de *Stofch.*  
SARDOINE, de *Stofch. (Cat. MSS. 8. 4.)*  
MAVR en monogramme.  
————— de *Mr. Townley.* Cabochon.  
CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch.*  
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
Indien bossû. *Belle gravure, apparemment Indienne. Planche XIII.*

SOUFRE,

13049]

- 13049] SULPHUR. *Stofch.* A bull passing in a forest, with a man and a woman L. S. initials.  
 13050] CAMEO. ——— (*Lipp.* III. B. 449.)  
 A Bull en passant feeding.  
 13051] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. *Old style.*  
 13052] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

*Bulls passant.*

- 13053] \_\_\_\_\_  
 13054] SULPHUR. *Stofch.*  
 13055] \_\_\_\_\_  
 13056] \_\_\_\_\_  
 13057] \_\_\_\_\_  
 13058] SULPHUR. *Stofch.* MARS-C. F. MM.  
 13059] SULPHUR. *Stofch.*  
 13060] CHALCEDONY. (*Lipp.* II. 1030.)  
 A victim with the guttus and the patera.  
 13061] CAMEO. ———  
 13062] CORNELIAN. Mr. Neville. BVRCH.  
 13063] \_\_\_\_\_  
 13064] \_\_\_\_\_ Coming out of a thicket.  
 13065] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 440.) Attacked by a dog.  
 13066] \_\_\_\_\_ Two bulls.  
 13067] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 13068] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. 50.)  
 A mad bull throwing himself in the water before a chapel on a rock, a dog barking.  
 Mr. Lippert, contrary to every appearance of the sex, thinks this is the cow Io. Ditto.  
 13069] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 13070] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 448.) A bull galloping away from a serpent.  
 13071] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 13072] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

*Dionysiac Bulls in fury, on a thyrsus, on which compare our remarks on Bacchus.*

- 13073] CORNELIAN. D. of Devonshire. (*Lipp.* III. A. 285.) Marked or stunk by a bee.  
 13074] \_\_\_\_\_ With the bee.  
 13075] SULPHUR. *Stofch.* Decorated with ivy.  
 13076] \_\_\_\_\_ In the field a butterfly, and in the exergue a vine leaf.  
 13077] SULPHUR. *Stofch.*  
 13078] WHITE CORNELIAN. K. of France. Convex. *Stofch. Pierr. grav.* pl. 40. (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 42.) decorated with ivy. ΤΑΛΟΥΤ.  
 13079] \_\_\_\_\_ Octagon. ΤΑΛΟΥΤ.  
 13080] \_\_\_\_\_ ΤΑΛΟΥΤ.  
 13081] \_\_\_\_\_  
 13082] ONYX. Chev. *Wisden. Borioni. Coll.* (*Gori Gemm. Astrif.*)

A Dionysiac bull, without a Thyrsus and the three Graces naked between the horns; together with

- SOUFRE, de *Stofch.* Taureau passant, dans une forêt, avec un homme & une femme. L. S. initiales.  
 CAMÉE. ——— (*Lipp.* III. B. 449.) Taureau passant & broutant,  
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito. *Vieux style.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

*Taureaux passants.*

- \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* MARS-C. F. MM.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 1030.)  
 Victime, avec le guttus & la patera.  
 CAMÉE. ———  
 CORNALINE, de Mr. Neville. BVRCH.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Sortant d'un bocage.  
 SARDOINE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 440.) Taureau attaqué par un chien.  
 \_\_\_\_\_ Une paire de taureaux.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Dito.  
 JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 50.)  
 Un taureau furieux se jettant dans l'eau devant une chapelle sur un rocher & un chien aboyant.  
 Mr. Lippert voit ici la vache Io, contre toutes les apparences du sexe.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 448.)  
 Taureau galloping, fuyant un serpent.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

*Taureaux Donysiacs, en fureur, sur un thyrses; sur lesquels comparés nos remarques sur Bacchus.*

- CORNALINE, du Duc de Devonshire. (*Lipp.* III. A. 285.) Marqué ou piqué d'une abeille.  
 \_\_\_\_\_ Avec l'abeille.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Orné de lierre.  
 \_\_\_\_\_ Au champ, un papillon, dans l'exergue, une feuille de pampres.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE BLANCHE, du Roi de France. Cabochon. (*Stofch. Pierr. grav.* pl. 40. *Mariette*, n<sup>o</sup>. 42.) Orné de lierre. ΤΑΛΟΥΤ.  
 \_\_\_\_\_ Octogone. ΤΑΛΟΥΤ.  
 \_\_\_\_\_ ΤΑΛΟΥΤ.

ONYX, du Chev. *Wisden. Borioni. Coll.* (*Gori Gemm. Astrif.*)

Taureau Dionysiac sans thyrses; les trois Graces nues entre les cornes; avec sept étoiles.  
*Excellente*

with seven stars. *An excellent antique engraving, on which Lipp. (I. 886.) has compiled some ill-digested materials. Plate XXXVI.*

*Excellente gravure antique, sur laquelle Lippert (I. 886.) a compilé des matériaux mal-digérés. Pl. XXXVI.*

*Dionysiac Bulls.*

- 13083] CORNELIAN. Mr. Martyn. (*With a bezel.*)  
 13084] SULPHUR. *Stofch.*  
 13085] SULPHUR. *Stofch.*  
 13086] RED JASPER. Mr. Martyn. (*With a bezel.*) Marked with a bee.  
 13087] ONYX. ——— (*Lipp. III. B. 447.*)  
 13088] CAMEO. ———  
 13089] ——— ———  
 13090] CORNELIAN. Lord Clanbrasil. Convex. ΤΑΛΟΥ.  
 13091] SARDONYX. Mr. Titlow.  
 13092] ——— ———  
 13093] CORNELIAN. ——— Engraved by Barnet.  
 13094] ——— ———  
 13095] ——— ———  
 13096] CORNELIAN. *Stofch. (MSS. Cat. 58. 7.)*  
 13097] CORNELIAN. Dukes of Gloucester. ——— ——— ΤΑΛΟΥ.  
 13098] ——— ——— ΤΑΛΟΥ.  
 13099] CORNELIAN. Marquis of Rockingham.  
 13100] SULPHUR. *Stofch.*  
 13101] ONYX. ——— Convex. (*Lipp. III. B. 455.*) DVRAVOS.  
 13102] SULPHUR. *Stofch.* With the caduceus of Mercury.  
 13103] ——— ——— Marked on the body E. P.  
 13104] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck. Cat. p. 260.*) ΑΛΕΞΑ. *An excellent engraving.*  
 13105] ——— ———  
 13106] ——— ——— BYPX.  
 13107] ——— ——— With a tree.

COWS, HEIFERS.

- 13108] SARDONYX. D. of Devonshire. A fragment. (*Stofch. Pierr. grav. pl. 9.*) ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ. *Lipp. (II. 1032.)* tells us that Bar. *Stofch.* sold this fragment, a cow lying, for 1000 guineas. See *Winck. Cat. p. 546. n. 19.*  
 13109] ——— ——— Ditto.  
 ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

*Cows en passant.*

- 13110] SARDONYX. Mr. Miliotti.  
 13111] ——— ———  
 13112] ——— ———  
 13113] ONYX. Lord Algernon Percy. Convex.  
 13114] ——— ———

*Taureaux Dionysiaques.*

- CORNALINE, de Mr. Martyn. (*à biseau.*)  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 JASPE ROUGE, de Mr. Martyn. (*à biseau.*)  
 Marqué de l'abeille.  
 ONYX. ——— (*Lipp. III. B. 447.*)  
 CAMÉE. ———  
 ——— ———  
 CORNALINE, de Lord Clanbrasil. Cabochon. ΤΑΛΟΥ.  
 SARDOINE, de Mr. Titlow.  
 ——— ———  
 CORNALINE. ——— Gravée par Barnet.  
 ——— ———  
 CORNALINE, de *Stofch. (Cat. MSS. 58. 7.)*  
 CORNALINE, de la Duchesse de Gloucester.  
 ——— ——— ΤΑΛΟΥ.  
 CORNALINE, du Marq. de Rockingham.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp. III. B. 455.*) DVRAVOS.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec le caducée de Mercure.  
 ——— ——— Marqué au corps E P.  
 CORNALINE, du Roi de France. (*Winck. Cat. p. 260.*) ΑΛΕΞΑ. *Excellente gravure.*  
 ——— ———  
 ——— ——— BYPX.  
 ——— ——— Avec un arbre.

VACHES, GENISSES.

- SARDOINE, du Duc de Devonshire. Fragment. *Stofch. Pierr. grav. pl. 9.* ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ. *Lipp. (II. 1032.)* nous raconte que le Bar. *Stofch.* vendit ce Fragment, vache couchant, au prix de 1000 guinées. Voyés *Winck. Cat. p. 546. n. 19.*  
 ——— ——— Ditto.  
 ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

*Vaches en passant.*

- SARDOINE, de Mr. Miliotti.  
 ——— ———  
 ——— ———  
 ONYX, de Lord Alg. Percy. Cabochon.  
 SOUFRE,

13114] SULPHUR. *Stofch.*  
 13115] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (*Lipp.*  
 III. B. 450.)  
 13116] \_\_\_\_\_ Under a tree.  
 13117] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.*  
 13118] SULPHUR. *Stofch.*  
 13119] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 13120] SULPHUR. *Stofch. (With a bezel.)*

STRATONICII.

13121] SULPHUR. *Stofch.*  
 13122] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

*Cows feeding, en passant.*

13123] SULPHUR. *Stofch.*  
 13124] SULPHUR. *Stofch. With a tree.*  
 13125] \_\_\_\_\_  
 13126] \_\_\_\_\_ *Old style.*  
 13127] AMETHYST. Mr. *Poggi. Convex.*

ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.

13128] \_\_\_\_\_ Convex.  
 13129] \_\_\_\_\_  
 13130] SULPHUR. *Stofch.*  
 13131] SULPHUR. *Stofch.*  
 13132] SULPHUR. *Stofch.*  
 13133] AMETHYST. Convex. (*Lipp. III. B.*  
 452.) Q. A. F.

13134] SULPHUR. *Stofch. Convex. With*  
 a tree.

13135] SULPHUR. *Stofch.*  
 13136] \_\_\_\_\_ Convex. With  
 a tree.

13137] \_\_\_\_\_  
 13138] \_\_\_\_\_ With a tree.  
 13139] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 13140] \_\_\_\_\_  
 13141] \_\_\_\_\_ With a tree.

13142] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp. III. B.*  
 453.) With the caduceus of Mercury.

13143] CAMEO. Mr. *Slade. With the tree*  
*A fine engraving.*

13144] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq. A cow*  
 or bull scratching his head with his foot.

13145] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 13146] SULPHUR. *Stofch. Convex. A cow*  
 and calf seen from behind.

13147] SULPHUR. *Stofch. Ditto.*

13148] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ A cow with a  
 calf.

12149] \_\_\_\_\_ Ditto, with a tree.

13150] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* (*Lipp.*  
 III. B. 457.) Ditto.

*Cows and calves.*

13151] CORNELIAN. Mr. *F. Egerton.*  
 13152] \_\_\_\_\_  
 13153] \_\_\_\_\_  
 13154] PASTE. Mr. *Lippert.*

SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp. III.*  
 B. 450.)

\_\_\_\_\_ Sous un arbre.  
 CORNALINE, de Mr. *Townley.*

SOUFRE, de *Stofch.*  
 PATE, de Mr. *Townley.*

SOUFRE, de *Stofch. (à biscau.)* STRATO-  
 NICII.

SOUFRE, de *Stofch.*  
 PATE, de Mr. *Townley.*

*Vaches broutant en passant.*

SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch. Avec un arbre.*

\_\_\_\_\_ *Vieux style.*

AMETHYSTE, de Mr. *Poggi. Cabochon.*

ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ.  
 \_\_\_\_\_ Cabochon.

\_\_\_\_\_ Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*

AMETHYSTE. \_\_\_\_\_ Cabochon. (*Lipp.*  
 III. B. 452.) Q. A. F.

SOUFRE, de *Stofch. Cabochon. Avec un arbre.*

SOUFRE, de *Stofch.*  
 \_\_\_\_\_ Cabochon. Avec un arbre.

\_\_\_\_\_ Avec un arbre.

PATE, de Mr. *Townley.*

\_\_\_\_\_ Avec un arbre.

COANALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. III. B. 453.*)  
 Avec le caducée de Mercure.

CAMÉE, de Mr. *Slade. Avec un arbre. Belle*  
*gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley. Vache ou*  
 taureau se grattant la tête avec un pied.

\_\_\_\_\_ Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch. Cabochon. Une vache*  
 avec un veau, vûe en arrière.

SOUFRE, de *Stofch. Ditto.*

CORNALINE. \_\_\_\_\_ Une vache avec un  
 veau.

\_\_\_\_\_ Ditto, avec un arbre.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp. III.*  
 B. 457.) Ditto.

*Vaches & veaux.*

CORNALINE, de Mr. *Franc. Egerton.*

\_\_\_\_\_

PATE, de Mr. *Lippert.*

13155]

4 T

CORNALINE,

- 13155] CORNELIAN. Mr. Lipyrat.  
 13156] AGATE ONYX. Count *Mofzynski*. Convex. (*Lipp.* II. 1035.)  
 13157] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 13158] ONYX. Mr. *Casanova*. (*Lipp.* III. B. 456.)  
 13159] PASTE. *Ch. Townley*, Esq.  
 13160] ONYX. *Brit. Museum*. Scarab. ΔΑΥΕ. *Old style.*  
 13161] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 13162] ————  
 A cow suckling and licking her calf. An overdone imitation of the old style.  
 13163] SARDONYX. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1034.) Ditto.  
 13164] ———— A head, milking a cow.  
 13165] AGATE. *Brit. Museum*. Scarab. Two cows, one of them lying. ΥΕ+Α. *Old style.*  
*Two cows, one of them lying on the ground.*  
 13166] CHALCEDONY. ———— (*Lipp.* II. 1033.)  
 13167] ———— *Engraved by Berry.*  
 13168] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.  
 13169] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.  
 13170] BLACK AGATE. Mr. *Lumsden*.  
 13171] ———— Octagon.  
 13172] SULPHUR. *Stofch.*  
 13173] ———— With the herdsman.  
 13174] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.  
 13175] SULPHUR. *Stofch.*  
 13176] ———— Two cows, one of them lying under a tree.  
 13177] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy*. A cow and bull.  
 13178] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. A group of three cows.  
 13179] YELLOW JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 468.) Ditto.  
 13180] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy*. Ditto.  
 13181] EMERALD *Ld. Alg. Percy*. Seven cows. ΑΓΕΛΗ.  
 13182] CORNELIAN. ———— Three cows and a boar.  
 13183] ———— A herd of cows in a forest.

## H O R S E S.

*Heads of Horses.*

- 13184] ———— In front.  
 13185] CORNELIAN. K. of *Prussia*. *Winck.* Cat. p. 543. n°. 1. ΜΙΘ.  
 13186] NICOLO. *Lord Alg. Percy*. MKC.  
 13187] ———— Convex. *Engraved by W. Brown.*  
 13188] ———— Mr. *Slade*. Convex. With a hand holding a dagger.  
 13189]

- CORNALINE, de Mr. *Lipyrat*.  
 AGATHE ONYX, du Comte *Mofzynski*. Cabochon. (*Lipp.* II. 1035.)  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 ONYX, de Mr. *Casanova*. (*Lipp.* III. B. 456.)  
 PATE, de Mr. *Townley*.  
 ONYX, au *Cab. Brit.* Scarab. ΔΑΥΕ. *Vieux style.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 Une vache tétant & léchant son veau. Imitation chargée du vieux style.  
 SARDOINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 1034.) Ditto.  
 ———— Pasteur qui traite une vache.  
 AGATHE, au *Cab. Brit.* Scarab. Deux vaches; dont une couchée. ΥΕ+Α. *Vieux style.*

- Deux vaches, dont une couchante par terre.*  
 CALCEDOINE. ———— (*Lipp.* II. 1033.)  
 ———— *Gravé par Berry.*  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.  
 AGATHE NOIRE, de Mr. *Lumsden*.  
 ———— Octogone.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 ———— Avec le pasteur.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 ———— Deux vaches, dont une couchante sous un arbre.  
 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy*. Vache & taureau.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*: Groupe de trois vaches.  
 JASPE JAUNE, au *Cab. de Flor.* (*Lipp.* III. B. 468.) Ditto.  
 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy*. Ditto.  
 EMERAUDE, de *Lord Alg. Percy*. Sept vaches. ΑΓΕΛΗ.  
 CORNALINE. ———— Trois vaches & un verrat.  
 ———— Troupeau de vaches dans une forêt.

## C H E V A U X.

*Têtes de chevaux.*

- En face.  
 CORNALINE, du Roi de *Prusse*. *Winck. Cat.* p. 543. n°. 1.) ΜΙΘ.  
 NICCOLO, de *Lord Alg. Percy*. MKC.  
 ———— Cabochon. *Gravé par W. Brown.*  
 ———— de Mr. *Slade*. Cabochon. Avec une main qui tient un poignard.  
 CORNALINE.

- 13189] CORNELIAN. ——— With a bridle.  
 13190] SULPHUR. *Stofch.*  
 13191] SULPHUR. *Stofch.*  
 13192] CORNELIAN. ——— BROWN.  
 13193] ——— ——— Portrait of an  
 english hunter.  
 13194] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With  
 the fore legs.  
 13195] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham.*  
 13196] ——— ———  
 13197] ——— ——— Octagon. Portrait  
 of an english hunter.  
 13198] ——— ——— With an oval shield.  
 13199] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

*Horses feeding.*

- 13200] ——— ——— *Old style.*  
 13201] SARDONYX. *Ld. Alg. Percy. Old style.*  
 13202] ONYX. *Stofch. (MSS. Cat. 42. 12.)*  
 13203] SULPHUR. *Stofch. P. ANNIVS.*  
 13204] SULPHUR. *Stofch.*  
 13205] AGATE ONYX. *Mr. Kay. Convex.*  
 (*Lipp. III. B. 443.*)  
 13206] ——— ———  
 13207] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori II.*  
 20. 4.) CASTORI.  
 13208] ONYX. ——— Convex. (*Lipp. III.*  
 B. 442.)

*Horses drinking.*

- 13209] SULPHUR. *Stofch.*  
 13210] SULPHUR. *Stofch.* Near a term with  
 a branch of palm.  
 13211] CAMEO. *Mr. Francis Egerton. A frag-*  
 ment.

A horse drinking at a reservoir, where there is  
 the bust of a Term.

This beautiful fragment is of the most exquisite  
 workmanship of those times, when the art was in  
 its highest perfection. Nothing can be finer than  
 the head of the Terminus.

- 13212] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 13213] CAMEO. ——— Two horses, one  
 of them drinking.  
 13214] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.*

*Horses feeding, or scratching themselves with their fore  
 foot.*

- 13215] ——— ——— Convex.  
 13216] CORNELIAN. ———  
 13217] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.*  
 Bridled. In the field a butterfly. Q. FVR.  
 CLA.  
 13218] AMETHYST. ———  
 13219] SULPHUR. *Stofch. AKVAOT.*  
 13220] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 13221] SULPHUR. *Stofch.*  
 13222] JASPER. *Mr. Twining. A horse at*  
 his paces.

*A horse*

- CORNALINE. ——— Avec une bride.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE. ——— BROWN.  
 ——— ——— Portrait d'un chasseur An-  
 glais.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Avec les  
 jambes de devant.  
 CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.*  
 ——— ———  
 ——— ——— Octogone. Portrait d'un  
 chasseur Anglais.  
 ——— ——— Avec un bouclier ovale.  
 CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

*Chevaux paturant.*

- ——— *Vieux style.*  
 SARDOINE, de *Lord Alg. Percy. Vieux style.*  
 ONYX, de *Stofch. (Cat. MSS. 42. 12.)*  
 SOUFRE, de *Stofch. P. ANNIVS.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 AGATHE ONYX, de *Mr. Kay. Cabochon.*  
 (*Lipp. III. B. 443.*)  
 ——— ———  
 CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori II. 20. 4.)*  
 CASTORI.  
 ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp. III. B.*  
 442.)

*Chevaux buvant.*

- SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* Près d'un terme avec une  
 branche de palme.  
 CAMÉE, de *Mr. Franc. Egerton. Fragment.*

Un cheval buvant dans un reservoir auprès d'un  
 Terme.

Ce beau fragment a été gravé dans un siècle ou  
 l'art étoit porté à sa plus grande perfection. On  
 n'en peut rien imaginer de plus beau que la tête  
 du Terme.

- PATE, de *Mr. Townley.*  
 CAMÉE, ——— Deux chevaux, un buvant.  
 CORNALINE, de *Lord Alg. Percy.*

*Chevaux paturant ou se grattant avec le pied d'avant.*

- ——— Cabochon.  
 CORNALINE. ———  
 CORNALINE, de *Mr. Townley.*  
 Bridé. Au champ, un papillon. Q. FVR. CLA.  
 AMETHYSTE. ———  
 SOUFRE, de *Stofch. AKVAOT.*  
 PATE, de *Mr. Townley.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 JASPE, de *Mr. Twining. Cheval au pas.*

*Cheval*

*A horse passant.*

- 13223] —————  
 13224] CORNELIAN. Mr. *Macgowan*. ϘΧΗΟ.  
 13225] CORNELIAN. Duchefs of *Gloucester*.  
 At the longe.  
 13226] AGATE ONYX. K. of *Prussia*. *Winck*.  
 p. 544. n°. 2.)

With the tail tied up, the hind thigh marked with a palm: the right shoulder marked with a ♀ that is a Koph. ΑΙΘΑΛΗC. and ΜΟΡΦ in a monogram.

- 13227] CORNELIAN. Duchefs of *Gloucester*.  
 With a palm and trophy.

- 13228] CORNELIAN. (*Lipp*. III. B. 444.)  
 A horse laden.

- 13229] —————  
 A beautiful stallion, looking attentive at some object before him.

13230] CORNELIAN. —————  
 A fine portrait of an English racer, stallion, after a model of *Smith's*, engraved by *Bemfleet* a young engraver of London, whose modesty is such, that he has not put his name to it, but that of the modeller in a manner that may make him supposed to be an engraver of Gems, for in the exercise we read IOACHIN SMITH. F.

- 13231] CORNELIAN. An anatomical sketch of the following number.

- 13232] CORNELIAN. *Price Campbell*, Esq.  
 A fine hunter, finished from a picture by *Gilpin*. Below. BVRCH.

This fine piece of anatomy, this charming portrait of a horse, is the *ne plus ultra* of the art; the muscles, the action of the parts, the bones, are all studied and completely ascertained in this sketch; the activity, spirit, fire, sensibility, as well as the beautiful form and proportions of this noble courser, are expressed in his portrait, which is finished with a truth and delicacy that leaves nothing to be wished.

Few modern artists have attained the excellence of Mr. *Burch*, for there are few who have studied with his assiduity. He sketches his figures anatomically, and if all his Anatomies are studied with the same care as this, which we have before us, or his sketch of Hercules, n°. 5850, it were to be wished that he had preserved the impressions or pastes to make a collection. It would be a treasure of science and study both for admirers and artists. We must observe in this place, that the great artists of antiquity, seem to have executed their works in the same manner, for we frequently find antique sketches that remain unfinished. We have taken notice of this in the course of this work, and likewise in the index of memorable things.

12233]

*Cheval passant.*

- CORNALINE, de Mr. *Macgowan*. ϘΧΗΟ.  
 CORNALINE, de la Duchesse de *Gloucester*. A la longe.  
 AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse*. (*Winck*.  
 p. 544. n°. 2.)

La queue troussée. La cuisse d'arrière marquée d'une palme; l'épaule droite marquée d'un ♀. c'est-à-dire, d'un Koph. ΑΙΘΑΛΗC. & ΜΟΡΦ en monogramme.

CORNALINE, de la Duchesse de *Gloucester*. Avec une palme & trophée.

- CORNALINE. ————— (*Lipp*. III. B. 444.)  
 Cheval de somme passant.

Un beau étalon prenant attention à un objet qu'il a en vue.

CORNALINE. —————  
 Beau portrait d'un courfier Anglais, étalon, après un modèle de *Smith*, gravé par *Bemfleet*, jeune graveur, à Londres, qui, telle est sa modestie, n'y mit pas son nom, mais celui du modelleur, d'une manière qui pourrait le faire soupçonner être graveur en pierres fines, car dans l'exergue on lit, IOACHIN SMITH. F.

CORNALINE. ————— Ebauche anatomique du numero suivant.

- CORNALINE, de *Price Campbell*, Ecuier.  
 Un beau cheval de chasse, fini après un tableau de *Gilpin*. En bas, BVRCH.

Cette belle anatomie & ce beau portrait de cheval sont le *ne plus ultra* de l'art. Les muscles, l'action des parties, les os, tout est étudié & parfaitement déterminé dans l'ébauche, & la legereté, l'esprit, le feu, la sensibilité, de même que les belles formes & les proportions du noble courfier sont exprimées dans son portrait, fini avec une vérité & une délicatesse qui ne laissent rien à désirer. Peu d'artistes modernes sont arrivés à l'excellence de Mr. *Burch*, car il y en a peu qui l'ont cherchée avec son application. Il ébauche ses figures par l'anatomie, & si toutes les anatomies sont étudiées avec le même soin que celle que nous avons devant nous, ou que l'ébauche d'Hercule, numero 5850, il ferait à souhaiter qu'il eut gardé des empreintes ou pâtes, & qu'on en pût former une collection. Ce serait un trésor de science & d'étude pour les amateurs aussi bien que pour les artistes. Observons ici que les grands artistes de l'antiquité semblent avoir opéré de la même manière; car il se trouve des ébauches antiques, qui ne sont pas finies. Nous en avons pris notice dans le courant de l'ouvrage, comme aussi dans l'index des choses mémorables.



\* 13233] ———— A horse frightened by a lion, after a picture by *Stubbs*. Engraved by *Woollet*. C. BROWN. F. An excellent engraving.

13234] ———— A horse frightened by a lion.

13235] CAMEO. Mr. *Wyat*. Ditto. BVRCH.

13236] ———— Ditto.

13237] ROCK CRYSTAL. Ditto, frightened by a large serpent.

13238] ———— A beautiful mare, with her foal.

13239] ROCK CRYSTAL. Ditto, neighing and suckling her foal.

13240] SULPHUR. *Stofch*. Two horses galloping, or a race of two horses without bridles.

13241] AGATE. *Brit. Muscum*. A fragment. A horse galloping. In the field two leaves.

13242] CORNELIAN. *Brit. Museum. Scarab*. A mettlesome horse at the gallop. WAI.

13243] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

13244] SULPHUR. *Stofch*. Convex. A horse galloping. Ditto.

13245] ONYX. *Ch. Townley*, Esq. Ditto. NOEMAVA.

13246] JASPER. *Ld. Alg. Percy*. Ditto.

13247] CORNELIAN. *Brit. Museum. Scarab*.

13248] STEEL. ———— A horse galloping, the back ground blazoned. Argent. Engraved by *Milton*.

13249] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy*. A horse, en passant and eating spikes of corn. SASEIV.

13250] CORNELIAN. ————

A mettlesome horse who has run away with the longe, thrown down, and upon his back.

13251] SARDONYX. K. of *Prussia*. (*Winck. p. 544. n° 5.*) Ditto.

13252] BURNT SARDONYX. *Ch. Townley*, Esq. *Caylus Rec. V. Pl. 54. n° 5.*)

A horse bridled, with a serpent on his back, which seems to be fastened by two girths, and which Count *Caylus* takes to be the *Agathodemon* of the Egyptians; suspecting an allegory, of which it does not seem necessary for him to seek the explanation; and for the solution of which we are solely indebted to accident.

The reader will judge if this accident has been favourable for us, and if we must constantly run in search of allegories, or that they are always to be found in the works of the ancients.

There are horse races in Italy which differ from the courses in the circus, and from the English races; as they are run in the streets, and the horses are not mounted and forced along by the whip and spurs of a rider. By means of girths straps of leather or whips with points or spurs of

\* ———— Un cheval effrayé d'un lion, après un tableau de *Stubbs*, gravé par *Woollet*. C. BROWN. F. Excellente gravure.

————— Cheval effrayé d'un lion.

CAMÉE, de Mr. *Wyat*. Ditto. BVRCH.

————— Ditto.

CRISTAL DE ROCHE. ———— Ditto, effrayé d'un grand serpent.

————— Une belle cavalle avec son poulain.

CRISTAL DE ROCHE. ———— Ditto, hennissant & allaitant son poulain.

SOUFRE, de *Stofch*. Deux chevaux galloping, ou course de deux chevaux sans bride.

AGATHE, au *Cab. Brit*. Fragment.

Cheval galopant. Au champ, deux feuilles.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarabée*.

Cheval fougueux au gallop qui s'est enfui avec la longe. WAI.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Cabochon. Cheval galopant.

ONYX, de Mr. *Townley*. Ditto. NOEMAVA.

JASPE, de Lord *Alg. Percy*. Ditto.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarab*. Ditto.

ACIER. ———— Cheval galopant, fond blazonné argent. Gravé par *Milton*.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*.

Cheval passant, mangeant deux épis. SASEIV.

CORNALINE. ———— Cheval fougueux qui s'est enfui avec la longe s'est veauté.

SARDOINE, *Cab. du Roi de Prusse*. (*Winck. p. 544. n° 5.*) Ditto.

SARDOINE BRULÉE, de Mr. *Townley*. (*Caylus Rec. V. pl. 54. n° 5.*)

Un cheval bridé, avec un serpent au dos, qui paraît y être attaché par deux fangles, & dans lequel le Comte *Caylus* reconnaît l'*Agathodemon* des Egyptiens; soupçonnant une allégorie dont il lui paraît inutile de chercher l'explication, & dont le hazard seul doit nous présenter la solution.

Qu'on juge si le hazard nous a été favorable & s'il faut toujours courir après les allégories on en supposer toujours dans les ouvrages des anciens.

Il y a des courses de chevaux en Italie, qui diffèrent des courses au cirque & des courses Anglaises, en ce qu'elles se tiennent dans les rues & que les chevaux y courent sans être montés ou forcés par l'éperon, ou le fouet du cavalier. Par le moyen des fangles on fixe sur leurs dos des courroyes ou fouets garnies de pointes de fer ou d'éperons. Plus qu'ils courent plus qu'ils sont fouettés

of iron are fastened on the back of the horses; the faster they run, the more they are whipped. Is the Agathodemon of Count Caylus any thing but such a whip in the shape of a serpent and so fastened?

If from complaisance for the judgement of Count Caylus, we shall be told that the works of these engravers are always Greek, we are very well satisfied in believing it, and taking his assertions for proofs. We even honestly confess, that as yet we can bring no proof that the ancients knew this kind of race: but does it necessarily follow, that they were absolutely ignorant of it, and that the Italians of these days have not received it from the ancients, by means of tradition which has preserved so many other customs of antiquity in Italy and Greece. Plate LVI.

13253] SARDONYX. Mr. *Poggi*. Ditto.

13254] SULPHUR. *Stofch*. A horseman fighting a serpent. Such a subject as No. 10589.

13255] CAMEO. ——— A managed horse, saddled and bridled.

13256] ——— An English hunter led by a groom, as if returning from the chase.

13257] ——— A horseman, mounting an english hunter. *Engraved by Wicksted*.

13258] ——— An English hunter, mounted and in full chase.

## A S S E S.

13259] ——— *Ld. Alg. Percy*. Convex. A head of an ass.

13260] CORNELIAN. ——— Ditto.

13261] CORNELIAN. K. of Prussia. (*Winck. Cat. p. 545. n° 12.*) With a bell at his neck, a poppy, a spike of corn, and a bird.

13262] ANT. PASTE. *Ch. Townley*. Esq. An ass coming out of a shell.

13263] ANT. PASTE. K. of Prussia. (*Winck. p. 545. n° 17.*)

A man making an ass dance. Mr. *Lippert* (II. 446.) sees here Lucius or Apuleius, after his melancholy metamorphosis.

## C A T S.

13264] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* A cat asleep.

13265] ——— Ditto, playing with a mouse.

13266] ——— Octagon. Ditto, sitting.

13267] ——— Ditto.

13268] ——— Ditto.

## M I C E.

13269] ——— A mouse. TFM. 13270]

fouettés. L'Agathodemon du Comte Caylus ferait il donc autre chose qu'un fouet ainsi attaché & formé en serpent?

Si par complaisance pour le jugement du Comte Caylus l'on nous dira, que l'ouvrage de ces gravures est constamment Grec, nous voulons bien ne pas en douter, & prendre ses assertions pour des preuves de fait; même nous avouons de bonne foi que jusqu'ici nous ne saurions prouver que les anciens ont connus cette espèce de course. Mais s'en suit-il qu'ils l'aient absolument ignorés & que les Italiens d'aujourd'hui ne l'aient pas eu des anciens par le moyen d'une tradition constante, qui a conservé en Italie & en Grèce tant d'autres coutumes de l'antiquité? Planche LVI.

SARDOINE, de Mr. *Poggi*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Cavalier combattant contre un serpent. Sujet pareil au numero 10589.

CAMÉE. ——— Un cheval de menage bridé & sellé.

Un chasseur Anglais tenu de la bride par un piqueur comme revenant de la course.

Un cavalier montant un courfier Anglais. *Gravé par Wicksted*.

Un courfier Anglais monté & à la course.

## ANES &amp; BOURIQUES.

——— de Lord *Alg. Percy*. Cabochon. Tête de bourrique.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse*. (*Winck. Cat. p. 545. n° 12.*) Avec une clochette au cou, un pavot, un epi, & un oiseau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un anc fortant d'une coquille.

PATE ANTIQUE, du *Cab. de Prusse*. (*Winck, p. 545. n° 17.*)

Un homme faisant danser un ane. Mr. *Lippert* (II. 446.) y voit Lucius ou Apulée après sa malheureuse metamorphose.

## C H A T S.

CORNALINE, au *Cab. Strozzi*. Un chat dormant.

——— Ditto, jouant avec un souris.

——— Octogone. Ditto, assis.

——— Ditto.

——— Ditto.

## S O U R I S.

——— Un souris. TFM.

13270] RED JASPER. ——— Ditto, gnawing a nut.

13271] CORNELIAN. Count *Mofzynski*. (*Lipp.* II. 1049.)

A mouse fitting on a patera and a quiver. The symbol of *Apollo Sminthien*.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Dito, rongéant une noifette.

CORNALINE, du Comte *Mofzynski*. (*Lipp.* II. 1049.)

Un fouris affis sur une patère & un carquois, Symbole d'*Apollon Sminthien*.

SQUIRRELS.

ECUREILS.

13272] ——— A squirrel.  
13273] ——— Two squirrels.

————— Un écureil.  
————— Deux écureils.

HARES and RABBITS,

See *Huntings, and Priapusses*.

LIEVRES & LAPINS.

Voyés *Chaffés & Priapes*.

13274] ROCK CRYSTAL. ——— A hare. SOHO.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Un lievre. SOHO.

13275] WHITE CORNELIAN. Mr. *Just*. (*Lipp.* II. 1029.) Ditto.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Just*. (*Lipp.* II. 1029.) Ditto.

PORCUPINES.

PORCEPICS.

13276] CORNELIAN. ——— A porcupine.  
13277] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

CORNALINE. ——— Un porcépic.  
SOUFRE, de *Stofch*. Dito.

A P E S. See *Hieroglyphics*.

SINGES. Voyés *Hieroglyphes*.

13278] CAMEO. ——— A head of an ape, in front.

CAMÉE. ——— Tête de finge, en face.

13279] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

SOUFRE de *Stofch*. Dito.

A W E A S E L or an O T T E R.

B E L E T T E ou L O U T R E.

13280] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*. A weasel or an otter.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stofch*. Belette ou loutre,

B I R D S.

O I S E A U X.

Eagles. See Jupiter.  
Falcons. See Hieroglyphics.  
Ibis. See Hieroglyphics.  
Storks. See Pigmies.  
Peacocks. See Juno.  
Owls. See Minerva.  
Crows and ravens. See Apollo.  
Cocks and hens. See Mercury, Cupids, Priapusses, and Gymnastic Exercifes.

Aigles. Voyés Jupiter.  
Faucons. Voyés Hieroglyphes.  
Ibis. Voyés Hieroglyphes.  
Cicognes. Voyés Pygmées.  
Paons. Voyés Juno.  
Hiboux & chouettes. Voyés Minerve.  
Corbeaux & corneilles. Voyés Apollon.  
Coqs & poules. Voyés Mercure, Amours, Priapes, Gymnastique.

FALCONS. See *Hieroglyphics*.

FAUCONS. Voyés *Hieroglyphes*.

13281] ——— A falcon or hawk, fitting on the trunk of a tree.

————— Faucon ou epervier affis sur un tronc d'arbre.

13282] ——— Octagon. A falcon fitting on a heron which he has killed.

————— Octogone. Faucon affis sur le héron vaincû.

13283] ——— Ditto.

————— Dito.

13284] CORNELIAN. ——— Ditto. Engraved by *Wm. Barnett*.

CORNALINE. ——— Dito. Gravée par *Wm. Barnett*.

P A R R O T S.

P E R R O Q U E T S.

13285] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

13286] CORNELIAN. ———

CORNALINE. ———

13287] ——— With a caduceus and a wasp.

————— Avec un caducée & une guépe.

- 13288] ———— ———— Duchefs of *Gloucester*. ———— de la Ducheffe de *Gloucester*.  
 13289] ———— ———— With two cherries in the bill. MVL. ———— ———— Deux cerifes au bec. MVL.  
 13290] EMERALD. Mr. *Macgowan*. EMERAUDE, de Mr. *Macgowan*.  
 13291] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*.  
 13292] ROCK CRYSTAL. Mr. *Titlow*. With cherries in the bill. CBM. CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Titlow*. Avec des cerifes au bec. CBM.  
 12293] ———— ———— Convex. ———— ———— Cabochon.  
 13294] ———— ———— Convex. ———— ———— Cabochon.

## AQUATIC BIRDS.

- 13295] SULPHUR. *Stofch*. A stork catching fish.  
 13296] CHALCEDONY. Mr. *Macgowan*. Two cranes or ibis.

## OISEAUX AQUATIQUES.

- SOUFRE, de *Stofch*. Une cicogne à la pêche.  
 CALCEDOINE, de Mr. *Macgowan*. Deux grues ou ibis.

## G E E S E.

- 13297] ———— ———— Two geefe.

*Geefe or Swans.*

- 13298] AMETHYST. Count *Brubl*. (*Lipp*. III. 464.)  
 13299] ONYX. Mr. *Macgowan*.  
 13300] SULPHUR. *Stofch*.  
 13301] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.  
 13302] SULPHUR. *Stofch*.  
 13303] SULPHUR. *Stofch*.

## O Y E S.

- ———— Deux oyes.

*Oyes ou Cygnes.*

- AMETHYSTE, du Comte de *Brubl*. (*Lipp*. III. B. 464.)  
 ONYX, de Mr. *Macgowan*.  
 SOUFRE, de *Stofch*.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.  
 SOUFRE, de *Stofch*.  
 SOUFRE, de *Stofch*.

## COCKS and HENS.

- 13304] ROOT OF EMERALD. *Brit. Museum*. Convex. Cocks.  
 13305] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.  
 13306] ———— ———— A pullet, and four affragals or dice for play.

## COQS &amp; POULES.

- PRIME D'EMERAUDE, au Cab. *Brit*. Cabochon. Coqs.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.  
 ———— ———— Une poule & quatre affragali ou offelets à jouer.

## B I R D S.

- 13307] ———— ———— Two partridges hung up, as if for sale.  
 13308] ———— ———— A quail or partridge.

## O I S E A U X.

- ———— Deux perdrix suspendues comme en vente.  
 ———— ———— Une caille ou perdrix.

## P I G E O N S.

- 13309] ANT. PASTE. K. of *Prussia*. (*Winck. Cat.* 559. n°. 206.) Two pigeons. ZOSIMVS.  
 13310] ———— ———— (*With a bezle.*) A pigeon. PHEL.  
 13311] ———— ———— (*With a bezle.*) Two pigeons.  
 13312] ———— ———— Ditto, pecking themselves, between the two a heart. Above, a crown. *A modern device*.  
 13313] ———— ———— Ditto.  
 13314] ———— ———— A pigeon, flying.  
 13315] CORNELIAN. ———— Ditto,

## P I G E O N S.

- PATE ANTIQUE, au Cab. de *Prusse*. (*Winck. Cat.* 559. n°. 206.) Deux pigeons. ZOSIMVS.  
 ———— ———— (*à biseau.*) Un pigeon. PHEL.  
 ———— ———— (*à biseau.*) Deux pigeons.  
 ———— ———— Dito, se béquettant; entr'eux un cœur. En haut, une couronne. *Devise moderne*.  
 ———— ———— Dito.  
 ———— ———— Pigeon volant.  
 CORNALINE. ———— Dito,

Ditto, with a branch of olive, the signal of peace, seemingly after a medal by *Hedlinger*.

Dito, avec la branche d'olive, signe de paix. Apparemment après une médaille d'*Hedlinger*.

13316] ———— A turtle dove on a tree.

————— Une tourterelle sur un arbre.

13317] SULPHUR. *Stofch.* A bird in a cage.

SOUFRE, de *Stofch.* Un oiseau en cage.

I N S E C T S.

I N S E C T S.

13318] ———— Convex. A bee.

I N S E C T E S.

————— Cabochon. Une abeille.

13319] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

F L I E S.

13320] CAMEO. Lord *Clanbarfil*.

M O U C H E S.

CAMÉE, de Lord *Clanbarfil*.

13321] ————

—————

13322] NICOLO. *Ld. Alg. Percy*.

NICCOLO, de Lord *Alg. Percy*.

13323] NICOLO. ————

NICCOLO. ————

13324] ————

—————

13325] SULPHUR. *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

13326] SULPHUR. *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

13327] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

13328] PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

PATE de Mr. *Townley*.

13329] ———— Ditto, lying on their backs.

————— Ditto, couchée au dos.

13330] CORNELIAN. *D. of Leeds.* Lying on a leaf. Ditto.

CORNALINE, du Duc de *Leeds.* Ditto, couchée sur une feuille.

B E E T L E S and S C A R A B A E I.

*See Hieroglyphics.*

13331] ———— A beetle, well engraved.

E S C A R B O T S & S C A R A B É E S.

*Voyés Hieroglyphes.*

13332] EMERALD. *Brit. Museum.* Ditto.

ΤΔ.

EMERALDE, au *Cab. Brit.* Cabochon. Ditto.

ΤΔ.

B U T T E R F L I E S. *See Psyche.*

*Butterflies.*

13333] STRIPED SARDONYX. *Ch. Townley, Esq.*

P A P I L L O N S, *Voyés Psyche.*

*Papillons.*

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Townley*.

13334] ————

—————

13335] ————

—————

13336] SULPHUR. *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

13337] CORNELIAN. *K. of Prussia. (Winck. p. 555. n° 149.)* Fluttering about a candle.

CORNALINE, au *Cab. de Prusse. (Winck. p. 555. n° 149.)* Folatrant autour d'une chandelle.

13338] SULPHUR. *Stofch.* Sitting upon a rose or lotus.

SOUFRE, de *Stofch.* Assis sur une rose ou lotos.

13339] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto, on a wheel.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Ditto, sur une roue.

13340] ———— A fine cantharides.

————— Une belle cantharide.

G R A S S H O P P E R S. *See Ceres.*

13341] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* A grasshopper playing on the lyre.

C I G A L E S, S A U T E R E L L E S. *Voyés Ceres.*

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Cigale jouant de la lyre.

13342]

4 U

CORNALINE,

13342] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Esq. Ditto, armed with a buckler and the two-edged battle axe of the Amazons.

13343] SULPHUR. *Stofch.* Two grasshoppers fighting.

13344] SULPHUR. *Stofch.* A grasshopper in a boat fishing.

13345] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a spade.

13346] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, as if dancing.

## A LOUSE.

13347] ———— (With a bezel.)

A louse, the worthy ornament and remembrances of the Cynicks and the Capuchin Friars.

Serpents. See Hieroglyphics, Esculapius, and Hygeia.

Ants. See Ceres.

Scorpions. See Zodiac.

Crocodiles. See Egyptians.

## L I Z A R D S.

13348] RED JASPER. ——— AL.

13349] AAGATE. ———

13350] SULPHUR. *Stofch.* ΘΑΝΑΛΛΕΑ-ΔΝΥΒΕΥ.

13351] AGATE ONYX. K. of *Prassia*. (*Winck.* p. 553. n<sup>o</sup>. 124.) LVMINA RESTITVTA.

13352] SULPHUR. *Stofch.*

13353] BURNT JASPER. *Brit. Museum.*

## F R O G S.

13354] CAMEO OF GREEN JASPER. *Mr. Slade.*

13355] ——— With a palm, and a serpent.

13356] SULPHUR. *Stofch.* Upon a leaf.

13357] CORNELIAN. With a lobster.

Fish. See Zodiac and Neptune.

Lobsters. See Zodiac.

## S H E L L S.

13358] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Esq. A snail mounted by a cock. In the field, E.

13359] CAMEO. ——— Two snails.

13360] CORNELIAN. ——— Ditto.

13361] ——— Five murexes.

13362] RED JASPER. ——— A murex, with a star.

13363] ——— Lord *Clanbrafil*. A murex. *Old style.*

CORNALINE, de *Mr. Townley*.

Dito, armée d'un bouclier & d'une hache d'Amazone à double tranche.

SOUFRE, de *Stofch.* Deux cigales bataillant.

SOUFRE, de *Stofch.* Une cigale dans un bateau pêchant.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une bêche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, comme dansant.

## P O U X.

————— (à biseau.)

Un poux, digne ornément & souvenir des Cyniques & des Capucins.

Serpens. Voyés Hieroglyphes, Esculape, Hygée.

Fourmis. Voyés Ceres.

Scorpions. Voyés Zodiac.

Crocodiles. Voyés Egyptiennes.

## L E Z A R D S.

JASPE ROUGE. ——— AL.

AGATHE. ———

SOUFRE, de *Stofch.* ΘΑΝΑΛΛΕΑ-ΔΝΥΒΕΥ.

AGATHE ONYX, au *Cab. de Prusse*. (*Winck.* p. 553. n<sup>o</sup>. 124.) LVMINA RESTITVTA.

SOUFRE, de *Stofch.*

JASPE BRULÉ, au *Cab. Brit.*

## G R E N O U I L L E S.

CAMÉE, DE JASPE VERD, de *Mr. Slade*.

————— Avec une palme & un serpent.

SOUFRE, de *Stofch.* Sur une feuille.

CORNALINE. ——— Avec une écrevisse.

Poissons. Voyés Zodiac & Neptune.

Ecrevisses. Voyés Zodiac.

## C O Q U I L L E S.

CORNALINE, de *Mr. Townley*. Un limaçon monté d'un coq. Au champ, E.

CAMÉE. ——— Deux limaçons.

CORNALINE. ——— Ditto.

CORNALINE. ——— Cinq pourpres.

JASPE ROUGE. ——— Une pourpre ou murex, avec une étoile.

————— de Lord *Clanbrafil*. Une pourpre. *Vieux style.*

FABULOUS ANIMALS. ANIMAUX FABULEUX.

*Antics and Chimeras.*

The people of the most remote antiquity, and the Egyptians, who employed the figures of animals as symbols or characters of certain ideas in their hieroglyphics, must naturally have modified them by some attributes, additions and different combinations, to express their combinations, connections and great variety. These animals of the most ancient fabulous creation, certainly were not the sports of fancy, nor the indulgence of apoetical licence. Such are  
The Sphinxes among the hieroglyphics and Egyptian engravings.

The Griffins, among the Egyptian and Persian engravings.

The Giants, in the series of Jupiter.

Fauns and Satyrs, in the series of Bacchus and Pan.

The Centaurs, in the series of Bacchus, Hercules, Apollo and Achilles.

The Hydra of Hercules.

Cerberus in the series of Hercules, Pluto, and Hell.

The Chimeras, in that of Belerophon.

The Pigmies, in the Heroic fable.

Capricorn, in the Zodiac.

Pegasus, in Belerophon.

The Syrens, in the fable of Ulysses.

The Harpies, Gorgon, and likewise the Medusas, in the fable of Perseus.

Sea Horses, Tritons, Nereids, Scylla and other companions of Neptune.

But every age has thought proper, with more or less reason, to increase the number either from an ill-judged passion for allegory; or a love of the marvellous, or from a caprice for the singularity of the ridiculous and grotesque combinations.

Most of those, which we arrange in this place, are of an obscure and doubtful origin and signification. We do not intermeddle with modern heraldry.

13364] SULPHUR. *Stofch.* A sow with wings.

13365] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Ditto.

13366] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

Ditto.

13367] CORNELIAN. *Mr. Constable.* Ditto.

13368] SARDONYX. *Mr. Titlow. (With a bezel.)*

A car drawn by two swine.

13369] CAMEO. ——— Two lions, with wings, and heads of Hydras.

13370]

*Grylles & Chimeras.*

L'antiquité la plus reculée & l'Hieroglyphe des Egyptiens se servant de figures d'animaux comme de symboles ou de caractères de certaines idées, devait naturellement les modifier par des attributs, additions & combinaisons différentes pour exprimer leurs combinaisons, connexions & grande variété. Ces animaux fabuleux de la plus ancienne création mythique n'étaient certainement pas des jeux d'esprit ou de licence poétique, Tels sont les

Sphinx parmi les Hieroglyphes & gravures Egyptiennes.

Les Griffons parmi les gravures Egyptiennes & Persanes.

Les Géans dans la suite de Jupiter.

Les Faunes & Satyres dans la suite de Bacchus & de Pan.

Les Centaures dans la suite de Bacchus, d'Hercule, d'Apollon & d'Achille.

La Hydre d'Hercule.

Cerberus dans la suite d'Hercule, de Pluton & l'Enfer.

Les Chimères dans celle de Bellerophon.

Les Pygmées dans la Fable Heroïque.

Le Capricorne dans le Zodiac.

Le Pégase de Bellerophon.

Les Syrenes dans la fable d'Ulysses.

Les Harpyes & Gorgones, comme aussi les Meduses dans la fable de Persée.

Les Chevaux marins, les Tritons, les Néréides, Scylla & autres compagnons de Neptune.

Mais tous les siècles avec plus ou moins de raison se sont plu d'en augmenter le nombre, soit par un esprit d'allégorie malraisonné, soit pour l'amour du merveilleux, ou par caprice & pour la singularité assés risible & grotesque des combinaisons.

La plupart de ceux que nous rangeons ici sont d'une origine & signification obscure & douteuse. Nous ne nous mêlons pas des heraldiques modernes.

SOUFRE, de *Stofch.* Une truie ailée.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Constable.* Ditto.

SARDOINE, de *Mr. Titlow. (à biseau.)* Un char attelé de deux truies.

CAMÉE. ——— Deux lions ailés à têtes de Hydres.

4 U 2

CAMÉE.

13370] CAMEO. ——— Two Ditto, with the talons of eagles, and the heads of camels.

13371] CAMEO. ———  
A lion, with a neck of a camel, and the head of a man with a beard.

*Monstres.*

13372] CAMEO. Mr. *Miliotti*. A goat, having the head of a man, with a beard.

13373] CAMEO. ——— A dragon, with wings and two legs.

13374] CAMEO. ——— Ditto, with the head of a camel.

13375] CAMEO. ——— A lion, with the three heads of Cerberus.

13376] CAMEO. ——— A lion, with a horn?

13377] SULPHUR. *Stofch*. A monster or bird chimera, on a dolphin.

13378] SULPHUR. *Stofch*.  
Ditto, or a dragon with two feet mounted on an eagle. In the field, a star.

13379] CORNELIAN. Mr. *Jackson*. *Scarab*.  
A horse with two heads. *Old style*.

13380] ——— ——— Octagon. A chimera with fourteen faces or masks.

13381] ——— ——— Ditto.

13382] CORNELIAN. Mr. *Flaxman*. Ditto.

13383] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

13384] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 995.)  
Ditto.

13385] ——— ——— Ditto, within a circle of portraits of the twelve emperors.

13386] ——— ——— Ditto, of ten faces, five of them female, and five with beards.

13387] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

13388] ——— ——— Ditto, of six faces, three of children, and three with beards.

## C H I M E R A S.

13389] ——— ——— A chimera or group of six faces, female, and bearded, in profile.

13390] ——— ——— Ditto.

13391] ——— Mr. *Allan*, at *Edinburgh*.  
Ditto of five masks and a butterfly, one of the masks is the head of a skeleton.

13392] SULPHUR. *Stofch*. A chimera or group of five masks, or heads, in profile.

13393] ——— ——— Ditto.

13394] ——— ——— Ditto, ending on one side, in the muzzle of a lion.

*Ditto, of four heads, or masks.*

13395] SULPHUR. *Stofch*.

13396] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. II. 987.)  
With the head of a ram.

13397] CAMEO. ——— With the head of a skeleton.

CAMÉE. ——— Deux dito, à griffes d'aigle & têtes de chameaux.

CAMÉE. ——— Un lion à col de chameau & tête d'homme barbû.

*Monstres.*

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Un bouc, à tête d'homme barbû.

CAMÉE. ——— Dragon ailé à deux jambes.

CAMÉE. ——— Ditto, à tête de chameau.

CAMÉE. ——— Lion à trois têtes de Cerbere.

CAMÉE. ——— Lion cornu?

SOUFRE, de *Stofch*. Monstre ou chimere oiseau fur un dauphin.

SOUFRE, de *Stofch*.

Ditto, ou dragon à deux pieds monté d'un aigle. Au champ, une étoile.

CORNALINE, de Mr. *Jackson*. *Scarabée*. Cheval à deux têtes. *Vieux style*.

————— ——— Octogone. Chimere de quatorze faces ou masques.

————— ——— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Flaxman*. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 995.) Ditto.

————— ——— Ditto, dans un cercle des portraits des douze empereurs.

————— ——— Ditto, de dix faces, c'est-à-dire, cinq de femmes & cinq de barbûs.

SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.

————— ——— Ditto, de six faces, trois d'enfans, & trois de barbûs.

## C H I M E R E S.

————— ——— Chimere ou groupe de six faces barbûs, & femelles, en profil.

————— ——— Ditto.

————— de Mr. *Allan*, à *Edinburgh*.

Ditto, de cinq masques & un papillon. Un des masques une tête de squelette.

SOUFRE, de *Stofch*. Chimere ou groupe de cinq masques ou têtes, en profil.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto, terminant d'un coté en muse de lion.

*Ditto, de quatre têtes, ou masques.*

SOUFRE, de *Stofch*.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. II. 987.) Avec une tête de belier.

CAMÉE. ——— Avec une tête de squelette.

SOUFRE,



- 13398] SULPHUR. *Stofch.*  
 13399] ONYX. *Flor. Cab. (Lipp. III. B. 418.)*  
 13400] SARDONYX. *Mr. Titlow.*  
 13401] \_\_\_\_\_  
 13402] \_\_\_\_\_  
 13403] SULPHUR. *Stofch.* With the head of a skeleton.

*Chimeras, symplegmata or antics with three faces or masks. See masks.*

- 13404] CHALCEDONY. *Mr. Stoll. (Lipp. III. B. 217.)*  
 13405] SULPHUR. *Stofch.*  
 13406] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 13407] \_\_\_\_\_ With the sun and moon.

- 13408] SULPHUR. *Stofch.*  
 13409] \_\_\_\_\_  
 13410] \_\_\_\_\_  
 13411] SULPHUR. *Stofch.*  
 13412] \_\_\_\_\_  
 13413] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 994.*)  
 With the head of a skeleton.  
 13414] SULPHUR. *Stofch.* With the head of a skeleton.

- 13415] HYACINTH. *Mr. Macgowan.*  
 13416] SULPHUR. *Stofch.*  
 13417] \_\_\_\_\_  
 13418] SULPHUR. *Stofch.*  
 13419] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 13420] SULPHUR. *Stofch.*  
 13421] ANT. PASTE. \_\_\_\_\_  
 13422] ONYX. \_\_\_\_\_  
 13423] SULPHUR. *Stofch.*  
 13424] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

*Chimeras, Antics or symplegmata of three heads, faces, or masks. See masks.*

- 13425] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 13426] SULPHUR. *Stofch.*  
 13427] ROOT OF EMERALD. *K. of France. (Mariette, n<sup>o</sup>. 72.)*  
 With the head of a lion. In the field, the caduceus and the club of Hercules.

- 13428] \_\_\_\_\_ Ditto, with the same attributes and the pedum or shepherd's crook.  
 13429] SULPHUR. *Stofch.*  
 13430] SULPHUR. *Stofch.*

*Chimeras or symplegmata, of a head of a lion, and an old man, composed of a goose, a cock, a muzzle of a lion, and of a mask of a man.*

- 13431] \_\_\_\_\_  
 13432] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 13433] SULPHUR. *Stofch.*  
 13434] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.*

- SOUFRE, de *Stofch.*  
 ONYX, au *Cab. de Flor. (Lipp. III. B. 418.)*

SARDOINE, de *Mr. Titlow.*

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.* Avec une tête de squelette.

*Chimeres, symplegmata ou grilles à trois faces ou masques. Voyés masques.*

CALCEDOINE, de *Mr. Stoll. (Lipp. III. B. 217.)*

SOUFRE, de *Stofch.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

\_\_\_\_\_ Avec le soleil & la lune.

SOUFRE, de *Stofch.*

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp. II. 994.*) Avec une tête de squelette.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec la tête de squelette.

JACINTHE, de *Mr. Macgowan.*

SOUFRE, de *Stofch.*

\_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

SOUFRE, de *Stofch.*

PATE ANTIQUE. \_\_\_\_\_

ONYX. \_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

*Chimeres, grilles ou symplegmata de trois têtes, faces ou masques. Voyés masques.*

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de France. (*Mariette, n<sup>o</sup>. 72.*)

Avec une tête de lion, & au champ, le caducée & la massue d'Hercule.

\_\_\_\_\_ Ditto, avec les mêmes attributs & le pedum ou croc de berger.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

*Chimeres ou symplegmata d'une tête de lion & de vieillard, composées d'un oye, d'un coq, d'un muse de lion, & d'un masque d'homme.*

CORNALINE. \_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE, de *Mr. Miliotti.*

- 13435] \_\_\_\_\_  
 13436] SULPHUR. *Stofch.* M. IMIPIT. MV. F.  
 F. \_\_\_\_\_  
 13437] SULPHUR. *Stofch.* \_\_\_\_\_  
 13438] SULPHUR. *Stofch.* \_\_\_\_\_  
 13439] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.*  
 75. 6.) \_\_\_\_\_  
 Ditto, composed of a cock, an eagle, and a  
 mask. \_\_\_\_\_  
 13440] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 13441] SULPHUR. *Stofch.* \_\_\_\_\_  
 Ditto, composed of an eagle, a cock, the head  
 of an ass or ram, and the mask of a man. \_\_\_\_\_  
 13442] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 13443] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 13444] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, composed  
 of a mask, an eagle, and cock. \_\_\_\_\_  
 13445] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 13446] \_\_\_\_\_ Ditto, a mask, with  
 a beard and a child, in front. \_\_\_\_\_  
 13447] ANT. PASTE. Ch. *Townley, Esq.* Ditto,  
 two heads, in profile, joined behind. \_\_\_\_\_  
 13448] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two  
 faces, side by side, in profile. \_\_\_\_\_  
 13449] \_\_\_\_\_ Ditto, with two  
 masks. See masks. \_\_\_\_\_  
 13450] \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_  
 13451] AGATE. \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_  
 13452] ONYX. Count *Brühl.* (*Lipp.* III. B.  
 417.) Ditto. \_\_\_\_\_  
 13453] ONYX. *Scarab.* (*MSS. Cat.* 38. 1.)  
 Ditto, with two masks. \_\_\_\_\_  
 13454] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 13455] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with an hel-  
 met, having the horn of a ram. \_\_\_\_\_  
 13456] \_\_\_\_\_ Ditto, of two heads  
 with beards, and with the skin of an elephant. \_\_\_\_\_  
 13457] \_\_\_\_\_ Princess de *Dietrichstein.*  
 (*Lipp.* III. B. 424.) \_\_\_\_\_  
 Ditto, of two masks having beards, and the pro-  
 boscis of an elephant holding a scorpion. \_\_\_\_\_  
 13458] ONYX. Count *Brühl.* (*Lipp.* III. B.  
 423.) \_\_\_\_\_  
 Ditto, the trunk of an elephant holding a palm.  
 13459] \_\_\_\_\_ Ditto, in the field,  
 the pedum. \_\_\_\_\_  
 13460] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 13461] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto,  
 with a caduceus in the trunk. \_\_\_\_\_  
 13462] \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_  
 13463] \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_  
 13464] ANT. PASTE \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_  
 13465] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 13466] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 989.)  
 Ditto, of three masks, combined with the trunk  
 of an elephant, holding a torch. \_\_\_\_\_  
 13467] EMERALD. Mr. *Macgowan.* \_\_\_\_\_  
 A chimera
- \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* M. IMIPIT. MV. F.  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* \_\_\_\_\_  
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 75. 6.)  
 \_\_\_\_\_  
 Ditto, composé d'un coq, aigle & masque.  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, composé d'un aigle,  
 coq, & tête d'ane ou belier, & masque d'homme.  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, composé d'un masque,  
 aigle & coq. \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ditto, à masque de barbû  
 & d'enfant, en face. \_\_\_\_\_  
 PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto, à deux  
 têtes en profil & joints, renversés. \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à deux faces accolés,  
 en profil. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ditto, à deux masques.  
 Voyés masques. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_  
 AGATHE. \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_  
 ONYX, du Comte de *Brühl.* (*Lipp.* III. B. 417.)  
 Ditto. \_\_\_\_\_  
 ONYX, de *Stofch.* (*Cat. MSS.* 38. 1.) Ditto, à  
 deux masques. \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un casque à  
 corne de belier. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ditto, à deux têtes barbues,  
 avec les depouilles de l'elephant. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ de la Princess de *Dietrichstein.* (*Lipp.*  
 III. B. 424.) \_\_\_\_\_  
 Ditto, à deux masques barbûs & proboscis d'ele-  
 phant, qui tient un scorpion. \_\_\_\_\_  
 ONYX, du Comte de *Brühl.* (*Lipp.* III. B. 423.)  
 Ditto, la trompe de l'elephant tenant une palme.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ditto, au chmap, le pedum.  
 \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Ditto, la  
 trompe portant le caducée. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_  
 PATE ANTIQUE. \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Lipp.* II. 989.)  
 Ditto, à trois masques, combinées avec la trompe  
 d'elephant, qui porte un flambeau. \_\_\_\_\_  
 EMERAUDE, de Mr. *Macgowan.* \_\_\_\_\_  
 Chimere

A chimera of a mask with a beard, ending in the head of an elephant, with a branch of palm. The trunk of the elephant carrying a caduceus.

13468] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

*A chimera of two masks, ending in the head of a wild boar.*

13469] SULPHUR. *Stofsch.*  
 13470] SULPHUR. *Stofsch.*  
 13471] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 13472] SULPHUR. *Stofsch.*  
 13473] SULPHUR. *Stofsch.*  
 13474] CORNELIAN. Count *Mofzynski.* (*Lipp.* II. 990.)

13475] AGATE. \_\_\_\_\_  
 13476] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 13477] SULPHUR. *Stofsch.*  
 13478] SULPHUR. *Stofsch.* Convex.  
 A chimera of a mask, with a beard, and the head of a wild boar.

13479] SARDONYX. \_\_\_\_\_  
 A chimera of a mask of a Bacchante, ending in the head of a wild boar.

13480] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Ditto.  
 13481] SULPHUR. *Stofsch.* A chimera of the head of a lion, and the head of a wild boar.

13482] \_\_\_\_\_ Convex.  
 A chimera of the head of a ram, and the head of a wild boar.

13483] SULPHUR. *Stofsch.* A chimera of the head of a wolf, and two heads of rams.

13484] SULPHUR. *Stofsch.* A chimera of a beard; head of a ram, a wolf, and a wild boar.

13485] \_\_\_\_\_ A chimera or a caricature of a head with a beard.

13486] \_\_\_\_\_  
 A chimera of a horse's head, and two heads with one of them Jupiter Ammon.

13487] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.  
 13488] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, of the head of a horse, a bull and a ram.

13489] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.  
 13490] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.

13491] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.  
 13492] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, of the head of a horse, an eagle and ram.

13493] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto.  
 13494] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, the head of a horse, a bull, and a wild boar.

13495] \_\_\_\_\_ Ditto, the head of a horse, an ass, and a ram.

13496] CORNELIAN. *Ld. Alg. Percy.* Ditto, the head of a horse, a goat, and a wild boar.

13497] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, the head of a horse, a goat, and an elephant.

13498] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Convex. *Riccardi's Cab. at Florence.* (*Lipp.* III. B. 422.)

Ditto,

Chimere à masque barbu, terminant en tête d'elephant, avec une branche de palme. La trompe de l'elephant portant un caducée.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

*Chimeres à deux masques, terminant en hure de sanglier.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE. \_\_\_\_\_

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

CORNALINE, du Comte *Mofzynski.* (*Lipp.* II. 990.)

AGATHE. \_\_\_\_\_

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

SOUFRE, de *Stofsch.*

SOUFRE, de *Stofsch.* Cabochon. Chimere d'un masque barbu & d'une hure de sanglier.

SARDOINE. \_\_\_\_\_ Chimere d'un masque de Bacchante, terminant en hure de sanglier.

CORNALINE. \_\_\_\_\_ Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Chimere d'un tête de lion & hure de sanglier.

\_\_\_\_\_ Cabochon. Chimere d'un tête de belier & hure de sanglier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Chimere d'une tête de loup & deux têtes de beliers.

SOUFRE, de *Stofsch.* Chimere d'une tête de belier, loup & sanglier.

\_\_\_\_\_ Chimere ou cariacature d'une tête barbue.

\_\_\_\_\_ Chimere d'une tête de cheval & deux têtes barbues, dont une de Jupiter Ammon.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, d'une tête de cheval, taureau & belier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, d'une tête de cheval, aigle & belier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, tête de cheval, taureau & sanglier.

\_\_\_\_\_ Ditto, tête de cheval, aigle & belier.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Ditto, tête de cheval, bouc & sanglier.

SOUFRE, de *Stofsch.* Ditto, tête de cheval, bouc & elephant.

CORNALINE, au Cab. *Riccardi, à Florence.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 422.)

Ditto,

Ditto, the head of a horse, a goat, a wild boar and a sheep.

13499] SARDONYX. *Ld. Alg. Percy.* A chimera of the head of a goat, a bull and a ram.

13500] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of the head of a goat, a wolf and a ram.

13501] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, head of a horse and a bull.

13502] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of an eagle and ram.

13503] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of a horse and cock, or flying pigeon.

13504] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.* Ditto, of the head of a horse and goat.

13505] ————— Ditto, head of a goat, wolf, eagle and ram.

13506] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, of two heads of goats, and one of a wolf.

13507] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of two heads of rams.

13508] SULPHUR. *Stofch.*  
A chimera, of a head of a horse and a mask. In the field, a dolphin.

13509] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, of a capricorn, horse, head of a wild boar and eagle.

13510] LOADSTONE. *Ch. Townley, Esq.*  
A bird chimera, composed of the head of a horse, a mask with a beard, the head of a ram with a caduceus.

13511] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13512] GREEN JASPER. *Flor. Cab. (Gori I. 49. 10.)* Ditto, with a horn of plenty.

13513] GREEN JASPER. *Ricardi Cab. (Lipp. II. 1004.)* Ditto.

13514] SULPHUR. *Stofch.* In the field, a dolphin and a hare.

13515] CORNELIAN. —————  
A chimera, in the form of a bird, consisting of a horse's head, a mask of Silenus, and the head of a ram. In the field, the sun and moon.

13516] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. In the field, E.

13517] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the horse holding a crown.

13518] CORNELIAN. —————  
Ditto, mounted by a Cupid, holding in its mouth a branch of palm, and standing on a hare lying on its back.

13519] CORNELIAN. *City of Leipsic.*  
Ditto, mounted by a Cupid, standing on an eagle, which tears a hare to pieces. The beard of Silenus terminates into an Ibis, which devours a snake. In the field, a dog.

13520] RED JASPER. *City of Leipsic.* Ditto, with a horn of plenty. In the field, a mouse playing on the double flute.

13521] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13522] —————

Ditto, tête de cheval, bouc, sanglier & mouton.

SARDOINE, de *Lord Alg. Percy.* Chimere d'une tête de bouc, taureau & belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'une tête de bouc, loup & belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, tête de cheval & taureau.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un aigle & belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, de cheval & coq, ou pigeon volant.

CORNALINE, de *Mr. Miliotti.* Ditto, de tête de cheval & bouc.

————— Ditto, tête de bouc, loup, aigle & belier.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, de deux têtes de bouc, & d'une de loup.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, de deux têtes de belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere d'une tête de cheval & masque. Au champ, un dauphin.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, d'un capricorne, cheval, tête de sanglier & d'aigle.

AIMANT, de *Mr. Townley.* Chimere oiseau composé d'une tête de cheval, masque barbû & tête de belier avec le caducée.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

JASPE ROUGE, au *Cab. de Flor. (Gori I. 49. 10.)* Ditto, avec une corne d'abondance.

JASPE VERD, au *Cab. Ricardi. (Lipp. II. 1004.)* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au champ, un dauphin & un lievre.

CORNALINE. —————  
Chimere oiseau d'une tête de cheval, masque de Socrate ou Silene & tête de belier. Au champ, le soleil & la lune.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au champ, E.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, le cheval portant à la bouche une couronne.

CORNALINE. —————  
Ditto, monté d'un amour, tenant à la bouche une branche de palme & marchant sur un lievre renversé.

CORNALINE, de la *Ville de Leipsic.*  
Ditto, monté d'un amour, appuyé sur un aigle, qui dépêche un lievre, la barbe du masque terminant en tête d'Ibis qui devore un serpent. Au champ, un chien.

JASPE ROUGE, de la *Ville de Leipsic.*  
Ditto, avec une corne d'abondance. Au champ, un fouris jouant de la double flute.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

13522] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, mounted by a cupid. In the field, a trident.

13523] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.

13524] ———— (With a bezel.) Ditto.

13525] CORNELIAN. Ditto, consisting of a horse's head, and two masks. In the field, an ear of corn. Plate LVI.

13526] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, holding in its mouth a crown.

13527] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in the field, a palm branch and a horn of plenty.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, monté de l'Amour. Au champ, un trident.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Ditto.

————— (à biseau.) Ditto.

CORNALINE. ————

Ditto, composé d'une tête de cheval & de deux masques. Au champ, un epis. Planche LVI.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une couronne à la bouche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une branche de palme au champ, & une corne d'abondance.

## B I R D C H I M E R A S.

## C H I M E R E S O I S E A U X.

13528] CORNELIAN. ———— A bird chimera with the head of a horse and a mask.

13529] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto, carrying a horn of plenty.

13530] SULPHUR. *Stofch.*

A chimera of the head of a horse, composed of the head of a horse, a ram and a mask with a beard, terminating in the trunk of an elephant, holding a mouse by the tail. In the field, a hare, and an eagle tearing a hare in pieces.

13531] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera composed of the head of a goat, Silenus and a ram, with a tail, made of a cerasse, a tail of a fish, and spikes of corn.

13532] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a tail made of a bunch of grapes.

13533] ———— Ditto, a tail of spikes of corn and grapes.

*A bird chimera with the head of a cock, of Silenus and a ram.*

13534] ONYX. ———— *D. Mohsen, at Berlin.* (With a bezel.) TERTI.

13535] GARNET. *Ch. Townley, Esq.* Of the tail of a serpent, with a bell.

13536] SULPHUR. *Stofch.* A tail of spikes of corn and a caduceus in the mouth.

13537] CORNELIAN. *Stofch.* In the field, a star.

13538] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

13539] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera of two cocks heads, and a mask, carrying a caduceus and holding the wheel of Fortune, and between his talons a crown of laurel.

13540] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of the head of an eagle, a ram and a mask. In the field, Y.

13541] CORNELIAN. ———— (*Lipp. II. 1001.*) Ditto, treated differently.

13542]

CORNALINE. ———— Chimere oiseau à tête de cheval & un masque.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Ditto, portant une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere à tête de cheval, composée d'une tête de cheval, belier & masque barbû, terminant en trompe d'elephant qui tient par la queue un fouris. Au champ, un lievre & un aigle depeçant un lievre.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere oiseau composée d'une tête de bouc, Silene & belier, avec une queue, faite d'un cerasse, queue de poisson & epis.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec une queue, faite d'une grappe.

————— Ditto, à queue d'epis & grappe.

*Chimere oiseaux à tête de coq, de Silene & de belier.*

ONYX, du *D. Mohsen, à Berlin.* (à biseau.)

TERTI.

GRENAT, de Mr. *Townley.* A queue de serpent avec une sonnette.

SOUFRE, de *Stofch.* A queue d'epis, portant à la bouche un caducée.

CORNALINE, de *Stofch.* Au champ, une étoile.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere oiseau à deux têtes de coqs & un masque, portant un caducée & tenant le timon de la Fortune, tenant aussi entre ses griffes une couronne de laurier.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à tête d'aigle, belier & masque. Au champ, Y.

CORNALINE. ———— (*Lipp. II. 1001.*) Ditto, autrement traité.

4 X

13542] ———— A Chimera of the head of an eagle and Silenus.

13543] JASPER. *D. Mohsen, at Berlin. (Lipp. II. 992.)* Ditto.

13544] ONYX. ———— (*Lipp. II. 991.*) Ditto.

13545] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13546] ———— Ditto.

13547] SULPHUR. *Stofch.* A chimera of the head of an eagle and three masks.

13548] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera composed of an eagle and two masks. In the field, the radiant head of the sun, the moon and a star.

13549] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera composed of a mask, and the body of an eagle. In the field, a chimera of three masks.

13550] SULPHUR. *Stofch.*

A bird chimera, of the same composition, as tearing in pieces an eagle.

13551] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

A bird chimera, or an eagle seen in front; having the body of a young mask in front; which the Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stofch, p. 59. n.º. 169.*) without any good reason, thinks is an allusion to the carrying off *Ganymede*.

13552] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13553] CORNELIAN. *Mr. Miliotti.* Ditto.

13554] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

*Eagle chimeras, of the head of Minerva with a buckler.*

13555] SULPHUR. *Stofch.*

Upon a mask, in front, and having a branch of olive in its talons. In the field, a pillar with a vase.

13556] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Upon a branch of palm, the body made of a mask.

13557] BLACK JASPER. *Ch. Townley, Esq.* CHARITO. with two lances.

13558] CHALCEDONY. ———— (*Lipp. I. 911.*) With a lance.

13559] ———— With two lances.

13560] ————

An eagle chimera of a woman's head. In the field, a vase, the flute of Pan, a star and a thyrsus.

13561] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with a head having a Phrygian cap, holding a serpent in the talons. In the field, three magical figures.

13562] SULPHUR. *Stofch.*

A cock chimera with a woman's head upon a pedestal. In the field, a branch of palm.

13563] RED JASPER. *Stofch. (MSS. Cat. 31. 18.)* Ditto.

13564] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, with the head of Minerva.

————— Chimere à tête d'aigle & de Silene.

JASPE, du *D. Mohsen, à Berlin. (Lipp. II. 992.)* Ditto.

ONYX. ———— (*Lipp. II. 991.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere à tête d'aigle & trois masques.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere oiseau composée, d'un aigle & deux masques. Au champ, la tête rayonnante du soleil, la lune & une étoile.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere oiseau, composée d'un masque & d'un corps d'aigle. Au champ, une chimere de trois masques.

SOUFRE, de *Stofch.* Chimere oiseau de la même composition, comme depeçant un aigle.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*

Chimere oiseau ou aigle vû en face, ayant le corps d'un jeune masque, en face, que l'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stofch, p. 59. n.º. 169.*) regarde une allusion à l'enlèvement de *Ganymede*, sans aucune bonne raison.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Miliotti.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

*Chimeres aigles, à tête de Minerve avec un bouclier.*

SOUFRE, de *Stofch.*

Sur un masque, en face, ayant dans les griffes une branche d'olive. Au champ, une colonne avec un vase.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Sur une branche de palme, le corps fait d'un masque.

JASPE NOIR, de *Mr. Townley.* CHARITO. avec deux lances.

CALCEDOINE. ———— (*Lipp. I. 911.*) Avec une lance.

————— Avec deux lances.

Chimere aigle à-tête de femme. Au champ, un vase, la flute de Pan, une étoile & un thyrsus.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, avec une tête à bonnet Phrygien, tenant entre les griffes un serpent. Au champ, trois figures magiques.

SOUFRE, de *Stofch.*

Chimere coq à tête de femme sur un piedestal, Au champ, une branche de palme.

JASPE ROUGE, de *Stofch. (Cat. MSS. 31. 18.)* Ditto.

PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, à tête de Minerve.

- 13565] ————— Ditto, with a head, having a beard.
- 13566] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with the head of a horse.
- 13567] CORNELIAN. ——— (Lipp. I. 912.) Ditto, of a bald mask.
- 13568] SULPHUR. *Stofch.* A crane chimera, the body made of a mask of the moon, standing on a lizard. Plate LVI.
- 13569] RED JASPER. Mr. *Cobbam.*  
A chimera of the head of Silenus and a ram, on which a crow is fitting. Below, a cock and a horn of plenty.
- 13570] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a cock and a palm.
- 13571] ANT. PASTE. ——— A chimera of the head of a goose and a mask of Silenus.
- 13572] SULPHUR. *Stofch.*  
A bird chimera, composed of a mask of Silenus, and a head of a ram, and of a goat, with a tail made of the head of a serpent, a lizard, a spike of corn and the tail of a fish.
- 13573] SULPHUR. *Stofch.* A crane chimera, the body composed of two masks. Plate LVI.
- 13574] RED JASPER. Mr. *Macgowan.*  
Ditto, on a serpent, with the tail of a cerastes and spikes of corn. Plate LVI.
- 13575] ————— Ditto, the body made of a mask of Silenus and the horns of a ram.
- 13576] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. CPA.
- 13577] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, the body made of the head of a ram.
- 13578] ONYX. Mr. *Lippert*, III. B. 427.  
Ditto, the body made of a mask, and the head of a ram, stepping upon a lizard.
- 13579] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 13580] ONYX. ——— (Lipp. III. B. 426.)  
Ditto, the body made of the head of a ram.
- 13581] ————— Ditto, treated differently.
- 13582] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
- 13584] —————  
A peacock chimera, the body made of the head of Silenus, with the horns of a ram. P. S. A. NICET.
- 13583] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the body formed of the head of Silenus and an elephant.
- 13585] CORNELIAN. *Brit. Museum. Scarab.*  
A chimera of a double horse, terminating on two sides in a head.
- 13586] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq. Scarab.*  
A chimera composed of a head of a lion, and a wild boar. *Old style.*
- 13587] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Chimera of a bull, terminating in a horn of plenty.
- 13588] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, of a capricorn, terminating in a horn of plenty.
- Ditto, à tête barbue.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, à tête de cheval.
- CORNALINE. ——— (Lipp. I. 912.) Ditto, à masque chauve.
- SOUFRE, de *Stofch.*  
Chimere grue, le corps fait du masque de la lune, se tenant sur un lézard. Planche LVI.
- JASPE ROUGE, de Mr. *Cobbam.*  
Chimere d'une tête de Silène & de bélier, sur laquelle est assise un corbeau. En bas, un coq & une corne d'abondance.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un coq & palme.
- PATE ANTIQUE. ——— Chimere à tête d'oye & masque de Silène.
- SOUFRE, de *Stofch.*  
Chimere oiseau, composé d'un masque de Silène & d'une tête de bélier, à tête de bouc, avec une queue faite d'une tête de serpent, d'un lézard, d'une epis & d'une queue de poisson.
- SOUFRE, de *Stofch.* Chimere grue, le corps composé de deux masques. Planche LVI.
- JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.*  
Dito, sur un serpent, avec une queue de ceraste & d'epis. Planche LVI.
- Ditto, le corps fait d'un masque de Silène à cornes de bélier.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. CPA.
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto, le corps fait d'une tête de bélier.
- ONYX, de Mr. *Lippert*, III. B. 427.  
Dito, le corps fait d'un masque, & tête de bélier, marchant sur un lézard.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- ONYX. ——— (Lipp. III. B. 426.) Ditto, le corps fait d'une tête de bélier.
- Ditto, autrement traité.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.
- Chimere paon, le corps fait d'une tête de Silène à cornes de bélier. P. S. A. NICET.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, le corps formé de la tête d'un Silène & d'un éléphant.
- CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarabée.*  
Chimere d'un cheval double, terminant des deux côtés en tête.
- CORNALINE, de Mr. *Townley. Scarabée.*  
Chimere composée d'une tête de lion & de sanglier. *Vieux style.*
- SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Chimere d'un taureau terminant en corne d'abondance.
- SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un capricorne terminant en corne d'abondance.

13589] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a mask with wings, and the head of a horse.

13590] Ditto, in the field, a serpent and an eagle. Below, M.

13591] CORNELIAN. ——— Ditto, the head of a horse, two masks with beards, and a dolphin.

13592] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto, of a mask with a beard and wings, terminating in the head of a serpent.

13593] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

Ditto, of the head of a ram. In the field, the axe of a sacrificer and a raven.

13594] SULPHUR. *Stofch.* Convex. *A dolphin chimera* with the head of Silenus.

13595] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto.

13596] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13597] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

#### SHELL CHIMERAS.

13598] SULPHUR. *Stofch.* A man issuing from it.

13599] SULPHUR. *Stofch.* With a man armed with a bow.

13600] SULPHUR. *Stofch.* With a fisherman.

13601] SULPHUR. *Stofch.* With a fisherman.

13602] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* There comes forth a lion and a head of a ram.

13603] CAMEO. ——— A lion coming forth.

13604] SULPHUR. *Stofch.* A lion, stag and dog.

13605] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* With the head of an elephant.

13606] SULPHUR. *Stofch.* An elephant comes forth.

13607] ——— Ditto.

13608] SULPHUR. *Stofch.* With an elephant and a grasshopper.

13609] SULPHUR. *Stofch.* With a camel.

13610] NICOLO. *Ch. Townley, Esq.* With a grey-hound, and a hare.

13611] SULPHUR. *Stofch.* With a stag and a dog.

13612] SULPHUR. *Stofch.* With a cock and a mouse.

13613] SULPHUR. *Stofch.* With an afs.

13614] SULPHUR. *Stofch.* With a capricorn.

13615] SULPHUR. *Stofch.* With an afs, ant and a fly.

13616] SULPHUR. *Stofch.* With a horse.

13617] SULPHUR. *Stofch.*

*A chimera of a Cupid playing on the double flute and terminating in a scorpion.*

13618] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.*

*A chimera of a butterfly, with the head and legs of a woman.*

13619] SULPHUR. *Stofch.* Chimera of a car drawn by two lobsters and led by a dolphin.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, d'un masque ailé à tête de cheval.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au champ, un serpent & aigle. En bas, M.

CORNALINE. ——— Ditto, d'une tête de cheval, de deux masques barbûs & d'un dauphin.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Ditto, d'un masque barbû & ailé, terminant en tête de serpent.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

Ditto, d'une tête de belier. Au champ, une hache de sacrificateur & une corneille.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. *Chimere dauphin* à tête de Silene.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

#### CHIMERES COQUILLES.

SOUFRE, de *Stofch.* Il en fort un homme.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un homme armé d'un arc.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un pêcheur.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec une pêchereffe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Il en fort un lion & une tête de belier.

CAMÉE. ——— Il en fort un lion.

SOUFRE, de *Stofch.* A lion, cerf & chien.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Avec une tête d'elephant.

SOUFRE, de *Stofch.* Il en fort un elephant.

————— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un elephant & une fauterelle.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un chameau.

NICCOLO, de Mr. *Townley.* Avec un levrier & lievre.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un cerf & chien.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un coq & fouris.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un ane.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec un capricorne.

SOUFRE, de *Stofch.* *Chimere coquille*, avec un ane, fourmis & mouche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un cheval.

SOUFRE, de *Stofch.* *Chimere de l'Amour* jouant de la double flute & terminant en scorpion.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

*Chimere de papillon* avec une tête & jambe de femme.

SOUFRE, de *Stofch.* *Chimere d'un char attelé de deux ecrevisses & mené par un dauphin.*

SOUFRE,

13620]



13620] SULPHUR. *Stofch.* A triumphal car,  
led by a grafshopper.  
13621] ————— *Brit. Museum.*  
A chimera of a serpent, terminating on the two  
sides in a head or with a head.

SOUFRE, de *Stofch.* Char de triomphe mené  
d'une fauterelle.  
————— au *Cab. Brit.*  
Chimere d'un serpent, terminant des deux cotés  
en tête, ou avec une tête aux deux bouts.

V A S E S A N D U R N S.

V A S E S & U R N E S.

13622] ————— *(With a bezel.)*  
A man, naked, sitting on the ground modelling  
an urn.

————— *(à biseau.)* Homme nud  
assis par terre modellant une urne.

13623] SARDONYX. Mr. *Bigge.*  
A sculptor, with a beard, sitting on the ground  
at work on a vase, decorated with a Sphinx in  
relief.

SARDOINE, de Mr. *Bigge.*  
Sculpteur barbû assis par terre travaillant a un  
vase orné d'un Sphinx en relief.

13624] ————— Ditto.  
13625] ————— Ditto.  
13626] ————— Ditto.  
13627] ————— Ditto.

————— Ditto.  
————— Ditto.  
————— Ditto.  
————— Ditto.

13628] CAMEO. K. of *Naples.* Ditto, half-  
dressed, at work on a fluted urn.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* Ditto, demi-ha-  
billé, travaillant à une urne canellée.

13629] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mariette*,  
n°. 126.) Ditto.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 126.) Ditto.

13630] CORNELIAN. ————— Ditto.  
13631] ————— Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto.  
————— Ditto.

13632] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, at work  
on an urn with two handles.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, travaillant à une  
urne à deux anses.

13633] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, treated dif-  
ferently.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, autrement traité.

13634] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the urn  
laid upon the ground.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, l'urne couchée à  
terre.

13635] ————— Ditto, on his knees  
at work on an amphora, with one handle.

————— Ditto, à genoux travaillant  
à une amphore à une anse.

13636] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, the urn or-  
namented with bas-reliefs.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, l'urne ornée de bas-  
reliefs.

13637] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, cleaning  
the inside of an urn.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, nettoyant le dedans  
d'une urne.

V A S E S.

V A S E S.

13638] CORNELIAN. *Ld. Besborough.* (*Lipp.*  
II. B. 388.)

CORNALINE, de *Lord Besborough.* (*Lipp.* III.  
B. 388.)

A statuary in his workshop, carving a bust, an  
urn and a term near him.

Un sculpteur dans son atelier travaillant à un  
buste, près de lui une urne & un terme.

13639] ANT. PASTE. ————— Two Fauns  
moving a large urn, with two handles.

PATE ANTIQUE. ————— Deux Faunes re-  
muant une grande urne à deux anses.

13640] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Two  
sculptors, sitting, and at work on an urn.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux sculp-  
teurs assis travaillant à une urne.

13641] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.  
*A vase or goblet, broad at the bottom, and with two  
handles.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Ditto.  
*Un vase ou gobelet à fond renflé, avec deux anses.*

13642] ————— Decorated with  
festoons, and bas-reliefs.

————— Orné de festons & de bas-  
reliefs.

13643]

- 13643] ——— With two pigeons fitting on its edge.  
 13644] SULPHUR. *Stofch.* Two pigeons on the handles.  
 13645] ——— With a thyrsus.  
 13646] AMETHYST. ——— *Ld. Alg. Percy.* Convex.  
 13647] SULPHUR. *Stofch.* A fragment.  
 13648] RED JASPER. ——— (*Lipp. II. 1082.*)  
 13649] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1084.*)  
 13650] ——— Ornamented with a Sphinx in bas-relief. H-CI.

13651] ——— Ornamented with a Victory in a car, drawn by two horses, and two Sphynxes in bas-relief.

## V A S E S and U R N S.

- 13652] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, with a car of victory, with two horses.  
 13653] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1090.*) Ditto, covered with a Sphinx.  
 13654] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, upon the lower part a hare. In the field, apedum and the inscription, TI-MI-NI.  
 13655] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp. II. 1088.*) Ditto, with a car of victory and four horses, and on the lower part where it is wider, two Sphynxes.  
 13656] ——— Ditto, with two lions fighting, on the lower part two Sphynxes.  
 13657] ——— Ditto, with a lion passant and a pegafus.  
 13658] SARDONYX. *Mr. Poggi.* Ditto.  
 13659] CORNELIAN. Ditto, with foliage.  
 13660] ——— Ditto, with a sacrifice.  
 13661] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1083.*) Ditto.  
 13662] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1089.*) Ditto, with a Bacchanal, and a Sphinx couchant on the lid.  
 13663] ——— Ditto.  
 13664] CORNELIAN. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, with a bas-relief of several figures.  
 13665] ——— Ditto, with a bas-relief of three female figures. *Engraved by Wm. Brown.*  
 13666] ——— Ditto, with bas-reliefs of several persons.  
 13667] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two Sphynxes.  
 13668] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a car of victory and two horses.  
 13669] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 13670] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with foliage.  
 13671] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, less ornamented.  
 13672] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 13673] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Q. C. LATRO.

- Avec deux pigeons assis sur son bord.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Sur les anses deux pigeons.  
 ——— Avec un thyrsus.  
 AMETHYSTE, de *Lord Alg. Percy.* Cabochon.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Fragment.  
 JASPE ROUGE. ——— (*Lipp. II. 1082.*)  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1084.*)  
 ——— Orné d'un Sphinx, en bas-relief. H-CI.

——— Orné d'une Victoire en char de deux chevaux, & de deux Sphinx en bas-relief.

## V A S E S &amp; U R N E S.

- PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un char de victoire à deux chevaux.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1090.*) Ditto, couvert d'un Sphinx.  
 CORNALINE. ——— Cabochon.  
 Ditto, sur la partie inférieure un lievre. Au champ, un pedum & l'inscription, TI-MI-NI.  
 CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp. II. 1088.*)  
 Ditto, avec un char de victoire à quatre chevaux & sur la partie inférieure renflée deux Sphinx.  
 ——— Ditto, avec deux lions combattans. Sur la partie inférieure deux Sphinx.  
 ——— Ditto, avec un lion passant, avec un pegafe.  
 SARDOINE, de *Mr. Poggi.* Ditto.  
 CORNALINE. ——— Ditto, avec des feuillages.  
 ——— Ditto, avec un sacrifice.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1083.*) Ditto.  
 CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1089.*)  
 Ditto, avec un Bacchanal, avec un couvercle d'un Sphinx couchant.  
 ——— Ditto.  
 CORNALINE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un bas-relief de plusieurs figures.  
 ——— Ditto, avec un bas-relief de trois figures de femmes. *Gravé par Wm. Brown.*  
 ——— Ditto, avec des bas-reliefs de plusieurs personnes.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec deux Sphinx.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un char de victoire à deux chevaux.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec du feuillage.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, moins orné.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Q. C. LATRO.

13674]

CORNALINE.

13674] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 1087.)  
Ditto.

13675] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13676] CORNELIAN. ——— (Lipp. II. 1085.)  
Ditto.

13677] CORNELIAN. ——— Ditto, filled with  
flowers.

13678] ——— ———

Two men filling with flowers a large vase hav-  
ing two handles. Above, the radiant head of the  
sun. Below, VD.

13679] NICOLO. ——— (With a bezle.)

A goblet with two handles, on which two pi-  
geons are seated.

13680] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13681] SULPHUR. *Stofch.*

Two goblets, with two thyrsuses, with two  
pigeons fitting on the top of them.

13682] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with one  
thyrsus.

13683] STRIPED SARDONYX. *Ch. Townley,*  
*Esq. Scarab.*

An urn marked with a fly, with a butterfly on  
the lid.

13684] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13685] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the  
fly.

13686] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, covered  
with a mask.

13687] ——— ——— Ditto, filled with  
flowers.

13688] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, in the field,  
a fly or a bee.

13689] ONYX. *Mr. Macgowan.* Ditto, co-  
vered with a dog and a mask.

13690] PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto,  
with a carved lid.

\* 13691] SULPHUR. *Stofch.*

A large vase, whimsically ornamented on the  
lid with military arms, at the bottom a grand en-  
ertainment where there seems to be no want  
either of guests or dishes. LOVIS SIRIES. 1756.

13692] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without  
taste, before a gallery. L. S.

13693] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S.

13694] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. L. S.

13695] CORNELIAN. ——— An urn orna-  
mented with festoons and ribbons.

13696] ——— ——— Ditto.

13697] ——— ——— Ditto.

12698] ——— ——— Ditto.

13699] ——— ——— Ditto.

13700] ——— ——— Ditto. (With a  
bezle, having facets.)

13701] CORNELIAN. ——— Ditto.

13702] SULPHUR. *Stofch.* Convex. An  
urn, with a pigeon on the cover.

13703]

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 1087.) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (Lipp. II. 1085.) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto, rempli de fleurs.

Deux hommes remplissant de fleurs un grand  
vase à deux anses. En haut, la tête rayonnante du  
soleil. En bas, VD.

NICCOLO. ——— (à biseau.) Gobelet à  
deux anses, sur lequel sont assis deux pigeons.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.*

Deux gobelets avec deux pigeons assis dessus,  
avec deux thyrses.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un thyrses.

SARDONNE BARRÉE, de *Mr. Townley. Scarab.*

Un urne marquée d'une mouche, avec un  
papillon au couvercle.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans mouche.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, couvert d'un masque.

————— ——— Ditto, rempli de fleurs.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, au champ, une  
mouche ou abeille.

ONYX, de *Mr. Macgowan.* Ditto, couvert d'un  
chien & d'un masque.

PATE, de *Mr. Townley.* Ditto, avec un couver-  
cle orné.

\* SOUFRE, de *Stofch.*

Un grand vase bisarrément orné ou couvercle  
d'armes militaires. Au fonds, un grand festin, ou  
il ne manque ni nombre de conviés, ni nombre de  
plats. LOVIS SIRIES. 1756.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, sans gout, devant  
une galerie. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. L. S.

CORNALINE. ——— Urne ornée de festons  
& bandelettes.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— Ditto.

————— ——— (à biseau facetté.) Ditto.

CORNALINE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Urne avec un  
pigeon au couvercle.

PATE

13703] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* An urn with two handles.

13704] CORNELIAN. D. of *Devonshire*. (*Lipp. II. 1079.*) Ditto.

13705] ONYX. ——— (*Lipp. II. 1081.*) Ditto, with a car and four horses.

13706] ONYX. ——— (*Lipp. II. 1074.*) An urn highly ornamented with figures, in relief.

13707] ONYX. Count *Vizthum*. (*Lipp. II. 1075.*)

13708] CORNELIAN. Convex. An amphora or flask, with two handles decorated with a *Silenus*, in relief.

13709] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Convex.

Ditto, ornamented with a car and four horses.

13710] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

*Ditto, ornamented with bas-reliefs.*

13711] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

13712] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

13713] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1076.*)

13714] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*

13715] SULPHUR. *Stofch.*

13716] CORNELIAN. ———

13717] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1077.*)

Ditto, more simple.

15718] CORNELIAN. Convex. (*Lipp. II. 1085.*) Ditto.

13719] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13720] CORNELIAN. ——— (*Lipp. II. 1078.*)

Ditto.

13721] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

*Amphoræ or flasks, with two handles.*

13722] SULPHUR. *Stofch.*

13723] SULPHUR. *Stofch.*

13724] SULPHUR. *Stofch.*

13725] SULPHUR. *Stofch.*

13726] ——— ———

13727] ——— ———

13728] ——— *Mifs Murray.* With a *Hercules* on the cover.

13729] HYACINTH. ——— Convex.

13730] SULPHUR. *Stofch.*

13731] SULPHUR. *Stofch.*

13732] SULPHUR. *Stofch.*

13733] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

13734] SULPHUR. *Stofch.* The cover is a mask.

13735] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

13736] SULPHUR. *Stofch.* In the field, two dolphins.

13737] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

13738] SULPHUR. *Stofch.* In the field, a cock.

13739] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

13740] SULPHUR. *Stofch.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Urne à deux anses.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp. II. 1079.*) Ditto.

ONYX. ——— (*Lipp. II. 1081.*) Ditto, avec un char à quatre chevaux.

ONYX. ——— (*Lipp. II. 1074.*) Un vase fort orné de figures en relief.

ONYX, du Comte *Vizthum*. (*Lipp. II. 1075.*)

CORNALINE. ——— Cabochon. Une amphore ou flacon à deux anses, ornée d'un *Silene* en relief.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Ditto, ornée d'un char à quatre chevaux.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

*Ditto, ornées de bas-reliefs.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1076.*)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

SOUFRE, de *Stofch.*

CORNALINE. ———

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1077.*)

Ditto, plus simples.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp. II. 1085.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CORNALINE. ——— (*Lipp. II. 1078.*) Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

*Amphores ou flacons à deux anses.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

————— ———

————— de *Mifs Murray.* Avec un *Hercule* au couvercle.

JACINTHE. ——— Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.*

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.* Couvert d'un masque.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.* Au champ, deux dauphins.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.* Au champ, un coq.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.*

13741]

PATE

13741] SULPHUR. *Stofch.* With two spikes of corn and a tree.

*Flasks with two handles.*

- 13742] SULPHUR. *Stofch.*  
 13743] SULPHUR. *Stofch.*  
 13744] SULPHUR. *Stofch.* With a thyrsus and ribbons.  
 13745] SULPHUR. *Stofch.*  
 13746] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 13747] JASPER. ——— (*Lipp.* II. 1086.)  
 13748] SULPHUR. *Stofch.* Convex.  
 13749] SULPHUR. *Stofch.* Convex.

*A jug with two handles, having three heads.*

- 13750] ONYX. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1091.)  
 13751] RED JASPER. ———  
 13752] ———  
 13753] SULPHUR. *Stofch.* In the field, the flute of Pan and a pedum.  
 13754] SULPHUR. *Stofch.* Covered with a mask. In the field, a thyrsus and a pedum.  
 13755] SULPHUR. *Stofch.*  
 13756] ONYX. *Mr. Vieth.* (*Lipp.* II. 1080.) An amphora with two handles, ornamented with two masks, and a Bacchante fitting.  
 13757] SULPHUR. *Stofch.* A flask with a plume, an urn with a caduceus, and a cock upon a cippus.

13758] CORNELIAN. ———

A guttus or flask with two handles, superbly ornamented with the dance of the hours.

13759] SARDONYX. ——— Ditto.

13760] ———

An urn or vase, with two winged horses as handles, the foot ornamented with two heads of rams.

13761] SULPHUR. *Stofch.* A pan with two handles and a cover.

13762] SULPHUR. *Stofch.* Urns with two handles.

13763] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13764] SULPHUR. *Stofch.* Convex. A cup or jug.

13765] SULPHUR. *Stofch.* Cups or jugs, with two handles.

13766] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13767] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13768] AMETHYST. *Mr. Kay.*

An urn with one handle, ornamented with a Cupid in a car, drawn by two butterflies.

13769] CORNELIAN. ———

A guttus or prefericulum with one handle, with a Leda in relief.

13770] CORNELIAN. *Stofch.* (*Lipp.* II. 1094.) Ditto, with a Bacchante, fitting before a term.

*A flask or prefericulum, with one handle.*

13771] CORNELIAN. *Mr. Martyn.*

13772]

SOUFRE, de *Stofch.* Deux epis, & un arbre.

*Flaçons à deux anses.*

- SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec un thyrsé & bandelletes.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 JASPE. ——— (*Lipp.* II. 1086.)  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.

*Bocal à deux anses avec trois têtes.*

ONYX, de *Stofch.* ——— (*Lipp.* II. 1091.)  
 JASPE ROUGE.

SOUFRE, de *Stofch.* Au champ, la flute de Pan & un pedum.

SOUFRE, de *Stofch.* Couvert d'un masque. Au champ, le thyrsé & un pedum.

SOUFRE, de *Stofch.*

ONYX, de *Mr Vieth.* (*Lipp.* II. 1080.)

Amphore à deux anses ornée de deux masques & d'une Bachante affise.

SOUFRE, de *Stofch.* Une façon avec une plume, une urne avec un caducée, & un coq sur un cippe.

CORNALINE. ———

Un guttus ou façon à deux anses, superbément orné de la danse des heures.

SARDOINE. ——— Ditto.

Urne ou vase à deux anses de chevaux ailés, le pied orné de deux têtes de belier.

SOUFRE, de *Stofch.* Une terrine à deux anses, avec un couvercle.

SOUFRE, de *Stofch.* Urne à deux anses.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Une coupe ou bocal.

SOUFRE, de *Stofch.* Coupe ou bocal à deux anses.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

AMETHYSTE, de *Mr. Kay.*

Urne à une anse, ornée de l'Amour dans un char attelé de deux papillons.

CORNALINE. ———

Guttus ou prefericulum à une anse, avec une Lede en relief.

CORNALINE, de *Stofch.* (*Lipp.* II. 1094.)

Ditto, avec une Bacchante assise devant un terme.

*Flacon ou prefericulum à une anse.*

CORNALINE, de *Mr. Martyn.*

SOUFRE,

- 13772] SULPHUR. *Stofch.*  
 13773] SULPHUR. *Stofch.*  
 13774] SULPHUR. *Stofch.*  
 13775] SULPHUR. *Stofch.*  
 13776] SULPHUR. *Stofch.*  
 13777] CHALCEDONY. ——— (Lipp. II. 1093.)  
 13778] SULPHUR. *Stofch.*  
 13779] SULPHUR. *Stofch.* With a palm.  
 13780] SULPHUR. *Stofch.*  
 13781] SULPHUR. *Stofch.*  
 13782] STRIPED SARDONYX. Mr. Titlow.  
 13783] ANT. PASTE. *Ch. Townley. Esq.*  
 13784] SULPHUR. *Stofch.*  
 13785] SULPHUR. *Stofch.*  
 13786] SULPHUR. *Stofch.*  
 13787] CORNELIAN. *Stofch.* (Lipp. II. 1092.)  
 13788] SULPHUR. *Stofch.*  
 13789] SULPHUR. *Stofch.*  
 13790] SULPHUR. *Stofch.*  
 13791] SULPHUR. *Stofch.*  
 13792] SULPHUR. *Stofch.*  
 13793] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 13794] SULPHUR. *Stofch.* A small cask and  
 a drinking pot.  
 13795] SULPHUR. *Stofch.* A jug, with a bird  
 perched on the edge.  
 13796] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two  
 pigeons.  
 13797] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a cock  
 and a mouse.  
 13798] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two  
 pigeons and a crane.  
 13799] CORNELIAN. Mr. Macgowan.  
 Ditto, in the field, a dolphin and a horn of  
 plenty.  
 13800] CORNELIAN. Mr. Macgowan. Ditto,  
 with two pigeons, and a horn of plenty.  
 13801] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two  
 pigeons, upon a foot made of a dolphin.  
 13802] CORNELIAN. *Ld. Besborough.*  
 A goblet, highly ornamented, after an antique  
 jug of rock crystal, which his lordship purchased  
 for sixty guineas.
- FURNITURE AND UTENSILS.
- 13803] SULPHUR. *Stofch.* An urn, vase, or  
 some unknown instrument.  
 13804] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 13805] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 13806] SULPHUR. *Stofch.* A lamp.  
 13807] CORNELIAN. Mr. Greville. (Lipp.  
 III. B. 396.)  
 A triclinium, with a chandelier and a large  
 amphora of wine.  
 13808] SULPHUR. *Stofch.*  
 A triclinium arranged round a table with three  
 persons, served by a Cupid.
- 13809]
- SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CALCEDOINE. ——— (Lipp. II. 1093.)  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* Avec une palme.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SARDOINE BARRÉE, de Mr. Titlow.  
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 CORNALINE, de *Stofch.* (Lipp. II. 1092.)  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 PATE ANTIQUE, de Mr. Townley.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Un petit tonneau & un pot  
 à biere.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Un bocal au bord duquel il  
 y a un oiseau.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec deux pigeons.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec un coq & un  
 fouris.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec deux pigeons  
 & une grue.  
 CORNALINE, de Mr. Macgowan. Ditto, au  
 champ, un dauphin & une corne d'abondance.  
 CORNALINE, de Mr. Macgowan. Ditto, avec  
 deux pigeons & une corne d'abondance.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto, avec deux pigeons  
 sur un pied fait d'un dauphin.  
 CORNALINE, de Lord *Besborough.*  
 Gobelet fort orné après un bocal antique de  
 cristal de roche que mylord acheta au prix de 60  
 guinées.
- MEUBLES & UTENSILES.
- SOUFRE, de *Stofch.* Urne, vase, ou autre instru-  
 ment inconnû.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Une lampe.  
 CORNALINE, de Mr. Greville. (Lipp. III. B.  
 396.) Un triclinium, avec un chandelier & une  
 grande amphore de vin.  
 SOUFRE, de *Stofch.*  
 Un triclinium arrangé autour d'une table, avec  
 trois personnes, servies par l'Amour.
- SOUFRE,

- 13809] SULPHUR. *Stofch.* A triclinium of two persons, served by cupid.  
 13810] CORNELIAN. *Mr. Wilbrakam.* A table or tripod, with two flasks and an ant, on the two sides are Jupiter and the eagle.  
 13811] SULPHUR. *Stofch.*  
 13812] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Ditto.  
 13813] YELLOW JASPER. *Brit. Museum.*  
 A tripod or covered table with a chandelier and an amphora.  
 13814] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 A fountain? under a dome supported by two dolphins.  
 13815] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.*  
 A mystic basket, with two serpents and a hatchet or knife of a victimarius.  
 13816] ANT. PASTE. — (*Cayl. Rec. III. 34.*)  
 A spindle, a strigilis, and a flask. ΣΤΥΛΟΣ. ΔΙΟΜΟΩΡΙΩ. ΠΡΟΧΟΟΣ.  
 13817] ——— ——— A compass, a hatchet, and a triangle.  
 13818] SULPHUR. *Stofch.* A key. VERA.  
 13819] SULPHUR. *Stofch.* Eight keys.  
 13820] SULPHUR. *Stofch.* A house or ancient palace.  
 13821] ANT. PASTE. *Ch. Townley, Esq.* Three unknown figures.  
 13822] RED JASPER. *Stofch. (MSS. Cat. 30. 12.)* An acorn.  
 13823] ——— ——— A capital of the Corinthian Order.  
 13824] ——— ——— Ditto.

- SOUFRE, de *Stofch.* Un triclinium de deux personnes, servies par l'Amour.  
 CORNALINE, de *Mr. Wilbrakam.*  
 Une table ou trepied, avec deux flacons & un fourmis; des deux cotés l'aigle & Jupiter.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Un buvette ou plat à menage.  
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Dito.  
 JASPE JAUNE, au *Cab. Brit.* Un trepied ou table servie, avec un chandelier & une amphore.  
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Une fontaine? sous un dome supporté par deux dauphins.  
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.*  
 Corbeille mystique, avec deux serpens & une hache ou couteau de victimaire.  
 PATE ANTIQUE. ——— (*Cayl. Rec. III. 34.*)  
 Un style, un strigilis, & un flacon.  
 ΣΤΥΛΟΣ. ΔΙΟΜΟΩΡΙΩ. ΠΡΟΧΟΟΣ.  
 ——— ——— Un compas, une hache & un triangle.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Une clef. VERA.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Huit clefs.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Maison ou palais antique.  
 PATE ANTIQUE, de *Mr. Townley.* Trois figures inconnues.  
 JASPE ROUGE, de *Stofch. (Cat. MSS. 30. 12.)*  
 Un gland.  
 ——— ——— Un chapiteau de l'ordre Corinthien.  
 ——— ——— Ditto.

MODERN ENGRAVINGS.

GRAVURES MODERNES.

The mechanical part of the arts survived the dreadful revolutions which overturned the Roman Empire. Engraving was practised even during the dark ages of barbarism. The precious Gems and hard Stones were engraved at that time, especially at Constantinople and the Levant, which is evident from the many engravings of Talismans, Amulets, and Saints, that are to be found in the settings of Shrines and Relic boxes; but it was not till the fifteenth century that a good taste in engraving began to prevail and the study of nature and the antique revived, which in the end has produced works and Masters that, in a certain degree, deserve to be ranked with the great Masters of Antiquity. One must be strangely prejudiced to dispute it; but to assert that they have surpassed them, that they do at present, or ever will surpass them,

can

La partie mecanique des Arts survivait les terribles revolutions qui bouleverserent l'empire Romain. Même la gravure fut pratiquée dans les siècles barbares. On continuait à graver des pierres dures & fines surtout à Constantinople & dans le Levant, ce qui parait par nombre de gravures de Talismans, d'Amuletes & des Saints, que nous trouvons enchassées dans les anciens Reliquaires. Mais ce n'était qu'au XV. siècle qu'on recommença à graver avec goût & à étudier la nature & l'antique; ce qui à la fin a produit des ouvrages & des maîtres, qui d'une certaine maniere meritent d'être mis a coté des grands maîtres de l'Antiquité. Il faut être singulièrement prevenü pour oser le disputer; mais soutenir qu'on les a surpassés, ou les surpassera est le comble de la vanité & de l'ignorance.

can only be the effect of extreme vanity and ignorance.

As we have arranged the great number of modern engravings, which are connected with the Fables, History, and Manners of the Ancients, and which too often pass for Antiques, along with the Antiques, we shall arrange the remainder in the following classes :

*Religious Subjects.*

Of the Old Testament.  
Of the New Testament.  
Fables, Legends, and Christian Allegories.

*Portraits.*

Of Kings and Sovereigns.  
Of Individuals, Illustrious Men, and Men of Letters, &c.

*Miscellaneous.*

Modern History.  
Devices.  
Arms.  
Seals.

THE OLD TESTAMENT.

13825] CAMEO. Mr. Slade.

A head in front, with a beard, resembling the profane images of God the Father, whom modern artists have attempted to represent by imitations of the Jupiter Optimus Maximus of the ancients.

13826] CAMEO. ——— Ditto.

13827] ——— ——— Ditto.

13828] CAMEO. ——— A bust of Moses, in front, after the statue of Michael Angelo.

\* 13829] ROCK CRYSTAL. ———

Moses, with a rod, having a serpent twined round it, speaking to Peace, holding a branch of olive in the right hand. VALE. VI. F. that is, *Valerio Vicentino, fecit.*

We must take the opportunity of this engraving, which is very well executed, before us, to observe, that the artists of the Cinque cento, and the modern engravers, frequently neglect the good allegory and the costume of the ancients, too often intermixing the sacred with the profane, and solicitous to speak spiritually, lose themselves in enigmas, which confuse, instead of instruct. This is particularly the case with *Valerio Belli*, who executed this engraving.

If he wanted to represent Esculapius in this piece, he has failed in the air of the head and the drapery, which covers the two shoulders with a large magnificent cloak of a Platonic Philosopher, and which modern artists have very properly given to the Apostles and Evangelists.

One

Comme nous avons rangé à côté & avec les Antiques les nombreuses gravures modernes, qui ont rapport à la Fable, à l'Histoire & aux Mœurs des Anciens, & qui trop souvent passent pour Antiques, nous rangerons les autres sous les Classes suivantes :

*Sujets de Religion.*

Du Vieux Testament.  
Du Nouveau Testament.  
Fables, Legendes, & Allegories des Chrétiens.

*Portraits.*

Des Rois, & Souverains.  
Des Particuliers, Illustres Homme, de Lettres, &c.

*Melange.*

D'Histoire moderne.  
Devises.  
Armes.  
Cachets.

VIEUX TESTAMENT.

CAMÉE, de Mr. Slade.

Tête barbue, en face, ressemblante aux profanes images de Dieu le Pere, que les artistes modernes ont prétendu représenter par des imitations très-imparfaites de Jupiter Optimus Maximus des anciens.

CAMÉE. ——— Dito.

————— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Buste de *Moïse*, en face, après la statue de Michel Ange.

\* CRISTAL DE ROCHE. ———

Moïse avec un baton entortillé d'un serpent, parlant à la Paix, qui dans la droite tient une branche d'olive. VALE. VI. F. c'est-à-dire, *Valerio Vicentino, fecit.*

Nous observerons à l'occasion de cette gravure assez belle, que les artistes du Cinque cento & les gravures modernes négligent fort souvent la bonne allegorie & le costume des anciens, que trop souvent ils mêlent *Sacra profanis*, & qu'en voulant parler à l'esprit ils se perdent en énigmes, qui l'embarassent au lieu de l'éclairer. Ceci est en particulier le cas de *Valerio Belli*, auteur de cette gravure.

S'il a voulu représenter ici Esculape, il a manqué dans l'air de tête & la draperie, qui lui couvre les deux épaules d'un grand & magnifique manteau de philosophe Platonicien que l'art moderne donne assez justement aux Evangelistes & aux Apôtres.

Une



One of his shoulders should be naked, if he intended to represent Moses, to whom the modern artists give the rod with a serpent, the same as is given to Esculapius; what can the Legislator and the Chief of the Jews have to do with Peace? He certainly did not cultivate peace in the Deserts of Arabia, and it could not be expected that he was to be found in conference with an allegorical figure of Greek or Roman creation.

We have already, more than once, observed Vallerio Belli shewing the same want of judgement, and the same negligence or ignorance. *Valari* tells us he worked after the designs of other masters. If his compositions then are obscure, enigmatical, or ill combined, it is their fault rather than his; or it is more probably a very natural consequence of the want of attention, which the artists and modern litterati have hitherto paid to the true Allegory and Mythology of the ancients. They consult without discernment the wretched compilations which *Cesare Ripa*, *Pierio*, *Em. Tesoro*, and others have published on *Iconology*, *Hieroglyphics*, *Mythology*, and *Allegory*, without taking the trouble to consider whether or not the figures of the gods, the allegories, and the emblems which they give, are beautiful, true, or proved by the ancient monuments, which are more learned than were most of the ancient *Mythologi*; and without examining if they are purely poetical, or if they were truly received and adopted by the artists of antiquity. Thus it is, that in these days the public are pestered with enigmas, which at best are only well drawn or well painted, instead of being instructed and spoken to intelligibly by the most beautiful writing or characteristic which has ever been invented by the mind of man. The hieroglyphics of Egypt, the symbolical writing of the remote antiquity, and the works of the poets, contain only the first lines. The refined taste of the Greek artists was necessary to carry them to the highest degree of perfection. Has it been consulted in the abovementioned works? Has its beautiful character been employed? Both the one and the other have been neglected, and this negligence will go from bad to worse.

It is but two years since, that, in the face of the Royal Academy of Painting, there has been published here in London, a new and very voluminous edition of the compilation of *Cesare Ripa*, amply augmented with the dreams of ancient and modern poets, *et vestigia terrent*. We shall not repeat what we have said on this subject, and on the works of some estimable artists, whose candour has been surprised, and whose judgement has been seduced by them.

What will become of art and allegory, if some speculator of *Pater-Noster-Row*, or of *Grub-Street*, encouraged

Une de ces epaules devrait être nue, s'il à voulu représenter Moïse, auquel les artistes modernes donnent comme à Esculape, le baton avec un serpent; qu'est ce que le législateur & Chefs des Israélites peut avoir à dire à la Paix? Il ne la cultiva certainement pas dans les Deserts de l'Arabie; & on ne s'attend pas de le voir en conférence avec une figure allegorique de creation Grecque ou Romaine.

Nous avons déjà trouvé *Valerio Belli* plus d'une fois dans le même défaut de jugement, de negligence ou d'ignorance. Il operait à ce que *Vasari* nous dit, après les desseins d'autres maîtres. Donc, si ses compositions sont obscures, énigmatiques ou mal combinées c'est leur faute plutôt que la sienne; ou plutôt c'est une suite très-naturelle du peu d'attention, que les artistes & les scavans modernes ont eu jusqu'ici pour la vraie Allegorie & Mythologie des anciens. On consulte sans discernement les mauvaises compilations que *Cesare Ripa*, *Pierio*, *Em. Tesoro*, & d'autres ont publié sur *l'Iconologie*, *l'Hieroglyphe*, la *Mythologie* & *l'Allegorie*, sans se mettre en peine si les figures des dieux, des allegories & des emblèmes qu'ils donnent sont belles, vrayes ou bien prouvées par les monumens des anciens plus éclairés que ne l'étaient la plupart des anciens *Mythologues*, & sans examiner si elles sont purement poétiques ou si elles ont été réellement recûes & adoptées par les artistes de l'antiquité. Ainsi on continue d'ennuyer le public moderne par des enigmes tout au plus bien desseins ou peints, au lieu de l'instruire & de lui parler clair par la plus belle écriture ou caractéristique que l'esprit de l'homme ait jamais inventé. L'hieroglyphe de l'Egypte, l'écriture symbolique de la plus haute antiquité, & les ouvrages des poètes n'en contiennent que les premières lignes. Il falait & il faut le goût épuré des artistes Grecs pour la porter à la plus haute perfection. L'a-t-on consulté dans les ouvrages susmentionnés? Se fert on de sa belle caractéristique? On negligé l'une & l'autre; & il est à craindre que cette negligence ira de mal en pis.

Il n'y a qu'un couple d'années qu'en face de l'Académie Royale de Peinture on a publié ici à Londres, une nouvelle & très-volumineuse édition de la compilation de *Cesare Ripa*, amplement augmentée par les rêves de poètes anciens & modernes; *Et vestigia terrent*. Nous ne repetons pas, ce que nous avons dit à son sujet & sur les ouvrages de quelques artistes estimables dont elle a surpris la bonne foi & seduit le jugement.

Que deviendra l'art & l'allegorie si quelque speculateur de *Pater-Noster-Row*, ou *Grub Street*, encouragé

encouraged by his unmerited success, (truly fatal to the arts) on purpose to render that book still more voluminous, shall one day add the allegorical and symbolical dreams of Madhouses, Alchymists, Freemasons, the Illumines, the Mystical Theosophs of every kind, and more especially the *Swedenborgians*, who, by a dream, (metaphysical enough of their Prophet, *Clavis Hieroglyphica Arcanorum per viam Representationum & Correspondentiorum. ab Em. Swedenborg, Londini. Typis Rob. Hindmarsh, 1784, 4to.* pretend to have found a master-key to modern and ancient hieroglyphics, or rather a key which not only opens to them the gates of the new Jerusalem, but likewise shews them *luce meridiana clarius*, that this visible world is not at bottom, either in the whole or in all its parts, but a type of the *Spiritual World*, and that there is a natural and mysterious correspondence between the ideas and their objects?

Formerly the evil which has been already done to the art, and to prevent that which such Encyclopedias of dreams may still do, and to shew mythology and allegory in their true and fair light, as a character equally beautiful and intelligible, something reasonable and satisfactory must be performed, and it may be done by laying hold of, and rectifying the ideas of the Abbé Winckelman on allegory, which were printed in German at Dresden; by giving a complete collection of all the divinities and allegories of the best days of antiquity, distinguishing the nations, the ages, and the different systems of philosophy and religion which produced them; and likewise by distinguishing with care the different rules of poetry, sculpture, and painting, guarding against the admission of any figure, but upon the authority of good, and antique monuments well authenticated. Then the artists will be in possession of a true treasure. It in fact exists at present, but as we have already said, it must be drawn not only from the dross of heterogeneous matter, but likewise from the chaos of books and monuments in which it is buried.

Let us not be told that good artists may forego the allegories and mythology of the ancients, nothing being wanted in the arts of design, but the imitation of what is excellent in nature, where the manner, and the character of the figures express whatever an artist can have occasion to express. This, after all, is saying nothing more than that the warbling of birds speaks as distinctly, clearly, and splendidly to the mind, as the singing of a voice well articulated, with the accompaniment of music. Plate LVII.

13830]

Adam and Eve, near the forbidden tree, with the serpent,

encouragé par son succès peu mérité & funeste à l'art, pour rendre ce livre plus volumineux encore y ajoutera un jour les rêves allegoriques & symboliques des Petites maisons, des Alchymistes, des Francmaçons, des Illuminés, des Mystiques, & des Theosophes de toute espece & surtout des *Swedenborgiens*, qui par un Rêve affés metaphysique de leur Prophete, *Clavis Hieroglyphica Arcanorum per viam Representationum & et Correspondentiorum ab Em. Swedenborg, Londini. Typis Hindmarsh, 1784, 4to.* prétendent avoir trouve un passe-par-tout de l'hieroglyphe ancienne & moderne on plutôt une clef, qui non seulement leur ouvre les portes de la nouvelle Jerusalem mais leur fait voir encore *luce meridiana clarius*, que ce *Monde Visible* n'est au fond dans son ensemble & dans toutes ses parties qu'un type du *Monde Spirituel*, & qu'il y a une correspondance naturelle & mysterieuse entre les idées & leurs objets?

Pour remedier au mal, qu'on a deja fait à l'art; & pour prevenir celui que de pareilles Encyclopedias de rêves lui feront encore, & pour montrer la mythologie & l'allegorie dans son vrai & dans son beau jour, comme une caractéristique également belle & intelligible, il faudrait à la fin faire quelque chose de plus raisonnable & de plus satisfaisante; & on le fera en saisissant, & rectifiant les idées de l'Abbé Winckelman sur l'allegorie, qui sont imprimées en Allemand à Dresde, surtout en donnant une collection complete de toutes les divinities & allegories de la belle antiquité, distinguant les nations, les siècles & les differents systêmes de philosophie & de religion, qui les produisirent, & distinguant aussi avec soin les différentes règles de la poésie, de la sculpture, & de la peinture; surtout en n'admettant aucune figure que sur l'autorité de bons monumens antiques bien authentiqués. Alors on mettra les artistes en possession d'un vrai tresor. Il existe réellement; mais comme nous avons deja dit, il faut le tirer non seulement des scories des matieres heterogenes, mais aussi du Cahos des livres & des monumens dans lequel il est encore enterré.

Qu'on ne nous dise pas que les bons artistes peuvent se passer d'allegorie, de la mythologie, & de l'antiquité; qu'il ne s'agit dans les arts du dessein, que de l'imitation de la belle nature, & que l'action, les mines, & le caractère des figures expriment tout ce qu'un artiste pourrait être dans le cas ou dans la necessité d'exprimer. Ce ne serait au fonds dire autre chose si non que le gazouillement des oiseaux parle à l'esprit aussi distinctement, aussi clairement, & aussi magnifiquement qu'une langue bien articulée, chantée, & accompagnée de Musique. Planche LVII.

Adam & Eve auprès de l'arbre defendû, avec le

serpent who tells them, EAT AND BE DAMN'D.

\* 13831] CAMEO. \_\_\_\_\_

Noah with his wife, their three sons with their spouses, descending from the ark, with a crowd of animals that were embarked with them. On the doors of the ark. LAUR. MED.

\* 13832] CAMEO. Sir *Will. Hamilton*, at *Naples*.

Joseph, after having accused his brothers of stealing his cup and threatening to detain his younger brother *Benjamin* in prison, listens with attention to the affecting recital which *Judah* makes of the great age of their father and the affliction which the loss of *Benjamin* would occasion. At the top there is an Hebrew inscription in three lines.

A fine engraving of the Cinque cento, which some greedy dealer has alledged to be a work of the second century, notwithstanding the Babylonian letters, which are much more modern, that are to be found on it, and notwithstanding all the known circumstances that are but little favourable to so impudent an assertion.

The Jews and the Christians of the third century were not as is well known, either engravers, or sufficiently rich to enable them to employ masters capable of finishing works of that nature. But let us leave our dealer, and conclude with a general observation, naturally suggested by these two charming Cameos, and very properly mentioned here, "that the generality of the Cameos "seems to us to be the works of the Cinque cento."

13833] \_\_\_\_\_ David with his sling, and the head of Goliah.

13834] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Sampson fighting the lion.

13835] \_\_\_\_\_ A bust of *Sufanna*, after the statue by *Fiamingo*. MARCHANT. F.

13836] \_\_\_\_\_ Ditto, a copy. KIRK. F.

13837] \_\_\_\_\_ A female head in a turban, called *Esther*.

\* 13838] RED JASPER. Mr. *Slade*.

*Esther* presented to *Ahasuerus*, in the midst of his court, seated on a throne, in an apartment richly ornamented with fleurs-de-lis. Probably executed in France, in the time of Francis the First.

OLD TESTAMENT.

13839] \_\_\_\_\_ Jonah thrown on shore by the whale.

13840] \_\_\_\_\_ Judith with the head of *Holophernes*.

13841] \_\_\_\_\_ Ditto.

13842] SULPHUR. *Stofch.* L. S. Ditto. 13843]

le serpent qui leur dit, EAT AND BE DAMN'D.

\* CAMÉE. \_\_\_\_\_

Noe avec sa femme, ses trois fils & leurs épouses sortant de l'arche ainsi, qu'une foule d'animaux, qui s'y étaient embarqués avec lui. Sur les portes de l'arche. LAUR. MED.

\* CAMÉE, du Chev. *Wm. Hamilton*, à *Naples*.

Joseph après avoir chargé ses freres du vol de son bocal & menacé de reténir en prison son frere cadet *Benjamin*, écoute avec attention le recit touchant que lui fait *Juda* sur le grand age de leur Pere & sur l'affliction que lui causera la perla de son *Benjamin*. En haut, il y a une inscription Ebraïque en trois lignes.

Belle gravure du Cinque cento, qu'un brocanteur avide de vendre a pretendû être un ouvrage du II siècle, en depit des lettres Babylonniennes bien plus modernes qui s'y trouvent, & en depit de toutes les circonstances connues, qui sont peu favorables à une assertion si impudente.

Les Juifs & les Chrêtiens du II siècle n'étaient pas, comme l'on scait, ni assez riches pour pouvoir employer des maîtres capables de finir des ouvrages de cette nature. Mais laissons là notre brocanteur & finissons par une observation generale, assez naturellement fournie par ces deux beaux Camées, & bien proprement introduite ici " que la plupart des Camées nous paraissent être des ouvrages du Cinque cento."

\_\_\_\_\_ David, avec la fronde & la tête de Goliah.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Sampson combattant avec le lion.

\_\_\_\_\_ Buste de *Sufanne*, après la statue de *Fiamingo*. MARCHANT. F.

\_\_\_\_\_ Dito, copie. KIRK. F.

\_\_\_\_\_ Tête de femme en turban, nommée *Esther*.

\* JASPE SANGUIN, de Mr. *Slade*.

*Esther* présentée à *Afuerus* qui au milieu de sa cour est sur un trone, & dans un appartement richement orné de fleurs-de-lis. Probablement fait en France du tems du François I.

VIEUX TESTAMENT.

\_\_\_\_\_ Jonas jetté au rivage par la baleine.

\_\_\_\_\_ Judith, avec la tête d'*Holophernes*.

\_\_\_\_\_ Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* L. S. Dito.

PRIME

13843] ROOT OF EMERALD. *Stofch.* (MSS. Cat. 25. 6.) Ditto.

## NEW TESTAMENT.

13844] CAMEO. ——— A head of our Saviour, in front.

13845] CAMEO OF HYACINTH. Mr. Macgowan. *A Byzantine engraving.* Ditto.

\* 13846] CAMEO. ——— IC. XC. *A Byzantine engraving.* Ditto.

13847] ——— Ditto, in front, giving his benediction.

\* 13848] ——— Ditto, in profile.

\* 13849] ——— INRI. Ditto.

13850] ——— INRI. Ditto.

13851] ——— Ditto, or the head, *Ecce homo*, with the crown of thorns.

13852] ——— Ditto.

13853] ——— Busts of our Saviour and the Virgin, side by side.

13854] SULPHUR. *Stofch.* Jesus sitting on a throne, in front. *A Byzantine engraving.*

\* 13855] CAMEO. ——— The Institution of the Holy Supper.

\* 13856] ——— Jesus preaching in the desert.

\* 13857] ROCK CRYSTAL. ——— The Jews and Judas accusing our Saviour before Pilate. Style and manner of *Valerio Belli*.

13858] ——— Our Saviour on the cross, terminating in an anchor, that is, the hope of a Christian.

13859] ——— Crucifixes.

13860] ——— Ditto.

13861] CORNELIAN. Dr. Hurd, Bishop of Worcester. Ditto. INRI. Below, EK ΙΙΙΣΤΕΩΣ. *Engraved by Burch.*

13862] CORNELIAN. ——— Ditto, descent from the cross. CONSVMMATVM EST. BVRCH. INV. A fine composition of three figures.

\* 13863] CAMEO. ——— The Virgin in a veil, in front.

13864] CAMEO. ——— Ditto.

13865] CAMEO. ——— Ditto.

*Heads of Madonas, veiled, in profile.*

13866] CORNELIAN. ——— *Engraved by Thompson.*

13867] ——— With a torch.

13868] ——— WRAY. FEC.

13869] ———

13870] ———

13871] ———

13872] ——— The Virgin, and child Jesus in a chalice. III-VI MII-THP. *Engraved by Byzantine.*

PRIME D'EMERAUDE, du *Stofch.* (Cat. MSS. 25. 6.) Ditto.

## NOUVEAU TESTAMENT.

CAMÉE. ——— Tête de Sauveur, en face.

CAMÉE, de JACINTHE. Mr. Macgowan. Ditto. *Grav. par Bazantine.*

CAMÉE. ——— Ditto. IC. XC. *Grav. par Byzantine.*

————— Ditto, en profil, donnant la benediction.

\* ——— Ditto, en profil.

\* ——— INRI. Ditto.

————— INRI. Ditto.

————— Ditto, ou tête d'*Ecce homo*, avec la couronne d'épines.

————— Ditto.

————— Bustes accollés du Sauveur & de la Vierge.

SOUFRE, de *Stofch.* Jesus assis sur un trone, en face. *Grav. par Byzantine.*

\* ——— L'Institution de la Saint Sacrement.

\* CAMÉE. ——— Le Sauveur prechant au desert.

\* CRISTAL DE ROCHE. ———

Les Juifs & Judè accusant le Sauveur devant le tribunal de Pilate. Syle & maniere de *Val. Belli*.

————— Le Sauveur à croix terminant en ancre; c'est-à-dre, l'esperoir du Chrétien.

————— Des crucifix.

————— Ditto.

CORNALINE, du D. Hurd, *Eveque de Worcester.* Ditto. INRI. & en bas, EK ΙΙΙΣΤΕΩΣ. *Grav. par Burch.*

CORNALINE. ———

Ditto, descente de la croix. CONSVMMATUM EST. BVRCH. INV. Belle composition de trois figures.

\* CAMÉE. ——— La Vierge voilée, en face.

CAMÉE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

*Têtes de Madonnes voilées, en profil.*

CORNALINE. ——— *Grav. par Thompson.*

————— Avec un flambeau.

————— WRAY. FEC.

————— La Vierge, & l'infant Jesus dans un calice. III-VI MII-THP. *Grav. par Byzantine.*

CAMÉE.

13873] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* The Virgin, and child Jesus in a chalice. MAR  $\overline{OV}$   
Engraved by *Byzantine.* MPFP  $\overline{TH}$ .

13874] —————  
A-bust of the Virgin, with the child Jesus in her arms, in a half-moon.

13875] ————— Ditto, sitting on a throne.

13876] SULPHUR. *Stofch.* The adoration of the three Kings of Bethlehem.

13877] ROCK CRYSTAL —————  
Mary and the child, receiving the homage of four women. VA. VI. F. that is, *Val. Vicentino, fec.*

13878] RED JASPER. Mr. *Tassie.*  
The reverse of No. 5785, which is Cacus and Hercules. The Annunciation of the Virgin. AVE MARIA. GRA. *Cinque cento.*

13879] —————  
Madona Charité the infant Jesus and St. John. CHARITE. EST. AIME. TON. PROCHAIN. COMME. TOY. MESME.

13880] SULPHUR. *Stofch.*  
The Virgin and the infant Jesus on a throne, seen in front. AVE MARIA.

13881] ————— Mater Dolorosa.  
13882] —————  
A bust of Mary Magdalen in a veil. BVRCH. INV.

13883] ————— Mary Magdalen in penitence before the cross and a tomb.

13884] ————— Ditto.  
13885] ————— A head of an angel, in front.

13886] —————  
Bust of an angel; after *Guido* DEAN. F. *A very fine engraving.* Plate LVII.

13887] ————— Copie of the same.  
13888] ————— Ditto.  
13889] ————— Ditto.  
13890] ————— Bust of the angel Gabriel.

DEAN. F. *A fine engraving,* and the more valuable as the Master died young, having only finished three pieces. Plate LVII.

13891] ————— Copie of the same. CREW. F. An excellent copy.

13892] CORNELIAN. ————— Ditto, a very fine copy, ascribed to *Thompson.*

13893] ————— Ditto.  
13894] CORNELIAN. ————— Ditto. Engraved by *Wm. Frazer.*

13895] ————— St. Michael on horseback, fighting a dragon.

13896] AGATE ONYX. ————— (*Lipp. II. 1072.*)  
Engraved

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* La Vierge & l'enfant Jesus dans une calice. MAP  $\overline{OV}$   
*Grav. par Byzantine.* MPFP  $\overline{TH}$ .

—————  
Buste de la Vierge, avec l'enfant Jesus au bras, dans une demie-lune.

————— Dito, assise sur un trone.

————— SOUFRE, de *Stofch.* Adoration des trois Rois à Bethlehem.

CRISTAL DE ROCHE. —————  
Marie & l'enfant Jesus, recevant les hommages de quatre femmes. VA. VI. F. c'est-à-dire, *Val. Vicentino, fec.*

JASPE SANQUIN, de Mr. *Tassie.* Revers du numero 5785, qui est Cacus & Hercule. L'Annonciation de la Vierge. AVE. MARIA. GRA. *Cinque cento.*

————— La Madonne, l'enfant Jesus & S. Jean. CHARITE EST. AIME. TON. PROCHAIN. COMME. TOY. MESME.

SOUFRE, de *Stofch.* La Vierge & l'enfant Jesus sur un trone, vue en face. AVE. MARIA.

————— Mater Dolorosa.  
————— Buste de Marie Madelaine voilée. BVRCH. INV.

————— Marie Madelaine faisant penitence devant la croix & une tombe.

————— Ditto.  
————— Tête d'un ange, en face

————— Buste d'un Ange, après le *Guido.* DEAN. F. *Superbe gravure.* Planche LVII.

————— Copie du même.  
————— Ditto.  
————— Ditto.  
————— Buste de l'ange Gabriel. DEAN. F. *Superbe gravure,* d'autant plus admirable que le Maître mourut fort jeune n'ayant fini que trois pieces. Planche LVII.

————— Copie du même. CREW. F. Excellente copie.

CORNALINE. ————— Ditto, très-belle copie, & s'attribué à *Thompson.*

————— Ditto.

CORNALINE. ————— Ditto. *Gravé par Wm. Frazer.*

————— S. Michel à cheval combattant le dragon.

AGATHE ONYX, gravé des deux cotés. (*Lipp. II. 1072.*) D'un coté S. Michel, l'archange, & armé d'une

sword, with the monograms:  $\overline{\text{XXP}}-\overline{\text{OXE}}$ . On the reverse, a cross with the inscription:

$\overline{\text{OX}}-\overline{\text{OI}}$

$\overline{\text{AX}}-\overline{\text{IN}}$ .

*Engraved by Byzantine.*

13897] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \* 13898] CORNELIAN. *Ld. Clanbrafil.*  
 St. John the baptist, and the Virgin with the child Jesus. On a label, E. A. D. Q. E. I. G. that is, Ecce Agnus Dei. Cinque cento.

13899] \_\_\_\_\_ St. John the Baptist, at his feet, a lamb.

13900] \_\_\_\_\_ St. John the Baptist, with a lamb.

13901] \_\_\_\_\_  
 A bust of St. Paul, with a glory. S. PAVLVS. APOST. ORA. PRO. N.

13902] \_\_\_\_\_  
 Bust of St. Matthew, or some other Evangelist, with a book, in front. *Engraved by Th. Pownall.*

13903] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 Bust of St. Peter, or some other Apofle, the head bald, with a beard, in front.

13904] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13905] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13906] \_\_\_\_\_  
 A bust of St. Luke, represented as a painter, with an easel before him, as the patron of painters; tho' Mr. *Manni*, of Florence, has unanswerably proved that the Evangelist became a painter only through the ignorance of the Monks, who attributed to him some wretched works of an indifferent dauber of the middle age, called *Luca Santo*.

13907] \_\_\_\_\_  
 A bust of a saint, probably of a pope, because he is dressed in a rich dalmatick or church vestment.

13908] SULPHUR. *Stofch.* A Saint with a small flag.

13909] \_\_\_\_\_ A Saint, with a sceptre. S. L.

\* 13910] SULPHUR. *Stofch.*  
 St. George, a half-length, in front, armed at all points; the buckler round and marked with seven globes.  $\text{OAGIO}\Sigma\ \text{ΓE}\omega\text{PTIO}\Sigma$ . *A Byzantine engraving.*

\* 13911] \_\_\_\_\_ St. George on horseback, fighting the dragon. In relief on gold.

13912] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto.

13913] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto.

13914] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

13915] \_\_\_\_\_ Ditto.

13916] \_\_\_\_\_ Ditto.

#### LEGENDS AND CHRISTIAN ALLEGORY.

\* 13917] RELIEF ON GOLD. \_\_\_\_\_ St. George fighting the dragon.

\* 13918] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 St. Agnes or Genivieve praying, having at her feet

d'une epée, avec les monogrammes:  $\overline{\text{XXP}}-\overline{\text{OXE}}$   
 Au revers, une croix avec l'inscription:

$\overline{\text{OX}}-\overline{\text{OI}}$

$\overline{\text{AX}}-\overline{\text{IN}}$ .

*Grav. par Byzantine.*

\_\_\_\_\_ Ditto.

\* CORNALINE, du Comte de *Clanbrafil*. S. Jean Baptiste & la Vierge avec l'enfant Jesus. Sur une bandelette, E. A. D. Q. E. I. G. c'est-à-dire, Ecce Agnus Dei. Cinque cento.

\_\_\_\_\_ S. Jean le Baptiste, à ses pieds, un agneau.

\_\_\_\_\_ S. Jean le Baptiste, avec l'agneau.

\_\_\_\_\_ Buste de S. Paul, avec une gloire. S. PAVLVS. APOST. ORA. PRO. N.

\_\_\_\_\_ Buste de S. Matthieu, ou d'un autre Evangeliste, avec un livre, en face. *Grav. par Thomas Pownall.*

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste de S. Pierre, ou quelque autre Apôtre, à tête chauve barbue, en face.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

\_\_\_\_\_ Buste de S. Luc, représenté comme peintre devant le chevalet, comme patron des peintres; bien que Mr. *Manni*, à Florence, ait prouvé sans réplique que l'Evangeliste n'est devenu peintre que par l'ignorance des Moines, qui lui ont attribué quelques mauvais ouvrages d'un mediocre barbouilleur du moyen age, nommé *Luco Santo*.

\_\_\_\_\_ Buste d'un Saint, apparemment d'un Pape, parce-qu'il est vêtu dans une très-riche delmatique.

SOUFRE, de *Stofch.* Un Saint avec un petit drapeau.

\_\_\_\_\_ Un Saint, avec un sceptre. S. L.

\* SOUFRE. *Stofch.* S. George, à demi-corps, au face, armé de toutes pieces; le bouclier rond marqué de sept globes.  $\text{OAGIO}\Sigma\ \text{ΓE}\omega\text{PTIO}\Sigma$ . *Grav. par Byzantine.*

\* \_\_\_\_\_ S. George à cheval, combattant le dragon. Relief d'or.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Ditto.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

#### LEGENDE & ALLEGORIE CRETIENNE.

\* RELIEF D'OR. \_\_\_\_\_ S. George combattant le dragon.

\* CORNALINE. \_\_\_\_\_

S. Agnese ou S. Genevieve priant, ayant à ses

feet an angel playing with a lamb. Engraved by Brown.

\* 13919] \_\_\_\_\_ Une allegorie moderne & chrétienne, d'une femme, d'un enfant portant une corbeille. Dans le style & la maniere de Val. Vicentino.

13920] \_\_\_\_\_ Faith triumphing over Death.

ses pieds un ange qui j'oue avec un agneau. Grav. par W. Brown.

\* \_\_\_\_\_ Une allegorie moderne & chrétienne, d'une femme, d'un enfant portant une corbeille. Dans le style & la maniere de Val. Vicentino.

\_\_\_\_\_ La Foi triomphante de la Mort.

PORTRAITS OF SOVEREIGNS.

EMPERORS OF GERMANY.

13921] CAMEO. \_\_\_\_\_ Maximilian I.  
\* 13922] \_\_\_\_\_ Bust of Charles V. with a beard.

13923] \_\_\_\_\_ Ditto, with a golden fleece, in front. CAROLVS. QVINTVS. CAESAR.

13924] \_\_\_\_\_ A bust of Ferdinand III. or the IV. in front, and crowned with laurel.

\* 13925] JASPER. \_\_\_\_\_ (Mariette I. p. 145.) A bust of Charles VI. crowned with laurel and decorated with the golden fleece.

BECKER. An excellent engraving which should make Mr. Mariette blush for his impertinent judgement, on the works of this master, having seen none of his performances but coats of arms.

13926] SAPPHIRE. \_\_\_\_\_ (Mariette I. p. 151.) The late empress Maria Theresia. Eques Carlo Costanzi. F. R.

13927] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto.

13928] CHALCEDONY. Gen. Schuwalhof. A bust and head of Joseph II. Engraved by Pichler.

13929] \_\_\_\_\_ Ditto.

13930] \_\_\_\_\_ Ditto, crowned with laurel.

13931] \_\_\_\_\_ Ditto.

13932] \_\_\_\_\_ Ditto. P. Phillips, f.

EMPERORS OF GERMANY AND RUSSIA.

13933] CAMEO. \_\_\_\_\_ A bust of the Grand Duke of Tuscany, brother of the present emperor.

13934] CAMEO. \_\_\_\_\_ A bust of the grand duchess his wife.

\* 13935] ROCK CRYSTAL. Messrs. Brown, at London.

An equestrian statue of Peter the Great, after the statue of Falconet, erected at St. Petersburg. Engraved by Wm. Brown.

13936] CAMEO. \_\_\_\_\_ A bust of the empress Elizabeth.

13937]

PORTRAITS DE SOUVERAINS.

EMPEREURS DE L'ALLEMAGNE.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Maximilien I.  
\* \_\_\_\_\_ Buste barbe de Charles V.

\_\_\_\_\_ Dito, avec la toison d'or, en face. CAROLVS. QVINTVS. CAESAR.

\_\_\_\_\_ Buste Ferdinand III. ou IV. en face, & couronné de laurier.

\* JASPE. \_\_\_\_\_ (Mariette I. p. 145.) Buste de Charles VI. couronné de laurier & décoré de la toison d'or.

BECKER. Excellente gravure, qui devrait faire rougir le Sieur Mariette de l'impertinence de ses jugemens sur ce maître, dont il n'a vû que des armes.

SAPPHIRE. \_\_\_\_\_ (Mariette I. p. 151.) Feuz l'Imperatrice Reine Marie Terefe. Eques Carlo Costanzi. F. R.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Dito.

CALCEDOINE, du Gen. Schuwalhof. Buste & têtes de Joseph II. Grav. par Pichler.

\_\_\_\_\_ Dito, couronné de laurier.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito. P. Phillips, f.

EMPEREURS DE L'ALLEMAGNE & DE LA RUSSE.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste du Grand Duc Toscane, frère de l'empereur regnant.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste de la grande duchesse son épouse.

\* CRISTAL DE ROCHE, de Messrs Brown, à Londres. Statue equestre de Pierre le Grand, après la statue de Falconet, erigée à S. Petersburg. Gravé par W. Brown.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste de emperatrice Elisabeth.

13937] \_\_\_\_\_ A bust of the Em-  
peress queen of all the Ruffias.  
13938] \_\_\_\_\_ Ditto.  
13939] CAMEO. \_\_\_\_\_ The late Grand  
Duchefs of Ruffia.

\_\_\_\_\_ Buste de sa majesté Im-  
periale de toutes les Ruffies.  
\_\_\_\_\_ Dito.  
CAMÉE. \_\_\_\_\_ La grande Duchesse de  
Ruffie.

## KINGS OF FRANCE.

13940] WHITE AGATE. K. of France. (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 118.) Francis I. king of France. En-  
graved by *Math. del Nassaro*.

## Henry IV.

13941] CAMEO. \_\_\_\_\_ HENRICVI. IIII.  
FRAN. ET. NAV. REX. By *Coldore* ?  
13942] \_\_\_\_\_ HENR. IIII. FR.  
ET. NA. REX. By *Coldore* ?  
13943] SULPHUR. *Stofch.* H. IIII. D. G.  
FR. ET. N. R.

13944] \_\_\_\_\_  
13945] EMERALD. K. of France. Octagon.  
(With a bezel.) (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 122.) Ditto, in a  
crown of laurel.

Engraved by *Coldore*, in a manner which does  
not justify the encomiums of *Mariette* on the  
works of this master. Vol. I. p. 135.

13946] \_\_\_\_\_  
13947] \_\_\_\_\_ BAER. F.  
13948] \_\_\_\_\_  
13949] \_\_\_\_\_  
13950] JASPER. K. of France. (*Mariette*, p.  
123.)

*Marie de Medici*, the wife of Henry IV. En-  
graved by *Coldore*.

13951] GREEN JASPER. K. of France. (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 124.) Louis XIII. By *Coldore*. LVD.  
XIII. D. G. F. ET. N. R.

13952] \_\_\_\_\_  
13953] \_\_\_\_\_

## Louis XIV.

13954] \_\_\_\_\_  
13955] \_\_\_\_\_  
13956] \_\_\_\_\_  
13957] \_\_\_\_\_  
13958] \_\_\_\_\_  
13959] \_\_\_\_\_  
13960] \_\_\_\_\_

## Louis XV.

13961] \_\_\_\_\_  
13962] \_\_\_\_\_  
13963] \_\_\_\_\_  
13964] SULPHUR. *Stofch.* CLACHANT.  
13965] \_\_\_\_\_  
13966] \_\_\_\_\_  
13967] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* GVAY.  
13968]

## ROIS DE FRANCE.

AGATHEBLANCHE, du Roi de France. (*Mariette*,  
n<sup>o</sup>. 118.) François I. Roi de France. Gravé par  
*Math. del Nassaro*.

## Henri IV.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ HENRICVI. IIII. FRAN.  
ET. NAV. REX. Par *Coldore* ?  
\_\_\_\_\_ HENR. IIII. FR. ET.  
NA. REX. Par *Coldore* ?  
SOUFRE, de *Stofch.* H. IIII. D. G. FR. ET.  
N. R.

EMERAUDE, du Roi de France. Octogone. (à  
*biseau*.) (*Mariette*, n<sup>o</sup>. 122.) Ditto, dans une  
couronne de laurier.

Grav. par *Coldore*, d'une maniere que ne justifie  
pas les éloges que Mr. *Mariette* a donné à ce maî-  
tre. Vol. I. p. 135.

\_\_\_\_\_ BAER. F.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

JASPE, du Roi de France. (*Mariette*, p. 123.)  
*Marie de Medici*, épouse de Henry IV. Grav.  
par *Coldore*.

JASPE VERD, du Roi de France. (*Mariette*, n<sup>o</sup>.  
124.) Louis XIII. Par *Coldore*. LVD. XIII.  
D. G. F. ET. N. R.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Louis XIV.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Louis XV.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
SOUFRE, de *Stofch.* CLACHANT.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* GVAY.



13968] \_\_\_\_\_ G V A Y.  
 13969] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 Minerva with her buckler, protecting the dauphin, presented to her by France. G V A Y. F. Below, MDCCL.  
 13970] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 Heads of France and Spain, side by side, to the heads of the king of Naples, and the duke of Parma, side by side. In the field, two hands joined, and holding a caduceus. B O R B O N V M. F O E D V S.  
 13971] CAMEO. \_\_\_\_\_ Louis XVI.  
 13972] CAMEO. \_\_\_\_\_ The queen of France.  
 \* 13973] CAMEO. \_\_\_\_\_ Louis XVI.  
 \* 13974] CAMEO. \_\_\_\_\_ The queen.  
 \* 13975] \_\_\_\_\_ Ditto. C L A C H A N T, THE SON.

KINGS OF SPAIN.

13976] WHITE SAPHIRE. K. of France. *Mariette, n<sup>o</sup>. 119.*  
 Philip II. with the golden fleece, and his son Don Carlos. Between them a cross. Engraved by Giacomo di Trezzo, of Milan.  
 13977] CAMEO. \_\_\_\_\_ Philippe II.  
 \* 13978] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* Ditto. Fine engraving, probably of Giac. di Trezzo. (*Mariette I. 129.*)  
 13979] SARDONYX. *Stofsch.* (*MSS. Cat. 54. 12.*)  
 A bust of Charles III. in his youth, at that time king of Naples. Engraved by Pichler.  
 13980] \_\_\_\_\_  
 The present queen of Portugal, in front, crowned with laurel.  
 13981] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto. Engraved by Wheatly.

P O P E S.

13982] AMETHYST. K. of France. (*Mariette, n<sup>o</sup>. 121.*) Sextus V.  
 13983] \_\_\_\_\_ Pope Clement XIV. P I C H L E R. F.  
 13984] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 13985] \_\_\_\_\_ The present Pope. P I C H L E R. F E C.

KINGS OF ENGLAND.

\* 13986] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 King Philip of Spain, and Mary of England, busts in front. At the top, the Holy Ghost. Below, St. George fighting the dragon.  
 13987] \_\_\_\_\_ A bust of queen Elizabeth, in front.  
 13988] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto. A fine engraving.  
 \* 13989] CAMEO. \_\_\_\_\_ Collection of the king, in Buckingham-house. Ditto. A very fine engraving.

13990]

\_\_\_\_\_ G V A Y.  
 C A M É E. \_\_\_\_\_  
 Minerve protegeant de son bouclier le Dauphin, que la France lui presente. G V A Y. F. En bas, MDCCL.  
 C O R N A L I N E. \_\_\_\_\_  
 Têtes accollées des rois d'Espagne & de France opposées aux têtes accollées du roi de Naples & du duc de Parme. Au champ, deux mains jointes tenant le caduce. B O R B O N V M. F O E D V S.  
 C A M É E. \_\_\_\_\_ Louis XVI.  
 C A M É E. \_\_\_\_\_ La reine de France.  
 \* C A M É E. \_\_\_\_\_ Louis XVI.  
 \* C A M É E. \_\_\_\_\_ Sa reine.  
 \* \_\_\_\_\_ Ditto. C L A C H A N T, FILS.

R O I S D' E S P A G N E.

SAPPHIRE BLANCHE, du roi de France. (*Mariette, n<sup>o</sup>. 119.*)  
 Philippe II. avec la toison d'or & son fils Don Carlos. Entre deux une croix. Gravé par Giacomo di Trezzo, ais Milan.  
 \* C A M É E. \_\_\_\_\_ Philippe II.  
 C A M É E, SOUFRE, de *Stofsch.* Très-excellente gravure apparemment de Giac. di Trezzo (*Mariette I. 129.*)  
 SARDOINE, du *Stofsch.* (*Cat. MSS. 54. 12*)  
 Buste de Charles III. dans sa jeunesse, alors roi de Naples. Gravé par Pichler.  
 \_\_\_\_\_ La reine de Portugal actuellement regnante, en face, couronnée de laurier.  
 C A M É E. Ditto. Gravé par Wheatly.

P A P E S.

AMETHYSTE, du Roi de France. (*Mariette, n<sup>o</sup>. 121.*) Sexte V.  
 \_\_\_\_\_ Le pape Clement XIV. P I C H L E R. F.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ Le Pape regnant. P I C H L E R. F E C.

R O I S D' A N G L E T E R R E.

\* C A M É E. \_\_\_\_\_  
 Le roi Philippe d'Espagne, & Marie d'Angleterre, bustes en face. En haut, le S. Esprit; en bas, S. George bataillant avec le dragon.  
 \_\_\_\_\_ Elifabet reine d'Angleterre, buste, en face.  
 C A M É E. \_\_\_\_\_ Ditto. Belle gravure.  
 \* C A M É E, au Col. du roi, à Buckingham-House. Ditto. Superbe gravure.

- 13990] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 Heads said to be of Mary queen of Scotland,  
 and the mother of James I.  
 13991] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Ditto.  
 13992] \_\_\_\_\_ D. of Athol. Ditto. En-  
 graved by Berry, after a picture of Holyrood-house.  
 Ditto.  
 13993] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 13994] CAMEO. D. Scott. Ditto.  
 13995] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto.  
 13996] CORNELIAN. Mr. Mercer. Charles I.  
 Engraved by Christian Reifen, the master of Seaton.  
 13997] CORNELIAN. Mr. Weston. Ditto.  
 13998] CORNELIAN. Mr. Lumisden. Ditto.  
 Engraved by Seaton. In the character of the *Ecce*  
*homo*, or *Martyred Saviour*.  
 13999] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Heads and busts  
 of Cromwell, in front.  
 14000] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14001] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14002] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto. Engraved  
 by Th. Pownall.

*Heads and busts of Cromwell, in profile.*

- 14003] AMETHYST. Convex. OLIVER  
 CROMWELL.  
 14004] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ BERRY. F.  
 14005] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 14006] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ YEO. F.  
 14007] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 \* 14008] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ THE LORD OF  
 HOSTS. and in smaller letters: WORCE AT  
 DVNBAR. SEPTEM. Y 3. 1650. Engraved by  
 Wm. Pownall.

*Busts and heads of Cromwell, with and without laurel.*

- 14009] SULPHUR. *Stofsch.* In the field, the  
 cap of liberty and an axe.  
 14010] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 14011] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 14012] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 14013] CORNELIAN. Princess *Dashkow*.  
 14014] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 14015] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 14016] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ After the Dunbar  
 medal. Engraved by Hill.  
 14017] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14018] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14019] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Charles II.  
 14020] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14021] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14022] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14023] \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Octagon. (*With*  
*a bezel.*) James II.  
 14024] CORNELIAN. (*Mariette I. p. 142.*)  
 James

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Prétendues têtes de Marie  
 reine d'Ecosse mere de Jacques I.

- CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Du duc d'Athol. Gravé  
 par Berry, après un tableau en Holyrood-House.  
 Ditto.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 CAMÉE, de D. Scott.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_ Ditto.  
 CORNALINE, de Mr. Mercer. Charles I. Gravé  
 par Christian Reifen, maître de Seaton.  
 CORNALINE, de Mr. Weston. Ditto.  
 CORNALINE, de Mr. Lumisden. Ditto. Gravé  
 par Seaton. Au caractère, d'*Ecce homo*, ou du *Sauveur*  
*martyrisé*. Ditto.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_ Têtes & bustes de Crom-  
 well, en face.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_ Ditto.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto. Gravé par Th.  
 Pownall.

*Têtes & bustes de Cromwell, en profil.*

- AMETHYSTE. \_\_\_\_\_ Cabochon. OLIVER  
 CROMWELL.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ BERRY. F.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ YEO. F.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ THE LORD OF HOSTS.  
 & en moindre lettres: WORCE AT DVNBAR.  
 SEPTEM. Y 3. 1650. Gravé par Wm Pownall.

*Bustes & têtes de Cromwell, avec & sans laurier.*

- SOUFRE, de *Stofsch.* Au champ, le bonnet de la  
 liberté & une hache  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 CORNALINE, de la Princess *Dashkow*.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Après la médaille de Dun-  
 bar. Grav. par Hill.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Charles II.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Octogone. (*à biseau.*)  
 Jacques II.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Mariette I. p. 142.*)  
 Jacques

James Stuart, son of James II. pretending to the crown of Great Britain. *Carlo Costanzi, F. R.*

14025] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Costanzi.*

14026] ——— Ditto. CAVALLIER CARLO COSTANSI. F. R.

14027] CORNELIAN. ——— Ditto. See *Gori Dact.* p. 181. GHINCHI. R.

14028] ——— Ditto. C. C. F. that is, *Carlo Costanzi.*

14029] ——— Charles Edward the last pretender. He died in Rome. A bust, in the drefs of a Scotch Highlander. SVVM CVIQVE.

14030] ——— Ditto.

14031] CORNELIAN. Mr. *Mercer.* Ditto.

14032] ——— Ditto.

14033] ——— Ditto.

14034] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Coke.*

The Princess of *Stolberg*, wife of the last pretender Charles Edward. PICHLER. F.

14035] CORNELIAN. Mr. *Gay.* William III. BVRCH.

14036] CORNELIAN. ——— Ditto. WHITLEY.

14037] ——— Ditto.

14038] ——— Anne, daughter of James II.

14039] ——— Ditto. Octagon.

14040] ——— Ditto.

14041] ——— Ditto.

14042] ——— Ditto.

14043] ——— Ditto.

14044] SULPHUR. *Stofch.* George I.

14045] ——— Ditto. Manner of *Natter.*

14046] ——— Ditto.

14047] ——— Ditto. Manner of *Natter.*

14048] ——— George II. KIRK. F.

14049] ——— Ditto. KIRK. F.

14050] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto.

14051] CAMEO. ——— Ditto.

14052] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

14053] CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Ditto.

14054] CAMEO. Marq. of *Rockingham.* Ditto.

14055] SULPHUR. *Stofch.* Ditto. Manner of *Natter.*

14056] ——— Ditto.

14057] ——— Ditto. BVRCH.

14058] ——— Caroline, queen and wife of George II. L. NATTER. F.

14059] CAMEO. ——— Frederic, prince of Wales, son of George II. and father of the present king. *Engraved by Natter.*

14060] ——— Her R. H. the late

Jacques Stuart, fils de Jacques I. pretendant à la couronne d'Angleterre. *Carlo Costanzi, F. R.*

CORNALINE. ——— Ditto. *Gr. par Costanzi.*

———— Ditto. CAVALIER CARLO COSTANSI. F. R.

CORNALINE. ——— Ditto. *Voyés Gori. Dact.* p. 181. GHINCHI. R.

———— Ditto. C. C. F. c'est-à-dire, *Carlo Costanzi.*

———— Charles Edouard dernier pretendant à la couronne d'Angleterre, mort à Rome. Buste habit. de Montagnard Ecoffais. SVVM CVIQVE.

———— Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Mercer.* Ditto.

———— Ditto.

———— Ditto.

———— Ditto.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Coke.* La Princesse de *Stolberg*, épouse du dernier pretendant, Charles Edouard. PICHLER. F.

CORNALINE, de Mr. *Gay.* Guillaume III. BVRCH.

CORNALINE. ——— Ditto. WHITLEY.

———— Ditto.

———— Anne, fille de Jacques II.

———— Ditto. Octogone.

———— Ditto.

———— Ditto.

———— Ditto.

———— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* George I. Ditto. Maniere de *Natter.*

———— Ditto.

———— Ditto. Maniere de *Natter.*

———— George II. KIRK. F.

———— Ditto. KIRK. F.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.

CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Ditto.

CAMÉE, du Marq. de *Rockingham.* Ditto.

SOUFRE, de *Stofch.* Ditto. Maniere de *Natter.*

———— Ditto.

———— Ditto. BVRCH.

———— Caroline, reine & épouse de George II. L. NATTER. F.

CAMEE. ——— Frederic, Prince de Galles, fils de George II. pere du Roi actuellement regnant. *Grav. par Natter.*

———— Feu S. A. R. la Princesse *Caroline*

late Princess Caroline, in the character of Minerva; the attributes copied from n<sup>o</sup>. 1647.

14061] \_\_\_\_\_ H. R. H. Princess Amelia, the daughter of George II.

14062] \_\_\_\_\_ George III. Engraved by Kirk.

14063] YELLOW CORNELIAN. Ditto. Engraved by Wm. Brown.

14094] CORNELIAN. Mr. Bully. Ditto. Engraved by Kirk.

14065] \_\_\_\_\_ Ditto. Engraved by Wm. Pownall.

14066] \_\_\_\_\_ Ditto.

14067] \_\_\_\_\_ Ditto.

14068] \_\_\_\_\_ Ditto.

14069] ONYX. \_\_\_\_\_ Charlotte, queen of George III. Princess of Mecklenburg Strelitz. Engraved by Wm. Burch.

14070] \_\_\_\_\_ Ditto.

14071] YELLOW CORNELIAN. Ditto. Engraved by Brown.

14072] CORNELIAN. Pr. Ernestus of Mecklenburg. Ditto. Engraved by Kirk, after a model by Mr. Tassie.

14073] CORNELIAN. Mr. Tassie. H. R. H. Princess August, a sister of the king and duchess of Brunfwick. Engraved by Wm. Brown.

14074] \_\_\_\_\_ Ditto.

14075] CAMEO. \_\_\_\_\_

The Duchess of Gloucester, wife of the king's brother. Modelled by Smith.

14076] CAMEO. \_\_\_\_\_

The Duke of Gloucester, the king's brother. Modelled by Smith.

14077] CAMEO. \_\_\_\_\_ The duke of Gloucester, brother of the king.

14078] CAMEO. \_\_\_\_\_ The Prince of Wales. Taken from a model by Lochée.

14079] \_\_\_\_\_ Ditto. BROWN.

14080] \_\_\_\_\_ Ditto.

14081] \_\_\_\_\_ Ditto.

14082] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Ditto.

14083] \_\_\_\_\_ Ditto.

14084] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ The Duke of York, Bishop of Osnaburg.

14085] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto. Engraved by Burch.

14086] \_\_\_\_\_ Prince William Henry. Taken from a model by Lochée.

14087] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto. From a model by Lochée.

14088] \_\_\_\_\_ Ditto.

14089] \_\_\_\_\_ Ditto. Marked G. B.

14090] CAMEO. \_\_\_\_\_ From a model of Princess Amelia. Pearl.

Caroline, au les représentant, attributs copies après n<sup>o</sup>. 1647.

\_\_\_\_\_ S. A. R. Madame la Princesse Amelie, fille de George II.

\_\_\_\_\_ George III. Gravé par Kirk.

CORNALINE JAUNE. \_\_\_\_\_ Dito. Grav. par W. Brown.

CORNALINE, de Mr. Bully. Ditto. Gravé par Kirk.

\_\_\_\_\_ Dito. Gravé par W. Pownall.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

ONYX. \_\_\_\_\_ Charlotte, Reine d'Angleterre, Princesse de Mecklenburgh Strelitz. Grav. par W. Brown.

\_\_\_\_\_ Dito.

CORNALINE JAUNE. Dito. Grav. par W. Burch.

CORNALINE, du Prince Erneste de Mecklenburg. Ditto. Grav. par Kirk, après un modele de Mr. Tassie.

CORNALINE, de Mr. Tassie. S. A. R. la Princesse Auguste, sœur du Roi, Duchesse de Brunfwic. Grav. par Brown.

\_\_\_\_\_ Dito.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ La Duchesse de Gloucester, épouse du frere du Roi. Modelé par Smith.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Le Duc de Gloucester, frere du Roi. Modelé par Smith.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Le Duc de Gloucester, frere du roi.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Le Prince de Gales. Tiré d'un modelé de Lochée.

\_\_\_\_\_ Dito. BROWN.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

CORNALINE. \_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito.

CORNALINE. Le Duc de York, Eveque d'Osnabruck.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Dito. Grav. par Burch.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Le Prince Guill. Henri. Tiré d'un modele de Lochée.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ Dito. D'un modele de Lochée.

\_\_\_\_\_ Dito.

\_\_\_\_\_ Dito. Marqué G. B.

CAMÉE. \_\_\_\_\_ D'un modele de la Princesse Amelie. Pearl.

14091]

CORNALINE.

KINGS OF DENMARK, SWEDEN  
AND POLAND.

ROIS DE DANNEMARC, SUEDE, ET  
POLOGNE.

14091] CORNELIAN. ———  
A head, said to be of a fabulous king of Denmark. HIARNO.

CORNALINE. ——— Pretendue tête d'un roi fabuleux de Dennemarc. HIARNO.

14092] ——— Christian VI. king of Denmark. Engraved by Natter?

————— Crétien VI. roi de Danemarck. Grav. par Natter?

14093] CORNELIAN. ——— Charles XII. king of Sweden.

CORNALINE. ——— Charles XII. Roi de Suede.

14094] SULPHUR. Stofsch. Fred. Aug. king of Poland. An excellent engraving.

SOUFRE, de Stofsch. Fred. Aug. roi de Pologne. Excellente gravure.

14095] ——— Stanislaus Poniatowski, king of Poland.

————— Stanislas Poniatowski, roi de Pologne.

14096] ——— Frederic III. king of Prussia.

————— Fred. III. Roi de Prusse.

14097] ——— Ditto.

————— Ditto.

14098] CORNELIAN. Ditto. *Dolce Descrivz. del Museo di Debn. Vol. III. p. 59. n°. 15.*

CORNALINE. ——— Ditto. *Dolc. Descrivz. del Museo di Debn. Vol. III. p. 59, n°. 15.* FREDER.

FRDER. III. R. P. Engraved by Franc. Sirleti.

III. R. P. Grav. par Franc. Sirleti.

14099] CAMEO. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

\* 14100] CAMEO. ——— Ditto. Modelled by J. Tassie, after a drawing.

CAMÉE. ——— Ditto. Modelé après un dessin, par M. Tassie.

14101] CAMEO. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

14102] CAMEO. ——— Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

ELECTORS AND SOVEREIGN PRINCES.

ELECTEURS ET PRINCES SOUVERAINS.

14103] SULPHUR. Stofsch.

SOUFRE, de Stofsch. Buste de Jean Guill. Elec-

A bust of Jean Guill. Elector Palatine, founder of the Gallery of Duffeldorp Engraved by Franc. Ghinghi. (*Gori Hist. Daçyl. p. 181.*)

teur Palatin, fondateur de la Galerie de Duffeldorp. Gravé par Franc. Ghinghi. (*Gori Hist. Daçyl. p. 181.*)

14104] SULPHUR. Stofsch. Ditto. Engraved by Franc. Ghinghi. (*Gori ibid.*)

SOUFRE, de Stofsch. Ditto. Gravé par Franc. Ghinghi. (*Gori ibid.*)

14105] CAMEO. ——— Charles Theodore, Elector Palatine of Bavaria.

CAMÉE. ——— Charles Theodore, Electeur Palatin & de Braviere.

\* 14106] CAMEO. ——— Ditto.

\* CAMÉE. ——— Ditto.

\* 14107] CAMEO. ——— His wife.

\* CAMÉE. ——— A Son épouse.

14108] CAMEO. ———

CAMÉE. ——— Têtes accolées du Duc &

From a model in wax. Heads of the Duke and

de la Duchesse de Saxe Gotha.

Duchefs of Saxe Gotha, side by side.

14109] ———

————— S. A. R. la Princesse

Princess of Orange, the sister of the king of

d'Orange de Prusse, au caractère de Minerve.

Prussia, in the character of Minerva.

14110] ——— The Prince of

————— Son époux le Prince

Orange, Stadtholder of Holland.

d'Orange, Stadthouder de Holland.

14111] ROCK CRYSTAL. K. of France. (*Mari-*

CRISTAL DE ROCEH, du Roi de France. (*Mari-*

riette, n°. 120.)

riette, n°. 120.) Alexandre de Medici, Duc de

Alexander de Medici, Duke of Florence.

Florence.

P O R T R A I T S.

14112] ——— Abelard and Eloite; after a print.

————— Abelard et Eloisse; après une estampe.

14113] ——— Ditto.

————— Ditto.

14114] ——— Ditto.

————— Ditto.

14115]

5 A

Ditto.

- 14115] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14116] CONNELIAN. \_\_\_\_\_ (*Mariette I. p. 144.*) Cardinal *Alex. Albani.* NATTEP ΕΠΟΙΕΙ.  
 14117] \_\_\_\_\_ Mr. Alstroemer, the father, a Swede.  
 14118] \_\_\_\_\_ Mr. Alstroemer, the son. Modelled by *J. Tassie.*  
 14119] \_\_\_\_\_ Mr. *Ainsley.*  
 14120] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Lord *Amherst.* Engraved by *Brown.*  
 14121] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Mr. Angelo, the celebrated riding-master in London. W. BROWN. F.  
 14122] CORNELIAN. Sir *Jos. Reynolds.* *Michael Angelo Buonarotti.* Painter and Sculptor. BVRCH. R. A. *An excellent engraving.*  
 14123] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14124] NICOLO. \_\_\_\_\_ *Ariosto.*  
 \* 14125] CAMEO. \_\_\_\_\_ Bust of the duke of *Atbol.* Modelled by *J. Tassie.*  
 14126] \_\_\_\_\_ The Ducheſs of *Atbol.*  
 14127] \_\_\_\_\_ A bust, in front, of *Chancellor Bacon.*  
 14128] CAMEO. \_\_\_\_\_ Mr. Barret, an English painter. Modelled by *J. Tassie.*  
 14129] \_\_\_\_\_ Mrs. *Barwell.* Modelled by *Loché.*  
 14130] \_\_\_\_\_ Bust of *Wm. Pulteney*, Earl of Bath. W. P. E. OF B. In the manner of *Natter.*  
 14131] CAMEO. \_\_\_\_\_ Bust of Lord *Bathurst.*  
 14132] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto. Engraved by *Burch.*  
 14133] \_\_\_\_\_ The Chev. *Bayard* expiring. LA MORT DE BAYARD.  
 14134] CAMEO. \_\_\_\_\_ Bust of P. BAYLY. Modelled by *J. Tassie.*  
 14135] SULPHUR. *Stofch.* *Iphigenia* and a Hind at the altar.  
 GILIELLI. BENEDICTI. (Sic.) Gothic letters, added after the time of the work being executed to an engraving unquestionably antique, which of course ought to have been inserted in the series of the Trojan war.  
 14136] \_\_\_\_\_ Cardinal *Bernis.* Below, the imperial eagle, two hands joined, and the lilies of France. PICHLER.  
 14137] CAMEO. \_\_\_\_\_ Lord *Beſborough*, formerly Lord *Duncannon.* LORD DUNCANNON. Below, NATTER, F.  
 14138] \_\_\_\_\_ (*With a bezle.*) Lady *Duncannon*, his wife. NATTER, F.  
 \_\_\_\_\_ Ditto  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ (*Mariette I. p. 144.*) Le Card. *Alex. Albani.* NATTEP ΕΠΟΙΕΙ.  
 \_\_\_\_\_ Mr. Alstroemer, le Pere, Suédois.  
 \_\_\_\_\_ Mr. Alstroemer, le fils. Modelé par *J. Tassie.*  
 \_\_\_\_\_ Mr. *Ainsley.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ Lord *Amherst.* Grav. par *W. Brown.*  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ Mr. Angelo. Célébre maître de manège à Londres. BROWN. F.  
 CORNALINE, du Chev. *Jos. Reynolds.* *Michel Angelo Buonarotti,* Peintre & Sculpteur. BVRCH. R. A. *Excellente gravure.*  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 NICOLO. \_\_\_\_\_ Port. d'*Ariosto.*  
 \* CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste de *Murray*, Duc d'*Atbol.* Modelé par *Tassie.*  
 \_\_\_\_\_ La Duchesse d'*Atbol.*  
 \_\_\_\_\_ Buste, en face, du Chancelier *Fran. Bacon.*  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_ Portr. de *Barret*, peintre Anglois. Modelé par *J. Tassie.*  
 \_\_\_\_\_ Madame *Barwell.* Modelé de *Loché.*  
 \_\_\_\_\_ Buste de *Wm. Pulteney*, Comte de Bath. W. P. E. OF B. Maniere de *Natter.*  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste de Lord *Bathurst.*  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_ Ditto. Grav. par *Burch.*  
 \_\_\_\_\_ Le Chev. *Bayard* expirant. LA MORT DE BAYARD.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste de P. BAYLY. Modelé par *Tassie.*  
 SOUFRE, de *Stofch.* *Iphigenie* & une Biche à l'autel. GILIELLI BENEDICTI. (Sic.) en lettres Gothiques, après coup ajoutées à une gravure indubitablement antique, qui par conséquent aurait dû être inférée dans la suite de la guerre de Troye.  
 \_\_\_\_\_ Le Cardinal *Bernis.* En bas, l'aigle imperial, deux mains jointes, & les lis de France. PICHLER.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_ Portrait de Lord *Beſborough*, autrefois Lord *Duncannon.* LORD DUNCANNON. En bas, NATTER F.  
 \_\_\_\_\_ (*à biseau.*) Mylady *Duncannon*, son épouse. NATTER, F.  
 \_\_\_\_\_ CORNELIAN.

- 14139] CORNELIAN. — Mr. Blacket.  
Engraved by *Pichler*.
- 14140] CORNELIAN. Mad. *Bonnevil*, at Paris.  
Mademoiselle *Bonnevil*, the daughter, whose name  
is on the fillet of her hair. LAVRE DE BON-  
NEVIL. Below, IRVFFROY. 1787. A very  
fine engraving.
- 14141] CAMEO. —  
Archbishop *Secker*, *John Bowes*, Chancellor of  
Ireland. Modelled by *J. Tassie*.
- 14142] ———— Bust of Baron *Bre-*  
*teuil*, in the Roman drefs.
- 14143] CAMEO. ———— Ditto, a bust in mo-  
dern drapery, and drefs of the head.
- 14144] ———— Mrs. *Briggs*, in the  
character of a Muse. BROWN. F.
- 14145] ———— Ditto, the head-  
drefs modern. W. BROWN. F.
- 14146] ———— A bust of the Duke  
of *Brisac*. BROWN.
- 14147] CAMEO. ———— Heads of the Duke  
and Duchefs of *Brisac*, side by side. Engraved by  
*Wm. Brown*.
- 14148] ROCK CRYSTAL. ————  
*Charles Brown*, engraver. Engraved by his  
brother, whose initials, W. B. F. 1783. are marked  
upon it. A strong likenefs.
- 14149] ROCK CRYSTAL. ————  
*William Brown*, engraver. Engraved by himself,  
W. B. F. 1783. A good likenefs.
- 14150] CAMEO. ————  
A bust of Mad. *Le Brun*, the celebrated painter  
at Paris; treated as a model of painting seen be-  
hind. Engraved by *W. Brown*.
- 14151] CORNELIAN. ———— Mr. *Buchanan*.  
Engraved by *W. Brown*, after a model by *Tassie*.
- 14152] ———— A bust of *John*  
*Calvin*.
- 14153] ———— Earl *Cambden*.  
IVDICIVM PARIVM RVT LEX TERRAE.
- 14154] ———— A bust of Sir *Archibald*  
*Campbell*, K. B. Modelled by *J. Tassie*.
- 14155] ———— Mr. *Caffen*. Mo-  
delled by *J. Tassie*.
- 14156] ———— Lord *Cathcart*,  
ambaffador at the court of St. Petersburg.
- 14157] ———— Lady *Cathcart*,  
who died at St. Petersburg.
- 14158] ONYX. Capit. *Cruikshanks*.  
A bust of *Cervantes* *Savedra*, the author of  
Don Quixote. W. BROWN. F.
- 14159] CAMEO. ———— A bust of *Jam.*  
*Hamilton*, Lord *Clanbrafil*. I. AMIATONOC.
- 14160] ———— Ditto. Convex. IA-  
KBOC. AMIATONOC. Below, AΠIXAEP.

[14160

- CORNALINE. ———— Portr. de Mr. *Blacket*.  
Grav. par *Pichler*.
- CORNALINE, de Madame de *Bonnevil*, à Paris.  
Portrait de Mademoiselle sa fille, dont le nom est  
marqué sur le bandeau de sa chevelure. LAVRE  
DE BONNEVIL. En bas, IRVFFROY.  
1787. Très-belle gravure.
- CAMÉE. ———— De l'Archeveque *Secker*.  
*John Bowes*, Chancelier de l'Irlande. Modelé par  
*J. Tassie*.
- Buste du Bar. de *Breteuil* à la  
Romaine. BROWN.
- CAMÉE. ———— Buste du même Seigneur,  
draperie & frifure moderne.
- Madame *Briggs*, caractère  
de Muse. BROWN F.
- Dito, frifure moderne. W.  
BROWN F.
- Buste du Duc de *Brisac*.  
BROWN.
- CAMÉE. ———— Têtes accollées du Duc  
& de la Duchesse de *Briffac*. Grav. par *W. Brown*.
- CRISTAL DE ROCHE. ———— Portr. du Gra-  
veur *Charles Brown*. Grav. par son frere, dont les  
initiales W. B. F. 1783, y font marquées. Grande  
reffemblance.
- CRISTAL DE ROCHE. ———— Portr. du  
Graveur *Wm. Brown*, gravé par lui même. —  
W. B. F. 1783. Bonne reffemblance.
- CAMÉE. ———— Buste de Mad. *Le Brun*,  
celebre Peintre à Paris; traité comme un modele  
de peinture vû au dos. Grav. par *W. Brown*.
- CORNALINE. ———— Portr. de Mr. *Buchanan*.  
Après un modele de *Tassie*, gravé par *W. Brown*.
- Buste de *J. Calvin*.
- Buste de Lord *Cambden*. —  
IVDICIVM PARIVM RVT LEX TERRAE.
- Buste du Gouverneur *Camp-*  
*bell*, à la Jamaïque.
- CAMÉE. ———— Port. de Mr. *Caffen*. Mo-  
delé par *J. Tassie*.
- Lord *Cathcart*, Ministre  
d'Angleterre à la Cour de S. Petersburg.
- Lady *Cathcart*, qui mourut  
à S. Petersburg.
- ONYX. Capit. *Cruikshanks*. Buste de *Cervan-*  
*tes* *Sevedra*, auteur du Don Quixote. W.  
BROWN. F.
- CAMÉE. ———— Buste de *Jam. Hamilton*,  
Lord *Clanbrafil*. I. AMIATONOC
- Cabochon. Dito. IA-  
KBOC. AMIATONOC. En bas, AΠIXAEP.

5 A 2

- 14161] \_\_\_\_\_ Mrs. Claypole,  
daughter of *Oliver Cromwell*. KIRK.
- 14162] \_\_\_\_\_  
Bust, side by side, of *Christopher Columbus* and  
*America*, of which he was the discoverer. In the  
field, a compass marked E. S. W. N. Engraved  
by *Brown*.
- 14163] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Mr. Constable ;  
by *Pichler*.
- 14164] \_\_\_\_\_ Ditto.
- 14165] \_\_\_\_\_ Ditto. Modelled in  
wax by *J. Tassie*.
- 14166] \_\_\_\_\_ A bust of Sir Eyre  
Coote, who distinguished himself in the East-  
Indies.
- 14167] CAMEO. \_\_\_\_\_ *Corregia*. Engraved  
by *Ant. Pichler*, at *Rome*, as we are informed by a  
note written by *Baron Stofch* on the border of the  
sulphur.
- 14168] CORNELIAN. *Marq. Caviere*, at *Paris*.  
*Mrs. Cosway*, a celebrated painter, in London,  
crowned with vine leaves, surrounded by a lyre,  
decorated with the owl of *Minerva*, a lion con-  
quered by *Cupid*, and the statue of *Apollo* in the  
Vatican on a pedestal ornamented with the statue  
*Semele*, in relief. On a fillet which binds her head  
is her name : *MARIA COSWAY*.  
Engraved by *Jeuiffroy*, at *Paris*, who in executing  
this excellent piece, has certainly proved, in a  
manner very honourable for him, it was only to  
borrow, and to employ the same means as were  
employed by the ancient masters, to appear with  
the same dignity. He has equally displayed the  
taste and spirit of the master, as he has done the  
character and admirable talents of the amiable  
original.
- 14169] \_\_\_\_\_ Mrs. Crawford,  
formerly *Mrs. Sullivan*, a very celebrated beauty.
- 14170] SULPHUR. *Stofch*. A bust of *Dante*,  
crowned with laurel, and in a veil.
- 14171] CHALCEDONY. \_\_\_\_\_ Busts of *Dante*  
and *Petrarch*, opposite each other.
- 14172] \_\_\_\_\_ The Duchefs of  
Devonshire. BEMFLEET, F.
- 14173] \_\_\_\_\_ Ditto, in the cha-  
racter of *Minerva*, with a splendid helmet, deco-  
rated with a ducal crown. BROWN, F.
- 14174] \_\_\_\_\_ Prince *Dietrich-  
stein*, Great *Ecuyer* of the Empire.
- 14175] \_\_\_\_\_ Mr. Dingley.
- 14176] \_\_\_\_\_ Octagon. (*With  
a bezel and facets*.) *Dryden* the poet.
- 14177] CAMEO. \_\_\_\_\_ Lord *Ducie*. Mo-  
delled by *Mr. Tassie*.
- 14178] CAMEO. \_\_\_\_\_ Admiral *Elphin-  
stone*.
- \_\_\_\_\_ Portr. de *Mad. Claypole*,  
fille d'*Oliver Cromwell*. KIRK.
- \_\_\_\_\_ Bustes accollés, de *Christoph. Colomb.* & de l'*Ame-  
que*, dont il fit la decouverte. Au champ, une  
aiguille marquée E. S. W. N. Grav. par *Brown*.
- CORNALINE. \_\_\_\_\_ Protr. de *Mr. Constable* ;  
par *Pichler*.
- \_\_\_\_\_ Ditto.
- \_\_\_\_\_ Ditto. Modelé en circ par  
*J. Tassie*.
- \_\_\_\_\_ Buste du Chev. *Eyre Coote*,  
qui se distingua aux Indes Orientales.
- CAMÉE. \_\_\_\_\_  
Portr. du *Corregge*. Grav. par *Ant. Pichler*, à *Rome*,  
comme nous apprenons par une note du *Bar. Stofch*  
écrite sur le bord d'un soufre.
- CORNALINE, du *Marquis de Cuviere*, à *Paris*.  
Portrait de *Madame Cosway*, peintre la célébré à  
*Londres*, couronnée de pampres, entre lyre ornée  
de la chouette de *Minerve*, & un lion dompté par  
l'*Amour*, & la statue de l'*Apolion* du Vatican,  
sur un piedestal orné de la statue de *Semele*, en  
relief. Sur son bandeau frontal se lit son nom :  
*MARIA COSWAY*.  
Gravé par *Jeuiffroy*, à *Paris*, qui en finissant cet  
ouvrage excellent a certainement prouvé d'une  
manière fort honorable à lui même, que l'art mo-  
derne n'a qu'à emprunter & à employer les moyens  
de l'antique, pour paraître avec la même dignité.  
Il exprime aussi bien le goût & l'esprit du maître,  
que le caractère & les talens amiables de son  
original.
- \_\_\_\_\_ Madame *Crawford*, autre-  
fois *Mad. Sullivan*, beauté fort célébré.
- SOUFRE, de *Stofch*. Buste du *Dante*, couronné  
de laurier & voilé.
- CALCEDOINE, \_\_\_\_\_ Bustes opposés du  
*Dante* & de *Petrarca*.
- \_\_\_\_\_ La Duchesse de *Devon-  
shire*. BEMFLEET, F.
- \_\_\_\_\_ Dito, au caractère de *Mi-  
nerve*, avec un beau casque orné de la couronné  
ducale. BROWN, F.
- \_\_\_\_\_ Le Prince de *Dietrichstein*,  
Grand *Ecuyer* de l'Empereur.
- \_\_\_\_\_ Mr. *Dingley*.
- \_\_\_\_\_ Octogone. (*a biseau facetté*.)  
Le Poète *Dryden*.
- CAMÉE, du Lord *Ducie*. Modelé par *Tassie*.
- CAMÉE. \_\_\_\_\_ L'Amiral *Elphinstone*.  
Modelé par *Tassie*.



14179] ————— A bust of Erasmus,  
of Rotterdam.

14180] ————— The earl of Effex,  
the unfortunate favourite of queen Elizabeth.

14181] CAMEO. ————— Mrs. Fitzherbert.  
Modelled by *Smith*.

14182] ————— Mr. Flaxman, a  
modeller in London. BROWN. F.

14183] ————— Martin Folkes, pre-  
sident of the Royal Society of London; after  
Sir *Isaac Newton*.

14184] ————— Sir William Fordyce, physician in London.  
Modelled by *J. Tassie*.

14185] ————— Dr. Fordyce, author of Sermons to young Ladies.  
Engraved after a model by *J. Tassie*.

14186] ————— A busts of *Charles  
Fox*. In front. WHETLEY. F.

14187] CAMEO. ————— Ditto. Modelled by  
BARNET.

14188] CORNELIAN. ————— Ditto. BAR-  
NET.

14189] ————— Ditto, harranging.  
VOX POPULI.

14190] ————— A head or mask, in front. An allusion to the  
coalition; being composed of a likeness of *Charles  
Fox* and Lord *North*. FRONTI NVLLA  
FIDES.

14191] CORNELIAN. ————— A bust and head  
of Dr. *Benjamin Franklin*. PLVS. VLTRA.

14192] ————— Ditto.

14193] ————— A bust of Sir John Frederick. SIR IOHN FRE-  
DERICK, BART. Below, CONSTANCE.  
ROME. 1737.

14194] ————— Ditto. Engraved  
by *Constanzi*, at Rome.

*Busts and portraits of David Garrick, the famous  
Comedian.*

14195] CORNELIAN. ————— Mr. Parker.  
In front, after a picture by Sir *Jos. Reynolds*.  
BROWN. F.

14196] ————— D. G. FOUNDER. Below, THEATRICAL  
FVND. MDCC LXXVII.

A seal of a charitable institution for poor and  
superannuated comedians; on which see the life of  
Garrick written by *Davies*. Engraved by *Pingo*.

14197] —————

14198] —————

14199] WHITE CORNELIAN. *Carrington Gar-  
rick*. BVRCH. F.

————— Buste d'Erasmus, de Rot-  
terdam.

CAMÉE. —————  
Le comte d'Effex, célébré par sa faveur & ses  
malheurs sous la reine Elifabeth.

CAMÉE ————— Madame Fitzherbert. Mo-  
delé par *Smith*.

————— Portr. de Mr. Flaxman,  
modeleur à Londres. BROWN. F.

————— Martin Folkes, président de  
la Societé Royale de Londres; après le Chev. *Jf.  
Newton*.

CAMÉE. ————— Portr. du Dr. Wm. Fordyce  
medecin & chymiste, à Londres. Modelé par *J.  
Tassie*.

————— Le Dr. Fordyce, auteur des Sermons pour les  
dames. Gravé après un modèle de *Tassie*.

————— Buste de *Charl. Fox*. En  
face. WHETLEY. F.

CAMÉE. ————— Ditto. Modelé par BAR-  
NET.

CORNALINE. ————— Ditto. BARNET.

————— Ditto, haranguant. VOX  
POPULI.

————— Tête ou masque, en face; allusion à la coalition;  
c'est-à-dire, composé de la ressemblance de *Fox* &  
Lord *North*. FRONTI NVLLA FIDES.

CORNALINE, ————— Buste & tête du Dr.,  
*Benj. Franklin*. PLVS VLTRA.

————— Ditto.

————— Buste du Chev. John Fre-  
derick, grand maître de l'artillerie sous George II.  
SIR IOHN FREDERICK. BART. En bas,  
CONSTANCE. ROME. 1737.

————— Ditto. Grav. par *Constanzi*,  
à Rome.

*Buste & portraits de David Garrick, célèbre Comedien.*

CORNALINE, de Mr. Parker. En face: après  
un tableau de Chev. *Reynolds*. BROWN. F.

————— D. G. FOUNDER. En bas, THEATRICAL  
FVND. MDCC LXXVII.

Cachet d'une fondation charitable pour les come-  
diens surannés ou pauvres; sur laquelle voyés la  
vie de Garrick par *Davies*. Gravé par *Pingo*.

—————

—————

CORNALINE BLANCHE, du Dr. *Carrington Gar-  
rick*. BVRCH. F.

SARDOINE,

- 14200] SARDONYX. Mr. *Gomm*.  
Ditto, looking at the mask of Shakespear. QVO ME RAPIS TVI PLENVM. Below, MARCHANT. F.
- 14201] ———— QVO MERAPIS TVI PLENVM.
- 14202] ———— MARCHANT.
- 14203] SARDONYX. Mr. *Martyn*.
- 14204] ————
- 14205] ———— With a mask.
- 14206] CORNELIAN. ———— David Garrick. Executed from memory. BROWN. F.
- 14207] ———— Ditto.
- 14208] ———— Ditto.
- 14209] ———— Ditto.
- 14210] ————
- Heads, side by side, of *Garrick* and *Shakespear* in an escutcheon supported by two Genii, while *Britannia*, the *Drama* and *Fame*, are placed below, gazing with wonder.
- Engraved by *Wicksted*, at *Bath*, in the style of the Apotheosis of *Garrick*, by *Carter*.
- 14211] CORNELIAN. ———— A head of Admiral *Greaves*. ΠΙΧΑΕΡ. *An excellent engraving*.
- 14212] ———— Mr. *Goffet*, the celebrated modeller in wax in *London*. KIRK. F.
- 14213] ———— The Marquis of *Graham*. In front.
- 14214] ———— Marquis of *Granby*.
- 14215] ————
- A bust said to be of *Nell Gwyn*, the celebrated mistress of *Charles II*.
- \* 14216] ———— Convex. A bust of *J. Hamilton*. CAVALIER CARLO COSTANSI. F. R.
- 14217] ———— William *Hamilton* the Scotch poet. Engraved by *Berry*.
- 14218] ———— A bust of the famous Republican *Hampden*.
- 14219] ————
- A head of *Mr. Hancarville*, author of the Description of the Etruscan Vases of *Sir William Hamilton*. In the field. A fine Etruscan Vase. Below, IEVFFROY. 1787.
- 14220] ————
- A bust of the celebrated traveller and philanthropist, *Jonas Hanway*. Modelled by *Smith*.
- 14221] CORNELIAN. Mr. *Hodges*.  
A bust of *Warren Hastings*, Esq. governor-general of the East-India Company, in the East-Indies. BROWN. *An unfinished engraving*.
- 14222] SARDONYX. Mad. *Hellen*. A bust of *Rob. Hellen*. In the manner of *Vandyk*. BVRCH.
- 14223] ———— A bust of *Handel* the celebrated musician. In front.
- 14224] ———— Ditto, in profile.
- 14225] ————
- SARDOINE, de Mr. *Gomm*.  
Dito, regardant le masque de *Shakespear*. QVO ME RAPIS TVI PLENVM. En bas, MARCHANT. F.
- QVO ME RAPIS TVI PLENVM.
- MARCHANT.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*.
- Avec un masque.
- CORNALINE. ———— Dav. Garrick. Fait de memoire. BROWN. F.
- Ditto.
- Ditto.
- Ditto.
- 
- Têtes accolées de *Garrick* & *Shakespear* dans un Ecusson, emporté par deux Genies, pendant que la Grande Bretagne, la Drame & la Renommée sont plantés en bas tout émerveillés.
- Grav. par *Wickstedt*, à *Bath*, dans le style de l'Apotheose de *Garrick* composée par *Carter*.
- CORNALINE. ———— Tête de l'Amiral *Greaves*. ΠΙΧΑΕΡ. *Excellente gravure*.
- Portrait de *Goffet* célèbre modelleur en cire à *Londres*. KIRK. F.
- Lord *Graham*. En face.
- 
- Buste du Marq. de *Granby*.
- Pretendû buste de *Nell Guyn*, célèbre courtisane sous *Charles II*.
- \* ———— Cabochon. Buste de *J. Hamilton*. CAVADIER CARLO COSTANSI. F. R.
- Wm. *Hamilton*, poëte Ecoffais. Grav. par *Berry*.
- Buste du fameux *Repuliquain Hampden*.
- 
- Tête de *Mr. d'Hancarville* auteur de la Description des Vases Etrusques du Chev. *Hamilton*. Au champ, un beau vase Etrusque. En bas, IFVFFROY. 1787.
- Buste du célèbre voyageur & philanthrope *Hanway*. Modelé par *Smith*.
- \* CORNALINE, de Mr. *Hodges*.  
Buste de *Warren Hastings*, gouverneur-general du Bengal & conservateur de l'empire Britannique aux Indes. BROWN. *Gravure qui n'est pas finie*.
- SARDOINE, de Mad. *Hellen*. Buste de *Rob. Hellen*; à la *Vandyke*. BVRCH.
- Buste du fameux Musicien *Hendel*. En face.
- Ditto, en profil.

- 14225] ———— Octagon. A bust and head of *Henderfon* the comedian. ———— Octogone. Buste & tête de *Henderfon*, fameux comedien, qui pour quelque tems succeda à la célébrité de *Garrick*.
- 14226] ———— Ditto. BEM-FLEET. F. ———— Dito. BEMFLEET. F.
- 14227] ———— Ditto. BEM-FLEET. F. ———— Dito. BEMFLEET. F.
- 14228] ———— A bust of Mr. *Henderfon*, modeller in London. ———— Buste de Mr. *Henderfon*, modelleur à Londres.
- 14229] ———— Ditto. ———— Dito.
- 14230] ———— A bust of *Hollis*, the famous English patriot. Below, L. N. the initials of *Laur. Natter*. ———— Buste de *Hollis*, célèbre patriote Anglais. En bas, L. N. initiales de *Laur. Natter*.
- 14231] ———— A bust of Admiral Lord Hood. ———— Buste de l'Amiral Lord Hood.
- 14232] ———— Mr. Howard. ———— Buste de Mr. Howard, Observateur & Reformateur des prisons. En bas, S.
- 14233] ———— Dr. *William Hunter*, the celebrated anatomist, manmidwife, and antiquarian. An excellent and perfect likenefs. In the field, a thigh bone. BROWN. ———— Buste de Dr. *Hunter*, anatomiste, accoucheur & antiquaire célèbre. Exc. & parfaite ressemblance. Au champ, un os femoris. BROWN.
- \* 14234] CORNELIAN. *Flor. Cab. (Gori Hist. Glypt. in Smith. Daetyl.)* A bust of *Savanarola*, HIERONYMVS. FERRARIENSIS. ORD. PRAED. PROPHETA. VIR. An excellent engraving of *Giov. delle Corniole*. \* CORNALINE, au *Cab. de Flor. (Gori Hist. Glypt. in Smith. Daetyl.)* Buste de *Savanarola*, HIERONYMVS FERRARIENSIS. ORD. PRAED. PROPHETA. VIR. Exc. gravure de *Giov. delle Corniole*.
- 14235] CAMEO. SULPHUR. *Stofsch.* The same head, but smaller. Probably of *Franc. Ghinghi. (Gori Hist. Daetyl. p. 178.)* plus petite, apparemment de *Franc. Ghinghi. (Gori Hist. Glyptori. p. 178.)*
- 14236] CORNELIAN. *R. Holland, architect.* A bust of *Inigo Jones*, the famous English architect and pupil of *Palladio*. C. B. F. that is, C. BVRCH. F. CORNALINE, de *Rob. Holland, architecte.* Buste d'*Inigo Jones*, célèbre architecte Anglois eleve de *Palladio*. C. B. F. c'est-à-dire, C. BVRCH. F.
- 14237] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto. CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Dito.
- 14238] CORNELIAN. ———— Ditto. CORNALINE, ———— Dito.
- 14239] ———— Ditto. ———— Dito.
- 14240] CORNELIAN. ———— Ditto. CORNALINE. ———— Dito.
- 14241] ———— A bust of *Ben. Johnson*, the dramatic poet. O. RARE BEN ! ———— Buste de *Ben. Johnson*, poète dramatique. O RARE BEN !
- 14242] ———— A bust and head of Dr. *Johnson*. ———— Buste & tête du Dr. *Johnson*.
- 14243] ———— Ditto. ———— Dito.
- 14244] ———— Ditto. GREW. F. ———— Dito. GREW. F.
- 14245] ———— Ditto. BARNET. ———— Dito. BARNET.
- 14246] ———— A head of *Geo. Johnstone*, governor and commodore. Modelled by *Joac. Smith*. ———— Tête du Gouverneur & Amiral *Johnstone*. Modelé par *Joac. Smith*.
- 14247] ———— Ditto. ———— Dito.
- 14248] ———— Mrs. *Johnstone*. Modelled by *Joac. Smith*. ———— Madame *Johnstone*. Modelé par *Joac. Smith*.
- 14249] ———— A head of prince *Kaunitz*. ———— Tête du Prince de *Kaunitz*.
- 14250] CORNELIAN. Mrs. *Keck*. A bust of her husband *Anthony Keck*, Esq. CORNALINE, de Mad. *Keck*. Buste de son époux *Ant. Keck*, Esq. BVRCH.
- 14251] CORNELIAN. D. of *Bedford*. A bust of Admiral Lord *Keppel*. After a model by *J. Tassie*. BROWN. CORNALINE, du Duc de *Bedford*. Buste d'Amiral *Keppel*. Après un modele de *J. Tassie*. BROWN.

\* 14252] A MEDAL. ——— A bust of the Duchefs of Kingston in a veil. ELIZABETHA DVCISSA DE KINGSTON. Below, W. BROWN.

14253] ——— On the reverse, a lady sitting with a double yoke in her left hand, (because the Duchefs was twice married) placing one of her feet on two crowns of thorns, apparently alluding to these two marriages. She is sitting before a sepulchral urn, on the pedestal of which is written : HIC REQVIES MEA. On the exergue, BROWN.

14254] ——— A bust of Mr. Kitchen, Alderman of London.

14255] CORNELIAN. ——— A bust of Sir Godfrey Kneller. G. KNELLAR. WRAY. F.

14256] ——— Princesses de Lamballe. Modelled by *Lochéé*.

14257] ——— A bust of Field-marshal Lafcy.

14258] ——— A bust of D. Lawrence. BVRCH.

14259] AGATE ——— Count Lecchi, of Milan. ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ.

14260] ——— Bust of the prince de Ligne.

14261] CAMEO. ——— Sir John Lindfay. Engraved by *Pichler*.

14262] ——— Mr. Lock. IOC. ΤΟΠΠΙΚΕΛΛΙΟC. ΕΠΟΙΕΙ.

14263] CAMEO. ——— Bust of Field Marshal Laudon.

14264] CORNELIAN. ——— Young prince Lubomirski, famous for his beauty. IEVF-FROY. 1787.

14265] ——— Lord Lucan. MECRHANT. F.

14266] ——— Lady Lucan.

14267] ——— Lady Lucan, in the character of a Muse. MAPXANT.

14268] ——— A bust of Dr. Lucas, the celebrated patriot of Ireland.

14269] ——— Ditto. LOGAN.

14270] ——— A bust of Martin Luther.

14271] CORNELIAN. ——— Mr. Macdowal. Engraved by *Pichler*.

14272] CAMEO. ——— A bust of Capt. Mackintosh. Modelled by *Stephens*.

14273] ——— A bust of Macklin, the celebrated actor and dramatic writer. Engraved by *Bemfleet*.

14274] ——— A bust of Mr. Maddison. G. BEMFLEET. F.

14275] ——— Mrs. Maitland, sister to Lord Maitland.

\* MEDAILLE. ——— Buste voilé de la Duchesse de Kingston. ELIZBEATHA DVCISSA DE KINGSTON. An bas, W. BROWN.

————— Au revers, une Dame assise tenant dans la gauche un joug, car la Duchesse était mariée deux fois, mettant un de ses pieds sur deux couronnes d'épines; apparemment allusion aux mêmes mariages. Elle est assise devant une urne sepulchrale, au piedestal de laquelle se lit, HIC REQVIES MEA. Dans l'exergue, BROWN.

————— Dito.

————— Buste of Mr. Kitchen, Alderman de la Ville de Londres.

CORNALINE. ——— Buste de Chev. Godefr. Kneller. C. KNELLER. WRAY. F.

————— Madame la Princesse de Lamballe. Modelé par *Lochéé*.

————— Buste du Feld-maréchal Lafcy.

————— Buste du D. Lawrence. BVRCH.

AGATHE. ——— Portr. du Comte Lecchi, Milanais. ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ.

CAMÉE. ——— Portr. du Chev. John Lindfay. Grav. par *Pichler*.

————— Portr. du Mr. Lock. IOC. ΤΟΠΠΙΚΕΛΛΙΟC. ΕΠΟΙΕΙ.

CAMÉE. ——— Buste du Feld-maréchal Laudon.

CORNALINE. ——— Portr. d'un jeune prince Lubomirski, célébré pour sa beauté. IEVF-FROY. 1787.

————— Portrait de lord Lucan. MARCHANT. F.

————— Portrait de lady Lucan. MARCHANT.

————— Portr. de lady Lucan, au caractère de Muse. MAPXANT.

————— Buste du Dr. Lucas célébré patriote Irlandais.

————— Dito. LOGAN.

————— Buste du Dr. Martin Luther. CORNALINE. ——— Portr. de Macdowal. Grav. par *Pichler*.

CAMEE. ——— Buste de Capit. Mackintosh. Modelé par *Mount Stephens*.

————— Buste de Macklin, célèbre acteur & auteur dramatique. Gravé par *Bemfleet*.

————— Buste de Mr. Maddison. G. BEMFLEET. F.

————— Portr. de Madame Maitland, sœur de Lord Maitland.

CORNALINE.

14276]	CORNELIAN.	Mr. <i>Mair</i> . Mrs. <i>Mair</i> . <i>Engraved by Brown.</i>	CORNALINE, de Mr. <i>Mair</i> . <i>Portr. de Mad. Mair. Gravé par Brown.</i>
14277]	CAMEO.	— A bust of Earl Mansfield, in the Roman drefs.	CAMÉE. — Buste de Lord Mansfield, à la Romaine.
14278]	CAMEO.	— Ditto, in a wig and robe of Chief Justice. Modelled by <i>J. Tassie</i> .	CAMÉE. — Ditto, en peruque & robe de Chef de Justice. Modelé par <i>Tassie</i> .
14279]	CORNELIAN.	<i>Mafaccio</i> , Painter at Rome. ( <i>Gori Hist. Glypt.</i> 217.) <i>Dolce Descriz. del. Museo di Debn.</i> Carlo Maratta, the painter. <i>Engraved by Flavio Sirloti.</i>	CORNALINE, de <i>Mafaccio</i> , Peintre Romain. ( <i>Gori Hist. Glypt.</i> p. 217.) <i>Dolce Descriz. del. Museo di Debn.</i> Portrait de Carlo Maratta, peintre. <i>Grav. par Fla. Sirloti.</i>
* 14280]	CAMEO.	A bust of the Duke of <i>Marlborough</i> . Modelled by <i>J. Tassie</i> .	* CAMÉE. — Buste du Duc de <i>Marlborough</i> . Modelé par <i>J. Tassie</i> .
14281]	—	— Keith, Earl Marshal, who died not long since at <i>Potsdam</i> .	— Portr. de Keith, Lord Marshal, mort il n'y a pas long-tems à <i>Potsdam</i> .
14282]	—	— Bust of Col. <i>Martin</i> .	CORNALINE. — Buste du Col. <i>Martin</i> .
BROWN, F.	—	— Bust of <i>And. Marvel</i> , the Scotch Poet.	BROWN, F. — Buste d' <i>Andre Marvel</i> , Poète Ecoffais.
14283]	—	— Ditto. <i>Engraved by Law.</i>	— Dito. <i>Grav. par Law.</i>
14284]	—	— Ditto. <i>Engraved by Law.</i>	— Dito. <i>Grav. par Law.</i>
14285]	CORNELIAN.	Mr. <i>Verelst</i> . Mr. <i>Mafon</i> , the Poet. BVRCH. F.	CORNALINE, de Mr <i>Verelst</i> . Buste de <i>Mafon</i> , le Poète. BVRCH, F.
14286]	—	— Head of Dr. <i>Mead</i> .	— Tête du Dr. <i>Mead</i> .
NATTER, F.	—	— Ditto.	NATTER, F. — Dito.
14287]	—	— Ditto.	— Dito.
		<i>Busts of Milton.</i>	<i>Bustes de Milton.</i>
14288]	—	— In front. <i>Engraved by WRAY.</i>	— En face. <i>Gravé by WRAY.</i>
14289]	—	— WRAY. F.	— WRAY. F.
14290]	—	— WRAY. F.	— WRAY. F.
14291]	—	—	—
14292]	—	—	—
14293]	—	—	—
14294]	—	— Convex. <i>Engraved by T. Pownall.</i>	— Cabochon. <i>Grav. par Th. Pownall.</i>
14295]	—	—	—
14296]	—	—	—
14297]	—	—	—
14298]	—	— <i>Engraved by Th. Pownall.</i>	— <i>Grav. par Th. Pownall.</i>
14299]	—	— <i>Engraved by Th. Pownall.</i>	— <i>Grav. par Th. Pownall.</i>
14300]	—	— <i>Engraved by Th. Pownall.</i>	— <i>Grav. par Th. Pownall.</i>
14301]	—	— <i>Engraved by Th. Pownall.</i>	— <i>Grav. par Th. Pownall.</i>
14302]	—	— POWNALL, FEC. 1779.	— POWNALL, FEC. 1779.
14303]	—	— <i>Engraved by Th. Pownall.</i>	— <i>Grav. par Th. Pownall.</i>
14304]	—	— <i>Engraved by Th. Pownall.</i>	— <i>Grav. par Th. Pownall.</i>
14305]	—	— <i>Engraved by Th. Pownall.</i>	— <i>Grav. par Th. Pownall.</i>
14306]	—	— <i>Engraved by Th. Pownall.</i>	— <i>Grav. par Th. Pownall.</i>
14307]	—	— A bust of Sir <i>William Molefworth</i> . MARCHANT. F.	— Buste du Chev. <i>Wm. Molefworth</i> . MARCHANT. F.
14308]	—	—	—

- 14308] \_\_\_\_\_ A bust of Gen. \_\_\_\_\_ Buste du Gen. Monckton.  
 Monckton. Modelled by *J. Tassie*. Modellé par *J. Tassie*.  
 14309] SARDONYX. \_\_\_\_\_ The President SARDOINE. \_\_\_\_\_ Portrait du President de  
 Montesquieu Montesquieu.  
 14310] \_\_\_\_\_ Bust of Nailor, \_\_\_\_\_ Buste de Nailor, si je ne  
 supposed to be the Water Poet. Engraved by *Th. Pownall*. me trompe pas nommé le Water Poet. Grav. par  
*Th. Pownall*.  
 14311] \_\_\_\_\_ Ditto. Engraved \_\_\_\_\_ Ditto. Grav. par *Th. Pownall*.  
 by *Th. Pownall*.

*Heads and busts of Sir Isaac Newton.*

- 14312] \_\_\_\_\_ In front.  
 14313] \_\_\_\_\_ In front.  
 \* 14314] CAMEO. \_\_\_\_\_  
 A head of *Newton*, marked *Tassie, Glasguensis, F.* It belongs to Mr. John Anderson, Professor of Natural Philosophy in the University of Glasgow; and with a purse of gold, is annually given by him, for the encouragement of Natural Philosophy in that Society. The Paste is fixed in an elegant frame of silver, with this inscription upon the margin: *Ex Decreto M. A. Univers. Glasguens.* Upon the margin of the Reverse, there is, *Joan Anderson Donat Præmium Eloc.* and the Name of the Victor, with the Year, is engraved in the centre.

- 14315] \_\_\_\_\_ The name of the engraver unintelligible.  
 14316] \_\_\_\_\_ With a Comet.  
 WRAY.  
 14317] \_\_\_\_\_  
 14318] \_\_\_\_\_  
 14319] \_\_\_\_\_  
 14320] \_\_\_\_\_  
 14321] \_\_\_\_\_  
 14322] \_\_\_\_\_  
 14323] \_\_\_\_\_  
 14324] \_\_\_\_\_  
 14325] CORNELIAN. Pr. *Stanislaus Poniatowski*. Engraved by *Burch*.

- 14326] \_\_\_\_\_  
 14327] \_\_\_\_\_  
 14328] \_\_\_\_\_ BVRCH.  
 14329] \_\_\_\_\_ A bust of the Duke of Northumberland, the husband of the heirefs of the family of Percy.  
 14330] \_\_\_\_\_ A bust of the Duchefs of Northumberland, last heirefs of the House of Percy.  
 14331] CAMEO. \_\_\_\_\_ A bust of the Duke of Northumberland. Modelled by *J. Tassie*.  
 14332] CAMEO. \_\_\_\_\_ The Duchefs of Northumberland. Modelled by *J. Tassie*.  
 14333] \_\_\_\_\_ A bust of the Bishop of Norwich. BEMFLEET. F.  
 14334] CAMEO. \_\_\_\_\_ A bust of Count O'Kelly. Modelled by *Lochee*.

14335]

*Têtes & bustes du Chev. Isaac Newton.*

- \_\_\_\_\_ En face.  
 \_\_\_\_\_ En face.  
 \* CAMÉE. \_\_\_\_\_ Tête de *Newton*, marquée *Tassie, Glasguensis, F.* Elle appartient à Mr. Jean Anderson, Professeur de Philosophie Physique à l'Université d'Edinbourg, qui la donne annuellement avec une bourse d'or, pour l'encouragement de la Philosophie Physique dans cette Société. La Pate est enchassé dans un superbe cadre d'argent, avec l'inscription suivante à la marge: *Ex Decreto M. A. Univers. Glasguens.* On lit sur la marge du Revers, *Joan Anderson Donat Præmium Eloc.* & le nom du *Vainqueur*, ainsi que l'Année, se trouvent gravés au centre.

- \_\_\_\_\_ Avec la nom du graveur mal exprimé.  
 \_\_\_\_\_ Avec la Comete. WRAY.

CORNALINE, du Prince *Stanislas Poniatowski*. Grav. par *Burch*.

- \_\_\_\_\_ BVRCH  
 \_\_\_\_\_ Buste du Duc de Northumberland, époux de la dernière héritière de la maison de Percy.  
 \_\_\_\_\_ Buste de la Duchesse de Northumberland, dernière héritière de la maison de Percy.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste du Duc de Northumberland. Modelé par *J. Tassie*.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_ de la Duchesse de Northumberland. Modelé par *J. Tassie*.  
 \_\_\_\_\_ Buste de l'Evêque de Norwich. BEMFLEET. F.  
 CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste du Comte O'Kelly. Modelé par *Lochee*.

CORNALINE.

- 14335] CORNELIAN. ——— A bust of the Duke of Orleans. BROWN.  
 14336] CORNELIAN. ——— A bust of Marq. Orcaffitas. PICHLER, F.  
 14337] CAMEO. ——— The Princess Orlow.  
 14338] ——— (With a bezel, having facets.) A bust of Andrea Palladio, the Architect.  
 14339] CAMEO. ——— A bust of General Paoli; which seems to be modelled after a bust of Mr. Ceracchi.  
 14340] ——— A bust of Mr. Paulet.  
 14341] CAMEO. ——— Lady Cath. Paulet, daughter of the Duchess of Bolton. Modelled by J. Tassie.  
 14342] CAMEO. ——— Ditto.  
 14343] SARDONYX. ——— A bust of Dr. Peckwell, whose death was occasioned by dissecting the body of a woman who died of a putrid fever. HARRIS.  
 14344] ——— A bust of Petrarch. MARCHANT. F.  
 14345] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.  
 14346] ——— A bust of Major Pearson. MARCHANT. F.  
 14347] SARDONYX. ——— A bust of Earl Pembroke. ΠΕΜΒΡΟΚΟΥ. On the other side, ΦΡΕΤ. Ε.  
 14348] SARDONYX. ——— Capt. Pelham. ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ.  
 14349] CAMEO. ——— The Chevalier Pinto, Ambassador from Portugal to the Court of Great-Britain. Modelled by *Loché*.  
 14350] ——— A head of Mr. Pitt.  
 14351] ONYX. Lady Howe. A head of Mrs. Pitt, sister of Gen. Howe. BROWN.  
 14352] CORNELIAN. ——— A bust of William Pitt, Earl of Chatham, in the Roman dress.  
 14353] ——— Ditto.  
 14354] ——— Ditto.  
 14355] ——— Ditto.  
 14356] ——— Ditto.  
 14357] ——— Ditto.

*Heads and busts of Alex. Pope.*

- 14358] ——— Octagon.  
 14359] ———  
 14360] CORNELIAN. Rev. R. Burnside. Engraved by Wm. Pownall.  
 14361] ———  
 14362] ———  
 14363] ———  
 14364] CORNELIAN. ——— Engraved by Wray.  
 14365] ——— WRAY. F.  
 14366] ———  
 14367] CHALCEDONY. ———

- CORNALINE. ——— Buste du Duc d'Orleans. BROWN.  
 CORNALINE. ——— Buste du Marq. Orcaffitas. PICHLER, F.  
 CAMÉE. ——— Madame la Princesse Orlow. ——— (à biseau fauceté.) Buste d'Andrea Palladio, Architecte.

- CAMÉE. ——— Buste du Gen. Paoli; apparemment modelé après une buste de Mr. Ceracchi.  
 ——— Buste de Mr. Paulet.  
 CAMÉE. ——— Madem. Cath. Paulet, fille de la Duchesse de Bolton. Modelé par J. Tassie.  
 CAMÉE. Ditto.  
 SARDOINE. ——— Buste du D. Peckwell, qui s'attira la mort par la dissection d'une femme, mort d'une fièvre putride. HARRIS.

- Buste de Petrarque. MARCHANT. F.  
 SOUFRE, de *Stofch.* Ditto.  
 ——— Buste du Maj. Pearson. MARCHANT. F.  
 SARDOINE. ——— Buste de Lord Pembroke. ΠΕΜΒΡΟΚΟΥ. De l'autre coté, ΦΡΕΤ. Ε.  
 SARDOINE. ——— Portr. du Capit. Pelham. ΠΙΧΛΕΡ. ΕΠ.

- CAMÉE. ——— Le Chev. Pinto, Ambassadeur de la Cour de Portugal, à celle de la Grande Bretagne. Modelé par *Loché*.  
 ——— Tête de Mr. Pitt.  
 ONYX, de Lady Howe. Tête de Mad. Pitt, sœur du Gen. Howe. BROWN.  
 CORNALINE. ——— Buste à la Romaine de Wm. Pitt, Comte de Chatham.  
 ——— Ditto.  
 ——— Ditto.  
 ——— Ditto.  
 ——— Ditto.  
 ——— Ditto.

*Têtes & bustes d'Alex. Pope.*

- Octogone.  
 ———  
 CORNALINE, du Rev. Rob. Burnside. Grav. par Wm. Pownall.  
 ———  
 ———  
 ———  
 CORNALINE. ——— Grav. par Wray.  
 ——— WRAY. F.  
 ———  
 CALCEDOINE. ———

- 14368] CORNELIAN. Dr. Warburton, Bishop of Gloucester. CORNALINE, du D. Warburton, Eveque de Gloucester.
- 14369] \_\_\_\_\_
- 14370] CORNELIAN. Dr. Plumtree. CORNALINE, du D. Plumtree.
- 14371] CORNELIAN. Dr Chauncey. CORNALINE, du D. Chauncey.
- 14372] ONYX. \_\_\_\_\_ (With a bezel.) ONYX. \_\_\_\_\_ (à biseau.)
- 14373] \_\_\_\_\_
- 14374] \_\_\_\_\_
- 14375] JASPER. \_\_\_\_\_ JASPE. \_\_\_\_\_
- 14376] \_\_\_\_\_
- 14377] \_\_\_\_\_
- 14378] \_\_\_\_\_ A bust of the Duchefs of Portland, in a veil. de Portland. Buste voilé de la Duchesse de Portland.
- 14379] \_\_\_\_\_ A bust of Dr. Priestly. \_\_\_\_\_ Buste du Dr. Priestley.
- 14380] \_\_\_\_\_ A bust of Mat. Prior, the Poet. \_\_\_\_\_ Buste de Matth. Prior, Poëte.
- 14381] CAMEO. \_\_\_\_\_ A bust of Mr. Quin, the father of Dr. Quin. Modelled by J. Tassie. CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste de Mr. Quin, pere du Dr. Quin. Modelé par J. Tassie.
- 14382] CAMEO. \_\_\_\_\_ A portrait of Dr. Quin of Dublin. Modelled by J. Tassie. CAMÉE. \_\_\_\_\_ Portr. du Dr. Quin, à Dublin. Modelé par J. Tassie.
- \* 14383] \_\_\_\_\_ Ditto. By Mossop. \* \_\_\_\_\_ Ditto. Par Mossop.
- 14384] \_\_\_\_\_ Princess de Radzivil. \_\_\_\_\_ La Princesse de Radzivil.
- 14385] \_\_\_\_\_ A bust of Sir Walter Raleigh, in front. \_\_\_\_\_ Buste de Walter Raleigh, en face.
- 14386] \_\_\_\_\_ Ditto. Engraved by Law. \_\_\_\_\_ Ditto. Grav. par Law.
- 14387] \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_ Ditto.
- 14388] \_\_\_\_\_ A portrait of William Raper, taken from a model by J. Tassie. \_\_\_\_\_ Portr. de Wm. Raper, tiré d'un modele de J. Tassie.
- 14389] SARDONYX. Rob. Hellen. Raphael d'Urbino. AIK. del CB. fec. 1776. Engraved by Burch. SARDOINE, de Rob. Hellen. Portr. de Raphael d'Urbino. AIK. del CB. fec. 1776. Grav. par Burch.
- 14390] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Ditto. CORNALINE. \_\_\_\_\_ Ditto.
- 14391] \_\_\_\_\_ Sir Charles Raymond. Engraved by Bemfleet. \_\_\_\_\_ Buste du Chev. Charl. Raymond. Grav. par Bemfleet.
- 14392] \_\_\_\_\_ A head of Sir Joshua Reynolds. Engraved by Kirk. Modelled by Flaxman. \_\_\_\_\_ Tête du Chev. Jos. Reynolds. Grav. par Kirk. Modelé par Flaxman.
- 14393] CORNELIAN. Duchefs of Richmond. Head of the Duke of Richmond. CORNALINE, de la Duchesse de Richmond. Tête du Duc de Richmond.
- 14394] \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_ Ditto.
- 14395] \_\_\_\_\_ A bust of Lady Rivers. \_\_\_\_\_ Buste de Lady Rivers.
- 14396] CAMEO. \_\_\_\_\_ A bust of Lord Rochfort. Modelled by J. Tassie. CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste de Lord Rochfort. Modelé par J. Tassie.
- 14397] CAMEO. \_\_\_\_\_ Marchionefs of Rockingham. Modelled by J. Tassie. CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste de la Marquise de Rockingham. Modelé par J. Tassie.
- 14398] CAMEO. \_\_\_\_\_ Marquis of Rockingham. Modelled by J. Tassie. CAMÉE. \_\_\_\_\_ Buste du Marq. de Rockingham. Modelé par J. Tassie.
- 14399] CAMEO. \_\_\_\_\_ Ditto. Engraved by Burch. CAMÉE. \_\_\_\_\_ Ditto. Grav. de Burch.
- 14400] \_\_\_\_\_ Ditto, with a Ducal Coronet below the bust. Engraved by Wm. Brown. \_\_\_\_\_ Ditto, avec une Couronne Ducale au bas du buste. Grav. de Wm. Brown.
- 14401] \_\_\_\_\_ Admiral Lord Rodney, done from a print or picture. \_\_\_\_\_ Buste de l'Amiral Lord Rodney; fait après une estampe ou tableau.



14402] ———— An anchor in a ring, with the device; L'ESPERANCE REALISÉE. In the middle; 12 Apr. 1782. RONDEY.

14403] ———— A portrait of Sir John Rous, in the character of Bacchus Below, II. the initial of *Pichler*.

14404] CORNELIAN. Mr. *Tassie*. A bust of Lord Sackville, formerly Lord George Germaine. Engraved by *Brown* after a model by *J. Tassie*.

\* 14405] ———— A bust of Lord Shaftesbury. WRAY.

14406] ———— Ditto.

14407] ———— Statue of Shakespear, after his monument in Westminster Abbey.

*Busts of Wm. Shakespear.*

14408] ———— In front.

14409] ————

14410] ———— YEO. F.

14411] ———— Engraved by *Barnett*.

14412] ———— Engraved by *Wray*.

14413] CORNELIAN. Convex.

14414] CORNELIAN. King of Poland. Engraved by *Burch*.

14415] ————

14416] AGATE. Mr. *Wilmot*.

14417] ———— BVRCH.

14418] ————

14419] CORNELIAN. ————

14420] ———— BVRCH.

14421] ———— WRAY. F.

14422] ————

14423] ———— Engraved by *Th.*

14424] ———— *Pownall*.

14425] ———— Engraved by *Th.*

*Pownall*.

\* 14426] CAMEO. Mrs. Siddons, the celebrated actress in London. Modelled by *Loché*.

14427] ———— A bust, with a beard, of Simon, the famous Engraver in the time of Cromwell.

14428] CORNELIAN. A bust of Col. Small; after a model by *Brown*.

14429] CHALCEDONY. A bust of Adam Smith; Author of the Wealth of Nations, &c. ADAM SMITH. Engraved after a model by *J. Tassie*. WARNER. F.

14430] CAMEO. Mrs. Snelling, daughter of the Medallist. Modelled by *J. Tassie*.

14431] ———— Lord Somers. I. L. SOMERS.

14432] ———— Lord Spencer. Modelled by *J. Tassie*.

14433]

——— Ancre dans un anneau, avec la devise; L'ESPERANCE REALISÉE. Au milieu; 12 Apr. 1782. RODNEY.

——— Portr. du Chev. John Rous, au caractère de Bacchus. En bas, II. initiale de *Pichler*.

CORNALINE, de Mr. *Tassie*. Buste de Lord Sackville, depuis Lord G. Germaine; après un modele de *J. Tassie* par *Brown*.

\* ———— Buste de Lord Shaftesbury. WRAY.

——— Ditto.

——— Statue de W. Shakespear, après son monument à l'Abbaye de Westminster.

*Bustes de Wm. Shakespear.*

——— En face.

———

——— YEO. F.

——— Grav. par *Wm. Barnett*.

——— Grav. par *Wray*.

CORNALINE. Cabochon.

CORNALINE, du Roi de Pologne. Grav. par *Burch*.

———

AGATHE, de Mr. *Wilmot*.

——— BVRCH.

———

CORNALINE. ————

——— BVRCH.

——— WRAY. F.

———

——— Grav. par *Th. Pownall*.

——— Grav. par *Th. Pownall*.

\* CAMÉE. Buste de Mad. Siddons, célèbre actrice du theatre de Londres. Modelé par *Loché*.

——— Buste barbû de Simon, célèbre Medailleur & Graveur du tems de Cromwell.

CORNALINE. Buste du Col. Small; après un modele grav. par *Brown*.

CALCEDOINE. Buste d'Adam Smith, auteur d'un livre célèbre sur la Richesse des Nations. ADAM SMITH. Gravé après un modele de *J. Tassie*. WARNER. F.

CAMÉE. Madame Snelling, fille du Medalliste. Modelé par *J. Tassie*.

——— Buste de Lord Somers. I. L. SOMERS.

——— Buste de Lord Spencer. Modelé par *J. Tassie*.

- 14433] ———— Cardinal George Spinola, or René Imperiali. Mentioned by Mariette I. p. 142. *Carlo Costanzi*, F. R. Buste du Cardinal George Spinola, ou René Imperiali; mentionnés par *Mariette I.* p. 142. *Carlo Costanzi*, F. R.
- 14434] ———— Earl of Stairs, who commanded under George II. at the battle of Dettingen. An excellent engraving, seemingly by *Natter*. Bustes de Lord Stairs, qui commanda sous George II. à la bataille de Dettingen. Exc. grav. apparemment de *Laur. Natter*.
- 14435] ———— Ditto. ———— Ditto.
- 14436] ———— A bust of L. Sterne, Author of *Tristram Shandy*, &c. In front. ———— Buste de L. Sterne, Auteur de *Tristram Shandy*, &c. En face.
- 14437] ———— Ditto. ———— Ditto.
- 14438] ———— Ditto, with four stars, and the device; VIVE LA BAGATELLE. ———— Ditto, avec quatre étoiles & la devise; VIVE LA BAGATELLE.
- 14439] ———— Ditto, without a device. ———— Ditto, sans devise.
- 14440] SARDONYX. ———— (*Gori Hist. Glypt.* p. 279.) A head of Bar. Phil. Stofch. NATTHP. ΕΠ. Conf. 12322. SARDOINE. ———— (*Gori Hist. Glypt.* p. 279.) Tête du Bar. Philippe de Stofch. NATTEP. ΕΠ. Conf. 12322.
- 14441] SARDONYX. (*Gori l. c.*) Ditto. NATTHP. ΕΠ. SARDOINE. ———— (*Gori l. c.*) Ditto. NATTEP. ΕΠ.
- 14442] CAMEO. Marq. of *Rockingham*. A gold medal. A bust of the Earl of Strafford, beheaded in the reign of Charles I. CAMÉE. MEDAILLE D'OR, du Marq. de *Rockingham*. Buste du Comte de Strafford, décollé sous Charles I.
- 14443] ———— Torquato Taffo, crowned with laurel. MARCHANT. ———— Buste de Torq. Taffo, couronné de laurier. MARCHANT.
- 14444] CORNELIAN. ———— Thomson, the English Poet. E. B. F. that is, *E. Burch, fec.* CORNALINE. ———— Buste de Thomson, Poète Anglais. E. B. F. c'est-à-dire, *E. Burch, fec.*
- 14445] ROCK CRYSTAL. Mr. *Dalton*, Librarian to His Britannic Majesty. A bust of Titian. CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Dalton*. Bibl. du Roi. Buste de Titian.
- 14446] CORNELIAN. ———— Ditto. Engraved by *Brown*. CORNALINE. ———— Ditto. Grav. par *Brown*.
- 14447] ———— Ditto. ———— Ditto.
- 14448] CORNELIAN. ———— Ditto, Mr. *Zucchi*, Painter at Rome. TITIANVS. Below, BVRCH. CORNALINE, Ditto, de Mr. *Zucchi*, Peintre à Rome. TITIANVS. En bas, BVRCH.
- 14449] CAMEO. ———— A bust of Mr. Turgot the father of the Comptroller-General of France. CAMÉE. ———— Buste de Mr. Turgot, pere du Comptroller-General de France.
- 14450] A bust of Mr. Turgot, the Comptroller-General of France. ———— Buste du Comptroller-Gen. Mr. de Turgot.
- 14451] ———— Bust of Sir G. Barnard, Colonel of the Militia of the City of London. ———— Buste du Chev. Barnard, Colonel de la Milice de Londres.
- 14452] ———— Ditto. ———— Ditto.
- 14453] ———— Ditto. ———— Ditto.
- 14454] SULPHUR. *Stofch.* The head of Marc. Tufcher, a German painter of Nuremberg. MAPKOC. SOUFRE, de *Stofch.* Tête de Marq. Tufcher, Peintre Allemand de Nurnberg. MAPKOC.
- Mr. *Mariette*, in his *Tr. des Pierr. grav.* Vol. I. p. 144. in speaking of *Marc. Tufcher*, tells us, "That being at Rome in 1733, he engraved his portraits upon which his name was written in Greek characters MAPKOC." Upon which *Natter* in his *Traité de la Methode antique de graver en Pierres fines*, Preface, p. 31. makes the following commentary: "Mr. *Mariette* deceives himself with regard to Mr. Marc Tufcher of Nuremberg, qui n'a jamais gravé en Pierres fines." "C'était

“ berg, who never was an engraver of Gems.  
 “ He was a painter, who was so weak as to be  
 “ desirous of passing for an engraver. He mo-  
 “ delled his own portrait in soft wax in a very  
 “ small size, and having taken an impression of  
 “ it in plaster, and afterwards in different colour-  
 “ ed pastes; and among the rest, one in the colour  
 “ of Aqua Marina, which had the face polished  
 “ and the hair retouched by Mr. Ghinghi, at  
 “ that time engraver to the Grand Duke of Tus-  
 “ cany. It is true, he did engrave a head of Mi-  
 “ nerva on Paragone, but that may be perform-  
 “ ed with a simple needle and a knife.

14455] ————— Mrs. Twining,  
 crowned with laurel or myrtle. Modelled by *J. Tassie*.

\* 14456] ————— Mr. Twiss, drown-  
 ed or sinking in an altar of Cloacina, insulted by  
 the Representatives of the vulgar Irish. A work  
 executed in Ireland; and strongly proving the  
 the justice of some remarks that were hazarded,  
 and perhaps imprudent, which that traveller took  
 upon him to make in his relation of an excu-  
 sion he made to Ireland. *Engraved by Wickstedt.*

14457] CAMEO. ————— Mr. Valtravers.  
 Modelled by *J. Tassie*.

14458] YELLOW CORNELIAN. ————— A  
 portrait of Mrs. Udney. *Engraved by Pichler.*

14459] ————— A portrait of Vol-  
 taire.

14460] ————— Ditto. Modelled  
 by one of his domestics; and thought to be an  
 excellent likenefs.

14461] ————— Ditto.

14462] CAMEO. Mrs. Leigh. A bust, or  
 rather a scratching, which Scottish patriotism has  
 considered as an authentic portrait of Sir Wil-  
 liam Wallace, a fearless knight, without reproach,  
 in an age, when certainly the Fine Arts had not  
 penetrated into Scotland.

\* 14463] CORNELIAN. ————— A bust of Sir  
 Robert Walpole. NATTER. F.

14464] ————— *Engraved by Nat-  
 ter.*

\* 14465] ————— A bust of Horace  
 Walpole. Modelled by *J. Tassie*.

14466] ————— A bust of Dr.  
 Warren. *Engraved by Bemflect.*

14467] ————— A head of General  
 Washington.

14468] ————— A bust of Wef-  
 ley the famous Methodist preacher.

14469] ————— Ditto. T. H. F.

14470] ————— A bust of George  
 Whitfield,

“ C’était un peintre qui avait le foible de vouloir  
 “ passer aussi pour un graveur. Il a modellé son  
 “ propre portrait en cire molle, fort en petit; il  
 “ en a fait une empreinte en plâtre, et puis une  
 “ Pate de différentes couleurs, entr’ autres en cou-  
 “ leur d’Aigue Marine, dont Mr. Ghinghi qui  
 “ était alors graveur du Grand Duc de Toscane,  
 “ a retouché les cheveux & poli la face. Il a  
 “ gravé à la vérité la tête de Minerve en pierre  
 “ Paragone; mais cela se peut faire avec une sim-  
 “ ple aiguille & un canif.”

————— ————— Mademoiselle Twining,  
 couronnée de laurier ou myrte. Modelé par *J. Tassie*.

\* ————— Mr. Twiss, perdu ou en-  
 fonce dans un autel de Cloarine, affronté par les  
 Représentans de la canaille Irlandaise, ouvrage  
 fait en Irlande & très-fortement prouvant la jus-  
 tesse de quelques remarques hazardées peut-être  
 & imprudentes que ce voyageur s’était permis de  
 faire dans la relation d’une de ses excursions en  
 Irlande. *Grav. par Wickstedt.*

CAMÉE. ————— Buste de Mr. de Valtravers.  
 Modelé par *J. Tassie*.

CORNALINE JAUNE. ————— Portrait de  
 Madame Udney. *Grav. par Pichler.*

————— Portrait de Voltaire.

————— Ditto, modelé d’un de ses  
 domestiques; dit être fort ressemblant.

————— Ditto.

CAMÉE, de Mad. Leigh. Buste ou plutôt égra-  
 tignuré, que le Patriotisme Ecoffais se plait à re-  
 garder comme un portrait authentique du Chev.  
 Wm. Wallace, chevalier sans peur & sans re-  
 proche dans un siècle auquel les Beaux Arts  
 n’avaient certainement pas encore pénétré en  
 Ecoffe.

\* CORNELIAN. ————— Buste du Chevalier  
 Rob. Walpole. NATTER. F.

————— *Grav. par Natter.*

\* ————— Horace Walpole. Modelé  
 par *J. Tassie*.

————— Buste du Dr. Warren.  
*Grav. par Bemflect.*

————— Tête du Gen. Washing-  
 ton.

————— Buste de Wesley célèbre  
 Predicateur Methodiste.

————— Ditto. T. H. F.

————— Buste de G. Whitfield, célé-  
 bre

- Whitfield, the famous Methodist Preacher. Bre  
low, 1770. G. WHITFIELD. Predicateur Methodiste. En bas, 1770.  
G. WHITFIELD.
- 14471] \_\_\_\_\_ A portrait of Mr. \_\_\_\_\_ Portrait de Mr. Wilfon.  
Wilfon.
- \* 14472] \_\_\_\_\_ A portrait of Mrs. \* \_\_\_\_\_ Portrait de Madame Wray.  
Wray.
- 14473] \_\_\_\_\_ Ditto. Engraved \_\_\_\_\_ Ditto. Grav. par Wray.  
by Wray.
- 14474] CAMEO. \_\_\_\_\_ A bust of Wheat- CAMÉE \_\_\_\_\_ Buste de Wheatley. Gr.  
ley Engraved by himself. par lui même.
- 14475] \_\_\_\_\_ A portrait of the \_\_\_\_\_ Portrait du Chancelier  
Lord Chancellor Yorke. Engraved by Kirk. Yorke. Grav. par Kirk.
- 14476] CAMEO. \_\_\_\_\_ A portrait of Mr. CAMÉE. \_\_\_\_\_ Portr. de Mr. Yorke son  
Yorke, the son. fils.
- 14477] \_\_\_\_\_ A Philosopher's Tête, barbue, de Philo-  
head with a beard, in front. sophe, en face.
- 14478] \_\_\_\_\_ Ditto. CISSI. \_\_\_\_\_ Ditto. CISSI.
- 14479] \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_ Ditto.
- 14480] \_\_\_\_\_ Engraved by Law. \_\_\_\_\_ Grav. par Law.
- Heads of Philosophers, with beards, the characters of the XVI. century.* *Têtes barbues de Philosophes, caractères du XVI. siècle.*
- 14481] CAMEO. SULPHUR. Stofch. CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.
- 14482] CAMEO. \_\_\_\_\_ CAMÉE. \_\_\_\_\_
- 14483] CAMEO. \_\_\_\_\_ The character of a CAMÉE. \_\_\_\_\_ Caractère de Maure.  
Negro.
- 14484] \_\_\_\_\_ With Mustachos. CAMÉE. \_\_\_\_\_ Avec des mouftaches.
- 14485] \_\_\_\_\_ With a cap of the \_\_\_\_\_ Avec un bonnet du XVI.  
XVI. century. siècle.
- 14486] \_\_\_\_\_
- 14487] \_\_\_\_\_
- 14488] \_\_\_\_\_ S. BANCHI. S. BANCHI. RIDOL-  
RIDOLFINI. in Gothic letters. FINI. en lettres Gothiques.
- 14489] CAMEO. \_\_\_\_\_ CAMÉE \_\_\_\_\_
- 14490] CAMEO. SULPHUR. Stofch. With CAMÉE, SOUFRE, de Stofch. Avec des mouf-  
Mustachos. taches.
- 14491] CAMEO. \_\_\_\_\_ A King with a beard CAMÉE. \_\_\_\_\_ Roi barbû couronné.  
and crowned.
- 14492] \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_ Ditto.
- 14493] SULPHUR. Stofch. Ditto, in front. SOUFRE, de Stofch. Ditto, en face.
- 14494] \_\_\_\_\_ A bust of a King, Buste d'un Roi couronné,  
with a crown, and an order of knighthood. avec un ordre de chevalerie.
- 14495] \_\_\_\_\_ A bust of a Turk- Buste d'un Empereur  
ish Emperor. Turc.
- \* 14496] \_\_\_\_\_ Ditto. Engraved \* \_\_\_\_\_ Ditto. Grav. par Pownall.  
by Pownall.
- \* 14497] \_\_\_\_\_ A bust, with a \* \_\_\_\_\_ Buste barbû en robe fourrée.  
beard, and in a robe of furs. Caractère & maniere du XVI. siècle. Magnifique  
of the XVI. century. A magnificent engrav- gravure.
- 14498] SULPHUR. Stofch. Ditto, of the XVI. SOUFRE, de Stofch. Ditto, du XVI. siècle.  
century.
- 14499] SULPHUR. Stofch. Ditto. SOUFRE, de Stofch. Ditto.
- \* 14500] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto. \* CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.
- \* 14501] \_\_\_\_\_ Ditto. \* \_\_\_\_\_ Ditto.
- 14502] SULPHUR. Stofch. A bust of a Pre- SOUFRE, de Stofch. Buste de Prélat.

14503]	—————	—————	Ditto. F. B. initials of <i>Felice Bernabé</i> , or <i>Franc. Boni</i> . Modern engravers.	—————	—————	F. B. init. de <i>Felice Bernabé</i> ou <i>Franc. Boni</i> . Graveurs modernes.
14504]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14505]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14506]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	A bust of a Monk, I. I.	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>	—————	Buste d'un Moine I. I.
14507]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	A head, in a veil.	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>	—————	Tête voilée.
14508]	—————	—————	A bust of a Spaniard, in front.	—————	—————	Buste d'un Espagnol, en face.
14509]	CAMEO.	—————	A bust of a Spaniard.	CAMEE.	—————	Buste d'un Espagnol.
14510]	NICOLO.	Mr. <i>Martin</i> .	Ditto.	NICCOLO, de Mr. <i>Martin</i> .	—————	Ditto.
14511]	CORNELIAN.	Mr. <i>Martin</i> .	Ditto.	CORNALINE, de Mr. <i>Martin</i> .	—————	Ditto.
14512]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
* 14513]	CAMEO.	—————	Ditto, crowned with laurel.	* CAMÉE.	—————	Ditto, couronné de laurier.
* 14514]	—————	—————	A head with a beard, and mustachoes, in the manner of the last century.	* 14514]	—————	Têtes barbués, avec des moustaches du siècle passé.
14515]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14516]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14517]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14518]	—————	—————	Three heads, fide by fide; the hair and mustachoes of the last century.	—————	—————	Trois tête accollées, cheveux & moustaches du siècle passé.
14519]	—————	—————	A bust with the hair and mustachoes of the last century.	—————	—————	Buste à moustaches caractériste du siècle passé.
14520]	—————	—————	Ditto, the hair of the last century.	—————	—————	Ditto, caractère du siècle passé.
14521]	—————	—————	A bust, in front, with a large periwig.	—————	—————	Buste, en face, avec de grande peruque.
14522]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14523]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14524]	—————	—————	A bust, with a large periwig, as in the age of Louis XIV.	—————	—————	Buste, à grande peruque du siècle de Louis XIV.
14525]	—————	—————	Ditto, character of Louis XIV.	—————	—————	Caractère de Louis XIV.
14526]	—————	—————	Ditto, character of K. William III.	—————	—————	Caractère Wm. III.
14527]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	A bust with a large wig, as in the time of Louis XIV.	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>	—————	Buste à grande peruque du siècle de Louis XIV.
14528]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14529]	—————	—————	Portrait of an Ecclesiastic.	—————	—————	Portrait d'un Ecclesiastique.
14530]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	A bust with long hair.	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>	—————	Buste à longue chevelure.
14531]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14532]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14533]	—————	Count <i>Denhoff</i> .	Ditto.	—————	—————	du Comte <i>Denhoff</i> . Ditto.
14534]	—————	—————	Ditto, with an order of knighthood.	—————	—————	Ditto, avec un ordre de chevalerie. Grav. par <i>Wm. Pownall</i> .
14535]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	A head and bust, crowned with laurel.	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>	—————	Tête & buste couronné de laurier.
14536]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>	—————	Ditto.
14537]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14538]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Ditto.
14539]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofsch.</i>	—————	Ditto.

14540]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Dito.
* 14541]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	A bust with a beard, and crowned with laurel.	* SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	Buste barbû couronné de laurier.
14542]	—————	—————	A bust with a little beard, and the head uncovered.	—————	—————	Buste un peu barbû à tête nue.
14543]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Dito.
14544]	—————	—————	Ditto.	—————	—————	Dito.

*Heads uncovered in the Roman manner.**Têtes nues à la Romaine.*

14545]	—————	—————	Modelled by <i>J. Taffie.</i>	—————	—————	Modelé par <i>J. Taffie.</i>
14546]	—————	—————	Modelled by <i>J. Taffie.</i>	—————	—————	Modelé par <i>J. Taffie.</i>
14547]	—————	—————		—————	—————	
14548]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	ΙΩΧΦ ΕΡ- PEIKOC. <i>A fine engraving.</i>	SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	ΙΩΧΦ ΕΡΡΕΙΚΟC. <i>Belle gravure.</i>
14549]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	NATTHP ΕΠΟΙΕΙ.	SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	NATTHP ΕΠΟΙΕΙ.
14550]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	NATTHP ΕΠΟΙΕΙ	SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	NATTHP ΕΠΟΙΕΙ.
14551]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	<i>Natter ?</i>	SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	<i>Natter ?</i>
14552]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	<i>Natter ?</i>	SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	<i>Natter ?</i>
14553]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	<i>Natter ?</i>	SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	<i>Natter ?</i>
14554]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	BHPNABH ΕΠΟΙΕΙ. An excellent engraving, by <i>Bernabé</i> a Florentine.	SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	BHPNABH ΕΠΟΙΕΙ. Exc. Grav. de <i>Bernabé</i> , Florentin.
14555]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC. <i>A fine engraving.</i>	SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC. <i>Belle gravure.</i>
14556]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	<i>A fine engraving by Natter.</i>	SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	<i>Belle grav. par Natter.</i>
14557]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	
14558]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	<i>By Natter ?</i>	SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	<i>Par Natter ?</i>
14559]	—————	—————	<i>Natter ?</i>	—————	—————	<i>Natter ?</i>
14560]	—————	—————	ΓΡΑCCH. <i>A fine engraving by Grafsé.</i>	—————	—————	ΓΡΑCCH. <i>Belle Grav. par Grafsé.</i>
14561]	—————	—————	Modelled by <i>Joac. Smith.</i>	—————	—————	Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
14562]	SARDONYX.		Lord <i>Duncannon.</i> MARCHANT. F.	SARDOINE de		Lord <i>Duncannon.</i> MARCHANT. F.
14563]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	COSTANZI. F.	SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	COSTANZI. F.
14564]	CAMEO.	—————	Modelled by <i>J. Taffie.</i>	CAMÉE.	—————	Modelé par <i>J. Taffie.</i>
14565]	—————	—————	A bald head.	—————	—————	Tête chauve.
14566]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>		SOUFRE, de	<i>Stofch.</i>	
14567]	—————	—————	The portrait of a musician, crowned with laurel and having a lyre.	—————	—————	Portrait d'un Musicien, couronné de laurier avec une lyre.
14568]	—————	—————		—————	—————	
14569]	—————	—————	MERCHANT. F.	—————	—————	MERCHANT. F.
14570]	—————	—————		—————	—————	
14571]	—————	—————	Modelled by <i>J. Taffie.</i>	—————	—————	Modelé par <i>J. Taffie.</i>
14572]	—————	—————	LAMBERT.	—————	—————	LAMBERT.
14573]	CAMEO.	—————		CAMÉE.	—————	

14574]

CORNALINE.

14574] CORNELIAN. Mr. *Greaves*. ΠΙΧΑΕΡ.  
 14575] \_\_\_\_\_  
 14576] CORNELIAN. \_\_\_\_\_  
 14577] \_\_\_\_\_  
 14578] \_\_\_\_\_  
 14579] \_\_\_\_\_ (*A bezle with facets.*)  
 A head uncovered in the Roman dress. A likeness  
 of the pretended Cicero.  
 14580] \_\_\_\_\_ Ditto. Modelled  
 by *J. Smith*.  
 14581] \_\_\_\_\_ Ditto. Modelled  
 by *J. Smith*.  
 14582] \_\_\_\_\_ Ditto. Bald.  
 14583] \_\_\_\_\_ A bust in the Ro-  
 man manner.  
 14184] \_\_\_\_\_ Ditto. CAVALIER  
 CARLO COSTANZI. F.  
 14585] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.  
 14586] SULPHUR. *Stofch*. Ditto. GVAY.  
 14587] \_\_\_\_\_ Ditto. *Natter*?  
 14588] \_\_\_\_\_ POLDE.  
 14589] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ A modern head  
 with long hair. WHITLEY. F.  
 14590] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14591] PASTE. \_\_\_\_\_ Ditto. *Engrav. by*  
*Wm. Brown*.  
 14592] \_\_\_\_\_ A bust with the  
 hair tied and flowing. To all appearance the por-  
 trait of Raimondo Sirleti, a Roman artist. Engraved  
 by his brother *Fracisco Sirleti*. IN MEMORIA  
 DI RAIMONDO.  
 14593] \_\_\_\_\_ Ditto, a bust of a  
 Prince in a cuirass and order of knighthood.  
 14594] \_\_\_\_\_ Ditto. Modelled by  
*J. Tassie*.  
 14595] CAMEO. \_\_\_\_\_ A bust in a cuirass  
 the hair tied and flowing.  
 \* 14596] CAMEO. \_\_\_\_\_ A bust in a cuirass,  
 with an order of knighthood, the hair tied and  
 flowing.  
 14597] \_\_\_\_\_ A bust in modern  
 taste, with the hair tied and flowing. Modelled  
 by *Smith*.  
 14598] \_\_\_\_\_ Ditto. Modelled  
 by *Smith*.  
 14599] \_\_\_\_\_ Ditto. Modelled  
 by *Smith*.  
 14600] \_\_\_\_\_ Ditto. Modelled  
 by *Smith*.  
 14601] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14602] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14603] \_\_\_\_\_ Ditto.  
 14604] YELLOW CORNELIAN. \_\_\_\_\_ Ditto,  
 with short hair. BVRCH. R. A.  
 14605] \_\_\_\_\_  
 14606] \_\_\_\_\_ Ditto. *Engraved*  
 by *Marchant*, when the pupil of *Burch*.  
 \* 14607]

CORNALINE, de Mr. *Greaves*. ΠΙΧΑΕΡ.  
 \_\_\_\_\_  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (*A biscau faccé.*) Tête  
 nue à la Romaine. Ressemblance du prétendu  
 Ciceron.  
 \_\_\_\_\_ Modelé par *Joachim Smith*.  
 \_\_\_\_\_ Modelé par *Joachim Smith*.  
 \_\_\_\_\_ Chauve.  
 \_\_\_\_\_ Buste à la Romaine.  
 \_\_\_\_\_ Ditto. CAVALIER CARLO  
 COSTANZI. F.  
 SOUFRE, de *Stofch*. Ditto.  
 SOUFRE, de *Stofch*. \_\_\_\_\_ GVAY  
 \_\_\_\_\_ Ditto. *Natter*?  
 \_\_\_\_\_ POLDE.  
 CORNALINE. \_\_\_\_\_ Tête moderne à long  
 cheveux. WHITLEY. F.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 PATE. \_\_\_\_\_ *Grav. par Wm. Brown*.  
 \_\_\_\_\_ Buste à cheveux noués  
 flottans. Apparemment portrait de Raimondo  
 Sirleti, graveur Romain. Gravé par son frere  
*Franc. Sirleti*. IN MEMORIA DI RAIMONDO.  
 \_\_\_\_\_ Ditto, buste d'un prince en  
 cuirasse & ordre de chevalerie.  
 \_\_\_\_\_ Ditto. Modelé par *J. Tassie*.  
 CAMÉE \_\_\_\_\_ Buste en cuirasse à cheveux  
 noués flottans.  
 \* CAMÉE \_\_\_\_\_ Buste en cuirasse avec un  
 ordre de chevalrie & cheveux noués flottans.  
 \_\_\_\_\_ Buste à frisure moderne les  
 cheveux noués, flottans. Modelé par *Joachim*  
*Smith*.  
 \_\_\_\_\_ Ditto. Modelé par *Joachim*  
*Smith*.  
 \_\_\_\_\_ Ditto. Modelé par *Joachim*  
*Smith*.  
 \_\_\_\_\_ Ditto. Modelé par *Joachim*  
*Smith*.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 CORNALINE JAUNE. \_\_\_\_\_ Ditto, a cheveux  
 courts. BVRCH. R. A.  
 \_\_\_\_\_ Ditto.  
 \_\_\_\_\_ *Grav. par Marchant*, alors  
 eleve de *Burch*.  
 5 C 2

* 14607] _____	A bust, with the hair platted. <i>An excellent engraving</i>	* _____	Buste les cheveux en chignon. <i>Exc. gravure.</i>
14608] _____	Ditto, with an order of knighthood.	_____	Dito. Avec un ordre de chevalerie.
14609] _____	Portrait, in front, the hair and cloathing modern.	_____	Portraits à frisure & habillement moderne, en face.
14710] _____		_____	Dito.

*Portraits with the hair in cues.**Portr. modernes à queue.*

14611] _____	_____	W. BROWN. F.	_____	_____	W. BROWN. F.
14612] _____	_____		_____	_____	
14613] _____	_____		_____	_____	
14614] _____	_____		_____	_____	
14615] _____	_____	BARNET.	_____	_____	BARNET.
14616] _____	_____		_____	_____	
14617] _____	_____	Modelled by <i>J.</i>	_____	_____	Modelé par <i>J. Tassie.</i>
14618] _____	_____		_____	_____	
<i>Tassie.</i>					
14619] _____	_____	Modelled by <i>Joac.</i>	_____	_____	Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
14620] _____	_____		_____	_____	
<i>Smith.</i>					
14621] _____	_____	Modelled by <i>Joac.</i>	_____	_____	Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
<i>Smith.</i>					
14622] _____	_____	Ditto, with the hair in a bag.	_____	_____	Dito, à bourse.
14623] _____	_____	Ditto. Modelled by <i>J. Smith.</i>	_____	_____	Dito. Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
14624] _____	_____	Ditto.	_____	_____	Dito.
14625] _____	_____	Ditto. BEM-FLEET. F.	_____	_____	BEMFLEET. F.
14626] _____	_____	Ditto.	_____	_____	Dito.
14627] _____	_____	Ditto, in periwigs.	_____	_____	Dito, à peruque.
14628] _____	_____	Ditto. WHITLEY. F.	_____	_____	Dito. WHITLEY. F.
14629] _____	_____	Modelled by <i>Smith.</i>	_____	_____	Dito. Modelé par <i>Joachim Smith.</i>
14630] _____	_____	Ditto, in a night cap. <i>Engraved by Wray.</i>	_____	_____	Buste en bonnet de nuit. <i>Grav. par Wray.</i>
14631] _____	_____	Ditto. WRAY.	_____	_____	Dito. WRAY. F.

*Busts of Ladies dressed in the Grecian manner, in front.**Bustes de Dames, coiffées à la Grecque, en face.*

14932] _____	_____		_____	_____	
14633] _____	_____		_____	_____	
14634] _____	_____		_____	_____	
14635] _____	_____		_____	_____	
14636] _____	CORNELIAN.	A head and bust of a lady, in front. <i>Engraved by Kirk, from a model by J. Tassie.</i>	_____	_____	CORNALINE. Tête & buste de dame, en face. <i>Grav. par Kirk, du Mr. Tassie.</i>
14637] _____		Ditto.	_____	_____	Dito.
14638] _____		A bust of a lady dressed in the Grecian manner.	_____	_____	Buste de dame coiffée à la Grecque.
14639] _____		Ditto.	_____	_____	Dito.
14640] _____	CAMEO. SULPHUR.	<i>Stofsch.</i> Ditto.	_____	_____	CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stofsch.</i> Ditto.

Heads

Têtes



*Heads of Ladies, with the hair dressed in the Greek or Roman fancy.* *Têtes de Dames, chevelure de fantaisie Grecque ou Romaine.*

14641]	CAMEO.	_____	Miss Monk.	Mo-	CAMÉE.	_____	Mademoiselle Monk.	Mo-
delled by	<i>J. Tassie.</i>	_____			delé par	<i>J. Tassie.</i>		
14642]	_____	_____			_____	_____		
14643]	_____	_____			_____	_____		
14644]	_____	_____			_____	_____		
14645]	_____	_____			_____	_____		
14647]	_____	_____			_____	_____		
14648]	_____	_____	Three heads, side		_____	_____	Trois têtes accolées de	
by side, of Mr. Paine,			the architect, and his two		l'architecte		<i>Paine, &amp; de ses deux sœurs.</i>	
sisters. Modelled by	<i>J. Tassie.</i>				par	<i>J. Tassie.</i>		
* 14649]	_____	_____			*	_____		
14650]	_____	_____			_____	_____		
14651]	_____	_____			_____	_____		
14652]	_____	_____			_____	_____		
14653]	_____	_____			_____	_____		
14654]	_____	_____			_____	_____		
14655]	_____	_____			_____	_____		
14656]	CAMEO.	_____			_____	_____		
14657]	_____	_____			CAMÉE.	_____		
14658]	_____	_____			_____	_____		
14659]	_____	_____			_____	_____		
14660]	SULPHHR.	<i>Stofsch.</i>			_____	_____		
14661]	_____	_____			SOUFRE, de	<i>Stofsch.</i>		
14662]	_____	_____	A likeness of Mrs.		_____	_____		
Hartley, of Covent Garden Theatre.			DEAN. F.		_____	_____	Ressemblance de Mad.	
14663]	_____	_____	MAPXANT		_____	_____	Hartley du Theatre de Covent Garden.	
ΕΘΙΕΙ.					_____	_____	MAPXANT	
14664]	_____	_____	ΟΙΠΛΕΡ. An		_____	_____	ΕΘΙΕΙ.	
awkward imitation of the name and engraving of			<i>Pichler.</i>		_____	_____	ΟΙΠΛΕΡ. Imitation mal-	
14665]	_____	_____			_____	_____	adroite du nom & de la gravure de	
14666]	_____	_____			_____	_____	<i>Pichler.</i>	
* 14667]	_____	_____	Engraved by Wm.		*	_____	Grav. par Wm. Pownall.	
Pownall.					_____	_____		
14668]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>			SOUFRE, de	<i>Stofsch.</i>		
14669]	_____	_____			_____	_____		
14670]	CAMEO, SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>			CAMÉE, SOUFRE, de	<i>Stofsch.</i>		
14671]	_____	_____			_____	_____		
* 14672]	CAMEO, SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>	The head-		* CAMÉE, SOUFRE, <i>Stofsch.</i>		Frisure de Julia	
drefs of Julia Titi.					Titi.			
14673]	SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>			SOUFRE, de	<i>Stofsch.</i>		
14674]	_____	_____	Engraved by Berry.		_____	_____		
14675]	CORNELIAN.	_____	I. W. B. 1780.		_____	_____	Grav. par Berry.	
Engraved by Wicksted, at Bath.					CORNALINE.	_____	Ditto. I. W. B. 1780.	
14676]	_____	_____			Grav. par Wicksted, à Bath.	_____		
14677]	_____	_____			_____	_____		
14678]	_____	_____			_____	_____		
Ditto, with a diadem and the hair dressed in the Greek or Roman taste.					Dito, avec un diademe		frisure de fantaisie Grecque ou	
* 14679]	CAMEO, SULPHUR.	<i>Stofsch.</i>			* CAMÉE, SOUFRE, de	<i>Stofsch.</i>		
14680]	_____	_____			_____	_____		
14681]	_____	_____			_____	_____		
14682]	_____	_____			_____	_____		

14683]

14683]	_____	_____		_____	_____
14684]	_____	_____		_____	_____
14685]	_____	_____		_____	_____
14686]	_____	_____		_____	_____
14687]	_____	_____		_____	_____
14688]	_____	_____		_____	_____
14689]	_____	_____		_____	_____
14690]	_____	_____		_____	_____
14691]	_____	_____		_____	_____
14692]	ROCK CRYSTAL.	_____		CRISTAL DE ROCHE.	_____
14693]	_____	_____		_____	_____
14694]	CAMEO, SULPHUR.	<i>Stofche</i>		CAMÉE, SOUFRE, de <i>Stof.h.</i>	
14695]	_____	_____		_____	_____
14696]	_____	_____		_____	_____
14697]	_____	_____		_____	_____
14698]	_____	_____		_____	_____

*Ditto, with frontlets. The heads dressed in the Greek or Roman taste.*

*Dito, avec des bandeaux frontal, frisure de fantaisie Grecque ou Romaine.*

14699]	_____	_____		_____	_____
14700]	_____	_____	Modelled by <i>Flax-</i>	_____	_____
<i>man.</i>					
14701]	_____	_____	Called the fair	_____	_____
Laundrefs.	WRAY. F.			_____	_____
14702]	_____	_____	WRAY. F.	_____	_____
14703]	_____	_____	WRAY. F.	_____	_____
14704]	_____	_____	A most beautiful	_____	_____
character.					

_____	_____		_____	_____
_____	_____	Modelé par <i>Flaxman.</i>	_____	_____
_____	_____		_____	_____
_____	_____	Nommé la belle Blanchif-	_____	_____
_____	_____	feuse. WRAY. F.	_____	_____
_____	_____		_____	_____
_____	_____	WRAY. F.	_____	_____
_____	_____	WRAY. F.	_____	_____
_____	_____	Très beau caractère.	_____	_____

ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. The most able masters have sometimes inconsiderately, in a very extraordinary manner deceived themselves. *Wray* thought that he had in executing this, engraved an Alexander, which after all, is only the head of the fair Laundrefs.

ΟΥΡΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. Les maîtres les plus habiles mal avisés se trompent quelques fois singulièrement. *Wray* croyait avoir fait ici un Alexandre; n'étant au fonds que la tête de la belle Blanchiffeuse.

14705 CHALCEDONY. Mr. *Tassie*. The fair Laundrefs in a veil; changed naturally enough into a Mary Magdalen. WRAY. FEC. Plate LVII.

CALCEDOINE, du Mr. *Tassie*. La belle Blanchiffeuse, avec un voile, changée assez naturellement en Marie Madelaine. WRAY. FEC. Planche LVII.

*Ditto, with diadems or frontlets; the hair in the Greek or Roman taste.*

*Dito, à diademes & bandeaux frontals frisure de fantaisie à la Grecque ou Romaine.*

14706]	CAMEO.	_____	The hair of Apollo.	_____	_____
ELIZA.					
14707]	_____	_____		_____	_____
14708]	CAMEO.	_____	Modelled by <i>J.</i>	_____	_____
<i>Tassie.</i>					
14709]	_____	_____	A half-length	_____	_____
figure, amusing herself with a sparrow, in the character of the <i>Lesbia</i> of <i>Catullus</i> .					
14710]	_____	_____	Lord Mulgrave.	_____	_____
MARCHANT. F.					
14711]	_____	_____	Convex.	_____	_____
14712]	_____	_____		_____	_____
14713]	_____	_____		_____	_____
14714]	_____	_____		_____	_____

_____	_____		_____	_____
_____	_____	Chevelure d'Apollon.	_____	_____
_____	_____		_____	_____
_____	_____	Modelé par <i>J. Tassie</i> .	_____	_____
_____	_____		_____	_____
_____	_____	Demie-figure s'amufant	_____	_____
_____	_____	avec un moineau, caractère de <i>Lesbie</i> de <i>Catulle</i> .	_____	_____
_____	_____		_____	_____
_____	_____	De Lord <i>Mulgrave</i> . MAR-	_____	_____
_____	_____	CHANT. F.	_____	_____
_____	_____		_____	_____
_____	_____	Cabochon.	_____	_____
_____	_____		_____	_____
_____	_____		_____	_____

14715]	_____	_____	_____	_____
14716]	_____	_____	_____	_____
14717]	_____	_____	_____	_____
14718]	_____	_____	_____	_____
14719]	_____	_____	A head of the famous Gipsy or Zingara. WRAY. FEC. Plate LVII.	Tête de la fameuse Bohemienne ou Zingara. WRAY. FEC. Planche LVII.
14720]	_____	_____		
14721]	_____	_____	The character of Zingara of the Chev. Bernini. Engraved by Lane.	Caractère de la Zingara du Chev. Bernini. Grav. par Lane.
	Ditto, with diadems and fillets; the hair in the Greek or Roman taste.		Ditto, avec des diademes & bandeaux; frisures de fantaisie à la Grecque ou Romaine.	
14722]	_____	_____	Engraved by Wm. Pownall.	Grav. par Wm. Pownall.
* 14723]	ROCK CRYSTAL.	_____		* CRISTAL DE ROCHE.
* 14724]	CAMEO. SULPHUR.	Stofch.		* CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.
* 14725]	_____	_____	Engraved by Wm. Pownall.	* _____ Grav. by Wm. Pownall.
* 14726]	_____	_____	Engraved by Wm. Pownall.	* _____ Grav. by Wm. Pownall.
14727]	_____	_____	Engraved by Wm. Pownall.	_____ Grav. by Wm. Pownall.
14728]	CAMEO.	Mr. Poggi.		CAMÉE, de Mr. Poggi.
14729]	_____	_____	With a mask of Silenus. Engraved by Th. Pownall.	_____ Avec un masque de Silene. Grav. par Th. Pownall.
* 14730]	_____	_____		* _____
14731]	CAMEO. SULPHUR.	Stofch.		CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.
* 14732]	CAMEO. SULPHUR.	Stofch.		* CAMÉE, SOUFRE, de Stofch.
14733]	_____	_____	Ditto, crowned with laurel. NATTER. F.	_____ Ditto, couronnées de laurier. NATTER. F.
14734]	SULPHUR.	Stofch.	Ditto.	SOUFRE, de Stofch. Ditto.
14735]	SULPHUR.	Stofch.	Ditto, with a helmet and pettino highly ornamented. The original of n <sup>o</sup> . 1637.	SOUFRE, de Stofch. _____ Ditto, avec un casque & pettino fort orné, l'original du n <sup>o</sup> . 1637.
	Ditto, veiled. See Vesta and Vestals, Livia and Madonas.		Ditto, voilées. Voyés Vesta & Vestales, Livie & Madonnes.	
14736]	_____	_____	Engraved by Th. Pownall.	_____ Gravé par Wm. Pownall.
14737]	_____	_____	MARCHANT. F.	_____ MARCHANT, F.
14738]	_____	_____	Engraved by Th. Pownall.	_____ Grav. par Th. Pownall.
14739]	_____	_____		_____
14740]	_____	_____	BEMFLEET. F.	_____ BEMFLEET. F.
14741]	_____	_____	Engraved by Th. Pownall.	_____ Gravé par Th. Pownall.
14742]	_____	_____		_____
14743]	_____	_____		_____
14744]	_____	_____	Octagon.	_____ Octogone.
14745]	SULPHUR.	Stofch.		SOUFRE, de Stofch.
14746]	_____	_____	Ditto, with a Greek or Turkish veil, called the fair Circassian, or Persian. After a very fine print.	_____ Ditto, avec un voile Grec ou Turc, nommé la belle Circassienne ou Perfane. Après une belle estampe.
14747]	_____	_____	Ditto. DEAN. F. Plate LVII.	_____ Ditto. BEAN. F. Planche LVII.
14748]	_____	_____	Ditto.	_____ Ditto.
			14749]	_____

- |   |  |   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|--|---|---|---|--|
| 14749]  | —————  | —————   | Ditto.   | —————   | —————   | Dito.   |  |
| 14750]  | —————  | —————   | Ditto.   | —————   | —————   | Dito.   |  |
| 14751]  | CORNELIAN.   | —————   | Ditto. Convex.   | CORNALINE.  | —————   | Dito. Cabochon.   |  |
| Engraved by Wm. Barnett.                              |  |   |  | Grav. par Wm. Barnett.                                      |   |   |  |
| 14752]  | —————  | —————   | Ditto, a half-length.  | —————   | —————   | Dito, demie-figure.   |  |
| 14753]  | —————  | —————   | Ditto, a fancy head-dress and hair. I. W. B. 1780. Engraved by Wicksted, at Bath.            | —————   | —————   | Dito, tête & frisure de fantaisie. I. W. B. 1780. Grav. par Wicksted, à Bath.                     |  |
| 14754]  | —————  | —————   | Ditto, I. W. F. BATH, 1754. Engraved by J. Wicksted.   | —————   | —————   | Dito, I. W. F. BATH. 1754. Grav. par J. Wicksted.   |  |
| * 14755]  | —————  | —————   | A fancy head. Engraved by Wm. Pownall.   | * 14755]  | —————   | Tête de fantaisie. Grav. par Wm. Pownall.   |  |
| 14756]  | WHITE CORNELIAN.                                       | Mr. Duane.  | Fancy heads; mistaken characters of Sappho. BVRCH, F. After a drawing by Hufsey. Plate LVII. | CORNALINE BLANCHE,  | de Math. Duane.                                       | Tête de fantaisie, faux caractère de Sapphon. BVRCH. F. Après un dessein de Hufsey. Planche LVII. |  |
| 14757]  | WHITE CORNELIAN.                                       | Lord Sandys.  | Ditto. BVRCH. F.   | CORNALINE BLANCHE,  | de Lord Sandys.                                       | BVRCH. F.   |  |
| 14758]  | AGATE. K. of France, (Mariette, n <sup>o</sup> . 125.) | Ladies and dresses of the XVI. and XVII. centuries, in front. |  | AGATHE, du Roi de France. (Mariette, n <sup>o</sup> . 125.) | Dames & habillements du XVI. & XVII. siècle, en face. |   |  |
| 14759]  | —————  | —————   | Ditto.   | —————   | —————   | Dito.   |  |
| 14760]  | CAMEO.   | Mr. Miliotti.   | Ditto, of the XVI. century.  | CAMÉE,  | de Mr. Miliotti.                                      | Dito, du XVI. siècle.   |  |
| 14761]  | CAMEO. SULPHUR.  | Stofch.   | Ditto.   | CAMÉE, SOUFRE,  | de Stofch.  |   |  |
| 14762]  | —————  | —————   | Ditto, the hair dressed, as the time of Louis XIV. and the present age. GVAY.                | —————   | —————   | Dito, frisure du siècle de Louis XIV. & du siècle courant. GVAY.                                  |  |
| 14763]  | —————  | —————   | Ditto.   | —————   | —————   | Dito.   |  |
| 14764]  | —————  | —————   | Ditto. NAT-TER. F.   | —————   | —————   | Dito. NATTER. F.  |  |
| 14765]  | —————  | —————   | Ditto.   | —————   | —————   | Dito.   |  |
| 14766]  | —————  | —————   | Ditto.   | —————   | —————   | Dito.   |  |
| 14767]  | —————  | —————   | Ditto, the hair dressed as in the age of Louis XIV.  | —————   | —————   | Dito, frisure du siècle de Louis XIV.   |  |
| <i>Ladies in the head-dress of the present times.</i> |  |   |  | <i>Dames frisures du siècle courant.</i>                    |   |   |  |
| 14768]  | —————  | —————   |  | —————   | —————   |   |  |
| 14769]  | CAMEO.   | —————   | Modelled by J. Tassie.   | CAMÉE.  | —————   | Modelé par J. Tassie.   |  |
| 14770]  | CAMEO.   | —————   | Modelled by J. Tassie.   | CAMÉE.  | —————   | Modelé par J. Tassie.   |  |
| 14771]  | CAMEO.   | —————   | Modelled by Lochée.  | CAMÉE.  | —————   | Modelé par Lochée.  |  |
| 14772]  | —————  | —————   | Modelled by Smith.   | —————   | —————   | Modelé par Joac. Smith.   |  |
| 14773]  | —————  | —————   | Modelled by Smith.   | —————   | —————   | Modelé par Joac. Smith.   |  |
| 14774]  | —————  | —————   | WHITLEY. F.  | —————   | —————   | WHITLEY. F.   |  |
| 14775]  | —————  | —————   |  | —————   | —————   |   |  |
| 14776]  | CAMEO.   | —————   | Modelled by Smith. GVAY.   | CAMÉE.  | —————   | Modelé par Joac. Smith. GVAY.   |  |
| 14777]  | —————  | —————   |  | —————   | —————   |   |  |
| 14778]  | —————  | —————   |  | —————   | —————   |   |  |
| 14779]  | —————  | —————   | Modelled by Smith.   | —————   | —————   | Modelé par Joac. Smith.   |  |
| 14780]  | —————  | —————   | Modelled by Smith.   | —————   | —————   | Modelé par Joac. Smith.   |  |
| 14781]  | —————  | —————   | Modelled by Smith.   | —————   | —————   | Modelé par Joac. Smith.   |  |
| 14782]  | —————  | —————   | Modelled by Smith.   | —————   | —————   | Modelé par Joac. Smith.   |  |
| 14783]  | —————  | —————   | Modelled by Smith.   | —————   | —————   | Modelé par Joac. Smith.   |  |
| 14784]  | —————  | —————   | Modelled by Smith.   | —————   | —————   |   |  |
| 14785]  | —————  | —————   | Modelled by Smith.   | —————   | —————   | Modelé par Joac. Smith.   |  |
| 14786]  | —————  | —————   |  | —————   | —————   |   |  |

14787]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaç. Smith</i> .
14788]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaç. Smith</i> .
14789]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaç. Smith</i> .
14790]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaç. Smith</i> .
14791]	—————	—————	Modelled by <i>Smith</i> .	—————	—————	Modelé par <i>Joaç. Smith</i> .
14792]	—————	—————	Dito, the hair and	—————	—————	Dito, frisures & coëffures
head-dress	of the present age.	W. BROWN. F.		du siècle courant	W. BROWN. F.	
14793]	CAMEO OF IVORY.	Ditto.		CAMÉE D'IVOIRE.	Dito.	
14794]	—————	Ditto. Modelled		—————	Dito. Modelé par <i>Joaç.</i>	
by <i>Joaç. Smith</i> .				<i>Smith</i> .		
14795]	—————	Ditto. Modelled		—————	Dito. Modelé par <i>Joaç.</i>	
by <i>J. Smith</i> .				<i>Smith</i> .		
14796]	—————	Ditto. Modelled		—————	Dito. Modelé par <i>Joaç.</i>	
by <i>J. Smith</i> .				<i>Smith</i> .		
14797]	—————	Ditto. Modelled		—————	Dito. Modelé par <i>Joaç.</i>	
by <i>J. Smith</i> .				<i>Smith</i> .		
14798]	—————	Ditto. Modelled		—————	Dito. Modelé par <i>Joaç.</i>	
by <i>J. Smith</i> .				<i>Smith</i> .		
14799]	—————	Ditto, in an Eng-		—————	Dito, en bonnet Anglais,	
lish bonnet, in front.	<i>Engraved by Th. Pownall.</i>			en face. <i>Grav. par Th. Pownall.</i>		
14800]	—————	Portraits of Ma-		—————	Portraits de Matrones en	
trous in the taste of the present age.	<i>Engraved by</i>			bonnet mode du siècle courant. <i>Grav. du John</i>		
<i>John Loggan, at Dublin.</i>				<i>Loggan à Dublin.</i>		
14801]	—————	Ditto. Modelled		—————	Modelé par <i>Joaç. Smith</i> .	
by <i>J. Smith</i> .						
14802]	CAMEO.	Ditto, a young		CAMÉE.	Dito, d'une demefelle, fri-	
lady in a fancy head-dress.				sure & coëffure de fantaisie.		

DEVICES AND EMBLEMS.

DEVICES & EMBLEMES.

The Ancients were unacquainted with speaking Pictures, with Heraldry, and with the painting of poetical Sentences, which we call Devices, Emblems, and Coats of Arms.

They have descended to us from the barbarous ages, and from ignorance pretending to wit ; for which reason, there are but very few that are clear, intelligible with a Commentary, or happily conceived. But notwithstanding, the affectation of wit, and the abuse of things which merited more regard, have not prevented men of lively fancy from making some that are not without merit. There has been, and there is even at this moment, Academies in France and Italy, that profess making Devices and Emblems, in spite of good sense and a regard for posterity : without mentioning the Pedants who profess to teach what is to be done to acquire talents for these things, of Princes whose vanity has founded Academies of Inscriptions.

14803] PASTE. Mr. *John Newton*. A Genius flying with the palm, and a cross. WE SHALL. that is, conquer by the cross. Modelled by *J. Bacon*, Statuary, in London.

Les Anciens ne connaissaient ni les tableaux parlans ni le blazon, ni la Peinture de Sentences Poëtiques què nous appellons Devises, Emblèmes & Armoiries.

Elles nous viennent des siècles barbares & de l'ignorance qui se mêle quelque fois d'avoir de l'Esprit. Aussi y en a t'il fort peu, qui soyent claires, intelligibles sans commentaire, ou heureuses. Cependant l'affectation d'esprit & l'abus des belles choses n'a pas empêché les gens d'esprit d'en faire quelque fois assés heureusement. Il y a même eu & il y a encore actuellement en Italie & en France des Academies, qui font profession de faire des Devises à Emblèmes à l'épreuve du bon sens & de la posterité, pour ne pas parler ici des Pedans, qui ont prétendu enseigner comment il faut faire pour avoir de l'esprit dans cette branche & des Princes dont la vaine gloire a établi des Academies d'Inscriptions.

PATE, de Mr. *John Newton*. Un Genie volant, avec la palmè & la croix. WE SHALL. c'est-à-dire, vaincre par la croix. Modelé par Mr. *J. Bacon*, Sculpteur de Londres.

14804] ———— A Matron, veiled, treading Envy under her feet, and holding on a Gothic pedestal a book, with the inscription: TRY ALL LAWS. BEMFLEET. F.

——— Religion leaning on an urn, and holding an open book on which is written: I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH. Job. XIX. v. 25. On the pedestal of the urn the letters, E G in a cypher.

14806] ———— A Knight armed at all points with a buckler, having a cypher, I. D. H. treads Death under his feet, who threatens him with his fatal dart; without making him afraid, since he has, according to the inscription; DEN. GANIZEN. HARNISCH. GOTTES. All the arms of the good God.

14807] ———— Peace or Religion, with a branch of Palm looking at the symbol of the Trinity in a glory, and holding a flag with an inscription in Russian.

14807] ———— A hand holding a heart pierced with a dart, and enflamed with heavenly glory. SVPEREMINEAT CHARITAS.

14809] WHITE CORNELIAN. Mr. Phil. Neve. A Death's head in a garter, with the motto: TO THIS COMPLEXION WE MUST COME AT LAST.

14810] ———— Ditto. THE STING OF DEATH IS SIN.

14811] ———— A skeleton. ONCE A TOAST.

14812] ———— A chimera of a fine Woman, a Satyr, and the head of a wild Boar. FIDE. SED CVI. VIDE.

14813] ———— FIDE. SED. CVI. VIDE.

14814] ———— Ditto. FIDE. SED CVI. VIDE.

14815] ———— Ditto. FIDE. SED. CVI. VIDE.

14816] ———— Ditto. FIDE. SED. CVI. VIDE.

14817] ———— Ditto. Octagon. FIDE. SED. CVI. VIDE.

14818] ———— Ditto, without inscription.

14819] ———— Cupid sitting on a heap of flowers. VIDE. AVDI. TACE.

14820] ———— An Eye and an Ear. VIDE. AVDE. FACE. (Sic.)

14821] ———— Ditto. ET SE (Sic.) TAIRE.

14822] ———— ET SE TAIRE.

14823] ———— Wisdom unveiling an Escutcheon, with the motto: VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE.

——— Une Matrone voilée foulante aux pieds l'Envie, & tenant sur un pedestal Gothique un livre, avec l'inscription: TRY ALL LAWS. BEMFLEET. F.

——— La Religion appuyée sur une Urne, tient un livre ouvert dans lequel on lit: I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH. Job. XIX. v. 25. Au piedestal de l'urne les lettres E G. en chiffre.

——— Un Chevalier armé de toutes pieces, avec un bouclier au chiffre I. D. H. foule aux pieds la Mort qui le menace de son dard fatal, sans lui faire peur puisqu'il a selon l'inscription: DEN GANIZEN HARNISCH GOTTES. Toutes les armes du bon Dieu.

——— La Paix ou la Religion, avec une branche de palmier regardant le symbole de la Trinité dans une gloire, & tenant une banderole, avec l'inscription Russe.

——— Une main tenant un coeur percé d'une flèche, & enflammé de la gloire celeste. SVPEREMINEAT CHARITAS.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. Phil. Neve. Une tête de Mort dans une jarretiere, avec le motto: TO THIS COMPLEXION WE MUST COME AT LAST.

——— Ditto: THE STING OF DEATH IS SIN.

——— Une Squelette. ONCE A TOAST.

——— Chimere d'une belle Femme, d'un Satyre, & d'une tête de Sanglier. FIDE SED CVI. VIDE.

——— Ditto. FIDE SED CVI VIDE.

——— Ditto. FIDE SED CVI VIDE.

——— Ditto. FIDE SED CVI VIDE.

——— Ditto. FIDE SED CVI VIDE.

——— Octogone. Ditto. FIDE SED CVI VIDE

——— Ditto, sans inscription.

——— L'Amour assis sur un monceau de fleurs. VIDE. AVDI. TACE.

——— Un Oeuid & une Oreille. VIDE. AVDE. TACE. Sic.

——— Ditto. ET SE (Sic.) TAIRE.

——— Ditto. ET SE TAIRE.

——— La Sageffe devoile un ecusson, avec le motto: VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE.

14824] ———— A device of the Freemasons, two triangles entwined in a circle of a serpent. AB VNITATE IN VNITATEM DVCITO TERNARIVM.

14825] ———— A device of Mafonry, with the eye, the ear and the device. ET CÆTERA.

14826] ———— A seal of a Freemasons Lodge.

14827] ———— Ditto, with the cypher, H. G. and TRVTH. BROTHERLY LOVE.

14828] ———— Ditto. LOGE DE L'VNION.

14829] ———— Ditto. FIDES. SPES. ET. CHARITAS.

14830] ———— A lodge of Freemasons, with the heads of Venus, Hercules, and Minerva; that is, the emblems of Wisdom, Strength, and Beauty.

14831] ———— The same emblems of Mafonry.

14832] ———— Ditto.

14833] ———— Ditto.

14834] ———— Ditto.

14835] ———— Convex. In a circle of alchymical characters, two Cupids and an Eagle flying away with an altar towards the sun. Upon the altar. .IÆA

14836] ———— Another work of some crackbrained chymist, representing a cavalier armed at all points, or Mars treading Venus or some other goddess under the feet of his horse. In the field, the character of Venus, Sulphur and another chymical character.

14837] SULHHUR. *Stofch.* A warrior with a beard, his head in rays, holding the image of the Sun in his right hand, and at his feet a Lion couchant.

14838] ———— The Mark of the Trinity and of the Sun, surrounded with chymical characters.

14839] ———— Venus and Cupid, with two flaming hearts, in a field ornamented.

14840] ———— Eros and Anteros, lighting their torches, in a field ornamented.

14841] ———— Death flying over the heads of four kings.

14842] ———— The Spartan Boy who having stolen a young fox, held it in his bosom, and suffered himself to be bit rather than let go his prize or discover his theft. An emblem of fortitude. Engraved after a picture.

14844] ———— A bust with two faces,

————— Devise de Francmaçons. Deux triangles entrelacés dans un cercle de serpent: AB VNITATE IN VNITATEM DVCITO TERNARIVM.

————— Instrumens & emblèmes de Maçonnerie avec l'oeil, & l'oreille, & la devise: ET CÆTERA.

————— Cachet d'une Loge de Francmaçons.

————— Ditto, avec la chiffre, H. G. & TRVTH. BROTHERLY LOVE.

————— Ditto. LOGE DE L'VNION.

————— Ditto. FIDES. SPES. ET. CHARITAS.

————— Loge de Francmaçons, avec les têtes de Venus, d'Hercule & de Minerve; c'est-à-dire, les emblèmes de Sagesse, Force et Beauté.

————— Les mêmes emblèmes maçonniques.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Cabochon. Dans un cercle de signes alchymiques, deux Amours & un Aigle s'envolant d'un autel vers le soleil. Sur l'autel. .IÆA

————— Autre ouvrage d'un revecreux Chymiste, representant un Cavalier armé de toutes pieces, ou Mars foulant aux pieds de son cheval Venus, ou quelques autre deesse. Au champ, le signe de Venus; Soufre & un autre signe chymique.

SOUFRE, de *Stofch.* Guerrier barbû, à tête rayonnante, ayant dans la droite, l'image du Soleil; & a ses pieds un Lion couchant.

————— Signe de la Trinité & du Soleil entouré de signes chymiques.

————— Venus & l'Amour, avec deux coeurs enflammé, dans un champ orné d'arabesques.

————— Eros & Anteros allumant leurs flambeux, dans un champ orné d'arabesques.

————— La Mort passant, au vol par dessus les têtes d'une assemblée de quatre rois.

————— Le Garçon de Sparte, ayant volé un jeune Renard, qu'il tient caché au sein soufre sa morsure plutôt que de lacher prise ou avouer son vol. Emblème de fortitude. Gravé après un tableau.

————— Buste à deux faces barbues.

- faces, having beaus. IL VALORE RIGVARDA INANZI ET DIETRO.
- 14845] \_\_\_\_\_ A warrior setting fire to a racket. CHE FERA PVR CHE S'INHALZI. (Sic.)
- 14846] \_\_\_\_\_ A snail in its shell. ALWAYS AT HOME.
- 14847] \_\_\_\_\_ Fortune in a shell, floating in the sea. RIEN. SANS. VOVS.
- \* 14848] \_\_\_\_\_ Prudence taking Fortune by the hair.
- 14849] \_\_\_\_\_ Ditto.
- 14850] \_\_\_\_\_ Love stopping Fortune or Opportunity. HEVREVX QVI PEVT.
- 14851] \_\_\_\_\_ A Judge holding a balance, and a foldier armed at all points. VN. DES. DEVX. NE. PEVT. RIEN. FAIRE. SEVL.
- 14852] \_\_\_\_\_ A lion, a spike of corn, a pigeon and a serpent. STRENGTH. PEACE. WISDOM. PLENTY.
- 14853] \_\_\_\_\_ A rattle snake. DONT TREAD ON ME.
- 14854] \_\_\_\_\_ Phoebus descending from the sky. At the border, the signs of the Sun, Jupiter, Mars, and Mercury. QVIS NOVVS. The seal of a learned Society at Oxford. *Engraved by Brown.*
- 14855] \_\_\_\_\_ Cupid, putting an arrow in a hive of bees.
- 14856] \_\_\_\_\_ Ditto, piercing a heart.
- 14857] \_\_\_\_\_ Ditto, led by a dog. LA FIDELITE. ME. GVIDE.
- 14858] \_\_\_\_\_ Cupid, forming a heart on an anvil. IL N'EST FAIT QVE POVR VOVS.
- 14859] \_\_\_\_\_ Cupid with a lighted torch. A. VOVS.
- 14860] \_\_\_\_\_ Cupid, sifting hearts. IE. CHERCHE. LE. PLVS. FIDELE.
- 14861] \_\_\_\_\_ Two Cupids exchanging hearts. L'VN POVR L'AVTRE.
- 14862] \_\_\_\_\_ Cupid leaning on an anchor. L'ESPERANE ME SOVTIENT.
- 14863] \_\_\_\_\_ Cupid sailing on his quiver. L'AMONR. PORVVE. MOYEN.
- 14864] \_\_\_\_\_ Ditto, with the same device.
- 14865] \_\_\_\_\_ Cupid in a small vessel. HELAS. QVEL. SERA MON. SORT.
- 14866] \_\_\_\_\_ Two Cupids embracing. AEI EPQTES.
- 14867] \_\_\_\_\_ Two Cupids, one of two is without wings. L'AMITIE N'A POINT D'AILES.
- IL VALORE RIGVARDA INANZI ET DIETRO.
- \_\_\_\_\_ Un Guerrier mettant le feu à une raquette. CHE FERA PVR CHE S'INHALZI. (Sic.)
- \_\_\_\_\_ Un Limaçon dans sa coquille. ALWAYS AT HOME.
- \_\_\_\_\_ La Fortune dans une coquille flottant dans la mer. RIEN. SANS. VOVS.
- \* \_\_\_\_\_ La Prudence prend la Fortune par les cheveux.
- \_\_\_\_\_ Ditto.
- \_\_\_\_\_ L'Amour arrête la Fortune ou l'Occasion. HEVREVX QVI PEVT.
- \_\_\_\_\_ Un Juge tenant la balance, & un Soldat armé de toutes pieces. VN. DES. DEVX. NE. PEVT. RIEN. FAIRE. SEVL.
- \_\_\_\_\_ Un lion, une gerbe de bled, un pigeon, & un serpent. STRENGTH. PEACE. WISDOM. PLENTY.
- \_\_\_\_\_ Un serpent à sonnette. DONT TREAD ON ME.
- \_\_\_\_\_ Phoebus descendant du ciel. Au bord, les signes du Soleil, de Jupiter, de Mars, & de Mercure. QVIS NOVVS. Cachet d'une Société de Gens de Lettres à Oxford. *Grav. par Brown.*
- \_\_\_\_\_ L'Amour mettant sa flèche dans une ruche d'abeilles.
- \_\_\_\_\_ Ditto, frappant un coeur de son dard.
- \_\_\_\_\_ Ditto, mené par un chien. LA. FIDELITE. ME. GVIDE.
- \_\_\_\_\_ L'Amour forme un coeur sur l'enclume. IL N'EST FAIT QVE POVR VOVS.
- \_\_\_\_\_ L'Amour avec un flambeau allumé. A. VOVS.
- \_\_\_\_\_ L'Amour passe des coeurs par un crible. IE. CHERCHE. LE. PLUSFIDELE.
- \_\_\_\_\_ Deux Amours faisant l'échange de leurs coeurs. L'VN POVR L'AVTRE.
- \_\_\_\_\_ L'Amour appuyé sur un ancre. L'ESPERANCE ME SOVTIENT.
- \_\_\_\_\_ L'Amour naviguant sur son carquois. L'AMOVR. PROVVE. MOYEN.
- \_\_\_\_\_ Ditto, avec la même devise.
- \_\_\_\_\_ L'Amour dans une petite barque. HELAS. QVEL. SERA MON. SORT.
- \_\_\_\_\_ Deux Amours qui s'embrassent. AEI EPQTES.
- \_\_\_\_\_ Deux Amours, l'un sans ailes. L'AMITIE N'A POINT D'AILES.



14868] ———— Cupid on two hands joined. SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA.

14869] ———— A race of a man and a woman near the goal or an obelisk. DAT. TANTVS. SOLATIA. VICTOR.

14870] ———— Cupid making butter. L'AMOVR. FAIT. VENIR.

14871] ———— Cupid lying on the ground, holds in his hands two hearts chained. L'AMOVR. LES. TIENT. ENCHAINES.

14872] ———— Cupid fitting on a tree, and playing on the violin with one of his arrows instead of a bow.

14873] ———— Cupid shooting his arrows against the thunder of Heaven, which is lanced at him. IMBELLIA, fulgura VINCVNT.

14874] ———— Cupid with his bow and a key. FIDELLE.

14875] ———— Ditto, with his key, making a signal for Silence. FIDELLE ET SECRET.

14876] ———— Ditto, with a palm branch making the signal for Silence. LOYAL SECRET.

14877] ———— Mars and Venus. NIL DVL NIL CAR.

14878] ———— Cupid seeks and finds a heart among briars and thorns. NVL PLAISIR SANS PEINE.

14879] ———— Ditto, with a lantern. HVSH. HVSH.

14880] ———— Cupid holding a bird on his hand. RITORNERA. GIOIA. Below, CLACHANT.

14881] ———— Cupid dragging a large veil with a heart, which seems to stop upon an altar. L'AMOVR. LE. TROVVERA.

14882] ———— Cupid shooting his arrows at a heart placed on a high pillar. IE NE BANDE QVE POVR VOVS.

14883] ———— Cupid galloping on an ass. THOSE ARE MY SVBIECTS.

14884] ———— Cupid catching a fish with a hook. IE MEVRS OV IE M'ATTACHE.

14885] ———— Cupid blowing the fire of two flaming hearts.

14886] ———— A Pilgrim walking with crutches. IL ARRIVERA.

14887] ———— The Sun or Gold if you please, shedding its rays upon a lady lying under a tree. IL M'EN FAVT.

14888] ———— Cupid selling hearts, with a wheel barrow filled with flowers and pretty hearts, crying to the passengers like the bakers and.

——— L'Amour sur deux mains jointes. SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA.

——— Course d'un homme & d'une femme près de la Meta ou d'un Obelisque. DAT. TANTVS. SOLATIA. VICTOR.

——— L'Amour faisant du beurre. L'AMOVR. FAIT. VENIR.

——— L'Amour couché par terre tient en mains deux coeurs enchainés. L'AMOVR. LES. TIENT. ENCHAINES.

——— L'Amour assis sur un arbre joue du violon par le moyen de son dard qui lui fert d'arc.

——— L'Amour tirant ses flèches contre les foudres du ciel lancés contre lui. IMBELLIA, fulgura VINCVNT.

——— L'Amour avec son arc & une clef. FIDELLE.

——— Ditto, avec sa clef, faisant signe de Silence. FIDELLE ET SECRET.

——— Ditto, avec une palme faisant signe de Silence. LOYAL SECRET.

——— Mars & Venus. NIL DVL NIL CAR.

——— L'Amour cherche & trouve un coeur dans les ronces & les épines. NVL PLAISIR SANS PEINE.

——— Ditto, avec une lanterne. HVSH. HVSH.

——— L'Amour tenant sur sa main un oiseau. RITORNERA. GIOIA. En bas : CLACHANT.

——— L'Amour attirant un grand voile avec un coeur, qui semble s'arrêter sur un autel. L'AMOVR. LE. TROVVERA.

——— L'Amour tirant ses flèches contre un coeur placé sur une haute colonnade. IE NE BANDE QVE POVR VOVS.

——— L'Amour monté sur un âne galloping. THOSE ARE MY SVBIECTS.

——— L'Amour prend un poisson à l'hameçon. IE MEVRS OV IE M'ATTACHE.

——— L'Amour soufflant le feu de deux coeurs enflammés.

——— Un Pelerin, marchant à l'aide de becquilles. IL ARRIVERA.

——— Le Soleil ou si l'on veut l'Or rayonnant sur une dame étendue sous un arbre. IL M'EN FAVT.

——— L'Amour marchand de coeurs avec une brouette remplie de fleurs & de jolis coeurs, criant aux passans comme les boulangers.

and little boys with pastry in the streets of London: TWO A PENNY. *Engraved by Wicksted.*

14889] \_\_\_\_\_ Cupid with a burning heart, mounted on a cock flying. A TRIP TO SCOTLAND.

14890] \_\_\_\_\_ A dog sitting. QVAND CE CHIEN ABOYERA. MON. AMITIE. CHANGERA.

14891] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ A Phoenix or Eagle looking at the sun.

14892] \_\_\_\_\_ Two birds joined by a feston of flowers. VNIQVE. QVOIQVE. DEVX.

14893] \_\_\_\_\_ A Cock and Hen. GRATIS.

14894] \_\_\_\_\_ Two Turtle Doves perched upon a jug in which they drink. L'AMITIE.

14895] \_\_\_\_\_ A Pigeon on a rock, holding in its beak a running knot, which another closes by flying with the other end over the sea. A ship at a distance. LE PLVS LOIN LE PLVS SERRE.

14896] \_\_\_\_\_ Ditto.

14897] \_\_\_\_\_ Ditto.

14898] \_\_\_\_\_ Ditto.

14899] \_\_\_\_\_ Ditto.

14900] \_\_\_\_\_ Ditto.

14901] \_\_\_\_\_ A running knot and two pigeons. EN M'ELOIGNANT. LE NOEVD. SE. SERRE.

14902] \_\_\_\_\_ Ditto, the same inscription.

14903] \_\_\_\_\_ Two Turtle Doves under a crown of flowers. VIVONS. VNIS.

14904] \_\_\_\_\_ Ditto, without an inscription.

14905] \_\_\_\_\_ An Oak tossed by the Wind. VN. SOVFLE. M'AGITE. RIEN. NE. M'EBRANLE.

14906] \_\_\_\_\_ A Vine. ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN.

14907] \_\_\_\_\_ A Flower. ENIOY IT SILENTLY.

14908] \_\_\_\_\_ A Cherry in a garter. VOVS LA MERITEZ.

14909] CORNELIAN. \_\_\_\_\_ A leaf with the motto, IE NE CHANGE QV'EN MOVRANT. *Engraved by Barnett.*

14910] \_\_\_\_\_ Ditto.

14911] \_\_\_\_\_ Ditto.

14912] \_\_\_\_\_ Ditto.

14913] \_\_\_\_\_ Ditto.

13914] \_\_\_\_\_ Ditto.

13915] \_\_\_\_\_ Ditto.

14916] \_\_\_\_\_ Cupid weeping. VOTRE ABSENCE ME LE CAVSE.

gers & petits patiffiers ambulans dans les rues de Londres: TWO A PENNY. *Grav. par Wicksted.*

\_\_\_\_\_ l'Amour avec un coeur brulant monté sur un coq volant. A TRIP TO SCOTLAND.

\_\_\_\_\_ Un Chien assis. QVAND CE CHIEN ABOYERA. MON. AMITIE. CHANGERA.

CORNALINE. \_\_\_\_\_ Un Phoenix ou Aigle sur un arbre regardant le soleil.

\_\_\_\_\_ Deux Oiseaux joints par un feston de fleurs. VNIQVE. QVOIQVE. DEVX.

\_\_\_\_\_ Un Coq & Poule. GRATIS.

\_\_\_\_\_ Deux tourterelles assis sur un bocal dans lequel ils boivent. L'AMITIE.

\_\_\_\_\_ Un Pigeon sur un roc tenant du bec un noeud coulant qu'un autre ferre en s'envolant sur la mer. Au loin un vaisseau. LE PLVS LOIN LE PLVS SERRE.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Noeud coulant & deux pigeons. EN M'ELOIGNANT. LE. NOEVD. SE. SERRE.

\_\_\_\_\_ Ditto, avec la même inscription.

\_\_\_\_\_ Deux tourterelles sous une couronne de fleurs. VIVONS. VNIS.

\_\_\_\_\_ Ditto, sans inscription.

\_\_\_\_\_ Un Chesne agité par le vent. VN. SONFLE. M'AGITE. RIEN. NE. M'EBRANLE.

\_\_\_\_\_ Un Cep de vigne. ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN.

\_\_\_\_\_ Une fleur. ENIOY IT SILENTLY.

\_\_\_\_\_ Une Cerise, dans une jartiere. VOVS LA MERITEZ.

CORNALINE. \_\_\_\_\_ Une feuille avec le motto: IE NE CHANGE QV'EN MOVRANT. *Grav. par Barnett.*

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ Ditto.

\_\_\_\_\_ l'Amour pleurant avec douleur. VOTRE ABSENCE ME LE CAVSE.

14917] ———— ———— Hymen conducts Cupid mounted on a Panther. OMNIA VIN- CIT AMOR.	————— ———— Hyménée conduit l'Amour monté sur une Panthere. OMNIA VINCIT AMOR.
14918] ———— ———— Cupid kneeling, presents his heart to a lady. ARDENT ET PVR.	————— ———— L'Amour à genoux présenté son coeur à une Dame. ARDENT ET PVR.
14919] ———— ———— Two flaming hearts pierced by arrows and joined by a chain. VNIS POVR TOVIOVRS.	————— ———— Deux coeurs en flammés percés par des flèches & joints par une chaîne. VNIS POVR TOVIOVRS.
14920] ———— ———— A Heart with the portrait of a lady.	————— ———— Un Coeur avec le portrait d'une Dame.
14921] ———— ———— Ditto. C'EST TOVT A ELLE.	————— ———— Dito. C'EST TOVT A ELLE.
14922] ———— ———— Ditto. IL Y RESTERA TANT QVE IE NIVRAI.	————— ———— Dito, IL Y RESTERA TANT QVE IE VIVRAI.
14923] ———— ———— Two Hearts. L'AMITIE.	————— ———— Deux Coeurs. L'AMITE.
14924] ———— ———— A lighthted altar. TO FRIENDSHIP.	————— ———— Un autel allumé. TO FRIENDSHIP.
14925] ———— ———— Cupid crowning a heart upon an altar. FOR THY CONSTANCY.	————— ———— L'Amour couronnant un coeur sur un autel. FOR THY CONSTANCY.
14927] ———— ———— A padlock.	————— ———— Un cademat.
14928] ———— ———— Ditto. VOVS SEVL EN AVEZ LA CLEF. (Sic.)	————— ———— Dito. VOVS SEVL EN AVEZ LA CLEF: (Sic.)
14929] ———— ———— A hand in the clouds, weighing Beauty in a balance. LEVIOR AVRA.	————— ———— Une main des nues pese la Beauté à la balance. LEVIOR AVRA.
14930] ———— ———— Two Anchors and a flaming Heart: IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN.	————— ———— Deux anres & un coeur allumé. IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN.
14931] ———— ———— Your's, &c.	————— ———— Your's, &c.
14932] ———— ———— A roller. IE ME PORTE BIEN.	————— ———— Un rouleau. JE ME POR- TE BIEN.
14933] ———— ———— A letter sealed. LISEZ ET CROYEZ.	————— ———— Une lettre cachetée. LISEZ ET CROYEZ.
14934] ———— ———— Ditto.	————— ———— Dito.
14935] ———— ———— Ditto. CREDE.	————— ———— Dito. CREDE.
14936] ———— ———— Ditto, without a letter.	————— ———— Dito, fans lettre.
14937] ———— ———— Ditto. DIS MOY OVI.	————— ———— Dito. DIS MOY OVI.
14938] ———— ———— A heart fixed to anchor. I'ESPERE EN VOVS.	————— ———— Un Coeur attaché à un ancre. I'ESPERE EN VOVS.
14939] CAMEO. ———— An anchor and two flaming hearts.	CAMÉE. ———— Un ancre & deux coeurs enflamés.
14940] ———— ———— A dial plate of a Watch. LE TEMS. NOVS VNIRA.	————— ———— Cadran d'un orlvge. LE TEMS NOVS VNIRA.
14941] ———— ———— A Sun Dial, and the Sun. VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE.	————— ———— Cadran Solaire & le Soleil VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE.
14942] ———— ———— A Devil on crutches, carrying away Cupid. LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR.	————— ———— Un Diable boiteux em- porte l'Amour: LE DIABLE EMPORTE L'AMOVR.
14943] ———— ———— Ditto.	————— ———— Dito.
14944] ———— ———— Ditto. <i>Engraved</i> <i>W. Brown.</i>	————— ———— Dito. <i>Grav. par Brown.</i>
14945] ———— ———— Ditto.	————— ———— Dito.

- 14946] \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_ Dito.  
 14947] \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_ Dito.  
 14948] \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_ Dito.  
 14949] \_\_\_\_\_ Ditto. \_\_\_\_\_ Dito.  
 14950] \_\_\_\_\_ A Cupid in a boat with a heart. IA MON DESERE. It is disgusting to read French inscriptions thus disfigured by English Engravers. \_\_\_\_\_ Un Amour dans une barque avec un coeur. IA MON DESERE. Il est degoutant de lire des inscriptions Francaises ainsi defigurées par des Graveurs Anglais.  
 14951] \_\_\_\_\_ A bird in an open cage. LA LIBERTE ME REND FIDELE. \_\_\_\_\_ Un oiseau dans une cage ouverte. LA LIBERTE ME REND FIDELE.  
 14952] \_\_\_\_\_ A bird, perched upon the open door of a cage. L'AI ME LA LIBERTA. \_\_\_\_\_ Un oiseau assis sur la porte d'une cage ouverte. L'AI ME LA LIBERTA.  
 14953] \_\_\_\_\_ A Cat, stretching herself that she may reach an Island on which the Cap of Liberty is erected. IE M'ALLONGE POVR PARVENIR. \_\_\_\_\_ Un chat s'allongeant pour parvenir à une Isle, sur laquelle est erigé le bonnet de la liberté. IE M'ALLONGE POVR PARVENIR.  
 14954] \_\_\_\_\_ Two hands joined and holding a crowned caduceus. FIDE ET CONSI LIO. \_\_\_\_\_ Deux mains jointes qui tiennent un caducée couronné. FIDE ET CONSI LIO.  
 14955] \_\_\_\_\_ An anchor. HOPE. \_\_\_\_\_ Un ancre. HOPE.  
 14956] \_\_\_\_\_ A Friar returning from begging, with a bundle of straw and a harlot. PROVISION FOVR LE COVVENT. \_\_\_\_\_ Un Capucin s'en retournant de la quête avec une botte de paille & Une pail larde. PROVISION POVR LE COVVENT.  
 \* 14958] \_\_\_\_\_ The Devil in the form of a pilgrim. SATAN. \_\_\_\_\_ Le Diable en forme de Pelerin. SATAN.  
 14959] \_\_\_\_\_ A chimera of a Papal head, and a Satyr. FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA TENET. \_\_\_\_\_ Chimère de Tête Papale & un Satyre. FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA TENET.  
 14960] \_\_\_\_\_ Ditto, without a legend. \_\_\_\_\_ Dito sans Legende.  
 14961] \_\_\_\_\_ An English Bishop, accepting the mitre and globe from the Devil on the following conditions: ALL SHALL BE THINE. \_\_\_\_\_ Un Eveque Anglais acceptant du Diable la mitre et le globe, aux conditions suivantes: ALL SHALL BE THINE.  
 14962] \_\_\_\_\_ Justice with a balance, fitting within a garter, with the motto: LET IVSTICE GVIDE THE SCALES. \_\_\_\_\_ La Justice avec la balance, assise dans une jarretiere avec, le motto. LET IVSTICE GVIDE THE SCALES.

## SEALS, ARMS, CYRHERS, AND SUPPORTERS.

- 14963] \_\_\_\_\_ HONI SOIT QVI MAL Y PENSE.  
 14964] \_\_\_\_\_ The Union Flag of Great Britian. PRO PATRIA.  
 \* 14965] \_\_\_\_\_ A Death's head and the monogram, IHS in a triangle, with the inscription: IN HOC SIGNO VINCIS. LONDON, No. 225.

14965]

## CACHETS, SCEAUX, RARMES, CHIFRES &amp; SUPPOTS.

- \_\_\_\_\_ Crachat de l'ordre dela Jarretiere. HONI SOIT QVI MAL Y PENSE.  
 \_\_\_\_\_ L'Etendard de l'Union Britannique. PRO PATRIA.  
 \* \_\_\_\_\_ Une tête de Mort & le monogramme, IHS dans un triangle, avec l'inscription: IN HOC SIGNO VINCIS. LONDON. No. 225.

\* 14966] ———— A crane with an olive branch in its bill. SIC. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS. Below, INST. MDCCLXXXIII.

\* 14967] ———— St. John the Evangelist. SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 1785.

\* 14968] ———— Liberality or Peace, seated on a heap of riches, sending a Genius with a purse and a key to comfort and ransom poor imprisoned debtors, saying to them : GO FORTH. W. BROWN. INV<sup>T</sup>. The Seal of the Charitable Society, instituted at London, for the delivery of the industrious poor from prison.

14969] ———— The Flute of Pan encircled by a laurel crown. The seal of the Society of Ancient Music in London.

14970] ———— A Thistle crowned. The seal of the Scotch Hospital, in London.

14971] ———— Two Thistles. The small seal of the Caledonian Society in London.

14972] ———— A man with a sword in a threatening attitude, encircled by a garter, ornamented with two thistles, with the inscription : PRO PATRIA ET AMICO. The seal of the same Society.

14973] ———— A Genius playing on the Irish Harp, and a spinning wheel. GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEELED ABOVE.

\* 14974] ———— Vulcan supporting the arms of a forge. BÆRVMS IERN WERK.

\* 14975] SILVER. ———— A Cavalier imitating St. George fighting the dragon with a sword. LET MERCY BE OVR BOAST, AND SHAME OVR ONLY FEAR. Below, I. MILTON. F. The seal of the United States of America. Engraved in London.

14976] ———— A Palm tree. LIBERTAS. 1777. A monument of American Independence effected since that time.

14977] ———— The Crucifix ending in an anchor. SIT FIDES SIC FIXA DEO.

14978] ———— The reverse, an Escutcheon with arms.

14979] ———— A Seal with an Escutcheon of arms and a ducal Coronet, ornamented on the outside with a group of military arms.

14980] ———— Justice sitting and supported by an escutcheon of arms.

14981] ———— Dito. In front. FIAT IVSTITIA.

\* ———— Une grue avec l'olive au bec. SIC. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS. En bas. INST. MDCCLVXXIII.

\* ———— S. Jean l'Evangeliste. SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 1785.

\* ———— La Liberalité ou la Paix assise sur un monceau de richesses, envoyant un Genie avec une bourse & une clef pour soulager & pour rançonner les pauvres débiteurs emprisonnés, en leur disant ; GO FORTH. W. BROWN. INV<sup>T</sup>. Cachet de la Charitable Societé, qui s'est formée à Londres pour tirer des prisons les pauvres industriels.

——— La flute de Pan dans une couronne de laurier. Cachet de la Societé de l'ancienne Musique à Londres.

——— Un Chardon couronné; cachet de l'Hopital Ecoffais à Londres.

——— Deux Chardons. Petit cachet de la Societé des Caledoniens, à Londres.

——— Un homme menaçant un coup d'épée dans une jarretiere ornée de deux Chardons avec l'Inscription : PRO PATRIA ET AMICO. Cachet de la même Societé.

——— La harpe Irlandaise jouée par un Genie, & un metier pour filer. GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEELED ABOVE.

\* ———— Vulcain supportant les armes d'une forge. BÆRVMS IERN WERK.

\* ARGENT. ———— Un Cavalier imitant S. George combat un dragon a coup d'épée. LET MERCY BE OVR BOAST, AND SHAME OVR ONLY FEAR. En bas, I. MILTON. F. Cachet ou Sceau de la nouvelle Confederation des Etats Unis de l'Amerique. Gravé à Londres.

——— Un palmier. LIBERTAS. 1777. Monument de l'Independance Americaine, affectée depuis cetté année.

——— Le Crucifix terminant en ancre. SIT FIDES SIC FIXA DEO. Au revers, un ecusson avec des armes.

——— Cachet avec un Ecusson d'armes & couronne ducale, orné au dehors d'un groupe d'armes militaires.

——— La Justice assise support d'un ecusson d'armes.

——— Dito. En face. FIAT IVSTITIA.

- 14982] ———— Bellona leaning on an Escutcheon of arms well blazoned. VIRTUTE ET LABORE. ———— Bellone s'appuyant sur un Ecuffon d'armes bien blazonnés. VIRTUTE ET LABORE.
- 14983] ———— Mars fitting and leaning on an Escutcheon of arms. HONESTE AVDAX. BROWN. F. ———— Mars affis s'appuyant sur un Ecuffon d'armes. HONESTE. AVDAX. BROWN. F.
- 14984] ———— Hercules with a blazoned shield. DVM SPIRO SPERO. ———— Hercule avec un ecuffon blazonné. DVM SPIRO SPERO.
- 14985] ———— A Lion couchant and a blazoned shield. ———— Lion couchant & ecuffon blazonné.
- 14986] ———— A beautiful Vase, with a blazoned shield. ———— Un beau Vase, avec un ecuffon blazonné.
- 14987] ———— Ditto. ———— Ditto.
- 14988] ———— Ditto, with the cypher, J M W. ———— Ditto, avec le chiffre, J M W.
- 14989] ———— Ditto, with the cypher, CCP. ———— Ditto, avec le chiffre, CCP.
- 14990] ———— A Relique Box, with the cypher, W H. ———— Un Cinaire ou Reliquaire, avec le chiffre, W H.
- 14991] ———— A Cypher of two Gothic letters. BN. ———— Chifre de deux lettres Gothiques. BN.
- 14992] ———— Hope fitting before arms on a pedestal marked, 4. IVLY. At her feet a shield, with the cypher, J B. ———— L'Esperance affise devant des armes sur un piedestal marqué, 4. IVLY. A ses pieds un Ecuffon avec le chiffre, J B.
- \* 14993] ———— Hope standing, with the cypher I S. in a blazoned shield. PASSI GRAVIOIRA FORTES. ———— L'Esperance debout avec le chiffre, I S. dans un bouclier blazonné. PASSI GRAVIOIRA FORTES.
- 14994] ———— Prudence unveiling a shield, with the cypher, GIH. ———— La Prudence devoile un bouclier, avec le chiffre, GIH.
- 14995] ———— Minerva fitting near a buckler, with the letter C. and ME DVCE. Below, NON INVITA MINERVA. ———— Minerve affise près d'un bouclier avec la lettre C. & ME DVCE En bas; NON INVITA MIVERVA.
- 14996] ———— Minerva leaning on a buckler, with the letter L. Engraved by Wm. Brown. ———— Minerve s'appuyant sur un bouclier, avec la lettre L. Grav. par W. Brown.
- 14997] ———— Time, with the cypher L. F. CARPE. ———— Le Temps, avec le chiffre, L. F. CARPE.
- 14998] ———— Religion between an urn and a buckler, with the cypher, W. J. FIDES TELVM. ———— La Religion entre une urne & un bouclier, avec le chiffre, W. J. FIDES TELVM.
- 14999] ———— A Shepherd and a shield, with the cypher, I. C. S. ———— Un Berger avec un ecuffon & le chiffre, I. C. S.
- 15000] ———— A Muse writing near a shield, with the letters, I. C. H. ———— Une Muse écrivant près d'un ecuffon, avec les lettres, I. C. H.
- 15001] ———— Cupid lying, and holding a shield, with the letters, W. B. ———— L'Amour couché tenant un ecuffon avec les lettres, W. B.
- \* 15002] ———— Comedy holding a shield, with the inscription: MILTON, ENGRAVER, No. 6. QUEEN STR. GOLDEN SQ. ———— La Comedie tenant un ecuffon avec l'inscription: MILTON, ENGRAVER, No. 6, QUEEN STR. GOLDEN SQ.
- 15003] ———— A Lady decorating an urn with garlands, near a Trophy. ———— Une Dame ornant une urne de guirlandes, près d'un Trophée.
- 15004] ———— Hope fitting near a shield. C. GRIGNION. DEL. W. F. Engraved by Wicksted. ———— L'Esperance affise près d'un Ecuffon. C. GRIGNION. DEL. W. F. Gravé par Wicksted.
- 15005] ———— Minerva fitting near a shield. ———— Minerve affise près d'un ecuffon.
- 15006]

15006]	—————	—————	Ditto, treated dif-	—————	—————	Dito, autrement traité.
ferently.						
15007]	—————	—————	Minerva fitting on	—————	—————	Minerve affise par terre.
the ground and leaning			on a shield. <i>Engraved by</i>			<i>s'appuyant sur un ecuffon. Grav. par W. Brown.</i>
<i>W. Brown.</i>						
15008]	—————	—————	Hercules support-	—————	—————	Hercule support d'un
ing a shield.						Ecuffon.
15009]	—————	—————	Hymen supporting	—————	—————	Pfycbe couchant support
a shield.						d'un Ecuffon.
15010]	—————	—————	Pfycbe lying and	—————	—————	Pfycbe couchant support.
supporting a shield.						d'un Ecuffon.
15011]	—————	—————	Cupid flying.	—————	—————	L'Amour volant.
15012]	—————	—————	Cupid and an eagle.	—————	—————	L'Amour & un Aigle.
15013]	—————	—————	Two Lions.	—————	—————	Deux Lions.
15014]	YELLOW CORNELIAN.	—————	A	CORNELINE JAUNE.	—————	Lion couchant.
Lion couchant.						
15015]	—————	—————		—————	—————	

M I S C E L L A N E O U S.

M E L A N G E.

15016]	—————	—————	A Hand.	—————	—————	Une main.
15017]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Ditto, writing with	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	Dito, écrivant avec un
a style.						style.
15018]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	Dito.
15019]	SULPHUR.	<i>Stofch.</i>	Ditto.	SOUFRE, de <i>Stofch.</i>	—————	Dito.
15020]	CAMEO.	—————	Two Hands joined.	CAMÉE.	—————	Deux mains jointes.
15021]	CAMEO.	—————	Mask of an Ape.	CAMÉE.	—————	Masque d'un Singe.
15022]	—————	—————	A Stalk of corn.	—————	—————	Une gerbe de bled.
15023]	—————	—————	A Flower.	—————	—————	Une fleur.
15024]	—————	—————	An Admiral's ship	—————	—————	Un vaisseau Amiral en
in the open Sea.						pleine mer.
15025]	—————	—————	A Ship of war.	—————	—————	Un vaisseau de guerre.
VIVAMVS DVM VIVIMVS.				VIVAMVS DVM VIVIMVS.		
15026]	—————	—————	A stern view of	—————	—————	Vaisseau Amiral vu en
an Admiral's ship.						poupe.
15027]	—————	—————		—————	—————	
15028]	—————	—————	Two Ships of war	—————	—————	Deux vaisseaux de guerre
manœuvring to engage.						manœuvrant pour se rencontrer.
15029]	—————	—————	Ditto, treated dif-	—————	—————	Dito, autrement traités.
ferently.						
15030]	—————	—————	The ship of an	—————	—————	Un Vaisseau Amiral dans
Admiral in a shield			surrounded with military			un ecuffon environné d'armes militaires.
trophies.						
15031]	—————	—————	A shipwreck. DOD-	—————	—————	Naufrage d'un vaisseau.
DINGTON.				DODDINGTON.		
15032]	—————	—————	A Lion planting	—————	—————	Un Lion placant un étend-
a standard on a rock			in the middle of the sea.			ard sur un roc au milieu de la mer; au devant des
On the foreground; military trophies.			LABORE			armes militaires. LABORE ET CONSTANTIA.
ET CONSTANTIA.						
* 15033]	—————	—————	Rofamond with the	*	—————	Rofamonde le bocal fatal
fatal cup in her hand,			fruitlessly supplicating the			en main, supplie en vain la reine furieuse, & jalouse
enraged Queen, jealous of her beauty.			WHIT-			de sa beauté. WHITLEY. F.
LEY. F.						
15034]	—————	—————	Sir John Falstaff,	—————	—————	Sir John Falstaff caractere
a comic character in Shakespear.						comique de Shakespear.

- 15035] ———— A bust of a man yawning. ———— Buste d'un homme qui baille.
- 15036] ———— A woman weeping over the urn of her husband. WEEP BVT DO NOT MVRMVR. \* ———— Une Veuve pleurant sur l'urne de son époux. WEEP BVT DO NOT MVRMVR.
- \* 15037] ———— Ditto, standing. \* ———— Dito, debout.
- 15038] ———— A Lady sitting and holding a favourite dog with a ribband. ———— Une Dame assise tenant un chien favori enchainé par un ruban.
- 15039] ———— A pretty Shepherdess feeding her sheep. ———— Une jolie campagnarde donnant à manger à quelques brebis.
- 15040] ———— A country Girl feeding poultry. VENEZ VENEZ. ———— Une Paisanne donnant à manger à ses poules. VENEZ VENEZ.
- 15041] ———— A Temple near a rock in a garden. RECREATING. ———— Un Temple près d'un roc dans un jardin. RECREATING.
- 15042] ———— A Bull and three Cows. ———— Un Taureau avec trois Vaches.
- 15043] ———— A Landscape with a dog lying. ———— Païfage avec un chien couchant.
- 15044] ———— A Sportfman loading his gun. ———— Chasseur chargeant son fusil.
- 15045] CORNELIAN. ———— A Fox Chace, in a landscape. THE IOYS OF LIFE. CORNALINE. ———— Course du Renard dans un païfage. THE IOYS OF LIFE.
- 15046] ———— Coursing a hare. ———— Course du lievre.
- 15047] ———— A Landscape with a hare or rabbit. SOHO. Engraved by Wicksted. ———— Païfage ; avec un lievre ou lapin. SOHO. Gravé par Wicksted.
- 15048] ———— A Landscape ; the sea at a distance, and the ship of an Admiral on fire. ———— Païfage, au lointain la mer & un vaisseau d'Amiral, en feu.
- 15049] ———— A Landscape. ———— Un Païfage.
- 15050] ———— Ditto, with ruins. ———— Dito, avec des ruines.
- \* 15051] ———— A Portico. HADRIANVS. DIVÆ MATIDIAE. SOCRVI. \* ———— Un Portique. HADRIANVS. DIVÆ MATIDIAE. SOCRVI.
- 15052] ———— Front of the Pantheon in London. PANTHEON. ———— Façade du Pantheon à Londres. PANTHEON.
- 15053] ———— An Air Balloon. ———— Un Ballon Aeroftate.
- 15054] SULPHUR. *Stofch.* Three Medals, a leaf of laurel, a pomgranate, and a loaf of bread. FELICI. IMPERATORI. ANNVM. NOVVM. FAVSTVM. FELICEM. SOUFRE, de *Stofch.* Trois medailles, une feuille de laurier, une pomme de grenat, & un pain. FELICI. IMPERATORI. ANNVM. NOVVM. FAVSTVM. FELICEM.
- \* 15055] ———— A Negro on his knees in chains. AMI NOT A MAN AND A BROTHER. An engraving relating to remonstrances presented the British Parliament in 1788, for the abolition of the Negro trade. \* ———— Un Negre enchaines, à genoux. AMI NOT A MAN AND A BROTHER. Gravure relative presentées au Parlement d'Angleterre en 1788, pour l'abolition de la traite des Negres.
- 15056] ———— Bezle of a seal splendidly ornamented with a mask of garlands and festoons of vine leaves. ———— Bifeau d'un cachet, noblement orné d'un masque de guirlandes & de festons de vin.
- 15057] CORNELIAN. ———— Cupid with a heart in his hand, flying over an altar with two hearts upon it. UN ME SVFFIT. CORNALINE. ———— L'Amour un cœur à la main volant deffus un autel sur le quel il y à deux autres cœurs. VN ME SVFFIT.
- 15058] WHITE CORNELIAN. ———— A Dove flying with a letter in his bill. DEPECHEZ. VOUS. CORNALINE BLANCHE. ———— Un Pigeon volant dans l'air & portant une lettre dans son bec. DEPECHEZ. VOUS.
- 15059] CORNELIAN. *John Dolben, Esq. Invt.* A Man holding a stirrup in his right hand, and a bridle in his left. MODERATION. CORNALINE. *J. Dolben, Ecu. Invt.* Un homme qui tient la bride dans la main gauche & l'etrier dans sa droite. MODERATION.



15060] CORNELIAN. ——— A Letter. AHI MEMORIA.

15061] ——— An Arrow. JE. PIQUE. MAIS J. ATTACHE.

15062] ——— A Cup with two hearts pierced through with an arrow; there is a weeping willow between them, and a hand from the clouds with a cup pouring water on the willow.

15063] ——— A Windmill.

15064] ——— A Thistle, the badge of the Thistle Society.

15065] ——— A Repetition of No. 14812.

15066] ——— Ditto, of No. 14942.

15067] ——— Ditto, of No. 14909.

15068] ——— A Medallion with oak-branches.

15069] ROOT OF EMERALD. Mr. *Miliotti*. Ornamental cyphers.

\* 15070] ——— The Seal of the Philanthropic Lodge at Long Melford, Suffolk.

\* 15071] TOPAZ. ——— Britannia sitting on a globe and supporting a medallion, on which there is a head of His Majesty George the Third, with Esculapius standing by her, and holding a torch in his left hand over the medallion, and in his right-hand his staff, round which a serpent is twined. A very ingenious device, and well executed. BROWN. INV.

\* 15072] ROCK CHRYSAL. ——— A companion to the former. The Zodiac with none of the signs visible except Aries, (the Month of April in which His Majesty George the Third was restored to health) the upper part of the Zodiac being covered with the Year MDCCLXXXIX. and the sides with clouds; the whole surrounded with rays. This and the preceding n°. were intended for a medal on His Majesty's recovery.

CORNALINE. ——— Une Lettre. AHI MEMORIA.

————— Une flèche. JE. PIQUE. MAIS. J. ATTACHE.

————— Un goblet avec deux coeurs percés par une flèche; il y a un saule entreux & on voit une main dans les nues qui en verse de l'eau sur le saule.

————— Un Moulin à vent.

————— Un Chardon, emblème d'une société qui s'appelle par ce nom la.

————— Repetition de No. 14812.

————— Ditto. 14942.

————— Ditto. 14909.

————— Un Medaillon avec des feuilles de chêne.

PRIME d'EMERAUDE, de Mr. *Miliotti*. Des chiffres.

\* ——— Le Cachet d'une Société Philanthropique à Long Melford, dans le Comté de Suffolk.

\* TOPASE. ——— Britannia assise sur le globe qui soutient un medaillon de Sa Majesté; a côté d'elle est Esculape qui tient une torche avec sa main gauche auprès du medaillon, & dans la droite on voit son baton entortillé d'un serpent. Un device très-bien imaginé & bien gravé par BROWN. INV.

\* CRISTAL DE ROCHE. ——— Sur le revers du Numéro précédent il y a le Zodiaque sans aucun des signes visibles excepté celui d'Aries (qui vient sur l'horizon au Mois d'Avril qui étoit le mois quand la santé de Sa Majesté fut retablie) on voit la partie supérieure du Zodiaque couverte de l'année MDCCLXXXIX. & sur les cotés il y a des nues, le tout entouré de rayons. Celui-ci & le numero précédent font le sujet d'une medaille pour commémorer le retablissement de la santé du Roi.

S U P P L E M E N T.

\* 15073] SCARABÉE. *Ch. Townley*, Esq. Egyptian Hieroglyphic figures.

15074] BURNT SCARABÉE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto.

15075] ——— Ditto.

15076]

\* SCARABÉE, de *Ch. Townley*, Ecuy. Des figures Hieroglyphiques Egyptiennes.

SCARABÉE BRULÉE, de *Ch. Townley*, Ecuy. Ditto.

————— Ditto.

ONYX.

- 15076] ONYX. Mr. *Martyn*. Convex. A Sphynx with wings, sitting.
- 15077] SARDONYX. CAMEO. Ditto.
- 15078] ——— Ditto, a copy of n<sup>o</sup>. 115. Engraved by *W. Frazer*.
- 15079] ONYX. CAMEO. Mr. *Townley*. A Griffin.
- 15080] SARDONYX. A winged monster upon an ear of corn.
- 15081] ROOT OF EMERALD. Mr. *Townley*. A Hawke mitred, with drops falling from its beak into a goblet.
- 15082] RED JASPER. Mr. *Townley*. Ibis with a wheel on the top of a pillar, and a star in the field nigh it bottom, with this inscription: ΑΡΗΦΙΛΑΟC.
- 15083] AMETHYST. Mr. *Townley*. A very uncommon bird standing on the root of a tree, with its top curved from the head to the middle of the body, and the point bended in. There is the inscription: VTVI.
- 15084] CAMEO. Mr. *Townley*. A Swan or some other bird, with ears of corn and a crescent.
- 15085] SARDONYX. ——— Convex. An Ape sitting, with his hands on his knees, and the inscription: ΑΦΚΒ.
- 15086] ROCK CHRYSTAL. Mr. *Townley*. Some very curious hieroglyphics, and an anchor on the reverse.
- 15087] ——— Ditto.
- 15088] RED JASPER. Col. *Smith*. A Warrior, with hieroglyphic characters, in the field.
- 15089] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. Isis, in front. A copy of n<sup>o</sup>. 146.
- 15090] GREEN JASPER. Mr. *Townley*. Isis holding a serpent in each hand, with a crescent over the right, and a star over the left.
- 15091] CORNELIAN. Col. *Smith*. Osiris and Isis on each side in different characters.
- 15092] ROCK CHRYSTAL. Mr. *Townley*. Convex. A Mystical composition relating to the Dioscuri, represented by the reversed position of the asterisk and crescent, and of the two daggers. The Greek letters, ΠΑΖ. ΜΥΣ. and the initials of an epithet to those deities.
- 15093] CORNELIAN. Duke of Orleans. A head of Harpocrates. A very fine engraving, with the inscription: ΕΛΛΗΝ. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 9.*
- 15094] CORNELIAN. ——— Engraved by *Frewin*.
- 15095] CAMEO. ——— Ditto, with a fillet, the lotus, and wings. *A good engraving.*
- 15096] RED JASPER. Col. *Smith*. Horus sitting
- ONYX. de Mr. *Martyn*. Cabochon. Un Sphynx ailé assis.
- SARDOINE, CAMÉE. ——— Dito.
- Dito, copie de n<sup>o</sup>. 115. Grav. par *W. Frazer*.
- ONYX, CAMÉE, de Mr. *Townley*. Un Griffon.
- SARDOINE ——— Un Monstre ailé sur un épi de blé.
- PRIME D'ÉMERAUDE, de Mr. *Townley*. Un Faucon les yeux bandés avec quelque chose de liquide qui tombe de son bec dans un goblet.
- JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*. Ibis & la roue sur un pilier, dans le champ il y a une étoile, avec l'inscription: ΑΡΗΦΙΛΑΟC.
- AMETHYSTE, de Mr. *Townley*. Un oiseau inconnu & d'une forme singulière sur un tronc d'arbre, avec cette inscription: VTVI.
- CAMÉE, de Mr. *Townley*. Un Cygne ou autre oiseau avec des épis & un croissant.
- SARDOINE. ——— Cabochon. Un Singe assis, avec ses mains, sur ses genoux & l'inscription: ΑΦΚΒ.
- CRISAL DE ROCHE, de Mr. *Townley*. Des Hieroglyphes très-curieux. Sur le revers il y a une ancre.
- Dito.
- JASPE ROUGE, de Col. *Smith*. Un Guerrier, avec des caractères hieroglyphiques au champ.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Isis; en face. Copie de n<sup>o</sup>. 146.
- JASPE VERD, de Mr. *Townley*. Isis avec un serpent dans chacune de ses mains, avec un croissant dessus la main droite, & une étoile dessus la gauche.
- CORNALINE, de Col. *Smith*. Osiris & Isis, des deux côtés dans des caractères différents.
- CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Un fujet allegorique qui rapporte aux Dioscuri, & qui y sont représentés par un aetrisque, un croissant & deux poignards renversés. Les lettres Greques. ΠΑΖ. ΜΥΣ. sont des initiales d'une Epithete qu'on leur a donnée.
- CORNELINE, du Duc d'Orleans. Tête d'Harpocrate. Très-belle gravure avec l'inscription. ΕΛΛΗΝ. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 9.*
- CORNALINE. ——— Dito. Grav. par *Frewin*.
- CAMÉE. ——— Dito, avec un bandeau, le lotos, & des ailes. *Belle gravure.*
- JASPE ROUGE, de Col. *Smith*. Horus assis entre deux

ting between two ears of corn, with his whip and rays round his head.

15097] ————— The reverse of ditto, an Abraxas.

15098] ————— An Abraxas.

15099] LOAD STONE. *Charles Townley, Esq.* Cylinder in the same stile with n°. 651 and 652.

15100] ————— Ditto.

15101] ————— Ditto.

15102] ————— Ditto.

\* 15103] BLACK JASPER. *Ch. Townley, Esq.* Ditto, the same stile of workmanship, with the monsters in No. 646 and 648.

\* 15104] ————— Ditto.

\* 15105] ————— Ditto.

15106] CORNELIAN. *Mr. Townley.* Ditto, a fragment different from the others, being square, the corners rounded, and having the gold pendant, it originally hung by.

15107] ————— Ditto.

15108] ————— Ditto.

15109] ————— Ditto.

15110] CORNELIAN. *Mr. Mc Gowan.* An Arabian Inscription.

\* 15111] AGATE. *Mr. Mc Gowan.* Ditto.

15112] ————— A head of a Vestal. Engraved by *J. Cave.*

15113] AGATE ONYX. CAMEO. A vestal with flowing garments. A beautiful engraving by *Pichler.*

15114] SARDONYX. ————— A head of Jupiter Olympius, crowned with laurel; in profile.

15115] CORNELIAN. *Mr. Mc Gowan.* A head of Jupiter; in profile, with a diadem. On the reverse, an Arabian inscription.

\* 15117] ————— Ditto, larger. Engraved by *W. Pownall.*

15118] SARDONYX. Ditto.

15119] YELLOW JASPER. Jupiter, in front, standing and clothed with a goat's skin, which is held up, he has a thunder-bolt, and the eagle is at his feet.

15120] CORNELIAN. *Duke of Orleans.* Ditto, naked, with a thunder-bolt in his right hand, his left extended, and a bird perched on the back of his hand. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom. I. 4.

15121] STRIPED SARDONYX. *Mr. Martyn.* Convex. A head of an eagle.

15122] CORNELIAN. *Mr. Martyn.* Ditto.

15123] ————— Ditto, standing on a thunder-bolt with the inscription: ΤΟΑΕΜΑΙΩΥ ΒΑΣΙΛΕΙΩΣ.

15124] ————— Two Eagles holding a wreath of laurel in their beaks.

15125] CORNELIAN. ————— Ditto, devouring a hare. Engraved by *Frewin.*

\* 15126]

deux épis, avec un fouet & des rayons autour de sa tête.

————— Le revers de dito, un Abraxas.

————— Un Abraxas.

AIMANT, de *Mr. Townley.* Cylindre à peu près comme les n°. 651 & 652.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

\* JASPE NOIRE, de *Mr. Townley.* Ditto, ouvrage dans le même goût que les animaux outrés des n°. 646 & 648.

\* ————— Ditto.

\* ————— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Townley.* Ditto. Un fragment quarré, au quatre coins, le pendant d'or par lequel on l'attachoit y est actuellement.

————— Ditto.

————— Ditto.

————— Ditto.

CORNALINE, de *Mr. Mc Gowan.* Une inscription Arabe.

\* AGATHE, de *Mr. Mc Gowan.* Ditto.

————— Une tête d'une Vestale. Grav. par *J. Cave.*

AGATHE ONYX, CAMÉE. Une vierge Vestale avec de la draperie volante. Belle gravure par *Pichler.*

SARDOINE. ————— Tête de Jupiter Olympius, couronnée de laurier; en profil.

CORNALINE, de *Mr. Mc Gowan.* Tête de Jupiter, avec un diademe, en profil, sur le revers, une inscription Arabe.

\* ————— Ditto, plus grande. Grav. par *W. Pownall.*

SARDOINE. ————— Ditto.

JASPE JAUNE. Jupiter, en face, debout, & revêtu de la peau de chevre, qui est suspendu par dessus l'épaule gauche; dans la main droite il tient la foudre & à ses pieds il y à l'aigle.

CORNALINE, du *Duc d'Orleans.* Ditto, nud, avec la foudre dans la main droite élevée, & le bras gauche étendu dessus le quel est un aigle. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*, tom I. 4.

SARDOINE BARRÉE, de *Mr. Martyn.* Cabochon. Tête d'un aigle.

CORNALINE, de *Mr. Martyn.* Ditto.

————— Ditto, se tenant sur la foudre avec l'inscription: ΤΟΑΕΜΑΙΩΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ.

————— Deux Aigles qui tiennent dans leurs becs un tortillon de laurier secisceau.

CORNALINE. Ditto, devourant un lievre. Grav. par *Frewin.*

\* ACIER.

- \* 15126] STEEL. ——— Ditto, with a serpent. I. CRANE. F. A copy of n<sup>o</sup>. 1072.
- 15127] CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Europa sitting on the Bull, who is swimming across the sea followed by Tritons and two Cupids founding their conches.
- 15128] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn*. Leda and the Swan. See n<sup>o</sup>. 1239.
- 15129] ——— Ditto. Engraved by *J. Cave*.
- 15130] SARDONYX. Mr. *Lepri*. Ditto, sitting.
- 15131] ——— Hebe with her cup. See n<sup>o</sup>. 1275.
- 15132] ——— Ditto. See n<sup>o</sup>. 1307. W. BROWN INV<sup>r</sup>.
- 15133] ——— Ditto, a copy of n<sup>o</sup>. 1315. Engraved by *W. Frazer*.
- 15134] ——— A head of Gany- mede.
- 15135] ——— Ditto.
- 15136] AGATE ONYX. CAMEO. Zethus and Amphion, sons of Jupiter, with their mother Antiope, taken from a base-relief in the *Villa Albani*, at Rome. Below, ΠΙΧΛΕΡ.
- 15137] CAMEO. ——— Jupiter Ammon, crowned with laurel; in profile.
- 15138] ——— Serapis; in front.
- 15139] AGATE ONYX. CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto.
- 15140] ——— Baron de *Breteuil*. Ditto; in profile.
- 15141] ROOT OF EMERALD. Mrs. *Bogle*. Ditto.
- 15142] CORNELIAN. ——— Ditto, a figure surrounded with heads and other figures.
- 15143] CORNELIAN. ——— Tityus or Prometheus, with the Vulture.
- 15144] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*. Ditto, sitting on a rock.
- 15145] ——— Minerva.
- 15146] ——— Baron de *Breteuil*. Ditto.
- 15147] ANTIQUE PASTE. Mr. *Turner*. Ditto.
- 15148] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. Engraved by *Pichler*.
- 15149] AGATE ONYX CAMEO. Ditto, from an Antique. Engraved by *Pichler*.
- 15150] CORNELIAN ONYX. Ditto. Engraved by *Brown*.
- 15151] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Ditto.
- 15152] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Jacobi*, at *Vienne*. Ditto.
- 15153] ——— Ditto, with her spear and her shield, and the Owl at her feet.
- 15154] SARDONYX. CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Minerva's Owl; in front.
- \* ACIER. ——— Ditto, avec un serpent. I. CRANE. F. Une copie de n<sup>o</sup>. 1072.
- CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Europa assise sur un Taureau, passant la mer à la nage, suivie par des Tritons & deux Amours qui sonnent leurs conches.
- SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn*. Lede & le Cygne. Voyez n<sup>o</sup>. 1239.
- Ditto. Grav. par *J. Cave*.
- SARDOINE, de Mr. *Lepri*. Ditto, assise.
- Hebe avec un gobelet. Voyés n<sup>o</sup>. 1275.
- Ditto, Voyés n<sup>o</sup>. 1307
- W. BROWN INV<sup>r</sup>. Ditto, copie de n<sup>o</sup>. 1315.
- Grav. par *W. Frazer*. Tête de Ganymede.
- Ditto.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Zethus & Amphion les fils de Jupiter avec leur mere Antiope. Copié d'un base-relief dans la *Villa Albani*, à Rome. En bas, ΠΙΧΛΕΡ.
- CAMÉE. ——— Jupiter Ammon couronné de laurier; en profil.
- Serapis; en face.
- AGATHE ONYX, CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Ditto.
- Du Baron de *Breteuil*. Ditto; en profil.
- PRIME D'EMERAUDE, de Mad. *Bogle*. Ditto.
- CORNALINE. Ditto, une figure entourée de têtes & d'autres figures.
- CORNALINE. ——— Titye ou Prométhée dévoré par un Vautour.
- 15144] CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. Ditto, assis sur un rocher
- Minerve.
- Du Baron de *Breteuil*. Ditto.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Turner*. Ditto.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. Ditto. Grav. par *Pichler*.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. Ditto, après l'Antique Grav. par *Pichler*.
- CORNALINE, ONYX. Ditto. Grav. par *W. Brown*.
- SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Ditto.
- SARDOINE CAMÉE, M. *Jacobi*, à *Vienne*. Ditto.
- Ditto, avec une lance, un bouclier, & le Hibou à ses pieds.
- SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Le Hibou de Minerve; en face.

- 15155] CORELIAN. ——— A head of Ceres.  
*Engraved by Frewin.*
- 15156] SARDONYX. Mr. D. Henrey. A figure of Plenty, or Bonus Eventus.
- 15157] CORNELIAN. Col. Smith. A measure, some ears of corn, a beam and scales.
- 15158] CORNELIAN. Duke of Orleans. A head of Luna with the Phrygian cap, and marked with stars.
- 15159] ——— ——— Diana of Ephesus.
- 15160] ——— ——— A head of Diana.
- 15161] CORNELIAN. ——— A bust of ditto, with her bow in her left hand. *Engraved by Frewin.*
- 15162] ——— ——— A Dog setting. With the inscription: TAKE HEED.
- 15163] ——— ——— Ditto, with the name, MODISH. GREW. F.
- 15164] CAMEO. ——— Ditto, couchant. *Engraved by W. Brown.*
- 15165] ——— ——— Ditto, couchant. *Engraved by W. Brown.*
- 15166] CAMEO. Mr. Martyn. Two Dogs standing.
- 15167] ——— ——— Baron de Breteuil. A dog running.
- 15168] CORNELIAN. *British Museum.* A small Dog of an uncommon shape.
- 15169] ——— ——— A Man on horseback attacking a lion.
- \* 15170] ——— ——— Hounds devouring a fox.
- 15171] ——— ——— Duke of Orleans. A head of Mercury with wings and an helmet. Inscription, PAV. EM.
- 15172] SARDONYX ——— Mercury making a signal for silence with the wand in his left hand. ΠΙΧΑΕΡ.
- 15173] ——— ——— Duke of Orleans. Ditto, sitting on a rock.
- 15174] CORNELIAN. ——— Ditto, sitting on an altar with the caduceus in his right hand, a purse in his left, and the cock at his feet.
- 15175] SULPHUR. *Stofsch.* Ditto, with a lyre.
- 15176] CAMEO. Mr. Townley. Mercury addressing a female figure who is sitting; there is near them another figure with a spear, standing on the top of a pillar, between two trees.
- 15177] SARDONYX. Mr. Martyn. A bust of Neptune with his trident; in profile.
- 15178] ——— ——— Neptune, a half-length, copied from n°. 2538.
- 15179] ——— ——— Ditto. A copy. *Engraved by W. Frazer.*
- 15180] ——— ——— Ditto. WISE. F.
- 15181] ——— ——— Duke of Orleans. Ditto.
- CORNALINE. ——— Une tête de Ceres. *Grav. par Frewin.*
- SARDOINE, de Mr. D. Henrey. L'Abondance, ou Bonus Eventus.
- CORNALINE, du Col. Smith. Un boiffeau des épis un chevron & des balances.
- CORNALINE, du Duc d'Orleans. Une tête de Luna, en bonnet Phrygien, marqué avec des étoiles.
- ——— Diane de Ephesus.
- ——— Une tête de Diane.
- CORNALINE. ——— Un buste de ditto, ayant l'arc dans la main gauche. *Grav. par Frewin.*
- ——— Un chien couchant. Avec l'inscription: TAKE HEED.
- ——— Ditto, avec le nom, MODISH. GREW. F.
- CAMÉE. ——— Ditto, couchant. *Grav. par W. Brown.*
- ——— Ditto, couchant. *Grav. par W. Brown.*
- CAMÉE, de Mr. Martyn. Deux chiens de chasse.
- ——— Du Baron de Breteuil. Un chien courant.
- CORNALINE, du Cab. Brit. Un petit chien, d'une figure singulière.
- ——— Un homme à cheval combattant un lion.
- \* ——— ——— Des chiens courans devorant un renard.
- ——— Du Duc d'Orleans. Une tête de Mercure avec un casque & des ailes. Il y a l'inscription, PAV. EM.
- SARDOINE. ——— Mercure faisant signe de silence, & tenant le caducée dans la main gauche. ΠΙΧΑΕΡ.
- ——— Du Duc d'Orleans. Ditto, assis sur un rocher.
- CORNALINE. ——— Ditto, assis sur un autel, avec une bourse dans la main gauche & le caducée dans la droite; il y a le coq à ses pieds.
- SOUFRE de *Stofsch.* Ditto, avec la lyre.
- CAMÉE de Mr. Townley. Mercure qui parle à une figure de femme assise; il y a auprès d'eux une autre figure, avec une lance sur une colonne, entre deux arbres.
- SARDOINE, de Mr. Martyn. Buste de Neptune; en profil, avec son trident.
- ——— Neptune, demie-figure, copiée de n°. 2538.
- ——— Ditto. *Grav. par W. Frazer.*
- ——— Ditto. WISE. F.
- ——— Du Duc d'Orleans. Ditto. Mettant

Ditto, with a dolphin in his right hand, his trident in the left, a star over his head, and his right foot placed on the prow of a ship

15182] ———— Baron de Breteuil.

Ditto, with his trident in his right hand, his left behind his back, and standing on a rock.

15183] ———— Neptune riding on a sea-horse accompanied with Cupids.

15184] ———— Duke of Orleans.

A sea-port with ships, &c.

15185] ———— Duke of Orleans. Two ships, one of them taking in merchandize.

15186] CORNELIAN. ———— A head of Apollo, with a diadem.

15187] ———— Ditto.

15188] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.

15189] CAMEO. ———— Ditto, With the name of Pichler.

15190] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Ditto, crowned with laurel.

15191] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto.

15192] CAMEO. ———— Apollo from the Belvidere statue. Engraved by Pichler.

15193] CALCEDONY. ———— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

15194] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. In the attitude of having shot off his arrow. ΠΙΧΛΕΡ.

15195] CORNELIAN. Mr. Greville. Ditto, half-length, playing on his lyre.

15196] CORNELIAN. Ditto, with Cupid, his lyre, and a vine. Copied from n°. 2949. Below, HARRIS. F.

15197] SARDONYX. Duke of Orleans. Apollo and Hyacinth. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 47.

15198] AGATE ONYX. CAMEO. A head of Niobe; in front. ΠΙΧΛΕΡ.

15199] ———— The head of Phœbus with rays. ΟΙΜ ΜΗΝΟΔ.

15200] ———— Duke of Orleans. Phœbus in a car with four horses; in front.

15201] ———— Duke of Orleans. Ditto, in a car drawn by two birds. Above, are two fishes; and below, a Centaur with a bow and arrow going full-speed.

15202] ———— Duke of Orleans. Aurora or Diana, driving a car with two horses; in her right hand a whip, and in the other a bow.

15203] SARDONYX. Sir John St. Aubyn. Aquarius with his urn on his head.

15204] SARDONYX. Ch. Townley, Esq. A scorpion holding the balance.

Mettant le piéd droit sur la proue d'un vaisseau; dans la main droite, il tient un Dauphin & son trident dans la gauche, sur sa tête il y a une étoile.

————— Du Baron de Breteuil. Ditto, avec un pied sur un rocher, son trident dans la gauche derriere lui.

————— Neptune avec des Amours montés sur des chevaux marins.

————— Du Duc d'Orleans. Un port de mer avec des vaisseaux, &c.

————— Du Duc d'Orleans. Deux vaisseaux, dans l'un il y a un homme qui y met un gros balot de merchandise.

CORNALINE. ———— Une tête d'Apollon avec un diademe.

————— Ditto.

CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.

CAMÉE. ———— Ditto. Grav. par Pichler.

CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Ditto, couronné de laurier.

SARDOINE CAMÉE. Du Marq. de Rockingham. Ditto.

CAMÉE. ———— Apollon de la statue Belvidere. Grav. par Pichler.

CALCEDOINE Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ———— Ditto, venant de tirer son arc. ΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE, de Mr. Greville. Ditto, demie-figure jouant sur la lyre.

CORNALINE. ———— Ditto, avec l'Amour, une vigne & sa lyre. Copie de n°. 2949. HARRIS. F.

SARDOINE, du Duc d'Orleans. Apollon & Hyacinthe. Voyés *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 47.

AGATHE ONYX, CAMÉE. Une tête de Niobe. ΠΙΧΛΕΡ.

————— Une tête rayonnante de Phebus. ΟΙΜ ΜΗΝΟΔ.

————— Du Duc d'Orleans. Phebus; en face, dans un char à quatre chevaux.

————— Du Duc d'Orleans. Ditto, dans un char tiré par deux oiseaux. En bas, un Centaure qui court a toute bride avec un arc à la main. En haut, il y a poissons.

————— Du Duc d'Orleans. Aurore ou Diane, dans un char à deux chevaux; elle tient les rênes avec son arc dans la main gauche, & il y a dans l'autre son fouet. En haut, on voit une ecreviffe.

15203] SARDOINE, du Chev. St. Aubyn. Aquarius avec son urne sur sa tête.

SARDOINE de Mr. Townley. Un scorpion tenant une balance.

15205]

CORNALINE,

- 15205] CORNELIAN. Mr. *Townley*. A Scorpion, with wings, holding a bow.
- 15206] SARDONYX. Mr. *Townley*. Convex. A Crab with a fish between his claws.
- 15207] ———— A head of a Muse.
- 15208] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15209] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15210] CORNELIAN. Duke of Orleans. Ditto, with a diadem, and the inscription: ΤΑΛΟΥ. LAUR. MED.
- 15211] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15212] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15213] COREELIAN. ———— Ditto, and crowned with laurel. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15214] ———— Terpsichore tuning her lyre.
- 15215] ———— Convex. Ditto, with Cupid holding a torch.
- 15216] SARDONYX. Mr. *Cracherode*. Urania, the Muse, presiding over Astronomy, sitting on a rock with a plume of feathers on her head, and holding a globe with her hands which is placed on her knees. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15217] CORNELIAN. *J. Ingram*, Esq. Ditto. A very good copy of n°. 3504. Engraved by BRAGG.
- 15218] CAMEO. Mr. *Martyn*. A half-length figure of a Muse, with a mask in her hand.
- \* 15219] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto, holding a mask in her hands.
- 15220] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. A mask; in front.
- 15221] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. Ditto.
- 15222] CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15223] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. Ditto.
- 15224] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Ditto.
- 15225] ONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15226] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15227] ———— Ditto.
- 15228] AGATE ONYX. Duke of Orleans. Ditto. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 60.
- 15229] ———— Mr. *Miliotti*. Two masks; in front.
- 15230] SARDONYX. Mr. *Miliotti*. Ditto.
- 15231] ———— Mr. *D. Henrey*. A mask; in profile.
- 15232] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15233] ———— Duke of Orleans. Two ditto.
- 15234] ———— Duke of Orleans. Ditto, one in front and the other in profile.
- 15235] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode*. Two masks opposite each other, with some reeds or pipes.
- CORNALINE, de Mr. *Townley*. Un Scorpion avec des ailes, tenant entre ses griffes un arc.
- SARDOINE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Une ecrevisse ayant entre ses griffes un poisson.
- Une tête de Muse.
- Du Duc d'Orleans. Dito.
- Du Duc d'Orleans. Dito.
- CORNALINE, du Duc d'Orleans. Dito, avec un diademe & l'inscription: ΤΑΛΟΥ. LAUR. MED.
- Du Duc d'Orleans. Dito.
- Du Duc d'Orleans. Dito.
- CORNALINE. ———— Dito, couronnée de laurier. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- Terpsichore qui accorde sa lyre.
- Dito. Cabochon. Avec l'Amour tenant une torche dans sa main.
- SARDOINE, de Mr. *Cracherode*. Uranie la Muse de l'Astronomie avec un plumet sur sa tête assise sur un rocher, & tenant avec sa main gauche un globe sur ses genoux. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- CORNALINE, de *J. Ingram*, Ecuy. Copie de n°. 3504. Grav. par BRAGG.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Demie-figure de Muse, avec un masque dans sa main.
- \* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Dito, tenant un masque avec ses deux mains.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Un masque, en face.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Dito.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Dito.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Dito.
- CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Dito.
- ONYX, de Mr. *Martyn*. Dito.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Dito.
- Dito.
- AGATHE ONYX, du Duc d'Orleans. Dito. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 60.
- De Mr. *Miliotti*. Deux masques; en face.
- SARDOINE, de Mr. *Miliotti*. Dito; en face.
- De Mr. *D. Henrey*. Un masque; en profil.
- Du Duc d'Orleans. Dito.
- Du Duc d'Orleans. Deux ditto; en profil.
- Du Duc d'Orleans. Un ditto, en face, l'autre en profil.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode*. Deux masques opposés avec des chalumeaux ou des roseaux.

- 15236] CORNELIAN. ——— Some masks with the pedum and a dagger. *Engraved by BROWN.*
- 15237] ——— ——— A mask of a Bacchant, crowned with vine leaves.
- 15238] CORNELIAN. ——— Esculapius.
- 15239] RED JASPER. Col. *Smith.* Ditto, leaning on his staff, with a serpent twined round it; in profile.
- 15240] ROCK CRYSTAL. *E. Turner.* Esq. Esculapius with Hygeia.
- 15241] ONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto, near a Term.
- 15242] ——— Duke of Orleans. An Indian Bacchus, with the thyrsus in his left hand.
- 15243] ——— ——— Ditto, with the thyrsus in his right hand.
- 15244] GREEN AND WHITE ONYX. CAMEO. A young Bacchus, crowned with bunches of grapes, and vine leaves. *A beautiful stone, and finely engraved by W. Brown.*
- 15245] GREEN AND WHITE ONYX. Marquis of *Rockingham.* Ditto, with bunches of grapes, on his right shoulder.
- 15246] CAMEO. Mr. *Martyn.* A head of Bacchus.
- 15247] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* Mercury with the Petasus and Caduceus carrying the infant Bacchus Nyfa.
- \* 15248] CAMEO. ——— Bacchus, with the thyrsus in his right hand, and his left arm leaning on a pedestal or vase, on which there is placed a vase with some vine leaves. At his feet there is a sleeping infant with other emblems. GLA. JUN. F.
- 15249] CORNELIAN. Duke of Orleans. Bacchus leaning on a pillar, with the thyrsus in his left hand, and pouring some liquor out of a goblet which he holds in his right hand. At his feet there is a Panther. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 67.
- 15250] ——— ——— Ditto, leaning on a rock, with a cup in his left hand.
- 15251] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham.* Bacchus drunk.
- 15252] SARDONYX. Mr. *Lepri.* Bacchus with Silenus sacrificing at an altar.
- 15253] YELLOW CORNELIAN. ——— A head of Ariadne crowned with vine leaves. *Engraved by C. Brown.*
- 15254] ——— ——— Ditto. GREW. F.
- 15255] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Frewin.*
- 15256] ——— ——— Ditto. *Engraved by Frewin.*
- 15257] ——— ———
- CORNALINE. ——— Des masques avec le pedum & un poignard. *Grav. par BROWN.*
- ——— Un masque de Bacchante couronné avec des feuilles de vigne.
- CORNALINE. ——— Esculape.
- JASPE ROUGE, du Col. *Smith.* Ditto; en profil, appuyé sur son bâton, autour duquel il y a un serpent entortillé.
- CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Turner.* Esculape & Hygée.
- ONYX, de Mr. *Miliotti.* Ditto, auprès d'un Terme.
- Du Duc d'Orleans. Un Bacchus Indien avec un thyrsus à la main gauche.
- Ditto, le thyrsus à la main droite.
- ONYX VERTE & BLANCHE. CAMÉE. Un jeune Bacchus couronné de raisins & de feuilles de vigne. *Belle pierre & très-bien gravée par W. Brown.*
- ONYX VERTE & BLANCHE, du Marq. de *Rockingham.* Ditto, avec des raisins sur l'épaule droite.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Tête de Bacchus.
- CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Mercure avec la Petase & la Caducée portant l'enfant Bacchus Nyfa.
- \* CAMÉE ——— Bacchus avec le thyrsus à la main droite, la gauche appuyée sur un piedestal ou autel, où il y a un vase avec des feuilles de vigne; & à ses pieds un enfant endormi, avec d'autres emblèmes. GLA. JUN. F.
- CORNALINE, du Duc d'Orleans. Bacchus appuyé contre une colone versant du vin d'un gobelet qu'il a dans la main droite, & ayant le thyrsus dans la gauche. A ses pieds une Panthere. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 67.
- ——— Ditto, appuyé contre un rocher avec un gobelet à la main gauche.
- CORNALINE, du Marq. de *Rockingham.* Bacchus yvre.
- SARDOINE, de Mr. *Lepri.* Silene & Bacchus, sacrifiant devant un autel.
- CORNALINE JAUNE. ——— Tête d'Ariadne couronnée des feuilles de vigne. *Grav. par C. Brown.*
- ——— Ditto. GREW. F.
- CORNALINE BLANCHE. ——— Ditto. *Grav. par Frewin.*
- ——— Ditto. *Grav. par Frewin.*
- CORNALINE.



- 15257] CORNELIAN. — Ditto. Engraved by *Frewin*.
- 15258] SARDONYX. Earl of *Bute*. A Bacchanalian proceffion. See n°. 4396.
- 15259] — Ditto, treated differently.
- 15260] SARDONYX. Ditto, a Proceffion.
- 15261] AMETHYST. Duke of *Orleans*. A bust of *Silenus*, in front, with ivy and surrounded by laurel branches, with a mask on each side. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 70.
- 15262] — Ditto, in profile, and crowned with leaves. The inscription: AOVVA.
- 15263] — A bust of a Faun; in front.
- 15264] — Ditto.
- 15265] ROOT OF EMERALD. Mr. *Lepri*. Ditto; in profile.
- 15266] CORNELIAN. Mr. *Townley*. Bacchus or *Silenus* in a car lead by a Satyr.
- 15267] — Duke of *Orleans*. A figure seated in a car and blowing a flute, with a Satyr teaching a goat to dance; near them there is an altar.
- 15268] — A Faun.
- 15269] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. *Silenus* playing on the flute.
- 15270] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. The same subject differently treated.
- 15271] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode*. Convex. Ditto.
- 15272] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. A Faun, fitting with his pipes before a gobelet on a pedestal.
- 15273] — Baron de *Breteuil*. A Faun dancing and carrying another on his shoulders.
- 15274] — Duke of *Orleans*. A Faun, or shepherd, milking goats.
- 15275] CORNELIAN. — Ditto, feeding a goat.
- 15276] — Duke of *Orleans*. A Faun on his knees, fighting with and strangling a goat.
- 15277] — Ditto, with a young Nymph.
- 15278] CAMEO. — A Faun with a Nymph.
- 15279] — A Faun or Bacchus with a Nymph.
- \* 15280] SARDONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham*. A head of a Bacchante.
- \* 15281] SARDONYX. Marq. of *Rockingham*. Ditto. *A fine engraving*.
- 15282] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. A bust of ditto,
- CORNALINE. Dito. Grav. par *Frewin*.
- SARDOINE, du Comte de *Bute*. Une proceffion des Bacchantes. Voyez n°. 4396.
- Ditto, autrement traité.
- SARDOINE. — Ditto, une Proceffion.
- AMETHYSTE, du Duc d'*Orleans*. Buste de *Silene*; en face, couronné de lierre & entouré de laurier, avec un masque à chaque coté. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 70.
- Ditto, en profil, & couronnée de feuilles; avec l'inscription: AOVVA.
- Buste d'un Faune; en face.
- Ditto.
- PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Lepri*. Dito; en profil.
- CORNALINE, de Mr. *Townley*. *Silene* ou Bacchus dans un char avec un Satyre qui les mene.
- Du Duc d'*Orleans*. Une figure assise dans un char près d'un autel qui joue de la flute; il y a aussi un Satyre qui enseigne a danser, à une chevre.
- Un Faune.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. *Silene* jouant de la flute.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Le même sujet autrement traité.
- PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode*. Cabochon. Dito.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Un Faune assis avec ses chalumeaux devant un gobelet sur un piedestal.
- Du Baron de *Breteuil*. Un Faune dansant & portant un autre sur l'épaule.
- Du Duc d'*Orleans*. Un Faune ou berger, qui traite des chevres.
- CORNALINE. — Ditto, donnant à manger à une chevre.
- Du Duc d'*Orleans*. Un Faune à genoux combattant & étranglant une chevre.
- Ditto, avec une jeune Nymph.
- CAMÉE. — Un Faune & une Nymph.
- Un Faune ou Bacchus avec une Nymph.
- \* SARDOINE CAMÉE du Marq. de *Rockingham*. une tête de Bacchante.
- \* SARDOINE, du Marq. de *Rockingham*. Dito. *Belle gravure*.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Un buste de dito.

- 15283] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Ditto, or Ariadne. CAMEE, de Mr. *St. Moris*. Dito, ou Ariadne.
- 15284] ———— A Bacchante. ———— Une Bacchante.
- 15285] CORNELIAN. A ditto, dancing and playing on the cymbals. ΠΙΧΑΕΡ. CORNALINE. ———— Une Bacchante danfant & jouant des cymbales. ΠΙΧΑΕΡ.
- 15286] SARDONYX. ———— Ditto, playing on the lyre. ΠΙΧΑΕΡ. SARDOINE. ———— Dito, jouant sur la lyre. ΠΙΧΑΕΡ.
- 15287] ———— Ditto, with a veil held with both hands to prevent its being blown away. ΠΙΧΑΕΡ. ———— Dito, avec une voile qu'elle tient de ses deux mains pour empêcher que le vent ne l'emporte. ΠΙΧΑΕΡ.
- \* 15288] SARDONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham*. Ditto, with flowing drapery. \* SARDOINE, CAMEE, du Marq. de *Rockingham*. Dito, avec de la draperie volante.
- \* 15289] ———— Duke of *Orleans*. Ditto. \* ———— Du Duc d'*Orleans*. Dito.
- 15290] ———— A head of a Satyr. ———— Tête d'un Satyre.
- 15291] CAMEO. ———— Ditto. CAMEE. ———— Dito.
- 15292] CORNELIAN. ———— A Satyr dancing and playing on the reed flute. CORNALINE. ———— Un Satyre danfant & jouant de la flute.
- 15293] ———— A sketch of ditto. ———— Une ébauche de ditto. *Engraved by Pichler.* Grav. par *Pichler.*
- 15294] ———— A Satyr dancing and playing on the reed flute with a Faun. *Engraved by W. Brown.* ———— Un Satyre danfant & jouant sur la flute; avec un Faune. Grav. par *W. Brown.*
- 15295] CAMEO. Mr. *St. Moris*. A Satyr with a crooked horn, and a female figure with the cornucopiæ. CAMEE, de Mr. *St. Moris*. Un Satyre avec une corne courbée, & une femme couchant ayant la cornucopiæ.
- 15296] SARDONYX. A Term of Priapus, in front, with the inscription: Κ Α. SARDOINE. ———— Un Terme de Priape; en face, avec l'inscription: Κ Α.
- 15297] CORNELIAN. ———— A female bowing before the Term of Priapus. CORNALINE. ———— Une Femme faisant reverence devant le Terme de Priape.
- 15298] ———— Two figures with a Term of Priapus. ———— Deux figures & le Terme de Priape.
- 15299] ———— Baron de *Breteuil*. A female placing a Term of Priapus in a chapel upon a rock. ———— Du Baron de *Breteuil*. Une femme qui met le Terme de Priape dans une chapelle sur un rocher.
- 15300] CAMEO. Duke of *Orleans*. A nymph caressing the Term of Priapus, with a lighted tripod behind. CAMEE, du Duc d'*Orleans*. Une Nymph qui embrasse le Terme de Priape: derriere elle il y a le trepied d'Apollon allumé.
- 15301] ———— Count de *Vaudreuil*. A male, with some female figures. ———— Du Comte de *Vaudreuil*. Des figures de femmes avec un homme.
- 15302] ONYX. Mr. *Martyn*. Hercules and Omphale. ONYX, de Mr. *Martyn*. Hercule & Omphale.
- 15303] RED JASPER. Two figures in an arbor covered with vine. JASPER ROUGE. ———— Deux figures affises dans un berceau fait avec des branches de vigne.
- 15304] ONYX. CAMEO. Mr. *Townley*. A nymph holding a rope under her feet with both her hands; before her there is a vase and a Term standing on a heap of stones. ONYX, CAMEE, de Mr. *Townley*. Une Nymph qui tient une corde sous ses pieds avec ses deux mains; a coté d'elle il y a un vase avec un Terme sur un amas de pierres.
- 15305] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Townley*. A Satyr offering some fruit to a woman sitting on a rock near a Pine tree; in her left hand there is a lyre and behind her a torch. SARDOINE, CAMEE, de Mr. *Townley*. Un Satyre qui presente du fruit a une femme affise sur un rocher, au près d'un pin; elle tient une lyre à la main gauche & derriere elle il y a une torche.
- 15306] ONYX. CAMEO. Mr. *Townley*. A fragment. A woman sitting on a rock. ONYX, CAMEE, de Mr. *Townley*. Fragment. Une femme affise sur un rocher.
- 15307] AGATE ONYX. Mr. *Townley*. A woman naked, and holding with her right hand a Phallus. AGATHE ONYX, de Mr. *Townley*. Une femme nue, tenant un Phallus avec la main droite sur un

- Phallus over a lighted altar, and in her left a un autel allumé, & dans l'autre elle a une patère-patera.
- 15308] ———— A head of a young ———— Tête d'un jeune Hercule.  
Hercules.
- 15309] CORNELIAN. ———— Ditto, with the CORNALINE. ———— Ditto, avec sa massue au club across his neck. ΠΙΧΛΑΡ. travers du cou. ΠΙΧΛΑΡ.
- 15310] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. AGATHE ONYX, CAMÉE. ———— Ditto.  
ΠΙΧΛΑΡ. ΠΙΧΛΑΡ.
- 15311] CORNELIAN. Ditto. *Engraved by Fre-* CORNALINE. ———— Ditto. *Grav. par Fre-*  
*win.* *win.*
- 15312] ———— Ditto. ———— Ditto.
- 15313] CORNELIAN. Mr. Sparrow. Ditto. CORNALINE, de Mr. Sparrow. Ditto.
- 15314] ———— Ditto. ———— Ditto.
- 15315] AMETHYST. Duke of Orleans. Ditto. AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. Ditto.  
See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 80. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 80.
- 15316] CORNELIAN. Duke of Orleans. Ditto. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Ditto. Voyez  
See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 81. *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 81.
- 15317] ANTIQUE PASTE. Mr. Cracherode. Ditto. PATE ANTIQUE, de Mr. Cracherode. Ditto, &  
and crowned with laurel. couronné de laurier.
- 15318] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Ditto. CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Ditto.
- 15319] CORNELIAN. Col. Smith. Ditto. CORNALINE, du Col. Smith. Ditto.
- 15320] ———— Ditto, and clothed with the lion's skin. W. BROWN. ———— Ditto, avec la peau du lion.  
W. BROWN.
- 15321] CORNELIAN. ———— *Engraved by* CORNALINE. ———— Ditto. *Grav. par Fre-*  
*Frewin.* *win.*
- 15322] ———— Ditto, without the lion's skin. ———— Ditto, sans la peau du lion.
- 15323] ———— Ditto, after the Farnesian statue. *Engraved by Marchant.* ———— Ditto, après la tête de  
l'Hercule Farnesien. *Grav. par Marchant.*
- 15324] ———— Duke of Orleans. Ditto, three-quarters. ———— Du Duc d'Orleans. Ditto, a trois-  
quarts de figure.
- 15325] ———— Virtue or Minerva, crowning Hercules, whose arms are suspended on a cippus. ———— La Vertue ou Minerve,  
couronnant Hercule dont les armes sont suspendûs sur un cippe.
- 15326] SARDONYX. Marq. of Rockingham. SARDOINE, du Marq. de Rockingham. Her-  
Hercules strangling the lion. *Engraved by Wick-* cule étranglant le lion. *Grav. par Wick-*  
*sted.* *sted.*
- 15327] ———— Baron de Breteuil. ———— Du Baron de Breteuil. Diomedes roi  
Diomedes, King of Thrace, giving a man to be eaten by his four horses. See n<sup>o</sup>. 5771. de Thrace, faisant devorer un homme par ses  
quatre chevaux. Voyez n<sup>o</sup>. 5771.
- 15328] AGATE ONYX. Marq. of Rockingham. AGATHE ONYX, du Marq. de Rockingham. Her-  
Hercules chaining Cerberus. cule enchainant Cerbere.
- 15329] SARDONYX. ———— Hercules standing on the terrestrial globe, with the celestial on his shoulders. SARDOINE. ———— Hercule sur le globe  
terrestre avec le globe celeste sur ses épaules.
- 15330] ———— Hercules offering the lion's skin to an eagle upon a rock; at his feet are his son Telephus, and the Hind which nursed him. ———— Hercule presentant à un  
aigle qui est sur un rocher la peau du lion. A ses pieds il y a son fils Telephus & la Biche qui le  
nourrissoit.
- 15331] SARDONYX. Mr. D. Henrey. The Centaur Nessus carrying off Dejanira. SARDOINE, de Mr. D. Henrey. Le Centaure  
Nessus enlevant Dejanire.
- 15332] ———— The Farnesian Hercules. *Engraved by W. Brown.* ———— L'Hercule Farnesien. *Grav.*  
*par W. Brown.*
- 15333] ORIENTAL CHALCEDONY. Ditto. CHALCEDOINE ORIENTALE. Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.
- ΠΙΧΛΑΡ.
- 15334] CAMEO. ———— Ditto. *Engraved by* CAMÉE. ———— Ditto. *Grav. par Pichler.*  
*Pichler.*
- 15335] SARDOINE,

- 15335] SARDONYX. ——— Ditto; in front. SARDOINE. ——— Ditto, en face.
- 15336] YELLOW CORNELIAN. ——— Ditto. CORNALINE JAUNE; Ditto. *Grav. par Frewin.*  
Engraved by Frewin. Hercules standing and leaning on the lion's head, with the club in his right hand. Hercule appuyé sur la tête du lion avec sa massue à la main droite.
- 15337] ANTIQUE PASTE. Mr. Cracherode. Cabochon. Convex. Hercules drunk, with a cup in his left hand, and his club on his right shoulder. PATE ANTIQUE, de Mr. Cracherode. Hercule ivre, avec un gobelet à la main gauche, & sa massue sur l'épaule droite.
- 15338] ——— ——— Hercules sitting, with a cow, and the inscription: ΑΔΜΩΝ. ——— ——— Hercule assis, avec une vache, & l'inscription: ΑΔΜΩΝ.
- 15339] CORNELIAN. Duke of Orleans. Hercules resting himself with a Sphinx before him and his club; at his feet are the golden apples of the Hesperides and a boar's head. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Hercule se reposant, ayant devant lui une Sphinx & sa massue; à ses pieds sont les pommes d'or des Hesperides & une tête de sanglier.
- ΠΟΒΟΣ ΤΟΥ  
ΚΑΛΟΣ ΗΕΥ  
ΖΕΙΝ  
ΑΙΤΙΟΣ
- ΠΟΒΟΣ ΤΟΥ  
ΚΑΛΟΚ ΗΕΥ  
ΖΕΙΝ  
ΑΙΤΙΟΣ
- See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 86. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 86.
- 15340] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto, leaning on the club which is between his legs. ΠΙΧΛΑΕΡ. AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto, appuyé sur sa massue qu'il tient entre ses jambes. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15341] ——— ——— Hercules on his knees, conquered by Love. ——— ——— Hercule à genoux, vaincu par l'Amour.
- 15342] ——— ——— Duke of Orleans. A bust of Hercules and Omphale or Dejanira, side by side, with his club on his shoulder. ——— ——— Du Duc d'Orleans. Buste d'Hercule & Omphale ou de Dejanire accolés, avec sa massue sur l'épaule.
- 15343] HYACINTH. CAMEO. ——— A head of Omphale, with the lion's skin; in front. JACINTE, CAMÉE. ——— Tête d'Omphale; en face, avec la peau du lion.
- 15344] ——— ——— Ditto. ——— ——— Ditto.
- 15345] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto. CORNALINE BLANCHE. ——— Ditto. *Grav. par Bragg.*
- 15346] WHITE CORNELIAN. ——— Ditto. CORNALINE BLANCHE. ——— Ditto. *Grav. par Frewin.*
- 15347] SARDONYX. CAMEO. Ditto. SARDOINE, CAMÉE. ——— Ditto.
- 15348] CORNELIAN. ——— Omphale with the lion's skin, and Hercules's club on her left shoulder. ΠΙΧΛΑΕΡ. CORNALINE. ——— Omphale avec la peau du lion, & la massue d'Hercule sur l'épaule gauche. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15349] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto. PATE ANTIQUE. ——— Ditto.
- 15350] SARDONYX. Mr. Martyn. Hercules and Omphale with Cupid. SARDOINE, de Mr. Martyn. Hercule & Omphale avec l'Amour.
- 15351] SARDONYX. ——— Venus, in front, after the Venus of Medicis. *Engraved by Frewin.* SARDOINE. ——— Venus; en face, après la Venus de Medicis. *Grav. par Frewin.*
- 15352] SARDONYX. ——— Ditto, bathing. ΠΙΧΛΑΕΡ. SARDOINE. ——— Ditto, au bain. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15353] CORNELIAN. Ditto. *Engraved by Pichler.* CORNALINE. ——— Ditto. *Grav. par Pichler.*
- 15354] ——— ——— Venus naked, and leaning on the stump of a tree. ——— ——— Venus nue appuyée sur un tronc d'arbre.
- 15355] CORNELIAN. ——— Venus in the sea with a dolphin, and holding up her hair above her head with both her hands. HARRIS. F. ——— ——— Venus dans la mer, avec un dauphin, & tenant ses cheveux dessus sa tête avec ses deux mains. HARRIS. F.
- 15356] ——— ——— Ditto, with flying drapery. ——— ——— Ditto, avec une draperie legere.
- 15357] ——— ——— Baron de Bretueil. Ditto. ——— ——— Du Baron de Bretueil. Ditto.
- 15358] CAMEE,

- 15358] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Ditto.  
 15359] SARDONYX. Venus-marina naked, and standing in a shell drawn by dolphins. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 15360] SARDOYX. ——— Ditto, cloathed.  
 15361] ONYX. CAMEO. ——— Venus sitting on a rock, with her right hand on a vase. Engraved by *Pichler*.  
 15362] ——— Mr. *Miliotti*. Venus on her knees. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 15363] CORNELIAN. ——— Ditto.  
 \* 15364] CORNELIAN. ——— Ditto, sleeping. GREW, F.  
 15365] SARDONYX. ——— Venus-terrestrial naked, sitting on a rock, and holding a globe upon her knees. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 15366] SARDONYX. ——— Venus with Cupid putting a helmet on his head. From a statue in the *Villa Borghefe*. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 15367] ——— Venus holding out her garments, with Cupid riding on a dolphin. ΚΑΔΕΣ.  
 15368] ——— Duke of *Orleans*. Venus sitting, with cupid riding on a boar.  
 15369] ——— Baron de *Bretcuil*. Convex. Venus Victrix.  
 15370] ROOT OF EMERALD. Marq. of *Rockingham*. Convex. Ditto.  
 15371] ROOT OF EMERALD. ——— Convex. Ditto.  
 15372] ——— Duke of *Orleans*. Venus sitting, with an old man pointing to the Heavens, with a globe on his knees, and Cupid with a torch reversed.  
 15373] ——— Duke of *Orleans*. Venus and Adonis or Mercury.  
 15374] CORNELIAN. ——— Venus and Mars. BROWN.  
 15375] SARDONYX. Duke of *Orleans*. Venus Anadyomene and Mercury. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 30.  
 15376] CAMEO. Marq. of *Rockingham*. Venus in a car drawn by lions with cupids.  
 15377] AGATE ONYX. CAMEO. Mr. *Macgowan*. A head of Cupid, in front.  
 15378] YELLOW CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. A bust of Cupid or Hymen. MARCHANT. F.  
 15379] ——— Cupid, a half-length figure, holding a butterfly on his fingers.  
 \* 15380] SARDONYX, CAMEO. Marq. of *Rockingham*. Cupid lying on a bed.  
 15381] SARDONYX. ——— Cupid repairing a bow. From a picture of *Corregio*. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 15382] ONYX. CAMEO. ——— Cupid kneeling
- CAMÉE, de M. *St. Moris*. Ditto.  
 SARDOINE. ——— Venus-marine nue, dans une coquille tirée par des dauphins. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 SARDOINE. ——— Ditto, habillée.  
 ONYX, CAMÉE. ——— Venus assise sur un rocher, avec sa main droit sur un vase. Grav. par *Pichler*.  
 ——— De Mr. *Miliotti*. Venus à genoux. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 CORNALINE. ——— Ditto.  
 \* CORNALINE. ——— Venus endormie. GREW, F.  
 SARDOINE. ——— Venus-terrestre nue & assise sur un rocher, avec un globe sur ses genoux. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 SARDOINE. ——— Venus avec l'Amour qui met un casque sur sa tête; après une statue dans la *Villa Borghefe*. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 ——— Venus deployant ses habits, & l'Amour monté sur un dauphin. ΚΑΔΕΣ.  
 ——— Du Duc d'*Orleans*. Venus assise, & l'Amour monté sur un sanglier.  
 ——— Du Baron de *Bretcuil*. Cabochon. Venus Victrix.  
 PRIME D'ÉMERAUDE, du Marq. de *Rockingham*. Cabochon. Ditto.  
 PRIME D'ÉMERAUDE. ——— Cabochon. Ditto.  
 ——— Du Duc d'*Orleans*. Venus assise, avec un viellard qui tient un globe sur ses genoux, & montre le ciel avec le doigt: l'Amour aussi y est avec son flambeau renversé.  
 ——— Du Duc d'*Orleans*. Venus & Adonis ou Mercure.  
 CORNALINE, ——— Venus & Mars. BROWN.  
 SARDOINE, du Duc d'*Orleans*. Venus Anadyomene & Mercure. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 30.  
 CAMÉE, du Marquis de *Rockingham*. Venus dans un char tiré par des lions & des amours.  
 AGATHE ONYX, CAMÉE, de Mr. *Macgowan*. Une tête de l'Amour, en face.  
 CORNALINE JAUNE, du Duc de *Marlborough*. Buste de l'Amour ou d'Hymen. MARCHANT. F.  
 ——— L'Amour, demie-figure, avec un papillon entre ses doigts.  
 \* SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. L'Amour endormi sur un lit.  
 SARDOINE. ——— L'Amour tendant son arc; après un tableau de *Corregio*. ΠΙΧΛΑΕΡ.  
 ONYX, CAMÉE. ——— L'Amour se tenant sur

ing on his right knee, with his bow from which has just let fly an arrow. *Engraved by W. Brown.*

15383] CORNELIAN. ——— Ditto; in front, standing and shooting. *Engraved by Frewin.*

15384] CORNELIAN. ——— Cupid breaking Jupiter's thunder-bolt. A copy from n°. 6636. *Engraved by Frewin.*

15385] CORNELIAN. ——— Cupid with his lyre riding on a lion.

15386] CARBUNCLE. Lieutenant-General Murray. Cupid kneeling, and teaching a lion to stand on his hind legs.

15387] ONYX. CAMEO. T. Fauquier, Esq. Cupid in his car drawn by lions.

15388] STRIPED SARDONYX. Mr. Martyn. Ditto, in a car drawn by a lion and a goat.

On the reverse, Ceres drawn by two lions.

15389] SARDONYX. ——— Cupid, with a thyrsus, on a panther, riding full gallop. BROWN, invt.

15390] CAMEO. ——— Cupid driving two panthers; in the car are two figures, one sitting upon the knees of the other and holding a thyrsus.

15391] CHRYSOPRAS. ——— Cupid mounted on a Centaur. ΠΙΧΛΕΡ.

15392] AGATE. ——— Cupid riding full gallop on a pegasus. ΠΙΧΛΕΡ.

15393] WAITE CORNELIAN. ——— Cupid drawn by two horses on full speed. *Engraved by Frewin.*

15394] CORNELIAN. ——— Ditto, by four horse. *Engraved by Frewin.*

15395] WHITE CORNELIAN. ——— Cupid riding full gallop on horseback. *Engraved by Frewin.*

15396] CAMEO. ——— Ditto, on a sea-horse. BROWN.

15397] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto, on a dolphin.

15398] CORNELIAN. Lord Lovaine. Cupid, with some emblematical characters.

15399] AMETHYST. Col. Smith. Convex. Cupid with a mirror in his hand.

15400] NICOLO. Mr. Sandys. Cupid on his knees, as a physician, taking a thorn out of the foot of some one. With the inscription: I. I. G.

15401] ONYX CAMEO. Mr. Townley. Cupid and a Swan.

15401] CORNELIAN. ——— Cupid attacking a butterfly perched on a tree, with a long pole. *Engraved by Frewin.*

15403] HELIOTROPE. ——— Cupid standing as if fatigued, and leaning on a hoe. ΠΙΧΛΕΡ.

15404] WHITE CORNELIAN. ——— Cupid playing with a dog. *Engraved by Frewin.*

sur le genou droit, avec un arc qu'il vient de tirer. *Grav. par W. Brown.*

CORNALINE. ——— Dito, debout; en face, & sur le point de tirer son arc. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE. ——— L'Amour cassant la foudre de Jupiter. Copie de n°. 6636. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE. ——— L'Amour avec une lyre monté sur un lion.

ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General Murray. L'Amour à genoux enseignant un lion de se tenir sur ses pieds de derriere.

ONYX, CAMÉE, de T. Fauquier. Ecu. L'Amour dans son char tiré par des lions.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. Martyn. L'Amour dans son char tiré par un lion & une chevre.

Sur le revers, Ceres tirée par deux lions.

SARDOINE. ——— L'Amour au galop sur une panthere, avec un thyrsus. BROWN, invt.

CAMÉE. ——— L'Amour menant deux pantheres dans un char, ou il y a deux figures, l'une assise sur les genoux de l'autre.

CHRYSOPRASE. ——— L'Amour monté sur le dos d'un Centaure. ΠΙΧΛΕΡ.

AGATHE. L'Amour monté sur un pegasus au galop. ΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE BLANCHE. ——— L'Amour dans un char à deux chevaux courant à toute bride. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE. ——— L'Amour dans un char à quatre chevaux. Dito. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE BLANCHE. ——— L'Amour à cheval, allant au galop. *Grav. par Frewin.*

CAMÉE. ——— L'Amour monté sur un cheval-marin. BROWN.

CAMÉE, de Mr. Miliotti. L'Amour monté sur un dauphin.

CORNALINE, de Lord Lovaine. L'Amour avec des caractères emblemiques.

AMETHYSTE, du Col. Smith. Cabochon. L'Amour avec un miroir à la main.

NICCOLO, de Mr. Sandys. L'Amour à genoux, comme medecin tirant, l'épine hors du pied de quelqu'un. Avec l'inscription: I. I. G.

ONYX, CAMÉE, de Mr. Townley. L'Amour avec un Cygne.

CORNALINE. ——— L'Amour avec un grand bâton chassant un papillon qui s'est perché sur un arbre. *Grav. par Frewin.*

HELIOTROPE. ——— L'Amour s'appuyant sur une houe comme fatigué. ΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE BLANCHE. ——— L'Amour jouant avec un chien. *Grav. par Frewin.*

CORNALINE.

15405]

15405] CAMEO. Mr. *Martyn*. Cupid putting up a bust or term.

15406] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. Cupid standing with one foot upon a stalk of corn, and holding another upon his shoulder.

15407] NICOLO SARDONYX. Mr. *Martyn*. A head of Psyche, veiled.

15408] NICOLO CORNALINE. CAMEO.—Psyche, with a diadem decorated with a butterfly's wings. ΠΙΧΛΕΡ.

15409] HYACINTH. ——— Psyche, on her knees, either taking from or putting an arrow into Cupid's quiver. Engraved by *W. Brown*.

15410] CAMEO. Mr. *Byres*. Psyche, with her hands behind her, chained to a trophy of arms.

15411] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Cupid, in front, fitting and holding the butterfly in his hand.

15412] CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto, stretching out his hands to catch one.

15413] CAMEO. ——— Ditto, kneeling and holding one in his hand.

15414] CAMEO. Mr. *Martyn*. Cupid standing and holding the butterfly in his left hand, with a whip in his right.

15415] HYACINTH. ——— Ditto.

15416] NICOLO CORNELIAN. CAMEO. Cupid burning the butterfly with his torch. ΠΙΧΛΕΡ.

15417] CORNELIAN. ——— Cupid sitting asleep, with an arrow in his left hand, and his right arm lying on the top of a pillar; the butterfly is on his arm.

15418] HYACINTH. Lieutenant-General *Murray*. Cupid with his hands behind him chained to a pillar, with a butterfly.

15419] ONYX. ——— Cupid embracing Psyche. Engraved by *Pichler*.

15420] CORNELIAN. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

15421] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. Engraved by *Pichler*.

15422] ——— ——— The marriage procession of Cupid and Psyche. A bad copy of n<sup>o</sup>. 7199.

15423] CORNELIAN. ——— Lieutenant-General *Rainsford*. The butterfly or Psyche.

15424] CORNELIAN. ——— A bust of Mars, with an helmet encircled with laurel, and a Fury with a torch for a plume. C. BROWN.

15425] CORNELIAN. ONYX. Marq. of *Rockingham*. Ditto.

\* 15426] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.

15427] CAMEO. ——— Ditto.

15428] ONYX. CAMEO. Mr. *Lepri*. Ditto.

15429] ——— ——— Ditto.

15430] NICOLO. Mr. *Martyn*. Ditto.

15431] SARDONYX. Sir *Rob. Murray Keith*. Mars sitting. From a statue in the *Villa Ludovise*, à Rome. ΠΙΧΛΕΡ.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. L'Amour elevant un buste ou terme.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. L'Amour se reposant avec un pied sur un épi de bled & tenant un autre sur l'épaule.

NICCOLO SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Une tête de Psyche, voilée.

NICCOLO CORNALINE, CAMÉE.—Psyche avec un diademe orné des ailes de papillon. ΠΙΧΛΕΡ.

JACINTHE. ——— Psyche, à genoux, qui a mis ou qui va prendre une flèche du carquois de l'Amour. Grav. par *W. Brown*.

CAMÉE, de Mr. *Byres*. Psyche avec ses mains liées derrière elle à un trophée.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. L'Amour assis, en face, tenant dans sa main un papillon.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto, tendant ses deux mains pour attraper un papillon.

CAMÉE. ——— Ditto, à genoux, avec un papillon dans sa main.

CAMÉE, de Mr. *Martyn*. L'Amour debout tenant dans la main gauche un papillon, & dans l'autre un fouet.

JACINTHE. ——— Ditto.

NICCOLO CORNALINE, CAMÉE. ΠΙΧΛΕΡ. L'Amour brulant le papillon avec sa torche.

CORNALINE. ——— L'Amour assis endormi, avec une flèche à la main gauche, le bras droit appuyé sur une colonne, avec le papillon sur son bras.

JACINTHE, du Lieutenant-General *Murray*. L'Amour ayant ses mains liées derrière lui & étant enchaîné à une colonne, avec le papillon.

ONYX. ——— L'Amour embrassant Psyche. Grav. par *Pichler*.

CORNALINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. Grav. par *Pichler*.

——— ——— Les nœces de l'Amour & de Psyche. Mal-copié du n<sup>o</sup>. 7199.

CORNALINE, de Lieutenant General *Rainsford*. Le papillon ou Psyche.

CORNALINE. ——— Un buste de Mars, ayant le casque entouré de laurier, & une des Furies avec sa torche pour plumet. C. BROWN.

CORNALINE ONYX, du Marq. de *Rockingham*. Ditto.

\* ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.

CAMÉE. ——— Ditto.

ONYX, CAMÉE, de Mr. *Lepri*. Ditto.

——— ——— Ditto.

NICCOLO, de Mr. *Martyn*. Ditto.

SARDOINE, du Chev. *R. Murray Keith*. Mars assis; après une statue dans la *Villa Ludovise*, à Rome. ΠΙΧΛΕΡ.

15432] CORNELIAN. Mr. *Crachrode*. Mars and Rhea Silira.

1543] ——— Mr. *D. Henrey*. Four Greek warriors going to sacrifice a bull.

15434] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham*. A warrior with his shield, his spear and an helmet in his right hand.

15435] CORNELIAN. Marq. of *Rockingham*. A warrior or Mars, going to attack; there is a scorpion at his right foot, and a crab at his left.

15436] ——— A warrior before a chapel, with a statue.

15437] SARDONYX. Marq. of *Rockingham*. Ditto, kneeling, with his spear in his right hand, and his buckler before his left leg.

15438] ——— Duke of *Orleans*. Ditto, kneeling, with his buckler on his left arm.

15439] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.

15440] SARDONYX. Mr. *Martyn*. A warrior in his car, driving three horses full speed.

15441] ANTIQUE PASTE. Mr. *Cracherode*. Two warriors helping a lame soldier into a car drawn by two horses.

15442] ——— Baron de *Bretcuil*. A man with the fore-part of a horse.

15443] ——— A soldier on horseback.

15444] ——— A battle.

15445] ——— Ditto, with cavalry.

15446] SARDONYX. Mr. *Townley*. An helmet with a pegasus and a visor, representing a human face with a long beard.

15447] ——— Duke of *Orleans*. Ditto, in the form of the head of a ram, the face of an old man with a beard, and a young female's face behind.

15448] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn*. A cuirass with a small head, with a beard.

15449] ——— Baron de *Bretcuil*. A bust of Victory.

15450] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.

15451] SARDONYX. Duke of *Orleans*. A whole-length figure of ditto, with a spear, and leaning on a buckler, with a helmet at her feet. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 187.

15452] NICOLO. Mr. *Martyn*. Ditto, with a palm in her left hand, and a crown of laurel in the right.

15453] CORNELIAN. Lord *Lovaine*. A warrior leaning on a square pillar, with the rudder of a ship in his right hand, and holding in his left a figure of Victory. With arms at his feet. *A capital engraving*.

15454] ——— Victory with her poignard, and kneeling with one knee on a bull.

15455] ——— Convex. Ditto.

15456] ——— Victory in a car drawn by two large serpents.

CORNALINE, de Mr. *Crachrode*. Mars & Rhea Silire.

——— De M. *D. Henrey*. Quatre guerriers Grecs allant sacrifier un taureau.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. Un guerrier avec son bouclier, sa lance & son casque dans sa main droite.

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. Un guerrier ou Mars dans l'action d'attaquer, son pied droit est sur un scorpion & l'autre sur une écriture.

——— Un guerrier devant une chapelle, avec une statue.

SARDOINE, du Marquis de *Rockingham*. Un guerrier à genoux, avec sa lance dans la main droite, & son bouclier devant la jambe gauche.

——— Du Duc d'*Orleans*. Ditto, à genoux, avec son bouclier sur le bras gauche.

——— Du Duc d'*Orleans*. Ditto.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Un guerrier dans son char conduisant trois chevaux au grand galop.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Cracherode*. Deux guerriers mettant un soldat blessé dans un char à deux chevaux.

——— Du Baron de *Bretcuil*. Un homme & le devant d'un cheval.

——— Un soldat à cheval.

——— Une bataille.

——— Ditto, avec de la cavalerie.

SARDOINE, de Mr. *Townley*. Un casque avec un pegasus & une visière représentant un visage d'homme à barbe longue.

——— Du Duc d'*Orleans*. Ditto, à tête de belier, avec le visage d'un vieillard barbû, & d'une jeune femme qui est derrière.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn*. Une cuirasse avec une petite tête barbûe.

——— Du Baron de *Bretcuil*. Une buste de la Victoire.

——— Du Duc d'*Orleans*. Ditto.

SARDOINE, du Duc d'*Orleans*. Ditto. Une figure appuyée sur un bouclier avec une lance, il y a un casque à ses pieds. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 187.

NICCOLO, de Mr. *Martyn*. Ditto, avec une palme à la main gauche & une couronne de laurier à la droite.

CORNALINE, de Lord *Lovaine*. Un guerrier s'appuyant sur un pilier carré avec un gouvernail à la main droite & une figure de Victoire à la gauche. On voit des armes à ses pieds. *Très-belle gravure*.

——— La Victoire avec un poignard, & se mettant à genou sur un taureau.

——— Cabochon. Ditto.

——— La Victoire dans un char tiré par deux gros serpents.

15457]

SARDOINE,



- 15457] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto, drawn by two horses.
- 15458] ———— A young man sitting on a stone naked, and taking a thorn out of his foot, with a branch of palm before him.
- 15459] RED JASPER. Mr. *Townley*. A Circus with chariot races.
- 15460] ———— Duke of Orleans. A charioteer driving two horses in a car; with the inscription: ΙΑΑΤΩΝΟC.
- 15461] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. Convex. Ditto, with four horses.
- 15462] SARDONYX. ———— A gladiator. From the statue in the *Villa Borghefe*. ΠΙΧΛΕΡ.
- 15463] ———— Ditto.
- 15464] ———— Duke of Orleans. Ditto.
- 15465] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. A quoit-player, with quoits in his hand, before a vase, with a plume of feathers.
- 15466] NICOLO. ———— Ditto, throwing one of his quoits; with the inscription: VAKIN ΘOC.
- 15467] CORNELIAN. ———— Sec n°. 7981. Engraved by *Pichler*.
- 15468] ———— A sketch of ditto.
- 15469] CORNELIAN. Dr. *Chelfum*. Two female figures; one in front, holding a dish of fruit in her left hand, and two spikes of corn in her right, and the other holding up her garments with her left hand, and having a flower in her right, seemingly expressive of the hopes of a good harvest.
- 15470] CORNELIAN. ———— A half-length figure of Hope.
- 15471] ———— Fortune, with the helm in her right hand and some corn in her left.
- 15472] CAMEO. ———— Death. See n°. 8207.
- 15473] SARDONYX. Mr. *Martyn*. A Death's head.
- 15474] SARDONYX. ———— Nemesis with wings, and a serpent at her feet. ΠΙΧΛΕΡ.
- 15475] NICOLO. Mr. *Townley*. A head of Africa.
- 15476] GARNAT. Mr. *Martyn*. A mask with three legs. The symbol of Sicily. R. N. C. F.
- 15477] CAMEO. Mr. *Townley*. A hand touching the tip of the ear; with the inscription: MNMON, or Remember.
- 15478] PASTE. E. *Turnor*, Esq. A Priestess.
- 15479] ———— Duke of Orleans. A sacrifice.
- 15480] ———— Ditto, with trophies.
- 15481] CORNELIAN. Mr. *Jacobi Vienna*. Ditto. [15482
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Ditto, tiré par deux chevaux.
- Un jeune homme nud, assis sur une pierre devant une palme, & tirant de son pied une épine.
- JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*. Un Cirque avec des courfes de chars.
- Du Duc d'Orleans. Un homme dans un char à deux chevaux, avec l'inscription: ΙΑΑΤΩΝΟC.
- CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Ditto, avec quatre chevaux.
- SARDOINE. ———— Un gladiateur; après la statue dans la *Villa Borghefe*. ΠΙΧΛΕΡ.
- Ditto.
- Du Duc d'Orleans. Ditto.
- CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Un homme qui joue aux palets devant un vase, ou il y a un plumet, avec des palets dans ses deux mains.
- NICCOLO. ———— Ditto, jettant son palet; avec l'inscription: VAKIN ΘOC.
- CORNALINE. ———— Voyez n°. 7981. Grav. par *Pichler*.
- Une ébauche de ditto.
- CORNALINE, du Dr. *Chelfum*. Deux figures de femme; l'une en face, ayant à la main gauche un panier de fruits, & à la droite des épis; l'autre ramassant ses habits avec la main gauche & tenant une fleur dans la droite. Ce qui paroît exprimer l'esperance d'une bonne recolte.
- CORNALINE. ———— L'Esperance; demie figure.
- La Fortune avec un gouvernail dans la main droite & des épis dans la gauche.
- CAMÉE. ———— La Mort Voyz n°. 8207.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Une tête de mort.
- SARDOINE. ———— Nemesis avec des ailes; à ses pieds un serpent. ΠΙΧΛΕΡ.
- NICCOLO, de Mr. *Townley*. Une tête d'Afrique.
- GRENAT, de Mr. *Martyn*. Un masque à trois jambes. Le symbole de la Sicile. R. N. C. F.
- CAMÉE, de Mr. *Townley*. Une main qui touche le bout de l'oreille. MNMON; c'est-à-dire, Souvenez vous.
- PATE, de Mr. *Turnor*. Une Prêtresse.
- Du Duc d'Orleans. Un sacrifice.
- Ditto, avec des trophées.
- CORNALINE, de M. *Jacobi*, à *Vienna*. Ditto.

- 15482] ———— A Faun and a Bacchante sitting under a tree near a lighted altar, with a Satyr bringing a victim to be sacrificed.
- 15483] ———— A man with a goat between his legs, and a knife in his hand.
- 15484] CORNELIAN. Duke of Orleans. Eurydice fitting and wounded in the foot. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 1.
- 15485] CARBUNCLE. Lieutenant-General Murray. Ditto, in the field a crescent.
- 15486] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto, standing, with the serpent stinging her ankle. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15487] ———— Duke of Orleans. A man tying up a bull.
- 15488] ———— Theseus and the Minotaur. A copy of n<sup>o</sup>. 8663.
- 15489] AGATE ONYX. Mr. Miliotti. The Labyrinth of Crete, with the Centaur in the middle.
- 15490] ———— Baron de Breteuil. A bust of an Amazon, with the war-axe on her shoulder.
- 15491] CORNELIAN. ———— A head of Leander swimming over the sea. Engraved by Frewin.
- 15492] ———— Duke of Orleans. Meleager, with a female figure leaning on a rock.
- 15493] CORNELIAN. ———— Perseus with the Medusa's head. Engraved by Frewin.
- \* 15494] ANTIQUE PASTE. CAMEO. Mr. Cracherode. Medusa, in front, with her tongue hanging out of her mouth.
- 15495] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.
- 15496] NICOLO. ———— Ditto. A three-quarters face. Engraved by Pichler.
- 15497] ———— Ditto.
- 15498] AGATE ONYX, of three colours. Duke of Orleans. Ditto, in front. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 96.
- 15499] ———— Mr. D. Henrey. Ditto.
- 15500] SARDONYX. Marq. of Rockingham. Ditto.
- 15501] ROOT OF EMERALD. Mr. Martyn. Ditto.
- 15502] SARDONYX. ———— Ditto, in profile. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- 15503] CHALCEDONY. Ditto, with wings. ΒΡΩΤΝ.
- 15504] ———— Mr. D. Henrey. Ditto.
- 15505] AMETHYST. Duke of Orleans. Ditto. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 95.
- 15506] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.
- 15507] ———— Ditto.
- 15508] ———— Duke of Orleans. A Pigmy carrying a crane.
- 15509] CORNELIAN. ———— A head of Paris. Engraved by Pichler.
- Un Faune assis avec une Bacchante sous un arbre près d'un autel allumé. Il y aussi un Satyre qui apporte un victime qu'on va sacrifier.
- Un homme qui tient une chevre entre ses jambes, avec un couteau à la main. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Eurydice affise, étant blessée au pied. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 1.
- ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General Murray. Dito. Au champ un croissant.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. Dito, debout, avec un serpent qui lui pique la cheville du pied ΠΙΧΛΑΕΡ.
- Du Duc d'Orleans. Un homme qui lie un taureau.
- Thesée & le Minotaure. Copie de n<sup>o</sup>. 8663
- AGATHE ONYX, du Mr. Miliotti. Le Labyrinthe de Crete, avec le Centaure au milieu.
- Du Baron de Breteuil. Le buste d'une Amazone, avec son hache sur l'épaule.
- CORNALINE. ———— Une tête de Leandre qui est passant la mer à la nage. Grav. par Frewin.
- Du Duc d'Orleans. Meleager, avec une figure de femme appuyée contre un rocher.
- CORNALINE. ———— Persée avec la tête de Meduse. Grav. par Frewin.
- \* PATE ANTIQUE, CAMÉE, de Mr. Cracherode. Meduse, en face, avec sa langue sortant de la bouche.
- ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.
- NICCOLO. ———— Ditto. A trois-quarts de visage. Grav. par Pichler.
- Ditto.
- AGATHE ONYX, à trois couleurs, du Duc d'Orleans. Dito, en face. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 96.
- De Mr. D. Henrey. Ditto.
- SARDOINE, du Marquis de Rockingham. Ditto.
- PRIME D'ÉMERAUDE, de Mr. Martyn. Ditto.
- SARDOINE, ———— Ditto, en profile. ΠΙΧΛΑΕΡ.
- CALCEDOINE. Ditto, avec des ailes. Grav. par ΒΡΩΤΝ.
- De Mr. D. Henrey. Ditto.
- AMETHYSTE, du Duc d'Orleans. Ditto. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. I. 95.
- CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.
- Ditto.
- Du Duc d'Orleans. Un Pigmée qui porte une grue.
- CORNALINE. Une tête de Paris. Grav. par Pichler.

15510] ONYX. CAMEO. Ditto. Engraved by Pichler.

15511] CORNELIAN. ——— Ditto. C. BROWN.

15512] CORNELIAN. ——— Ditto. Engraved by Frewin.

15513] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.

15514] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.

\* 15515] WHITE CORNELIAN. ——— The Judgement of Paris. HARRIS. F. 1789.

15516] TOPAZ. Duke of Orleans. Heads of Hector, Andromache and Astyanax. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. II. 4.

\* 15517] CORNELIAN. ——— A bust of Achilles. GREW. F.

15518] AGATE CHALCEDONY. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

15519] ——— Duke of Orleans. A naked figure of Achilles, with his helmet on his head.

15520] ——— Ajax carrying off the body of Achilles.

15521] CORNELIAN. Duke of Orleans. Philoctetes in Lemnos. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 91.

15522] SARDONYX. Mr. Martyn. Venus wounded by Diomedes, and protected by Mars, who was likewise afterwards wounded. A copy of n. 9383.

15523] CORNELIAN. Marquis of Rockingham. Diomedes with the sword in his hand, carrying away the Palladium under his left arm.

15524] SARDONYX. ——— Convex. Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

15525] ——— Duke of Orleans. Ajax carrying off Cassandra.

15526] AGATE CHALCEDONY. CAMEO. A bust of Ulysses. ΠΙΧΛΕΡ.

15527] OPAL. Mr. Martyn. Ulysses in the attitude of Felix, stopping the car of Victory.

15528] SARDONYX. Mr. Martyn. Convex. A bust of Hannibal, in front.

15529] ONYX ——— Ditto. C. BROWN.

15530] CORNELIAN. ——— Ditto. HARRIS.

15531] ——— ——— Ditto.

15532] SARDONYX. CAMEO. Earl of Powlett. A head of Juba, king of Mauritania.

15533] CAMEO: Mr. St. Moris. A head of a Moor or a Negro.

15534] ONYX. CAMEO. ——— Ditto, in front. Engraved by W. Whitley.

15535] AGATE ONYX. CAMEO. ——— A head of Alexander, called by Pichler, who engraved it, a Lyfimachus.

15536] AGATE ONYX. CAMEO. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. Grav. par Pichler.

CORNALINE. ——— Ditto. C. BROWN.

CORNALINE. ——— Ditto. Grav. par Frewin.

ONYX CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.

ONYX CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.

\* CORNALINE BLANCHE. ——— Le Jugement de Paris. HARRIS. F. 1789.

TOPAZE, du Duc d'Orleans. Têtes d'Hector, d'Andromaque & d'Astyanax. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. II. 4.

\* CORNALINE. ——— Buste d'Achille. GREW. F.

AGATHE CHALCEDOINE. ——— Ditto.

ΠΙΧΛΕΡ.

——— Du Duc d'Orleans. Une figure nue d'Achille, avec son casque sur sa tête.

——— Ajax emportant le corps d'Achille.

CORNALINE, du Duc d'Orleans. Philoctète à Lemnos. Voyez *Pierres grav. du Duc d'Orleans.* tom. I. 91.

SARDOINE, de Mr. Martyn. Venus blessée par Diomede & protégée par Mars, qui fut ensuite blessé lui même. Copie du n. 9383.

CORNALINE, du Marquis de Rockingham. Diomede l'épée à la main emportant le palladium.

SARDOINE. ——— Cabochon. Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

——— Du Duc d'Orleans. Ajax emportant Cassandra.

AGATHE CHALCEDOINE, CAMÉE. ——— Buste d'Ulyssé. ΠΙΧΛΕΡ.

OPALE, de Mr. Martyn. Ulyssé dans l'attitude de Felix, arretant le char de la Victoire.

SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. Buste d'Hannibal, en face.

ONYX. ——— Ditto. C. BROWN.

CORNALINE. ——— Ditto. HARRIS.

——— ——— Ditto.

SARDOINE, CAMÉE, du Comte de Powlett. Une tête de Juba, roi de la Mauritanie.

CAMÉE, de M. St. Moris. Tête d'un Maure ou d'un Negro.

ONYX, CAMÉE. ——— Ditto, en face. Grav. par W. Whitley.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Tête d'Alexandre le Grand, gravé par Pichler, qui le nomme un Lyfimaque.

AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.



- 15566] ——— Ditto.  
 15567] ——— Ditto.  
 15568] ——— A Lacedemonian, with the Phrygian bonnet.  
 15569] ——— Duke of Orleans. Ovid. P. OV. NASO.  
 15570] CORNELIAN. Mr. Townley. Pericles, in front, v. n°. 10109. with the inscription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Engraved by BROWN.  
 15571] SARDONYX. ——— Ditto, in profile; with the same inscription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Engraved by MAPXANT.  
 15572] CORNELIAN. ——— Phocion. Engraved by Pichler.  
 15573] AGATE JASPER. CAMEO. Sappho. ΠΙΧΛΕΡ.  
 15574] CORNELIAN. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.  
 15575] SARDONYX. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.  
 15576] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.  
 15577] ——— Duke of Orleans. A figure of Sappho, leaning on a square pedestal and playing on her lyre; with the inscription, ΣΑΠΦΩ.  
 15578] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Socrates.  
 15579] NICOLO. ——— Ditto.  
 15580] CORNELIAN. Mr. F. Egerton. Ditto.  
 15581] RUBY. Mr. Martyn. Ditto.  
 15582] ——— Ditto.  
 15583] ONYX. CAMEO. Marquis of Rockingham. Ditto.  
 15584] AGATE ONYX. CAMEO. A figure of Socrates. Engraved by Pichler.  
 15585] ——— Ditto, a sketch. Engraved by Pichler.  
 15586] ——— A Philosopher sitting and reading a book.  
 15587] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto, at a table.  
 15588] ——— Duke of Orleans. Ditto standing with some chemical apparatus.  
 15589] CORNELIAN. Mr. Martyn. Ditto, a head of a Philosopher veiled, with a high top; with the inscription, ΔΙΟΣ. S.  
 15590] CORNELIAN ONYX. Ditto, with a bezel.  
 15591] BROWN CRYSTAL. Ditto, with a diadem.  
 15592] ——— Duke of Orleans. Ditto.  
 15593] NICOLO. ——— Ditto.  
 15594] ——— Duke of Orleans. Ditto.  
 15595] ——— Duke of Orleans. Ditto, in front.  
 \* 15596] ——— Duke of Orleans. Ditto, with a crocodile before, and the inscription, ΧΑΡΙΔ ΤΚΤΡ.
- Ditto.  
 ——— Ditto.  
 ——— Un Lacedemonien à bonnet Phrygien.  
 ——— Duc d'Orleans. Ovid. P. OV. NASO.  
 CORNALINE, de Mr. Townley. Pericles, en face, v. n°. 10109; par BROWN; l'inscription est ΠΕΡΙΚΛΗΣ.  
 SARDOINE. ——— Ditto, en profil; avec la même inscription, ΠΕΡΙΚΛΗΣ. Grav. par MAPXANT.  
 CORNALINE. ——— Phocion. Grav. par Pichler.  
 AGATHE JASPE, CAMÉE. Sappho. ΠΙΧΛΕΡ.  
 CORNALINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.  
 SARDOINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.  
 AGATHE ONYX, CAMÉE. Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.  
 ——— du Duc d'Orleans. Sappho appuyée sur un piedestal jouant sur la lyre; avec l'inscription, ΣΑΠΦΩ.  
 ONYX, CAMÉE, de Mr. Martyn. Socrate.  
 NICOLO. ——— Ditto.  
 CORNALINE, de Mr. F. Egerton. Ditto.  
 RUBIS, de Mr. Martyn. Ditto.  
 ——— Ditto.  
 ONYX, CAMÉE, du Marquis de Rockingham. Ditto.  
 AGATHE ONYX, CAMÉE. Une figure de Socrate. Grav. par Pichler.  
 ——— Une ébauche de dito. Grav. par Pichler.  
 ——— Un Philophe assis & lisant.  
 CAMÉE, de Mr. Miliotti. Ditto, celui-ci a devant lui une table.  
 ——— du Duc d'Orleans. Ditto, debout avec des phioles comme étudiant la chymie.  
 CORNALINE, de Mr. Martyn. Une tête inconnue d'un Philophe voilée, avec un sommet très élevé; il y a cette inscription, ΔΙΟΣ. S.  
 CORNALINE ONYX. ——— Ditto, avec un bifeau.  
 CRYSTAL BRUN. ——— Ditto, avec une diademe.  
 ——— du Duc d'Orleans. Ditto.  
 NICOLO. ——— Ditto.  
 ——— du Duc d'Orleans. Ditto.  
 ——— du Duc d'Orleans. Ditto, en face.  
 ——— du Duc d'Orleans. Ditto, avec un crocodile, & l'inscription, ΧΑΡΙΔ ΤΚΤΡ.

- \* 15597] AGATE. ——— A large bust, in front.
- \* 15598] AGATE. ——— Ditto.
- \* 15599] ——— Ditto.
- 15600] CAMEO. Mr. *St. Moris*. The She-Wolf suckling Romulus and Remus.
- 15601] CORNELIAN. ——— *Caius Antist. Restio*, or a Copy of n°. 10575; with the inscription, ΚΚΤΛΑΚΟ. Engraved by *Pichler*.
- 15602] ——— A sketch of ditto. Engraved by *Pichler*.
- 15603] GARNET. Marq. of *Rockingham*. Scipio.
- 15604] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Scipio Africanus.
- 15605] CAMEO. Mr. *Martyn*. M. Curtius on horse-back, throwing himself into the gulph.
- 15606] CAMEO. Marquis of *Rockingham*. Horatius Cocles fighting on the bridge against the Tuscans.
- 15607] SARDONYX. ——— M. Junius Brutus. Engraved by *Pichler*.
- 15608] ——— Duke of *Orleans*. Convex. Ditto.
- 15609] CAMEO. Mr. *Lepri*. Ditto.
- 15610] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex. Lucretia stabbing herself.
- 15611] ONYX. Mr. *Martyn*. A head of C. Marius.
- 15612] AMETHYST. Duke of *Orleans*. Mecænas. See *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 20.
- 15613] CHALCEDONY. ——— Lucius Papyrus and his mother. ΠΙΧΛΑΡ.
- 15614] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Pompey.
- 15615] SARDONYX. Sir *Richard Worley*, Bart. Q. Pompeius Rufus.
- 15616] SARDONYX. ——— Ditto. Engraved by *Pichler*.
- 15617] ——— A sketch of ditto. Engraved by *Pichler*.
- 15618] NICCOLO. Cn. Pompey.
- 15619] ——— Duke of *Orleans*. The head of Pompey presented to Cæsar.
- 15620] CORNELIAN. ——— The Vestal Tuccia. Π. that is to say, *Pichler*.
- 15621] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.
- 15622] AGATE ONYX. CAMEO. Ditto. Engraved by *Pichler*.
- 15623] CHALCEDONY. Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.
- 15624] CORNELIAN. ——— M. T. Cicero. M. T. C.
- 15625] CAMEO. Mr. *St. Moris*. Ditto.
- 15626] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15627] ——— Ditto. M. T. C.
- 15628] ———
- \* AGATHE. ——— Un grand buste, en face.
- \* AGATHE. ——— Ditto.
- \* ——— Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. La Louve qui nourrissoit Romulus & Remus.
- CORNALINE. ——— *Caius Antist. Restio*, ou Copie de n°. 10575. ΚΚΤΛΑΚΟ. Grav. par *Pichler*.
- Une ébauche de ditto. Grav. par *Pichler*.
- GRENAT, du Marq. de *Rockingham*. Scipion.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Scipion Africanus.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. M. Curtius à cheval, se jettant dans le goufre.
- CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Horatius Cocles combattant sur le pont contre les Toscans.
- SARDOINE. ——— M. Junius Brutus. Grav. par *Pichler*.
- du Duc d'*Orleans*. Cabochon. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *Lepri*. Ditto.
- SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Lucrece qui se tue avec le poignard.
- ONYX, de Mr. *Martyn*. Une tête de C. Marius.
- AMETHYSTE, du Duc d'*Orleans*. Mecene. Voy. *Pierres grav. du Duc d'Orleans*. tom. II. 20.
- CALCEDOINE. ——— Lucius Papirus avec sa mère. ΠΙΧΛΑΡ.
- CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Pompée.
- SARDOINE, du Chev. *Worley*. Q. Pompeius Rufus.
- SARDOINE. ——— Ditto. Grav. par *Pichler*.
- Une ébauche de ditto. Grav. par *Pichler*.
- NICCOLO. ——— Cn. Pompeius. ——— du Duc d'*Orleans*. La tête de Pompée présentée à Cæsar.
- CORNALINE. ——— La Vestale Tuccia. Π. c'est-à-dire, *Pichler*.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.
- AGATHE ONYX, CAMÉE. ——— Ditto. Grav. par *Pichler*.
- CALCEDOINE. ——— Ditto. ΠΙΧΛΑΡ.
- CORNALINE. ——— M. T. Cicero. M. T. C.
- CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Ditto.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- Ditto. M. T. C.
- AGATHE

- 15628] AGATE ONYX. CAMEO. — Julius Cæsar. ΠΙΧΛΑΡ.  
 15629] ————— Ditto.  
 15630] ————— Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑ.  
 15631] ————— Calphurnia, the wife of Julius Cæsar.  
 \* 15632] SARDONYX. CAMEO. Mr. Martyn. A bust of Augustus. *A large stone.*  
 \* 15633] ONYX. CAMEO. Prince Piombini, at Rome. Ditto, part of the hair and face ground off.  
 \* 15634] ————— Ditto, restored by means of Mr. Tassie's modelling wax. The workmanship of ΔΙΟΚΚΟΤΡΙΑΟΤ. whose name is almost effaced.  
 15635] ONYX. CAMEO. Mr. Lepri. Ditto.  
 15636] CAMEO. Mr. St. Moris. Ditto.  
 15637] SARDONYX. Mr. Martyn. Augustus and Livia.  
 15638] SARDONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Tiberius.  
 15639] SARDONYX. Mr. D. Henry. Ditto.  
 15640] ONYX. CAMEO. ————— Drufus, the brother of Tiberius. *Engraved by Pichler.*  
 15641] AGATE ONYX. ————— Agrippina with the urn. *Engraved by Pichler.*  
 15642] ————— Ditto, fitting.  
 15643] CAMEO. Mr. Martyn. Ditto.  
 15644] ————— Caligula.  
 15645] CAMEO. Mr. St. Moris. Britannicus.  
 15646] CAMEO. Mr. J. Murray. Nero.  
 15647] CAMEO. Mr. J. Murray. Galba.  
 15648] CAMEO. Mr. Miliotti. Ditto.  
 \* 15649] CAMEO, upon a flint or pebble. Mr. Duane. Ditto.  
 15650] CAMEO. Marq. of Rockingham. Otho.  
 15651] ONYX. CAMEO. Mr. Poggi. Vitellius.  
 15652] AGATE JASPER. CAMEO. Vespasian. ΠΙΧΛΑΡ.  
 15653] ————— Duke of Orleans. Titus. With the inscription, TITO.  
 15654] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Julia, daughter of Titus.  
 15655] CAMEO. ————— Trajan.  
 15656] ————— Marciana, sister of Trajan.  
 15657] CORNELIAN ONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Sabina, wife of Adrian.  
 15658] ————— Antinous.  
 15659] ————— Mr. Miliotti. A fragment. Ditto.  
 15660] SARDONYX. ————— A figure of Antinous, from the statue in the Capitol. ΠΙΧΛΑΡ.  
 15661] CORNELIAN. Marq. of Rockingham. Elius Cæsar.  
 15662] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Antoninus.  
 15663] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Faustina.  
 \* 15664]
- AGATHE ONYX, CAMÉE. — Jules Cæsar. ΠΙΧΛΑΡ.  
 ————— Ditto.  
 ————— Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑ.  
 ————— Calphurnie, femme de Jules Cæsar.  
 \* SARDOINE, CAMÉE, de Mr. Martyn. Buste d'Auguste. *La pierre est très-grande.*  
 \* ONYX, CAMÉE, du Prince Piombini, à Rome. Ditto, le visage & la chevelure est en partie effacé.  
 \* ————— Ditto, restauré par M. Tassie, par le moyen de son emplâtre faite avec de la cire. C'est l'ouvrage de ΔΙΟΚΚΟΤΡΙΑΟΤ. dont le nom est presque effacé.  
 ONYX, CAMÉE, de Mr. Lepri. Ditto.  
 CAMÉE, de Mr. St. Moris. Ditto.  
 SARDOINE, de Mr. Martyn. Auguste & Livie.  
 SARDOINE, CAMÉE, de M. Martyn. Tibère.  
 SARDOINE, de Mr. D. Henry. Ditto.  
 ONYX, CAMÉE. ————— Drufus, frère de Tibère. *Grav. par Pichler.*  
 AGATHE ONYX. ————— Agrippine avec l'urne. *Grav. par Pichler.*  
 ————— Ditto, affilé.  
 CAMÉE, de Mr. Martyn. Ditto.  
 ————— Caligula.  
 CAMÉE, de Mr. St. Moris. Britannicus.  
 CAMÉE, de Mr. J. Murray. Néron.  
 CAMÉE, de Mr. J. Murray. Galba.  
 CAMÉE, de Mr. Miliotti. Ditto.  
 \* CAMÉE, pierre à feu, de Mr. Duane. Ditto.  
 CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Othon.  
 ONYX, CAMÉE, de Mr. Poggi. Vitellius.  
 AGATHE JASPE, CAMÉE. Vespasien ΠΙΧΛΑΡ.  
 ————— du Duc d'Orleans. Tite; avec l'inscription, TITO.  
 CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Julie, fille de Tite.  
 CAMÉE. ————— Trajan.  
 ————— Marciane, sœur de Trajan.  
 CORNALINE ONYX, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Sabina, femme d'Adrian.  
 ————— Antinous.  
 ————— de Mr. Miliotti. Ditto. Fragment.  
 SARDOINE. ————— Antinous; après la statue Campidoglio. ΠΙΧΛΑΡ.  
 CORNALINE, du Marq. de Rockingham. Elius Cæsar.  
 SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Antoninus.  
 SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Faustine.  
 \* ONYX,

- \* 15664] ONYX. CAMEO. Marq. of *Rockingham*. A bust, supposed to be a young Commodus. *A very fine engraving.*
- \* 15665] CAMEO. ——— Mr. *J. Murray*. Septimus Severus and Julia.
- 15666] SARDONYX. Mr. *Miliotti*. An unknown head.
- 15667] ——— ——— Ditto. MARCHANT.
- 15668] CAMEO. ——— Ditto.
- 15669] ——— ——— Ditto.
- 15670] ——— Duke of *Orleans*. Ditto, a bust.
- 15671] ONYX. Mr. *Martyn*. Ditto, a head.
- 15672] SARDONYX, with three strata. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15673] ——— ——— Ditto.
- 15674] CORNELIAN. Ditto.
- 15675] ——— ——— Ditto.
- 15676] ——— ——— Ditto, in front.
- 15677] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- \* 15678] SARDONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. A large bust of ditto, crowned with laurel.
- 15679] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. Ditto.
- 15680] SARDONYX, CAMEO. Marq. *Rockingham*. Ditto, with a beard.
- 15681] ONYX. CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15682] ——— ——— Ditto.
- 15683] CAMEO. Mr. *St. Moris*. A Roman Emperor and his wife opposite each other.
- 15684] CAMEO. Mr. *Martyn*. A female head, unknown, in front.
- 15685] CAMEO. Mr. *Martyn*. Ditto.
- 15686] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. Ditto.
- 15687] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. Ditto, in profile.
- 15688] CAMEO appliquée. Marq. of *Rockingham*. Ditto.
- 15689] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15690] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15691] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15692] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15693] ——— Duke of *Orleans*. Ditto.
- 15694] ——— Duke of *Orleans*. Ditto, in front.
- 15695] ——— ——— Ditto.
- 15696] ——— ——— Ditto.
- \* 15697] SARDONYX. Mr. *Martyn*. An emblematic subject, with some unknown characters.
- 15698] CAMEO. Mr. *D. Henrey*. A figure fitting, or a shepherd leaning on his crook.
- 15699] ——— ——— A female figure fitting and leaning on her left knee, with something emblematic before her.
- 15700] WHITE CORNELIAN. Mr. *Lepri*. A woman naked, putting a bundle of drapery in the stump of a tree.
- \* ONYX, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Un buste, probablement d'un jeune Commode. *Tiès-belle gravure.*
- \* CAMEE, de Mr. *J. Murray*. Septimus Severus & Julie.
- SARDOINE, de Mr. *Miliotti*. Tête inconnue.
- ——— Ditto. MARCHANT.
- CAMÉE. ——— Ditto.
- ——— Ditto.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto, un buste.
- ONYX, de M. *Martyn*. Ditto, un tête.
- SARDOINE, à trois couches, de M. *Martyn*. Ditto.
- ——— Ditto.
- CORNALINE. Ditto.
- ——— Ditto.
- ——— Ditto, en face.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- \* SARDOINE, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Un grand buste de ditto, couronné de laurier.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Ditto.
- SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de *Rockingham*. Ditto, barbû.
- ONYX, CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- ——— Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *St. Moris*. Un Empereur Romain, avec sa femme vis-à-vis l'un de l'autre.
- CAMÉE, de M. *Martyn*. Tête de femme inconnue, en face.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *Martyn*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Ditto.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Ditto, en profil.
- CAMÉE appliquée, du Marq. de *Rockingham*.
- ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- ——— du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto.
- du Duc d'*Orleans*. Ditto, en face.
- ——— Ditto.
- ——— Ditto.
- \* SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Un sujet emblématique, avec des caractères inconnûs.
- CAMÉE, de Mr. *D. Henrey*. Une figure assise, ou un berger appuyé sur sa houlette.
- ——— Une figure de femme assise & appuyée sur le genou gauche, ayant devant elle quelque emblème.
- CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Lepri*. Une femme nue, mettant du linge sur le tronc d'une arbre.



- 15701] ——— Duke of Orleans. A lion's head, in front. ——— du Duc d'Orleans. Une tête de lion, en face.
- 15702] ——— ——— A lion passant. ——— Un lion passant. BURCH.
- 15703] CORNELIAN. Ditto. Engraved by Thomson. CORNALINE. Ditto. Grav. par Mr. Thomson.
- 15704] ——— Baron de Breteuil. Ditto, devouring a sheep's head. ——— du Baron de Breteuil. Ditto, devantant une tête de mouton.
- 15705] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. Ditto, devouring a bull's head. SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Ditto, devantant une tête de taureau.
- 15706] ——— Duke of Orleans. Ditto, devouring a hart. ——— du Duc d'Orleans. Ditto, devantant un cerf.
- 15707] CAMEO. Mr. Miliotti, a panther couchant. CAMÉE, de Mr. Miliotti. Une panthere couchant.
- \* 15708] SARDONYX. M. Tunstall, Esq. A wild bull standing on a thyrus. With the inscription, VΛΛΟV. \* SARDOINE, de Mr. Tunstall. Un taureau furieux, se tenant sur un thyrsé; avec l'inscription, VΛΛΟV.
- 15709] CORNELIAN. Duke of Orleans. A wild bull; on his side, PA. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 59. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Un taureau furieux; avec l'inscription, PA gravée sur sa hanche. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 59.
- 15710] CORNELIAN. Duke of Orleans. A bull going to drink. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 58. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Un taureau qui va boire. Voyez Pierre grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 58.
- 15711] JASPER ONYX. ——— A bull and a cow. Engraved by W. Brown. JASPE ONYX. ——— Un taureau avec une vache. Grav. par W. Brown.
- 15712] CARBUNCLE. Lieutenant - General Murray. A bull. ESCARBOUCLE, du Lieutenant-General Murray. Un taureau.
- 15713] CORNELIAN. Mr. Cracherode. Two cows. CORNALINE, de Mr. Cracherode. Deux vaches.
- 15714] CORNELIAN. Duke of Orleans. A cow. See Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 57. CORNALINE, du Duc d'Orleans. Une vache. Voyez Pierres grav. du Duc d'Orleans. tom. II. 57.
- 15715] ——— Ditto. ——— Dito.
- 15716] CORNELIAN. Mr. Cracherode. An elephant drawing a car, with a pig driving him. CORNALINE, de Mr. Cracherode. Un elephant attelé à un char, & mené par un cochon.
- 15717] SARDONYX. CAMEO. Marq. of Rockingham. A fragment of two horses. SARDOINE, CAMÉE, du Marq. de Rockingham. Fragment. Deux chevaux.
- 15718] SARDONYX. A horse of a very small size. Engraved by Burch, jun. SARDOINE. ——— Un cheval fort petit. Grav. par Burch, jun.
- 15719] ——— Ditto. ——— Dito.
- 15720] ——— A hart. ——— Un cerf.
- \* 15721] CAMEO. Mr. St. Moris. A boar and a hart. CAMÉE, de Mr. St. Moris. Un sanglier & un cerf.
- \* 15722] CAMEO. Mr. Martyn. A bear. \* CAMÉE, de Mr. Martyn. Un ours.
- 15723] BLACK AGATE. Mr. Martyn. Two pigeons; with the inscription, ΡΩΔΙΝΟC. AGATHE NOIR, de Mr. Martyn. Deux pigeons; avec l'inscription, ΡΩΔΙΝΟC.
- 15724] ——— Two partridges in a field of corn. ——— Deux perdrix dans un champ de blé.
- 15725] WHITE CORNELIAN. ——— A grasshopper on a leaf, drawn by two butterflies. Engraved by Frewin. CORNALINE BLANCHE. ——— Une sauterelle sur une feuille tirée par deux papillons. Grav. par Frewin.
- 15726] ——— Duke of Orleans. A frog. ——— du Duc d'Orleans. Une grenouille.
- 15727] SARDONYX. CAMEO. Mr. Martyn. Convex. A serpent. SARDOINE, CAMÉE, de Mr. Martyn. Cabochon. Un serpent.
- 15728] SARDONYX. Mr. Martyn. Convex. A fly. SARDOINE, de Mr. Martyn. Cabochon. Une mouche.
- 15729] CORNELIAN. Mr. Townley. A fly between two olive branches. CORNALINE, de Mr. Townley. Une mouche entre deux branches d'olive.
- 15730] CORNELIAN. Mr. Townley. A fly; with the inscription, ΔΙ ΟD. CORNALINE, de Mr. Townley. Une mouche; avec l'inscription, ΔΙ ΟD.

- 15789] — Dr. Rowley. *Engraved by Bemfleet.*  
 15790] ONYX. CAMEO. Mr. Martyn. An old man with a beard, and his head covered.  
 15791] — — — — A portrait, crowned with laurel.  
 15792] CORNELIAN. Colonel Sharp. Ditto, in a modern dress. *Engraved by Bemfleet.*  
 15793] — — — — Ditto, a half-length, in front.  
 15794] — — — — Ditto, hacked or shaven.  
 15795] ONYX. CAMEO. Ditto, from a statue of Guglielmo della Porta, in the monument of Pope Paul III. in the Church of St. Peter, Rome. *Engraved by Pichler.*  
 15796] STEEL. — — — — Ditto.  
 15797] CORNELIAN. — — — — Ditto, in front.  
 HARRIS. F.  
 15798] — — — — Duke of Orleans. Ditto.  
 15799] — — — — A model bust of a lady, in profile.  
 15800] — — — — Ditto, in a riding habit, with a hat upon her head.
- — — — Dr. Rowley. *Grav. par Bemfleet.*  
 ONYX, CAMEE, de Mr. Martyn. Un viellard barbû, avec la tête couverte.  
 — — — — Un portrait couronné de laurier.  
 CORNALINE, du Col. Sharp. Ditto, habille-ment moderne. *Grav. par Bemfleet.*  
 CORNALINE. — — — — Ditto, demie-figure, en face.  
 — — — — Ditto, haché ou rasé  
 ONYX, CAMEE. — — — — Après une statue de Guglielmo della Porta al riposito di Paolo III. in S. Pietro Vaticano. *Grav. par Pichler.*  
 ACIER. — — — — Ditto.  
 CORNALINE. Ditto, en face. HARRIS. F.  
 — — — — du Duc d'Orleans. Ditto.  
 — — — — Modele. Buste d'une dame, en profil.  
 — — — — Ditto, en habit, pour monter à cheyal, avec un chapeau sur sa tête.

# L I S T E

DES

## CABINETS & NOMS des POSSESSEURS.

- A** DAM, (M.) Architecte, à Londres, N°. 393  
 AGDOLO, (Colonel) 59, 7179  
 AGOSTINI LEONARDO, 2416, 6928, 7540  
 AIGNAN, (Duc de S.) 2244  
 ALBANI, (Cardinal ALESSANDRO) 4866, 6920, 6996, 8501  
 ALDBOROUGH, (Lord) 10662  
 ALDWORTH, (M.) 5707  
 ALLEMAGNE, (Empereur de l') à Vienne, 129, 1575, 1536, 8663, 8846, 11550  
 ALLAN, (M.) Peintre, à Edinbourg, 1670, 3371, 4056, 5088, 6435, 7585, 11103, 13391  
 ANDREINI, (M.) à Florence. Son Cabinet a passé pour la plus grande partie dans celui du Grand Duc à Florence, 1672, 8936, 9389, 9435, 10265  
 ANGELO, (S.) Tresor du Pape au Chateau de, 2915  
 ANGLETERRE, (En) Cabinets & Possesseurs inconnus, 231, 1126, 2327, 2413, 2764, 2878, 3674, 4084, 4307, 5228, 8421, 10122  
 ANTRIM, (Lord) 6172, 8188  
 ARUNDEL, (Comte d') 9404  
 ASTLEY, (Sir EDOUARD) 5530, 5568, 5617, 10996, 12874  
 ATHOL, (Duc d') 13992  
 AUBERT, (M.) 2200, 8787  
 AUBYN (Chev. JOHN S.) 769, 2816, 2949, 15203  
 BALGOWNIE, (Lord) 4776, 9009  
 BARBERINI, (Prince) 1652, 9623, 9675, 11286  
 BARNARD, (M.) 6255  
 BAVIERE, (Elect. de) à Munnic, 5851  
 BECKFORD, (M.) 4330, 8619  
 BEDFORD, (Duc de) 5455, 10180, 14251  
**A**
- BELLAS, (M.) 12031  
 BELLEGARDE, (Comte de) 1503, 2966, 2967, 11365  
 BELLORI, (Gio. Batt.) 1162  
 BELOSELSKI, (Prince) 11244  
 BELVEDERE, (Lord) 1508  
 BENEDETTI ABATE, 9735  
 BERLEPSCH, (M. de) 4676, 10034  
 A BERLIN Cabinets & Possesseurs inconnus, 5679, 6014, 10262, 10383  
 BERNARD, (M.) 11693, 11712, 12129  
 A BERNE Cab. inconnu, 4391  
 BERRY, (M.) à Edinbourg, 114  
 BESBOROUGH, (Comte de) autrefois DUNCANNON. Son Cabinet, formé pendant ses Voyages en Turquie, & sur tout par sa noble protection de Natter, d'ailleurs si digne d'être conservée, est uni, à celui du Duc de Marlborough, au denombrement duquel les numeros suivants doivent être ajoutés, 802, 1999, 4714, 5267, 5517, 5519, 5961, 8622, 8626, 8647? 9041, 9207, 9209, 9655, 9690, 9777, 9875, 10300, 10692, 10966, 11007, 11466, 11604, 11833, 12023, 12087, 12566, 13638, 13802  
 BEST, (M.) 2808  
 BIANCONI, (M.) à Dresde, 4378, 11888  
 BIGGE, (M.) 12235, 13623  
 BLAKE, (M. PATRICK) 6370  
 BLAGDEN, (M.) à Londres, 1654  
 BTUHM, (du Bar.) 4700  
 BOGLE, (Mad.) 15141  
 BOLOGNE, (Comte de) 1241
- B**
- BONNEUIL,

- BONNEUIL, (Madame de) à Paris, 14140  
 BOOS, (Comte de) à Treves, 844, 9108  
 BORIONI, (M.) 7539, 8807, 11986  
 BRON, (Chancelier) à Leipzig, 6445  
 BOURDALONE, (Comte de) 3128, 4831, 6517  
 BOYD, (M.) 3173, 3814, 4451, 5775, 6974  
 BOZZE, (Comte de) 5132  
 GRANDE BRETAGNE, (Roi de) 10588, 13989  
 BRETEUIL, (Comte de) à Paris, 1309, 2064, 2523, 4278, 15140, 15146, 15147, 15182, 15273, 15299, 15327, 15357, 15369, 15442, 15449, 15490, 15704  
 BRETON, (M. LUC) Sculpteur Français, 1597  
 BRITANNIQUE, (Cabinet ou Museum) à Londres, 5—15, 18, 20—25, 38, 39, 54, 147, 155, 178, 183, 190, 192, 209, 211, 215, 222, 226, 331, 332, 334, 385, 433, 434, 437, 485, 505, 506, 528, 529, 530, 541, 542, 543, 544, 593, 605, 606, 608, 609—612, 615, 616, 619, 626, 634—637, 638—641, 642—645, 646—650, 654, 655, 658, 659, 664, 666, 669, 670, 680, 719, 720, 727, 728—730, 731—738, 740, 741, 849, 1025, 1089, 1187, 1194, 1252, 1260, 1509, 1659, 1560, 1735, 1836, 1968, 1969, 2063, 2074, 2368, 2399, 2480, 2503, 2643, 3092, 3093, 3103, 3151, 3154, 3155, 3190, 3239, 3247, 4038, 4230, 4464, 4465, 4624, 4658, 4662, 4730, 4835, 4836, 5070, 5290, 5684, 5735, 5744, 5886, 5919, 5923, 5933, 5988, 6127, 6253, 7295, 7315, 7405, 7416—7418, 7421, 7423, 7425, 7430, 7431—7434, 7520, 7547, 7662, 7670, 7693, 7694, 7723, 7801, 7888, 8008, 8160, 8081, 8245, 8246, 8247, 8339, 8424, 8564, 8681, 8689, 8688—8690, 8736, 8840, 8845, 9076, 9080—9082, 9129, 9190, 7276, 9277, 9344, 9555, 9582, 9643, 12618, 12623—12625, 12626, 12627, 12632, 12720, 12806, 12835, 12891, 12962, 13160, 13165, 13241, 13242, 13247, 13304, 13332, 13353, 13585, 13621, 13813, 15168  
 A BRONSVIC, Cab. inconnû, 1650  
 BROWN, (M.) les Freres & Graveurs, à Londres & Paris, 1297, 2202, 2538, 2566, 4141, 5189, 6174, 6285, 6594, 7281, 9301, 9769, 10100, 10109, 10110, 13935  
 BRUDENEL, (Lord) 181, 374, 1594, 6841, 9299  
 BRUHL, (Comte de) à Dresde, 492, 807, 847, 882, 977, 1061, 1439, 1479, 1592, 1605, 1612, 1615, 1630, 1644, 1682, 1741, 1747, 2341, 2361, 2380, 2848, 2909, 3068, 3070, 3074, 3957, 3964, 3978, 4081, 4267, 4392, 4534, 4699, 5245, 5453, 5650, 5730, 6074, 6100, 6228, 6571, 6787, 6806, 6846, 7144, 7253, 7296, 7405, 7643, 8152, 8178, 8214, 8443, 9248, 9517, 9772, 9799, 9951, 10041, 10101, 10124, 10243, 10253, 10280, 10307, 10338, 10460, 10551, 10553, 10639, 10908, 10950, 10951, 11151, 11164—11166, 11202, 11233, 11370, 11387, 11412, 11432, 11457, 11474, 11513, 11555, 11748, 11821, 11842, 11852, 11871, 11906, 11991, 12036, 12040, 12042, 12080, 12229, 12318, 12893, 13298, 13452, 13458  
 BRUHL, (Feld-Marechal de) 3765, 5137  
 BRUHL, (HENRY, Comte de) 1614, 4375, 4687, 4926, 11108  
 BRUHL, (MAURICE, Comte de) 248, 1552, 1709, 6301, 8129, 8290, 9854, 11273, 11680, 11718, 11781, 12546, 12986  
 BRUNEL, (M.) 3789  
 BUCLEUGH, (Duc de) 9990  
 BULLY, (M.) 14064  
 BUONAROTTI, (M.) à Florence, 973, 2137, 2582, 3033, 3189, 5918, 8585  
 BURCH, (M.) 5847, 5848  
 BURNSIDE, (M. ROB.) 14360  
 BUTE, (Comte de) 15258  
 BUTTURLIN, (Comte de) 1496, 8513, 10018  
 BYRES, (M.) à Rome, 1108, 1265, 1392, 1407, 1460, 2167, 2693, 2992, 3008, 3425, 4514, 4531, 4563, 4741, 5161, 6152, 6254, 6269, 6573, 6599, 6815, 7171, 7247, 7448, 7951, 7968, 8623, 8651, 9180, 9337, 9523, 9577, 9691, 9746, 9852, 10572, 10947, 11067, 11223, 11312, 11325, 11329, 11382, 11434, 11477, 11501, 12233, 12706, 15410  
 CAIMO, (Comte) 6482  
 CALLENBERG, (Comte) 8892  
 CAMPBELL, (Gen.) 11435  
 CAMPBELL, (M. PRYCE) 1235, 13232  
 CAMPITELLI, (General) 8822  
 CAPELLO, (ANTONIO) v. HESSE CASSELL  
 CAPPONI, (Marq.) à Rome, 256, 257, 2525, 4857, 5335, 11355, 11919  
 CARAFFA NOYA, (Duc de) à Naples, 5858, 9552. Les Scarabées & les plus anciennes gravures de son Cabinet, font aujourd'hui dans le Cabinet Britannique, à Londres; les autres dans celui de Mr. Charles Greville, aussi à Londres.  
 CARLISLE, (Comte de) 2234, 2311, 2585, 3366, 3591, 4295, 5751, 5788, 7760, 7896, 8738, 8985, 10270, 10608, 11130  
 CARPIS, (Marq. de) 11883  
 CARTER, (M.) 6727  
 CARUFFINI, (Comtesse du) à Rome, 2436, 4518, 5103, 5515, 8752, 9237, 10758, 11740, 12246  
 CASANOVA, (M.) à Dresde, 291, 292, 1078, 1160, 1544, 1789, 1884, 2520, 3017, 3309, 3311, 4249, 4526, 4932, 5117, 5246, 5651, 5656, 6043, 6373, 6424, 6477, 7495, 7519, 7795, 7858, 7907, 8227, 8305, 9335, 9858, 9971, 10349, 10525, 10632, 11141, 11274, 11278, 11780, 12102, 12930, 13158  
 CATHCART, (Lord) 10601, 11713  
 CAVENDISH, (M.) 11687

- CAYLUS, (Comte) 7978  
 CERRETANI, (M.) à Florence, 4673, 6678  
 CHABOT, (Duc de) 9569  
 CHAUNCEY, (D.) 6049, 8353, 9702, 10970,  
 10162, 11646, 13037, 14371  
 CHAUSSE, (M. de la) 6388, 7828, 10881, 10001  
 CHEERE, (Sir W.) 4493  
 CHELSUM, (D.) 3084, 3509, 3652, 3716, 3930,  
 5655, 10252, 15469  
 CHRIST, Prof. à Leipzig, 143, 1032, 1475, 1582,  
 1957, 2984, 3621, 5926, 5935, 6408, 6457,  
 6460, 7598, 7641, 8259, 8376, 8438, 10029,  
 10334, 10761, 10838, 12659, 12838  
 CLANBRASIL, (Comte de) 708, 902, 2217, 2218,  
 2243, 2273, 2315, 2346, 2618, 3753, 3775,  
 4468, 4519, 4614, 5079, 5100, 5163, 5471,  
 5627, 5692, 6584, 6589, 6786, 7517, 8793,  
 8979, 11290, 11475, 11609, 12529, 12686,  
 12775, 12810, 12951, 13090, 13320, 13363,  
 13898  
 CLARKE, (M. JOAILLIER) à Dublin, 1233, 1588,  
 10356  
 CLEAVER, (M.) 1648, 12375  
 COBENZIL, (Comte) 7749  
 COBHAM, (ALEX. M.) 3246, 4014, 4031, 13569  
 COCKBURN, (Chev. JAMES) 11570  
 COKE, (M.) 14034  
 COLONNA, (Prince) à Rome, 1527, 7696, 8435,  
 8487, 8814, 9761, 9898, 10312  
 CONNELL, (M. JAMES) 244, 377, 4338, 5559, 8547,  
 8988, 9839, 9998, 10164, 10651  
 CONSTABLE, (M. W.) Esq. 117, 1212, 1314, 1619,  
 1758, 2896, 3007, 3126, 3422, 5331, 5355, 5663,  
 5958, 7031, 7032, 7174, 7216, 7615, 7950,  
 8469, 8654, 9586, 10663, 10664, 10668,  
 10679, 43017, 13367  
 COOK, (M.) 11215  
 CORSI, (Abbé MICH. ANGE) à Rome, 11595,  
 1996  
 CORSINI, (Prince) à Rome, 2147, 3423  
 CORTONA, (ACADEMIE de) 1390, 2292, 8291,  
 9825  
 COWPER, (M.) 9844  
 COXE, (Dr.) 6119  
 COZENS, (M.) 1374, 9034  
 CUVIERE, (Marquis de) à Paris, 14168  
 CRACHERODE, (M.) 321, 1894, 1927, 1972, 2005,  
 2430, 2682, 2757, 3043, 3064, 3075, 3194,  
 3252, 4001, 4003, 6810, 6970, 7785, 7967,  
 8015, 8551, 9238, 9533, 9647, 9795, 10195,  
 10497, 10784, 10811, 11030, 11240, 11799,  
 12167, 12202, 12373, 12612, 15216, 15235,  
 15271, 15317, 15337, 15432, 15494, 15548,  
 15713, 15716, 15731, 15740  
 CRISPI, (Comte) 5751  
 CRISPI, (Marquis) à Ferrare, 5751, 11659, v.  
 Comte de CARLISLE  
 CROZAT,
- CROZAT, (M.) 4416  
 CRUICKSHANK, (M.) 7042, 9766, 14158  
 CRUSINS, (M.) 7092  
 CYPRIANI, (M.) Peintre, à Londres, 2801  
 DALRYMPLE, (M.) 7783  
 DALTON, (M. RICH.) 4900, 11176, 11177, 14445  
 DASHKOW, (Princesse de) à S. Petersbourg, 2481,  
 6430, 7190, 10397, 14013  
 DENYS, (Trefor de S.) en France, 2931, 11521  
 DEHN, (M. CHRISTIAN) à Rome, 118, 662  
 DEHNHOF, (Comte de) à Berlin, 862, 3052,  
 3432, 5034, 10860, 14533  
 DERINGH, (M.) joint & peut-être à joindre à la  
 Collection du Duc de MARLBOROUGH, 3733,  
 4220, 4324, 4680  
 DEVONSHIRE, (Duc de) 1291, 1312, 1337, 1385,  
 1798, 2783, 2894, 2931, 3276, 4089, 4458,  
 4742, 4768, 4931, 5091, 5448, 5588, 5639,  
 5754, 6363, 6731, 6856, 7041, 7690, 7760,  
 7763, 8828, 8850, 8851, 8861, 8906, 8915,  
 9031, 9106, 9216, 9334, 9385, 9448, 9774,  
 9776, 9840, 9870, 10185, 10222, 10240, 10306,  
 10574, 10703, 11835, 11031, 11039, 11154,  
 11167, 11209, 11211, 11212, 11600, 11744,  
 11803, 13073, 13108, 13115, 13050, 13704  
 DIETRICHSTEIN, (Comte de) 7165, 8346  
 DIETRICHSTEIN, (Princesse de) 13457  
 DINGLEY, (M. ROB.) 923, 5524, 6918, 8117,  
 84170, 8397, 9244, 9429, 9885  
 DIGBY, (M.) 1315  
 DOLBEN, 15059, 6406, 7904  
 A DRESDE, Cabinets inconnus, 940, 3342, 3472  
 DRUMMOND, (Lord) 7161  
 DUANE, (M. MATTH.) à Londres, 17, 1253, 8810,  
 10541, 14756, 15649  
 DUNCANNON, (Lord) 8677, 14562  
 DUNDAS, (M.) 1541, 6762  
 DUNMORE, (Lord) 11418  
 DURAND, (M.) 6176  
 DUTENS, (M.) à Londres, 7096, 8506, 10786  
 EALISON, (Gen.) 7497  
 EBERMAYER, (M.) à Nurnberg, v. Roi de Por-  
 tugal, 4394  
 EFFINGHAM, (Comte de) 5058, 10206  
 EGERTON, (M. FRANCIS) 195, 808, 1301, 9302,  
 9720, 12575, 13151, 13211, 15580  
 EINSIDEL, (Bar.) 9116  
 EINSIDEL, (Comte) 8615  
 ENNERY, (Comte d') à Paris, 90, 9383, 9971  
 EN ESPAGNE, Cabinets inconnus, 1214, 5175,  
 7420, 11254  
 ESTERHASI, (Prince) 11675  
 EUGENE, (Prince) de Savoye, 10831  
 EUSTON, (Lord) 4592, 10331  
 FARNESE (Cabinet de) v. Roi de Naples  
 FAUQUIER, (THOMAS) Esq. 4472, 15387  
 FERRETTI, (Colonel) 4172  
 FICORONI,

**FIGORONI, (M.)** 3572, 3642, 3944, 3946, 8726, 12076  
**FITZGERALD, (M.)** 2193, 6183, 8352  
**FLAXMAN, (M.)** Sculpteur, à Londres, 5839, 13382,  
 Cabinet du Grand Duc de Toscane, à Florence,  
 28, 56, 94, 106, 124, 148, 249, 274, 282,  
 322, 339, 508, 682, 683, 694, 760, 798, 836,  
 846, 848, 873, 945, 955, 967, 981, 987, 991,  
 994, 1002, 1101, 1145, 1150, 1165, 1166, 1183,  
 1250, 1274, 1334, 1350, 1365, 1389, 1398, 1399,  
 1410, 1414, 1449, 1488, 1531, 1580, 1586,  
 1604, 1608, 1609, 1611, 1633, 1647, 1730,  
 1731, 1772, 1775, 1844, 1847, 1954, 2056,  
 2065, 2069, 2088, 2093, 2105, 2131, 2170,  
 2228, 2263, 2286, 2287, 2334, 2405, 2427,  
 2518, 2560, 2588, 2606, 2614, 2620, 2640,  
 2694, 2706, 2750, 2755, 2825, 2839, 2858,  
 2859, 2868, 2885, 2919, 2921, 2929, 2933,  
 2976, 2988, 3000, 3015, 3022, 3032, 3033, 3090,  
 3130, 3131, 3137, 3138, 3113, 3298, 3440,  
 3458, 3471, 3478, 3510, 3511, 3526, 3533,  
 3546, 3563, 3654, 3831, 4002, 4074, 4099,  
 4106, 4111, 4114, 4120, 4151, 4152, 4158,  
 4163, 4179, 4187, 4197, 4210, 4254, 4313,  
 4355, 4361, 4399, 4412, 4578, 4599, 4615,  
 4678, 4681, 4696, 4731, 4760, 4762, 4798,  
 4823, 4961, 4965, 4988, 5010, 5029, 5109,  
 5185, 5200, 5208, 5212, 5247, 5277, 5288,  
 5295, 5504, 5516, 5553, 5566, 5591, 5674,  
 5728, 5755, 5758, 5805, 5835, 5873, 5884,  
 5892, 5897, 4899, 5914, 5918, 5945, 5947,  
 5994, 5997, 6005, 6006, 6019, 6029, 6103,  
 6120, 6129, 6156, 6214, 6233, 6238, 6275,  
 6276, 6306, 6308, 6321, 6354, 6355, 6360,  
 6372, 6399, 6407, 6518, 6534, 6558, 6610,  
 6628, 6635, 6636, 6651, 6654, 6656, 6661,  
 6667, 6678, 6679, 6758, 6774, 6775, 6799,  
 6852, 6923, 6941, 6986, 7011, 7017, 7036,  
 7103, 7107, 7120, 7136, 7147, 7173, 7228,  
 7303, 7320, 7398, 7409, 7437, 7445, 7476,  
 7511, 7587, 7612, 7614, 7616, 7637, 7667,  
 7700, 7713, 7741, 7778, 7832, 7948, 7956,  
 7957, 8052, 8141, 8196, 8204, 8207,  
 8312, 8322, 8329, 8336, 8347, 8348, 8295,  
 8361, 8374, 8383, 8388, 8389, 8391, 8467,  
 8478, 8576, 8813, 8823, 8839, 8872, 8910,  
 8914, 8936, 8993, 9010, 9024, 9079, 9183,  
 9264, 9309, 9315, 9324, 9343, 9392, 9434,  
 9473, 9504, 9518, 9537, 9538, 9575, 9598,  
 9605, 9609, 9618, 9620, 9624, 9742, 9771,  
 9773, 9789, 9798, 9816, 9833, 9838, 9927,  
 9931, 9942, 10103, 10175, 10186, 10187,  
 10359, 10362, 10400, 10431, 10490, 10502,  
 10514, 10518, 10519, 10522, 10530, 10537,  
 10552, 10554, 10589, 10622, 10706, 10724,  
 10760, 10767, 10772, 10827, 10839, 10874,  
 10941, 11040, 11051, 11062, 11072,  
 11118,

11118, 11126, 11132, 11156, 11157, 11182,  
 11183, 11297, 11346, 11347, 11349, 11411,  
 11417, 11473, 11567, 11618, 11756,  
 11772, 11882, 11919, 11926, 11935, 12038,  
 12045, 12098, 12114, 12251, 12533, 12597,  
 12837, 12878, 13027, 13065, 13179, 13207,  
 13399, 13512, 14234  
**FOLEY, (M.)** 7285  
**FORBES, (M.)** 4237, 8865  
**FORTENSBERG, (Bar.)** 10052  
**FORTROSE, (Lord)** 7867  
**FRANCE, (Roi de)** 315, 674, 768, 810, 817,  
 858, 900, 1109, 1351, 1462, 1473, 1560,  
 1642, 1661, 1853, 1976, 2046, 2223,  
 2230, 2233, 2291, 2326, 2505, 2514, 2580,  
 2826, 2930, 2945, 2987, 2995, 2996, 3014,  
 3016, 3124, 3127, 3139, 3142, 3144, 3271,  
 3296, 3314, 3358, 3383, 3456, 3693, 3722, 3815,  
 3846, 4093, 4094, 4119, 4130, 4148, 4188, 4302,  
 4303, 4304, 4356, 4371, 4372, 4373, 4397,  
 4410, 4580, 4582, 4633, 4734, 5127, 5130,  
 5154, 5256, 5273, 5500, 5610, 5670, 5736,  
 5737, 5770, 5784, 5787, 5800, 5840, 5888,  
 5959, 5963, 5964, 5999, 6157, 6359, 6367,  
 6412, 6456, 6472, 6524, 6525, 6720, 6788,  
 6888, 7298, 7399, 7625, 7627, 7664, 7719,  
 7725, 7775, 7816, 7830, 7853, 7865, 7992,  
 8263, 8289, 8296, 8324, 8343, 8414, 8457,  
 8461, 8468, 8477, 8504, 8580, 8613, 8758,  
 8838, 8940, 9013, 9212, 9342, 9356, 9387,  
 9489, 9610, 9653, 9725, 9727, 9755, 9762,  
 9778, 9792, 9801, 9813, 9819, 9832, 9837,  
 9967, 10091, 10102, 10118, 10176, 10218, 10333,  
 10448, 10559, 10560, 10594, 10602, 10612, 10619,  
 10635, 10704, 10723, 10745, 10888, 10829,  
 10923, 10930, 10949, 10956, 10957, 11016,  
 11022, 11102, 11125, 11147, 11187, 11229,  
 11490, 11568, 11629, 11750, 11769, 11786,  
 11815, 11928, 11941, 11944, 11965, 11979  
**FRANCE, (Cabinets en) inconnus,** 69, 296, 326,  
 409, 418, 881, 1100, 1430, 1499, 1500, 1573,  
 2407, 2680, 2811, 2968, 3292, 3391, 4398,  
 4865, 5452, 5678, 6428, 7394, 7471,  
 7541, 7545, 7764, 9226, 9357, 9636, 9962,  
 10043, 10042, 10199, 10505, 11109, 11296,  
 11831  
**FRANCHINI, (Abbé) à Rome,** 11014  
**FRANCO, (Mr.)** 5697  
**FRANZ, (M. de) à Vienne,** 766, 928, 1483, 1990,  
 2323, 2364, 2425, 3750, 4145, 4156, 4189,  
 4384, 5276, 5541, 5657, 5660, 5710, 5797,  
 5825, 5960, 5991, 6268, 6891, 7359, 8465,  
 10638, 10720, 10871, 11229, 11235, 12153  
**FRIEND, (M.)** 10158  
**FRITZSCH, (M. de) à Dresde,** 1764, 6257, 7902,  
 9140, 10006, 11309  
**FRYMAN, (M.)** 10884  
**FUENTES,**

- FUENTES, (Marq. 'de) en Portugal, 11764  
 FURSTENBERG, (Prince & Comte) 1044, 1492, 11641, 13041  
 GALES, (Prince de) 951, 7077, 7282, 9198, 9584  
 GALLIZIN, (Prince de) 4634  
 GARRICK, (Dr. CARRINGTON) 14199  
 GATTIKER, (M.) 6065  
 GAVENT, (M.) 8258  
 GAY, (M.) 5683, 14035  
 GESNER, (D.) Archidiacre de l'Elect. de Saxe, à Dresde, 9899  
 GHERARDESCA, (Comte) 5783  
 GHERARDI, (M.) à Florence, 4608  
 GILLIES, (D.) à Londres, 5631  
 GIROTTI, (M.) à Venise, 1865  
 GLEICHEN, (Baron de) à Baireuth, 51, 750, 939, 1133, 1149, 1336, 1357, 1476, 1859, 1937, 2333, 2358, 2431, 2577, 2786, 2871, 2923, 2952, 3038, 3444, 3611, 3649, 3713, 3721, 3785, 4276, 4612, 5209, 5213, 5570, 5579, 6353, 6444, 6501, 6789, 6988, 7351, 7407, 7651, 7663, 8168, 8624, 9263, 12052  
 GLEN, (D.) à Cambridge, 11222  
 GLOBIG, (M. de) à Dresde, 1974  
 GLOCESTRE, (Duchesse de) 701, 1065, 2476, 3236, 4975, 4976, 7922, 9206, 12812, 13097, 13225, 13227, 13288  
 GOMM, (M.) 6067 11869, 14200  
 GORDON, (Duc de) 4936, 8044, 9876  
 GORDON, (M.) 8393  
 GORE, (M.) 10797  
 GORI, (M.) à Florence, 1257, 2924  
 GRAFTON, (Duc de) 3116, 6490  
 GRANTHAM, (Lord) 8610  
 GRAVELLE, (M.) 312, 3424, 3482, 4448, 4677, 4697, 4745, 4777, 6217, 6272, 6374, 6425, 6475, 6519, 8323, 8724, 9314, 10624, 10710  
 GRAY, (M.) 1180  
 GREGORI, à Dresde, v. EBERMAYER & Roi de Portugal  
 GREAVES, (M.) 14574  
 GREVILLE, (M. CHARLES) à Londres, 36, 141, 1890, 2007, 2331, 2661, 4450, 4643, 4657, 4807, 4818, 4855, 6855, 7524, 7930, 7945, 8149, 8960, 9101  
 GRIMSTONE, (M.) 6302, 12256  
 GROSSET, (Capit.) 6180, 8511, 11423, 11424  
 HAAK, (Comte de) à Berlin, 6168  
 HAENEL, (D.) à Dresde, 9269, 9973  
 HALDIMAND, (General) 5363, 10239  
 HAMILTON, (Sir W.) à Naples, 3970, 4861, 7622, 11050, 11065, 11332, 13832  
 HAMILTON, (Capit.) 3490, 11381, 11663, 11880  
 HANNEY, (M.) 5142  
 HARRINGTON, (Lady) 8034  
 HARVEY, (Lord) 8739, 8754  
 B  
 HAWKINS, (Sir JOHN) 5016  
 HAWKINS, (M.) 12975  
 HEAIGE, (Capit.) 10910  
 HELLEN, (M. ROB.) 14389  
 HELLEN, (Madame) 14222  
 HENREY, (M. de) 15156, 15220, 15221, 15224, 15231, 15272, 15282 15331, 15433, 15499, 15504, 15565, 15639, 15679, 15686, 15687, 15698, 15738  
 HENRY, (M.) 10045, 10330  
 HEBERSAEIN, (Comte d') 8882  
 HESSE CASSEL. Cabinet formé en particulier de celui d'ANTONIO CAPELLO, à Venise & d'autres emplettes faites par le Landgrave CHARLES durant un Voyage en Italie au commencement de ce Siècle. Ce Cabinet est très riche en Abraxes, fort curieux ; comme aussi en CAMÉES du Cinque Cento, 57, 158, 422, 1367, 1743, 1895, 2336, 2390, 3153, 4789, 5092, 5233, 6208, 6777, 6964, 7319, 7441, 7919, 7928, 9522, 10258, 11359, 11647, 12086, 12916  
 HOARE, (M.) 9860  
 HODGES, (M. W.) Peintre, à Londres, 7230, 14221  
 HOLDERNESS, (Lord) 2324  
 HOLLAND, (M.) Architecte, à Londres, 14236  
 HOLLANDE, (Cabinet en) inconnû, 2695  
 HOLLINGWORTH, (M.) 1699  
 HOLLIS, (M.) 4512, 5869  
 HOPE, (Lord) 7235  
 HORCASITAS, (Comte) à Madrid, 5004, 11428  
 HOWE, (Lady) 14351  
 HOYMB, (Comte) à Dresde, 1574, 2360, 5336, 7554, 11305  
 HUBNER, (M.) à Dresde, 7998  
 HUNTER, (M.) 2150  
 HUPSCH, (Baron) à Cologne, 4218  
 HURD, (Dr.) Eveque de Worcester, 13861  
 HUTIN, (M.) à Dresde, 10581  
 JABLONOWSKI, (JOSEPH Prince) 478, 479, 874, 2197, 3020, 3021, 3392, 3553, 6329, 10095, 10952  
 JACOBI, (M.) 15152, 15481  
 JACKSON, (M.) à Londres, 34, 232, 353, 354, 2247, 2421, 13379  
 JAMES, (D.) 8053, 10037  
 JANCOURT, (FRANC Chev. de) 116  
 JENKINS, (M.) à Rome, 238, 342, 1751, 2118, 4505, 9146, 11253, 12842  
 JENNINGS, (M. HENRY) à Londres, 856  
 JOHNSTONE, (Gen.) 5669  
 INGRAM, Esq. (JOHN) 15217  
 IRWIN, (Sir JOHN) 3507, 9863, 11131  
 ITALIE, (Cabinet en) inconnû, 4390  
 JUST, (M. de) à Dresde, 3604, 10512, 13275  
 KAUNIZ, (Prince de) 6733  
 KAY, (Chevalier) 202, 8549, 13028, 13205, 13768  
 KECK,

- KECK, (Madame) 14250  
 KEITH, (Sir R. MURRAY) 8507, 15431  
 KINGMAM, (M.) 12846  
 KIRSCH, (M.) à Dresde, 8396  
 KUHE, (M.) 11398  
 LADE, (Lady) 1680  
 LANDAFF, (Eveque de) 1793  
 LANE, (M.) 11728  
 LANEBOURG, (Comte) 10204  
 LANGBEIN, (D.) à Dresde, 11826  
 LAUTHIER, (M.) 4362  
 LEDWICH, 2025  
 LEEDS, (Duc de) 128, 2459, 5228, 7256, 9488,  
 - 10080, 13330  
 LEIPZIG, Ville & Magistrats, 1146, 1258, 1456,  
 1493, 1858, 1933, 1994, 2365, 2845, 2950,  
 3584, 4077, 4275, 4591, 5078, 5913, 6486,  
 6907, 7219, 7730, 7738, 8086, 8154, 8666,  
 10627, 10713, 10768, 11243, 12192, 13519,  
 13520  
 LEIPZIGER, (M.) 9925  
 LEITH, (D.) 4104  
 LEPRI, (M.) 15130, 15252, 15265, 15428, 15541,  
 15555, 15609, 15635, 15700, 15732  
 LESLER, (M.) à Berne, 7387  
 LEWES, (M.) 5952  
 LICHTENSTEIN, (Prince de) 3112  
 LINCOLN, (M.) 9676  
 LIPPERT PATES, 761, 1122, 1981, 2222, 4880,  
 5756, 6204, 6503, 6541, 6603, 7242, 7266, 9442,  
 9558, 9719, 9739 9796, 10342, 10475, 10655,  
 11139, 11294, 11465, 11500, 11508, 11836,  
 11891, 11952, 11974, 12308, 12319, 12518,  
 12671, 13154, 13578  
 LIPYRAT, (M.) 13155  
 LOCK, (M.) 5704, 8831  
 LOESCHER, (D.) à Dresde, 12085  
 LONDON, Acad. R. de Peinture, 2558  
 LOOS, (M. de) 5227  
 LORBER, (M.) à Berne, 4369  
 LOVAINE, (Lord) v. ALG. PERCY  
 LOUDON, (Comte) 10890, 10900  
 LUCATELLI, (Marq.) à Rome, 1001, 7505  
 LUDOVISI, (Prince) à Rome, 2119, 2573, 10731  
 LUMSDEN, (M.) 263, 487, 488, 915, 10940,  
 13170, 13998  
 LUNEVILLE, (Comtesse de) à Naples, 10794  
 LUST, (D.) à Hannover, 6763  
 LUTTICHOW, (Comte de) 1213  
 MACGOWAN, (M. JOHN) à Edinbourg, 75, 114,  
 180, 187, 196, 224, 225, 229, 289, 290, 293,  
 294, 313, 375, 402, 437, 438, 453, 454, 457,  
 458, 465, 472, 477, 481, 483, 496, 497, 498,  
 499, 514, 531, 549, 550, 563, 568, 577, 578,  
 580, 581, 588, 589, 595—598, 613, 614,  
 618, 622, 623—625, 627, 687, 691, 695, 696,  
 711, 712, 1056, 1067, 1071, 1134, 1135, 1136,  
 1378, 1378, 1383, 1481, 1484, 1485, 1900, 1908,  
 1917, 1928, 1934, 1940, 1986, 1991, 2002,  
 2003, 2020, 2052, 2072, 2086, 2090, 2473,  
 2478, 2486, 2494, 2607, 2610, 3045, 3060,  
 3149, 3174, 3186, 3196, 3209, 3216, 3250,  
 3256—3260, 3427, 3731, 3850, 3896, 4171,  
 4334, 4347, 4363, 5173, 6042, 6395, 6795,  
 7106, 7167, 7338, 7661, 7841, 8130, 8132,  
 8133, 8171, 8333, 9022, 9070, 9144, 9669,  
 9879, 11124, 11378, 12422, 12655,  
 12675, 12676, 12987, 13224, 13270, 13290,  
 13291, 13299, 13339, 13415, 13443, 13461,  
 13467, 13523, 13529, 13574, 13592, 13605,  
 13689, 13799, 13800, 13845, 15110, 15111,  
 15115, 15116, 15377  
 MACCLESFIELD, (Lord) 10906  
 MACDONALD, (Sir ALEX.) 5998? 10527  
 MAFFEL, (Cav.) 4934, 5636, 10564  
 MAIR, (Mad.) 14276  
 MAITLAND, (Lord) 7688  
 MAITLAND, (Madame) 739  
 MARCOLINI, (Comte) à Dresde, 2715, 11022,  
 11213  
 MARLBOROUGH, (Duc de) Collection formée de  
 celle du Comte ARUNDEL, de Lady BETTY  
 GERMAINE, du NONCE MOLENARI, de Lord  
 BESBOROUGH, 403, 770, 835, 1243, 1352, 1595,  
 1822, 2008, 2342, 2375, 2376, 2377, 2837,  
 3006, 3133, 3251, 3473, 3685, 3770, 4041,  
 4206, 4263, 4283, 4537, 4538, 4698, 5107, 5285,  
 5586, 5920, 6104, 6674, 6840, 6921, 7019,  
 7199, 7447, 7487, 7610, 7620, 7823, 7931,  
 7969, 8424, 8433, 8712, 8868, 9027, 9156,  
 9373, 9381, 9433, 9475, 10024, 10184, 10234,  
 10575, 10690, 10807, 11153, 11256, 11427,  
 11502, 11543, 11577, 11607, 11649, 11700,  
 11701, 11731, 12002, 12046, 12446, 15378.  
 A ces numeros ajoutés la Collection de Lord  
 BESBOROUGH, celle de DERINGH, de MOLE-  
 NARI, & du Chev. ODAM  
 MARIETTE, (M.) 6544  
 MARSHALL, (M. de) à Dresde, 2666, 8212,  
 11184  
 MARTYN, (M.) à Londres, 1007, 1021, 1099,  
 1653, 1692, 1806, 2121, 3726, 3931, 3966,  
 4350, 4511, 4571, 4593, 4963, 5304, 5340, 5414,  
 5420, 5424, 5698, 5709, 5779, 5780, 5782,  
 6293, 6608, 7691, 7761, 7831, 8215, 8264,  
 8722, 8907, 8911, 8912, 8937, 9020, 9021,  
 9053, 9250, 9491, 9629, 9781, 9828, 10005,  
 10068, 10069, 10071, 10189, 10613, 10659,  
 10806, 11684, 11825, 11963, 12222, 12264,  
 12341, 12419, 12472, 12475, 12915, 12936,  
 13085, 13086, 13771, 14500, 14510, 14511,  
 15076, 15089, 15122, 15128, 15166, 15177, 15188,  
 15218, 15221, 15225, 15226, 15246, 15269,  
 15270, 15302, 15350, 15388, 15405, 15406,  
 15607, 15607,



- 15407, 15412, 15413, 15426, 15430, 15440,  
15448, 15452, 15457, 15461, 15465, 15473,  
15476, 15495, 15501, 15506, 15513, 15514,  
15522, 15527, 15528, 15559, 15576, 15581, 15589,  
15604, 15605, 15610, 15611, 15632, 15637,  
15638, 15643, 15671, 15672, 15678, 15681, 15684,  
15685, 15697, 15722, 15723, 15727, 15728,  
15755, 15758, 15759, 15760, 15761, 15790  
MASACCIO, (M.) Peintre Romain, 14279  
MASON, (M.) 1112  
MASSON, (M.) uni à la Collection du Duc de  
DEVONSHIRE, 4175, 8485, 9106  
MATTA, (DON JUAN della) 6438  
MATTHEWS, (Madame) à Londres, 2587, 8854  
MAXIMI, (Cardinal) à Rome, 11056  
MEAD, (D.) à Londres, 7312  
MECKLENBOURG STRELIZ, (ERNESTE Prince de)  
à Zelle, 14072  
MEDINA, (M.) à Livourne, 1824, 3589, 6146,  
8868, 8745, 9534, 11074, 11335  
MEGHAM, (Lord) 12968  
MERCER, (M.) 13996, 14031  
METASTASIO, (Abaté) 3205  
MIDDLETON, (Lord) 6093  
MILIOTTI, (M.) à Paris, 58, 63, 67, 164,  
261, 265, 329, 414, 660, 661, 679, 751,  
776, 805, 808, 976, 1151, 1309, 1571, 1871,  
3001, 3114, 3503, 3622, 3725, 3967, 4352,  
4360, 4428, 4430, 4713, 4849, 4852, 4864,  
4972, 5009, 5043, 5119, 5274, 5359, 5379,  
5511, 5645, 5809, 5881, 5917, 6140, 6251,  
6597, 6723, 6773, 6802, 6834, 6908, 7048,  
7177, 7243, 7740, 7979, 7996, 8144, 8294,  
8431, 8481, 8483, 8488, 8710, 8894, 9028,  
9119, 9184, 9196, 9467, 9495, 9513, 9548,  
9569, 9630, 9850, 9924, 10230, 10303,  
10343, 10386, 10413, 10836, 10942, 11068,  
11266, 11326, 11482, 11866, 11876, 12029,  
12406, 12454, 12561, 12677, 12712, 12825,  
13100, 13372, 13434, 13504, 13553, 14760,  
15069, 15139, 15219, 15229, 15230, 15241,  
15362, 15397, 15411, 15489, 15552, 15587,  
15648, 15659, 15666, 15707  
MILTIZ, (Gen. de) 6340  
MILTON, (M. GRIGNIARD) 1083  
MNIZECH, (Comte) 4396, 8080  
MOCHSEN, (D.) à Berlin, 2073, 4100, 6510,  
9520, 13534, 13543  
MOLENARI, (M. NONCE) à Bruffel, 7244  
MONTAGUE, (Lord) 10197  
MORPETH, (Lord) 1548  
MORRIS, (M.) Pref. à Paris, 5308, 6146, 6989,  
12561  
MORIS, (Mr. ST.) 15223, 15283, 15295, 15358,  
15333, 15600, 15614, 15625, 15936, 15645,  
15683, 15721  
MORRISON, (M.) à Rome, 3483, 3502, 8021,  
10479  
MOSZINSKI, (Comte) 474, 533, 534, 980, 1286,  
1480, 2275, 2356, 2454, 2470, 2498, 2886,  
2892, 3476, 3529, 3679, 4162, 4881, 5278,  
5916, 6271, 6585, 6998, 7054, 7468, 7959,  
8002, 9157, 9810, 10491, 11287, 11422, 11527,  
11889, 11908, 11938, 11968, 12369, 13156,  
13271, 13474  
MULGRAVE, (Lord) 11458, 14710  
MUNRO, (M.) 1307  
MURR, (M. de) à Nurnberg, 4280  
MURRAY, (Mad.) 13728  
MURRAY, (Col.) 2070, 3217, 6796, 8974, 15386,  
15418, 15485, 15712  
MURRAY, (M. JOHN) 3262, 7287, 7593, 7597,  
7791, 9063, 14646, 14665  
MUSGRAVE, (M.) 11142  
NAPLES. (Roi de) Cabinet formé entre autres de  
celui des Farneses, 834, 893, 986, 1750, 1768,  
1892, 2144, 2268, 2561, 2592, 2633, 2636,  
2648, 2663, 724, 3013, 3096, 3575, 4064,  
4261, 4328, 4441, 4442, 4504, 4592, 4688,  
4800, 4846, 4859, 4860, 4903, 4987, 5125,  
5180, 5279, 5444, 5616, 5796, 5819, 5831,  
5832, 5834, 6037, 6069, 6087, 6421, 6436,  
6885, 6957, 6961, 7000, 7081, 7095, 7202,  
7619, 7774, 7880, 8420, 8512, 8629, 8682,  
8737, 8816, 8867, 9061, 9411, 9507, 9949,  
9968, 10044, 10098, 10737, 10973, 11038,  
11092, 11440, 21494, 11547, 11632, 11914,  
12033, 12075, 13628  
NATTER, (M.) 5111  
NEALSON, (M.) 8456  
NEVE, (M. PHILIP) 14809  
NEVILLE, (M.) 13602  
NEWTON, (Mr. JOHN) 14803  
NICLVIVIZ, (M. de) à Dresde, 7528  
NICOL, (M.) 10746  
NIERTH, (M.) à Dresde, 3554  
NIXDORF, (M.) à Dresde, 1129, 9245  
NOEL, (M.) 2521  
NOLLECKENS, (M.) Sculpteur, à Londres, 569,  
570, 926, 1005, 1048, 1085, 4694, 5242,  
7659, 10319, 12819  
NOOTH, (M.) 4073  
NORTHUMBERLAND, (Duc de) 3460  
ODAM, (Chev.) combiné avec le Cab. du Duc de  
MARLBOROUGH, 4421, 9940  
ODESCALCHI, (Duc) à Rome, 1171, 2776, 3118,  
4444, 4528, 4996, 5980, 7609, 8905, 9877,  
10894, 11441, 11615, 12843  
OEFFELE, (M. de) à Munnich, 1538, 3047, 6015,  
6190, 6523, 10341  
OESER, Prof. à Leipzig, 1304  
OFFLEY, (M.) 9726  
OHAR, (M.) 10865

- OPDAM. (Comte WASSENAER) Sa Collection pour la plupart unie à celle du LANDGRAVE de HESSE CASSELL, 7784
- ORANGE, (Prince d') 345, 1497, 5421, 10891
- ORLEANS. (Duc d') Au Palais Royal à Paris. Son Cabinet est depuis quelque tems uni à celui de l'Imperatrice de Russie, 925, 962, 995, 1335, 1368, 2011, 2066, 2540, 2591, 3531, 3702, 3827, 4203, 4207, 4216, 4358, 4416, 4573, 5162, 5745, 6466, 6687, 6817, 7055, 7474, 7507, 7679, 7828, 8660, 9112, 9147, 9220, 9346, 9827, 9986, 10152, 10358, 10559, 10856, 11120, 15093, 15120, 15158, 15171, 15173, 15181, 15184, 15185, 15197, 15200, 15201, 15202, 15208, 15209, 15210, 15211, 15212, 15228, 15232, 15233, 15234, 15242, 15249, 15261, 15267, 15274, 15276, 15289, 15300, 15315, 15316, 15324, 15339, 15342, 15368, 15372, 15373, 15375, 15438, 15439, 15447, 15450, 15451, 15460, 15464, 15479, 15484, 15487, 15492, 15498, 15505, 15508, 15519, 15521, 15525, 15557, 15569, 15588, 15592, 15594, 15595, 15596, 15608, 15612, 15619, 15626, 15670, 15677, 15689, 15690, 15691, 15692, 15693, 15694, 15701, 15706, 15709, 15710, 15714, 15726, 15739, 15742, 15743, 15747, 15798
- OSBORNE, (Sir GEORGE) 7872
- OSSORY, (Lord UPPER) 2795
- OTTOBONI, (Cardinal) à Rome, 1536, 2916, 2958, 6731, 8985
- PALATIN, (Elect.) à Manheim, 948, 10868
- PALLAVICINI, (M. FRANC) à Rome, 7846
- PALLAZZI, (M. FRANC) 9182
- PALMER, (M. JOHN) 4285
- PARKER, (M. EDOUARD) 504, 678, 5694, 6184, 9678, 10144
- PARKER, (Gen.) 2532, 2604
- PARKER, (M. JOHN) 2559, 14195
- PARKINS, (M.) 1330
- PAUL, (Sir GEORGE ST.) 319
- PEARSON, (Major) 11129, 11822
- PERCY. (Lord ALGERNON) Une partie de ce Cabinet à passé depuis peu en Russie pour être uni à celui de l'Imperatrice, 43, 44, 109, 146, 253, 254, 275, 306, 311, 400, 412, 430, 1017, 1169, 1424, 1572, 1593, 1670, 1733, 1782, 2138, 2209, 2374, 2392, 2441, 2443, 2500, 2546, 2665, 2668, 2675, 2701, 3003, 3107, 3176, 3253, 3357, 3417, 3587, 3623, 3763, 4004, 4266, 4373, 4424, 4510, 4628, 4632, 4637, 4638, 4691, 4712, 4795, 4803, 4815, 4869, 4879, 4896, 5008, 5026, 5056, 5060, 5089, 5139, 5147, 5153, 5198, 5223, 5294, 5467, 5629, 5696, 5806, 5931, 5950, 6007, 6223, 6235, 6266, 6348, 6376, 6481, 6491, 6498,
- 6498, 6729, 6750, 6766, 6805, 6850, 6862, 6863, 6865, 6893, 6915, 6929, 6931, 6947, 6975, 7002, 7026, 7063, 7099, 7105, 7231, 7248, 7254, 7391, 7400, 7404, 7451, 7464, 7481, 7510, 7604, 7636, 7640, 7644, 7647, 7655, 7768, 7850, 7927, 7977, 7994, 8023, 8221, 8369, 8426, 8429, 8515, 8523, 8575, 8717, 8819, 8953, 8984, 9004, 9117, 9312, 9327, 9354, 9368, 9455, 9578, 9724, 9804, 10083, 10645, 11044, 11049, 11189, 11241, 11277, 11553, 11732, 11899, 12141, 12277, 12658, 12673, 12779, 12789, 12836, 12841, 12845, 12870, 12887, 12911, 12956, 12992, 13010, 13012, 13024, 13033, 13113, 13177, 13180, 13181, 13186, 13291, 13214, 13246, 13249, 13259, 13322, 13496, 13499, 13646, 15398, 15453
- A PERUGIA en Italie, Possesseur inconnû, 4480
- PHILIPS, (M.) 6024, 9704
- PIFER, (Capit.) 6030
- PIOMBINI, (Prince) 15633
- PIRARD, (M.) à Dresde, 12527
- PLUMTREE, (D.) 14370
- PLYMOUTH, (Lord) 4668, 5337, 5410, 7990, 8878
- POGGI, (M.) à Londres, 2179, 2517, 2965, 4820, 7104, 7186, 7205, 8368, 9259, 9708, 9784, 9794, 10310, 11289, 12703, 13127, 13253, 15651
- POLOGNE, (Roi STANISL. PONIATOWSKI de) 5972, 5978, 6801, 8380, 14414
- PONIATOWKI, (Abbé) 11058
- PONIATOWSKI, (Prince STANISLAS) 2974, 4796, 5497, 6443, 6469, 6645, 8794, 9736, 11374, 14325
- PORTUGAL, (Roi de) à acquis le Cabinet d'Ebermayer, 4394, 5962, 8554, 9946, 10353, 10981, 12088, 12100
- POTOCKI, (Comte) 7086
- POTT, (M.) 5064, 5087
- POULETT, (Earl) 15532
- PRAUN, (M. de) à Nurnberg. Le Cabinet fut formé à Rome par un Seigneur de ce nom, qui servant dans les armées de l'Emp. CHARLES V. profita du Sac de Rome, 416, 878, 931, 1996, 2347, 2351, 2355, 2404, 2419, 2550, 2552, 2686, 2756, 3057, 3962, 4202, 4314, 4535, 4641, 4791, 4812, 4829, 4964, 5677, 5750, 5804, 5941, 5979, 6307, 6334, 6459, 7061, 7330, 7357, 7726, 7773, 8007, 8122, 8169, 8179, 8199, 8228, 9418, 9438, 9797, 10382, 10705, 10785, 10886, 11127, 11593, 11745, 11988
- PRINGLE, (M.) 1290, 4489
- PRUSSE. (Roi de) Le Cabinet fut fondé par la magnificence de FREDERIC I. Aux anciens trefors,

treasures de la Maison de Brandebourg il ajouta la Collection de Bellori—ce qui forma le Cabinet dont Beger a donné la Description. Depuis il a été noblement augmenté par la Collection du Baron PHILIPPE de STOSCH, dont nous avons la Description de l'Abbé WINCKELMAN, 3, 4, 29,

—31, 33, 42, 49, 55, 103, 134, 162, 167—  
169, 171, 194, 200, 201, 206, 207, 214,  
284, 310, 317, 318, 324, 328, 330, 335,  
350, 376, 408, 410, 426, 428, 429, 653,  
656, 668, 755, 784, 785, 799, 888, 916, 953,  
974, 988, 989, 993, 997, 1000, 1004, 1006,  
1040, 1097, 1137, 1147, 1148, 1182, 1190,  
1206, 1230, 1325, 1339, 1340, 1358, 1387,  
1402, 1425, 1474, 1501, 1502, 1505, 1506, 1507,  
1514, 1515, 1516, 1716, 1756, 1843, 1856,  
1861, 1862, 1885, 1891, 1973, 1992, 2061,  
2092, 2127, 2130, 2135, 2136, 2145, 2168,  
2188, 2256, 2259, 2274, 2317, 2357, 2362,  
2385, 2398, 2400, 2401, 2402, 2408, 2417,  
2440, 2445, 2448, 2482, 2507, 2528, 2548,  
2582, 2646, 2654, 2689, 2696, 2702, 2729,  
2908, 3023, 3024, 3025, 3026, 3046, 4048,  
3051, 3069, 3147, 3202, 3220, 3248, 3255,  
3488, 3521, 3538, 3548, 3615, 3620, 3643,  
3808, 4097, 4193, 4256, 4290, 4544, 4556,  
4780, 4788, 4790, 4989, 5739, 5749, 5771,  
5794, 5798, 5811, 5853, 5998, 6026, 6096,  
6220, 6479, 6543, 6602, 6609, 6619, 6624,  
6709, 6742, 6753, 6790, 6821, 6822, 6828,  
6829, 6831—6833, 6836, 6838, 6845, 6847,  
6851, 6878, 6897, 6916, 6919, 6938, 6943,  
6966, 6979, 7003, 7053, 7149, 7152, 7163,  
7172, 7222, 7347, 7368, 7503, 7507, 7508,  
7549, 7551, 7552, 7584, 7605, 7607, 7608,  
7639, 7654, 7668, 7703, 7716, 7724, 7742,  
7789, 7798, 7799, 7879, 7881, 7887, 7913,  
7917, 7923, 7924, 7926, 7937, 7973, 7980,  
7985, 8007, 8031, 8032, 8033, 8225, 8229,  
8230, 8251, 8321, 8371, 8427, 8525, 8527,  
8558, 8568, 8579, 8586, 8589, 8592, 8595,  
8605, 8609, 8625, 8633, 8634, 8635, 8639,  
8640, 8657, 8676, 8686, 8711, 8715, 8334,  
8751, 8795, 8818, 8824, 8834, 8842, 8881,  
9039, 9050, 9074, 9083, 9084, 9092, 9098, 9099,  
9102, 9105, 9138, 9179, 9189, 9191, 9201,  
9203, 9204, 9227, 9236, 9239, 9241, 9242,  
9284, 9290, 9292, 9320, 9323, 9328, 9331,  
9332, 9338, 9346, 9347, 9352, 9361, 9366,  
9367, 9370, 9371, 9376, 9377, 9384, 9427,  
9443, 9463, 9496, 9500, 9501, 9506, 9510,  
9512, 9528, 9532, 9543, 9546, 9547,  
9550, 9554, 9566, 9567, 9570, 9573,  
9579, 9683, 9682, 9923, 9934, 10004,  
10012, 10025, 10119, 10133, 10350, 10368,  
10376, 10385, 10391, 10526, 10722, 10876,  
11816, 12069, 12322, 12785, 12952, 12997,  
c  
13002,

13002, 130018, 13020, 13042, 13104, 13185,  
13226, 13251, 13261, 13263, 13309, 13337,  
13351

PRUSSE, (Prince HENRY de) 1205

QUIN, (D.) à Dublin, 2794, 2917, 3451, 6044,  
8959, 9221

QUEN, (D.) à Dublin, 2917, 9221

QUIN, (M. G. H.) à Dublin, 3794, 3451, 6044,  
8959

RACHEL, (M. de) à Dresde, 1700, 9926

RAIKES, (M.) 3569

RAINSFORD, (Gen.) 7710, 15423

RACKONIZ, (Bar.) 6509

RAMSAY, (D.) 6283

RAPER, (M.) 5907

RAYE, (Bar.) 1816

REYNARDSON, (M.) 4740, 9508

REINAU, (M. de) à Rome, 1631

REINDORP, (M.) 8647

REYNOLDS, (Sir JOSHUA) 14122

RICCARDI, (M.) à Florence, 3798, 3875, 10730,  
13498, 13513

RICOVERI, (M. FRANC) à Florence, 2226

RICHARD, (M.) à Geneve, 2426

RICHMOND, (Duchesse) 14393

RICHTER, (M.) à Leipzig, 4376, 4466

RIEDEL, (Bar.) 8653

ROACH, (Sir JAMES) 1374, 8401

ROACH, (Colonel la) 1239

ROBINSON, (M.) 3570

ROBSON, (M. FRANC) 26, 447, 448

ROCKINGHAM, (Marq.) 1213, 1275, 2844,  
3354, 5132, 5759, 7274, 9413, 9539, 9749,  
10288, 11152, 12496, 13014, 13099, 13195,  
14053, 14054, 14442, 15127, 15144, 15151,  
15154, 15190, 15191, 15245, 15247, 15251,  
15280, 15281, 15288, 15318, 15326, 15328,  
15370, 15376, 15380, 15425, 15434, 15435,  
15437, 15500, 15523, 15551, 15583, 15603,  
15606, 15650, 15653, 15657, 15661, 15662,  
15663, 15664, 15680, 15688, 15705, 15717,  
15748, 15752, 15753, 15757, 15767, 15785,  
15786, 15787, 15788

A Rome, v. S. ANGELO, Collee Romain, 3362.

Cabinets inconnus, 4455, 11526

RONDANINI, (Marquis) 5281, 9859, 12816

RUSSIE, (Imperatrice de) v. Duc d'ORLEANS,

Lord ALG. PERCY, dont elle a acheté les Ca-

binets, 1170, 4116, 4231, 5878, 6135

RUSSIE (Cabinets en) inconnus, 5074, 6703,  
6770, 9177

SABBATINI, (MARC ANT.) 2625, 5112, 11511

SALMOUR, (Comte WACKERBARTH) 356, 1204,  
1295, 2359, 2517, 4062, 4136, 4588, 5601,  
6022, 6776, 6858, 8005, 8030, 8231, 8302,  
9738, 9740, 9826, 10156, 10681, 10849, 11416,  
11570, 11808

SANDS,

SANDS, (M.) 10364, 15400  
 SANDYS, (Lord) 14757  
 SARGENT, (M.) 9988  
 SAXE, (Elect. de) à Dresde, 835, 940, 1443, 1963,  
 2049, 3556, 5296, 8800, 9289, 9349, 11034,  
 13000  
 SCARFO, (M. CHRISOSTOMO.) 3685  
 SCAWEN, (M.) 5849  
 SCHACHMAN, (M.) 8922  
 SCHLABERNDORF, (Comte) 8253, 8354  
 SCHMETTOW, (Comte) 1401, 2942, 2943, 4382,  
 5789, 6095, 6107, 6572, 8418, 9141, 9490,  
 11999  
 SCHORER, (M.) à Londres, 6240, 9363, 10043,  
 11380  
 SCHROETTELN, (M. de) 8903, 12865  
 SCHOEPFLIN, (Prof.) à Straßbourg, 2444  
 SCHWARZBACH, (M. de) 9407  
 SCHUWALOF, (Gen.) 7745, 13928  
 SCOTT, (D.) 3820, 6848, 7970, 9883, 13994  
 SEAGRAVE, (M.) 9030  
 SECKER, (D.) Archeveque de Canterbury, 14141  
 SECKENDORF, (Comte) 4383  
 SEVIN, (M.) 5754, 9385, v. DEVONSHIRE  
 SHADWELL, (M. HENRY THURLOE) 133  
 SHERRAT, (M.) 2424  
 SIMPSON, (M.) 8394  
 SKIPPE, (M.) 27, 6440, 8458  
 SLADE, (M.) à Rochester, 804, 927, 1271, 1273,  
 1482, 1977, 2219, 2428, 2934, 3167, 3386,  
 4122, 4212, 4367, 4669, 4982, 5116, 5192,  
 5328, 5526, 6017, 6018, 6041, 6098, 6295,  
 6596, 7337, 7377, 7460, 8146, 8270, 8904,  
 8989, 9453, 9697, 9857, 10322, 10395, 11333,  
 11454, 11491, 11504, 11606, 11642, 11785,  
 12118, 12126, 12249, 12275, 12330, 12455,  
 12844, 12912, 12937, 13143, 13188, 13354,  
 13825, 13838  
 SMITH, (Sir JOHN) 389  
 SMITH, (Colonel) 10980, 12828, 15091, 15096,  
 15157, 15319, 15399  
 SPARROW, (M.) 15313  
 STAIN, (Bar. de) 3884  
 STANLEY, (M.) 2458, 4053, 10680  
 STERNBERG, (Comte de) 6414, 9111, 11311  
 STEVENSON, (M.) 1649  
 STOLE, (M.) à Zittaw, en Saxe, 50, 8849, 11295,  
 11505, 11557, 11846, 13404  
 STONE, (M.) 1450  
 STOSCH, (PHILLIPE Bar. de) Sa grande collec-  
 tion de pierres gravées, dont l'Abbé WINCKEL-  
 MAN à fait un catalogue raisonné, se trouve  
 actuellement à Potsdam; les numeros qui y  
 appartiennent, & que nous avons pu verifier  
 se trouvent sous Cab. du Roi de PRUSSE.  
 Sa grande collection de SOUFRES, nous est tombé  
 en partage. Elle à bien enrichi la notre ;  
 comme

comme il paraît même par ces numeros, de  
 SOUFRES de STOSCH, dont il nous a été impos-  
 sible de tracer les originaux.

Les pierres gravées dont nous faisons le denom-  
 brement ici, ne faisaient pas partie du grand  
 cabinet vendû à la Prusse. Elles devaient se  
 vendre ici pour le compte de l'heritier du  
 Bar. STOSCH. Leur catalogue manuscrit, nous  
 a informé de beau coup de particularités rela-  
 tives à leurs prix, maitres & antiquité. Nous le  
 conservons comme une piece justificative.—  
 Quelques unes, que dans le catalogue de LIP-  
 PERT nous avons trouve attributée comme ap-  
 partenant au Bar. STOSCH, appartiennent apa-  
 rtemment au Cabinet de Prusse, 73, 101, 127,  
 151, 177, 210, 268, 269, 316, 323, 333, 617,  
 689, 690, 775, 1013, 1014, 1015, 1154, 1175,  
 1197, 1247, 1377, 1419, 1433, 1451, 1511,  
 1577, 1602, 1724, 1783, 1818, 1868, 1975,  
 2048, 2062, 2089, 2140, 2208, 2298, 2348,  
 2422, 2464, 2497, 2637, 2727, 2804, 2805,  
 2847, 3335, 3443, 3532, 3534, 3647, 3974,  
 4061, 4125, 4128, 4185, 4300, 4432, 4440,  
 4666, 4727, 4885, 5038, 5057, 5133, 5178,  
 5248, 5667, 5686, 5743, 5766, 6132, 6221,  
 6222, 6243, 6278, 6343, 6403, 6458, 6464,  
 6615, 6640—6642, 6702, 6839, 6942, 6969,  
 7043, 7121, 7150, 7221, 7342, 7388, 7617,  
 7706, 7731, 7760, 7818, 7828, 7837, 7883,  
 7889, 7895, 7910, 8016, 8038, 8124, 8148,  
 8198, 8304, 8349, 8529—8535, 8601, 8631,  
 8664, 8774, 8799, 8804, 8805, 8962, 9056,  
 9326, 9486, 9595, 9596, 9745, 9846, 9847,  
 9848, 10146, 10165, 10169, 10279, 10390,  
 10410, 10472, 10509, 10534, 10889, 10909,  
 11037, 11046, 11192, 11196, 11237, 11268,  
 11389, 11537, 11605, 11689, 11763, 11858,  
 11886, 11890, 11903, 12010, 12048, 12060,  
 12068, 12216, 12248, 12261, 12291, 12325,  
 12328, 12356, 12425, 12663, 12925, 12941,  
 12958, 13016, 13045, 13096, 13163, 13202,  
 13439, 13453, 13537, 13563, 13655, 13750,  
 13770, 13787, 13822, 13843, 13979, 15175  
 STUART, (Lord) 5035, 10136, 13038  
 STOZZI, (Duc) à Rome, 130, 1519, 1520, 2270,  
 2371, 2570, 3446, 3767, 3965, 3971, 4083,  
 4177, 4454, 4568, 5458, 5807, 5814, 6694,  
 7672, 8236, 8350, 8667, 8950, 9452, 10964,  
 11090, 11220, 11468, 12805, 12983, 13264  
 SUFFOLK, (Comtesse) 4332  
 SUNDERLAND, (Lord) 9947  
 SYMONDS, (M.) 2314, 11278  
 TALLON, (M.) 4161  
 TATTELN, (M.) à Dresde, 8743  
 TASSIE, (M. JAMES) à Londres, 380, 401,  
 1301, 1380, 1714, 2028, 2396, 2412, 2670,  
 3773, 3819, 3968, 4198, 4348, 4443, 4503,  
 4595

- 4595, 5215, 5293, 5715, 5785, 6480, 6585,  
6902, 7027, 7028, 7251, 7334, 8455, 9107,  
9849, 10021, 10332, 11001, 11134, 11372,  
12178, 12457, 12820, 13031, 13878, 14073,  
14404, 14705, 15784
- TENDUCCI, (M.) à Londres, 6684
- TEUBER, (M. de) à Dresde, 2337
- THIELE, (M.) à Dresde, 5166, 5843
- THOMPSON, (M.) à Londres, 1053, 7642
- TITLOW, (M.) à Londres, 270, 327, 838, 843,  
1467, 1710, 1872, 2455, 2792, 2831, 2893,  
2964, 3277, 4071, 4082, 4129, 4402, 4459,  
4542, 4646, 5021, 5106, 5218, 5236, 6106,  
6200, 6512, 6683, 7356, 7729, 7982, 8328,  
8500, 8811, 8837, 8982, 9240, 9258, 9607,  
9696, 10247, 11451, 11612, 12009, 12321, 12583,  
12664, 12814, 13091, 13292, 13368, 13400,  
13538, 13782, 14237
- TOWNLEY, (M. CHARLES) Pierresgravées, 118, 185,  
371, 372, 445, 446, 500, 501, 509, 510, 518—  
521, 537, 538, 572, 573, 585, 586, 599, 600,  
665, 676, 713, 759, 765, 904, 992, 1050, 1059,  
1181, 1255, 1513, 1662, 1762, 1916, 1931,  
2055, 2128, 2186, 2262, 2557, 2660, 2775,  
3732, 3898, 3972, 4027, 4201, 4265, 4558,  
4590, 5174, 5287, 5333, 5430, 5662, 5727,  
5838, 5956, 6191, 6234, 6320, 6599, 6660,  
7131, 7135, 7146, 7159, 7170, 7422, 7890,  
7929, 7960, 8043, 8158, 8559, 8582, 8591,  
8596, 8656, 8742, 8875, 9087, 9088, 9090, 9095,  
9351, 9358, 9523, 10135, 10137, 10138, 12025,  
12032, 12421, 12622, 12921, 12922, 13035,  
13046, 13117, 13217, 13245, 13252, 13333, 13341,  
13342, 13358, 13406, 13535, 13557, 13586,  
13610, 13618, 13664, 13683, 15073, 15074,  
15079, 15081, 15082, 15083, 15084, 15086,  
15087, 15090, 15092, 15099, 15100, 15101, 15102,  
15103, 15104, 15105, 15106, 15107, 15108,  
15109, 15176, 15204, 15205, 15206, 15266,  
15304, 15305, 15306, 15307, 15401, 15446,  
15459, 15475, 15477, 15570, 15729, 15730
- TOWNLEY, (M. CHARLES) Pates Antiques, 2  
46, 68, 91, 119, 145, 156, 266, 395, 424,  
705, 709, 840, 911, 914, 917, 918, 1012, 1031,  
1033, 1035, 1042, 1057, 1058, 1070, 1075,  
1077, 1090, 1125, 1143, 1168, 1184, 1200,  
1254, 1361, 1371, 1384, 1464, 1645, 1663,  
1745, 1752—1754, 1770, 1771, 1774, 1800,  
1807, 1867, 1899, 1909, 1914, 1942, 1946,  
1959, 1987, 2000, 2026, 2091, 2149, 2156,  
2157, 2160, 2177, 2185, 2191, 2207, 2211,  
2216, 2225, 2227, 2290, 2299, 2300, 2305,  
2316, 2329, 2345, 2449, 2468, 2475, 2477,  
2499, 2586, 2595, 2600, 2652, 2657, 2658,  
2697, 2711, 2712, 2717, 2725, 2735, 2738,  
2739, 2740, 2746—2749, 2864, 2865, 2906,  
2911, 2913, 2962, 2972, 2986, 3027, 3029,  
3054, 3072, 3094, 3095, 3117, 3148, 3157,  
3158,
- 3158, 3182, 3184, 3185, 3187, 3218, 3231,  
3233, 3238, 3245, 3254, 3290, 3306, 3367,  
3369, 3401, 3431, 3452, 3485, 3517, 3564,  
3565, 3571, 3577, 3586, 3594, 3595, 3597,  
3598, 3600, 3625, 3662, 3684, 3694, 3712,  
3724, 3727, 3728, 3744, 3758, 3766, 3804,  
3854, 3870, 3881, 3932, 3958, 3963, 4010,  
4044, 4047, 4050, 4057, 4059, 4060, 4103,  
4257, 4305, 4357, 4560, 4561, 4598, 4613,  
4625, 4660, 4671, 4703, 4705, 4706,  
4720, 4744, 4783, 4824, 4840, 4875, 4877,  
4883, 4887, 4892, 4904, 4905, 5028, 5041,  
5044, 5053, 5054, 5093, 5096, 5149, 5164,  
5221, 5378, 5381, 5398, 5510, 5593, 5640,  
5648, 5654, 5662, 5734, 5803, 5820,  
5827, 5905, 5925, 5928—5930, 5937,  
5938, 5948, 5954, 5970, 5993, 6008, 6020,  
6059, 6124, 6159, 6194, 6226, 6241, 6246,  
6247, 6267, 6397, 6508, 6531, 6545, 6536,  
6560, 6590—6592, 6600, 6633, 6649, 6650,  
6659, 6662, 6665, 6668, 6670, 6676, 6701,  
6744, 6759, 6771, 6781, 6808, 6816, 6849,  
6867, 6889, 6914, 6949, 6956, 6965, 6987, 9990,  
7001, 7005, 7008, 7009, 7014, 7020, 7040,  
7045, 7059, 7076, 7087, 7090, 7094, 7109,  
7110, 7118, 7124, 7133, 7141, 7142, 7151,  
7176, 7194, 7210, 3213—7215, 7217, 7238,  
7263, 7265, 7328, 7329, 7339, 7345, 7365,  
7366, 7376, 7403, 7412, 7419, 7455, 7456,  
7466, 7467, 7479, 7502, 7506, 7523, 7535,  
7538, 7557—7559, 7561, 7569, 7574, 7575,  
7582, 7595, 7648, 7650, 7653, 7657,  
7665, 7685, 7686, 7687, 7692, 7695, 7698,  
7711, 7722, 7751, 7754, 7755, 7759, 7766,  
7777, 7779, 7794, 7843, 7844, 7848, 7849,  
7861, 7862, 7906, 7934, 7935, 7995, 8012,  
8028, 8029, 8040, 8049, 8131, 8134—  
8136, 8139, 8165, 8191, 8233, 8250, 8272,  
8273, 8275, 8298, 8308, 8315, 8360, 8440,  
8537, 8566, 8569, 8583, 8584, 8636, 8679,  
8702—8704, 8708, 8719, 8721, 8728—  
8730, 8732, 8747, 8759, 8784, 8848, 8887,  
8900, 8901, 8908, 8932, 9060, 9065, 9137,  
9153, 9187, 9192, 9193, 9205, 9224, 9230,  
9254, 8255, 9311, 9354, 9436, 9440, 9445,  
9458, 9462, 9468, 9474, 9497, 9515, 9519,  
9550, 9563, 9564, 9571, 9632—9634, 9685,  
9735, 9938, 10026, 10127, 10129, 10231,  
10381, 10506, 10508, 10520, 10535, 10682,  
10699, 11025, 11071, 11998, 12163, 12180,  
12181, 12184, 12200, 12290, 12355, 12368,  
12391, 12500, 12629, 12633, 12646, 12662,  
12665, 12691, 12692, 12695, 12696, 12697,  
12705, 12709, 12713, 12714, 12716, 12721,  
12722, 12791, 12800, 12803, 12859, 12860,  
12873, 12904, 12905, 12920, 12931, 12961,  
12993, 12994, 13003, 13009, 13022, 13023,  
13030, 13034, 13035, 13119, 13122, 13139,  
13030,

- 13144, 13159, 13168, 13169, 13174, 13178,  
 13212, 13220, 13262, 13285, 13301, 13305,  
 13327, 13328, 13365, 13366, 13419, 13424,  
 13425, 13447, 13476, 13506, 13509, 13510,  
 13551, 13564, 13602, 13640, 13641, 13652,  
 13690, 13703, 13709, 13711, 13712, 13714,  
 13783, 13793, 13812, 13814, 13815, 13821  
 TREVOR, (Lord) 3522, 4317, 9012  
 TUNSTAL, (M. MARMADUKE) 255, 258, 259,  
 303, 561, 574, 582, 587, 2022, 2023,  
 4912, 11686, 13868, 15543, 15708  
 TURNOR, Esq. (EDMOND) 10808, 15147, 15240,  
 15478  
 TWINING, (M.) 13222  
 VAINI, (M. PRIEUR) à Rome, 653  
 VALTRAVERS, (M. RODOLPHE) 2271  
 VAUDREUIL, (Comte) 15301  
 UDNEY, (M.) 6291  
 VERE, (Lady) 3347, 7534, 8048  
 VERELST, (M.) 14285  
 VERNEY, (Mademois) 3462  
 VERNON, (Admiral) 10019, 10408  
 VEROSPI, (Marq.) à Rome. En partie unie à la  
 Collect. du Duc de MARLBOROUGH, 787, 4536,  
 8356, 8415  
 VETTORI, (M.) 1060, 3012, 6320, 6553, 1661,  
 7402, 7406, 8687  
 VIETH, (M. de) à Dresde, 3547, 3703, 4381,  
 5605, 7024, 8490, 11980, 13756  
 VILLIERS, (Lord) 5521  
 VIZTHUM, v. ECKSTEDT, (Comte) 686, 897, 1727,  
 1889, 2077, 2205, 2288, 2289, 3555, 3585,  
 5202, 5252, 5291, 6879, 7373, 8089, 8150,  
 8365, 8603, 8611, 8815, 9173, 13707  
 VOUGNI, (Abbé) 1138  
 URSINI, (M. FULVIO) 10096, 10633, 10872,  
 11226  
 WADDILOW, (M.) 935  
 WALDECK, (Prince de) 1823, 3616  
 WALDSTEIN, (Comte de) 2335  
 WALMODEN, (Comte de) à Hannover, 4684,  
 11288, 11546  
 WALPOLE, (Sir EDOUARD) 2018, 9599, 10804,  
 11180  
 WALPOLE, (Sir HORACE) 11793, 11874, 11907  
 WALLENSTEIN, (Comte de) 6960  
 WARBURTON, (D.) Eveque de Gloceſtre, 14368  
 WAZDORFF, (Comte de) 4708  
 WEBB, (M.) 4096  
 WEISSBACH, (M. de) à Dresde, 1795, 2635, 3263,  
 8893, 12160  
 WERMUTH, (M.) à Dresde, 1936, 3266, 4127,  
 8665, 9379, 10459  
 WERTHERN, (Comte) 1716, 2907, 4067, 4746,  
 4757, 5927, 8288, 12034, 12113  
 WESTON, (M.) 2512, 13997  
 WHALLEY, (M.) 6165  
 WHITFORD, (M.) 6698  
 WICHMANSHAUSEN, (M.) 4576  
 WIEDEMARKER, (M.) 5703, 7385  
 WILBRAHAM, (M. ROGER) 964, 2662, 2677,  
 3328, 3344, 4264, 4364, 7572, 8128, 10014,  
 12327, 12798, 13007, 13810  
 WILKINS, (M. CHARLES) à Londres, 715  
 WILLIAMS, (M.) 10959  
 WILMOT, (M.) 14416  
 WILLISON, (M.) Peintre, 2232, 5716  
 WINCKELMAN, (Abbé) 8852  
 WIRTH, (M. de) à Dresde, 6150  
 WISDEN, (Chev.) 13082  
 WOOD, (M.) 1427  
 WOOG, (Prof.) à Leipzig, 3603, 12972  
 WOLSLEY, (Capit.) 6164  
 WORSLEY, (Sir RICHARD) 15615  
 WURMB, (M. de) 7362  
 WURMBRAND, (Comte de) 1740, 2977, 4856,  
 5222, 7727, 8325  
 WURTEMBERG, (Duc) 1477, 2716, 5713, 6083,  
 6409, 7115, 7997, 8219  
 WYNNE, (Sir WATKIN WILLIAM) 1298, 3312,  
 4337, 7868, 8763, 9243, 10764, 11352,  
 11525  
 YATMAN, (M.) à Londres, 717, 1815, 6566,  
 6582, 6747, 12903  
 YORK, (Archeveque) 8888  
 YORKE, (M.) 11503  
 ZANNETTI, (M.) à Venise, 1396, 3783, 1885,  
 4250, 4292, 6134, 10983, 11702, 12902  
 ZUCCHI, (M.) Peintre à Rome, autrefois à Londres,  
 14448

# L I S T E

D E S

## GRAVEURS ANCIENS & MODERNES, comme aussi des differens STYLES de GRAVURE.

*Les Noms & Numeros marqués d'un Signe d'Interrogation (?) font de Maîtres incertains.*

- A**DMON, ΑΔΜΩΝ, Grav. Grec, 5920,  
7374, 15338  
 AGATHANGELUS, ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ, Grav.  
anc. Grec? 10794, 10795  
 AGATHEMERUS, ΑΓΑΘΗΜΕΡΟΣ, Grav. anc.  
Grec? 10240, 10241  
 AGATHOPUS, ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ. ΑΓΑΘΩΠ, Grav.  
anc. Grec, 9483, 10772, 10773  
 AGATHON, ΑΓΑΘΩΝ, Grav. anc. Grec, 4273  
 AGON, ΑΓΩΝ, Grav. ancien? 12828  
 AELIUS, ΑΕΛΙΟΣ, Grav. ancien, 11159  
 AEPOLIANUS, Grav. ancien Grec, 11803  
 AETION, ΑΕΤΙΩΝΟΣ, Grav. ancien Grec,  
4393, 9106, 9107, 9112  
 ALEXANDER, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ, Grav. ancien,  
6705, 6706  
 ALEXA, Grav. Grec, 1440, 13104  
 QUINTUS, ALEXAS, en ALEXANDER, Grav.  
ancien, 7406, 13133, Q. A. F.  
 ALPI, (M.) ALPI, Grav. ancien? 9165  
 ALLION, ΑΛΛΙΩΝΟΣ. ΑΛΛΙΩΝ. ΑΛΛΥΩΝ  
Grav. anc. Grec, 2833, 2868, 3446, 4373, 5267,  
12165  
 ALPHEUS, ΑΛΦΗΟΣ, Grav. anc. Grec, 7823,  
9372  
 AMARANTHUS, Grav. anc? 5750  
 AMMONIUS, ΑΜΜΩΝΙΟΥ, Grav. anc. Grec,  
4510  
 ANTERUS, ΑΝΤΕΡΩΤΟΣ. ΑΝΤΗΡΩ. Grav.  
anc. Grec, 1041, 5754  
 ANTIQCHUS, ANTIQCHOY. ANTI, ANTY.  
Grav. anc. Grec. 1672, 1991, 7064, 12183  
 ANTONIO, Grav. moderne Dordoni? ou Pichler,  
2062, 8529-8535  
 ANTONYMU, (M.) Grav. ancien? 7930  
 ΑΠΟΛΛ—ΖΜΥΡ, Grav. ancien? 6991  
 APOLLODOTUS, Grav. Grec ancien, ΑΠΟΛΛΟ-  
ΔΟΤΟΤΟΥ, 1652, 1653, 1654, 7505  
 APOLLONIDES, ΑΠΟΛΛΩΝΙΔΟΥ, Grav. anc.  
Grec, 3643, 13108, 13109, 13127  
 APOLLONIUS, ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ, Grav. anc. Grec,  
2144, 2145, 2147  
 AQUILAS? Grav. 6225, 13219  
 ASPASIUS, ΑΣΠΑΣΙΟΥ, Grav. anc. Grec, 1536,  
843, 1542, 1543, 1822, 10652  
 ATHENION, ΑΘΗΝΙΩΝ, Grav. anc. Grec.  
986  
 ATHE, ΑΘΕ, Grav. anc? 12516  
 AUBRÉ, Grav. moderne Français, 5386  
 AULUS, Grav. ancien, ΑΥΛΟΥ. ΑΥΛΟΣ. 1211,  
1818, 2119, 2322, 4083, 4084, 4085, 4505,  
5467, 5881, 6320, 6322, 6427, 6607, 6988,  
7067, 7114, 7533, 7614, 7896, 8573, 9801,  
10742, 10813, 11033, 11035, 12928  
 AXEOCHUS, ΑΞΕΟΧΟΣ. ΑΞΕΧΟΧ. Grav.  
anc. 5515, 8864  
 F. B. initial de FRANC. BONI, ou FELICE BERNABÉ,  
5336  
 BACON, (M. J.) Sculpl. & Modell. à Londres,  
14803  
 ANTIOCHUS, a  
 BAER,

- BAER, (M.) Grav. moderne, 13947  
 BAND, (M.) Grav. mod. Anglais, 1266  
 BARBARES, (Gravures) 12737  
 BARRIER, (FR. JUL.) Grav. moderne Français, 4893  
 BARNETT, (M. W.) Grav. moderne Anglais à Londres, 1296, 2163, 3464, 3499, 4241, 4344, 6288, 6549, 6614, 6630, 7074, 7280, 8059, 8184, 8185, 8208, 9066, 9194, 10048, 10216, 10217, 10602, 12793, 13093, 13284, 14187, 14188, 14245, 14411, 14616, 14751  
 BECKER, (M. de) Grav. mod. Allemand, 13925  
 BEICITAAOC, Grav. anc. Grec? 6661  
 BELLI, v. VALERIO  
 BEMFLEET, (M.) Grav. moderne Anglais, 1599, 4342, 5466, 11259, 13230, 14172, 14226, 14227, 14273, 14274, 14333, 14391, 14466, 14625, 14740, 14804, 15769, 15771, 15774, 15789, 15792  
 BERNABE, (FELICE) Grav. moderne Florentin, 5336, 7181, 14503? 14554  
 BERRY, (M.) Grav. moderne Ecoffois, 13167, 13992, 14004, 14217, 14674  
 BONI, (FRANCESCO) Milanais, Grav. moderne, F. B. 5336, 14503?  
 BORGIGHIANI, Grav. mod. Italien, 10293  
 BRAGG, (M.) Grav. mod. Anglais, 5702, 15217, 15345, 15560  
 BROWN, (M. C.) Grav. moderne Anglais à Londres & Paris, 1331, 2193, 2200, 2202, 2238, 2529, 2538, 2949, 3097, 4231, 6135, 7204, 7281, 7282, 8787, 9133, 9769, 9995, 10100, 10357, 12792, 12866, 12975, 13106, 13233, 15253, 15424, 15511, 15529  
 BROWN, (M. W.) Grav. moderne Anglais à Londres & Paris, 901, 1239, 1297, 1316, 1330, 1508, 1912, 2109, 2522, 2563, 2566, 2815, 3461, 3893, 4116, 4237, 4332, 4389, 5006, 5683, 5693, 5697, 6024, 6065, 6174, 6309, 6432, 6514, 6697, 6727, 6882, 6901, 7100, 7130, 7230, 7871, 7905, 7989, 8056, 8065, 8112, 8853, 8952, 9213, 9472, 9584, 9590, 9991, 10109, 10209, 10212, 10215, 10544, 10680, 10919, 13187, 13665, 13918, 13935, 14063, 14071, 14073, 14120, 14121, 14145, 14146, —14151, 14158, 14252, 14253, 14400, 14591, 14611, 14792, 14944, 14968, 14983, 14996, 15007, 15071, 15072, 15132, 15150, 15164, 15165, 15236, 15244, 15294, 15320, 15332, 15374, 15382, 15389, 15396, 15409, 15503, 15570, 15710, 15741, 15563, 15773  
 BROWN, (M.) freres, incertain si de l'ouvrage de CHARLES ou WILLIAM? 67, 363, 801, 857, 859, 859, 951, 1107, 1170, 1227, 1307, 1308, 1323, 1326, 1596, 1689, 1721, 2113, 2115, 2240, 2535, 2536, 2814, 2850, 2851, 3004, 3030, 3119, 3460, 3462, 4141, 4143, 4232 —4235, 4343, 4436, 4864, 5030, 5064, 5067, 5068, 5087, 5189, 5190, 5465, 5550, 5606, 5810, 5878, 5879, 5975, 5984, 6133, 6165, 6166, 6285, 6594, 6613, 6632, 6637, 6696, 6703, 6734, 6770, 6798, 6825, 6883, 6898, 6926, 7051, 7062, 7066, 7069, 7077, 7101, 7232, 8055, 8057, 8058, 8079, 8113, 8177, 8184, 8788, 8843, 8938, 9176, 9177, 9186, 9198, 9234, 9301, 9591, 9600, 9715, 9867, 9993, 10074, 10075, 10355, 10546, 10547, 10756, 11003, 11133, 11283, 11284, 11776, 11881, 12795, 12872, 13192, 14079, 14142, 14144, 14162, 14173, 14182, 14195, 14206, 14221, 14233, 14251, 14276, 14282, 14335, 14351, 14404, 14428, 14426, 14446, 14854  
 BURCH, (M.) R. A. Grav. mod. Anglais à Londres, 383, 385, 769, 770, 856, 1235, 1298, 1301, 2376, 2377, 2533, 2534, 2558, 2559, 2604, 2768, 2770, 2795, 2801, 2816, 2817, 2818, 2927, 2974, 4228, 4229, 4283, 4285, 4338, 5058, 5059, 5495, 5847—5850, 5950, 5971, 5972, 6130, 6183, 6205, 6237, 6291, 6370, 8034, 8074, 8456, 8954, 9726, 9863, 9988, 10211, 11131, 11352, 11458, 11693, 12846, 13062, 13231, 13232, 13235, 13861, 13862, 13882, 14035, 14057, 14069, 14085, 14122, 14132, 14199, 14122, 14222, 14236, 14325, 14328, 14389, 14399, 14414, 14417, 14420, 14448, 14604, 14756, 14757, 15236, 15702, 15745, 15775, 15776, 15779  
 BURCH, (M.) Jun. Grav. mod. Anglais à Londres, E. B. F. 2199, 2819, 10207, 14444, 15718  
 BYZANTINES, (Gravures) 13845, 13846, 13854, 13872, 13873, 13896, 13897, 13910  
 CADES, (M.) ΚΑΔΕC, Grav. moderne à Rome, 2784, 6498, 7184, 15367  
 CARPUS, ΚΑΡΠΟΥ. ΚΑΡΠΟΣ, Grav. ancien, 4354, 4732, 6019, 6146, 6147, 8866, 12647  
 CAEKES, Grav. ancien, 8016, 8017  
 ΚΑΕΣΙΜΕ, Grav. ancien, 1758  
 CALLIMORPHUS, (M.) Grav. ancien, 3526  
 CAVE, (JOSEPH) Grav. mod. Ecoffois, 15112, 15129, 15563, 15564, 15764, 15765, 15768, 15772, 15780  
 CHAIREMON, ΧΑΙΡΗΜΩΝ, Grav. ancien, 8008  
 CHARITUS, ΧΑΡΙΤΟΥ, Grav. ancien, 6424  
 CHRONIUS, ΧΡΩΝΙΟΥ, Grav. ancien, 8850  
 KIN,



- KIN, init. d'un Grav. 8763
- CINQUE CENTO, gravures modernes du XV. & XVI. siècle, surtout faites à Florence par Laur. de Medici & par les Maîtres qui honorerent le siècle de Leon X. & de Charles V. Les Camées marquées LAVR. M.F.D. & les gravures de Giov. Castelbolognese, & de Valerio Belli font de ce nombre, 2926, 2987, 4683, 7814, 7855, 7865, 8414, 8415, 8499, 9148, 9149, 9960, 12735, 13832, 13878, 13898
- KION, Grav. ancien? 12327
- KIRK, (M.) Grav. moderne Anglais, 13836, 14048, 14049, 14062, 14064, 14072, 14161, 14212, 14392, 14475, 14636
- CLACHANT, Pere & Fils, Graveurs modernes Français, 6933—6936, 13965, 13975, 14765, 14880, 15248
- COIMUS ou COINUS, Grav. anc. 6482, 6484, 6489, 11053
- COLDORÉ, (M.) Grav. moderne Français, 13941, 13942, 13945, 13950, 13951
- COSTANZI, (Cav. CARLO) Grav. moderne à Rome, 1220, 2789, 5179, 5439, 6636, 9699, 10049, 10119, 10180, 10260, 10663, 10678, 12300, 13926, 14024, 14025, 14026, 14028, 14193, 14216, 14433, 14563, 14584
- COSTANZI, (GIOV. le Pere) 12069
- KRAFFT, (H. TEDESCO) Grav. mod. Allemand à Rome, 11073
- CRANE, (M.) Grav. mod. Anglais, 15126
- DEAN, (M.) Grav. moderne Anglais, 11730, 13886, 13890, 14662, 14747
- DEMET, Grav. ancien, 5820
- DIOCLES, Grav. Grec. ancien. ΔΙΟΚΛΕΟΥΣ, 4556
- DIOSCORIDES, Grav. Grec ancien, ΔΙΟΚ. ΔΙΟΚ. ΔΙΟΚΟΥΠΙΔ. 996, 2311, 2312, 2324, 4688, 5798, 7418, 8860, 8867, 8868, 9385, 9388, 9390, 9486, 9740, 10723, 10728, 10734, 11056, 11057, 11066, 11288, 15634, 15589
- DORDONI, (M.) v. ANTONIO
- DORSCH, (M.) Grav. moderne Allemand à Nurnberg, 4383, 4393, 4394, 9711
- DRACO, Grav. ancien? 7703
- FROS, Grav. ancien? 8565, 6968
- ΙΟΗΦΕΡΡΕΙΚΟΣ, Grav. moderne? 14548
- EPITYNCHANUS, (M.) Grav. anc. Grec, v. GORI COLUMB. LIBERL. AUG. ΕΠΙΤΥΓΧΑ. ΕΠΙΤΥ, 2369, 11220, 11250
- ETRUSQUES, (Gravures) ou plutôt Gravures du plus *ancien style Grec*. Elles se trouvent généralement
- ment sur la partie plate des Scarabées, & ornées d'un cordon au bord, qui y semble avoir été ajouté pour déterminer les sujets & pour suppléer au défaut de la monture. C'est dans ces gravures surtout qu'il faut tracer l'origine & le progrès de l'Art des Grecs. Les sujets qui s'y trouvent sont presque tous tirés de la Mythologie ou Fable Grecque. Les Inscriptions, qui les accompagnent, se rapportent généralement à ces sujets, conformément à la manière des premiers siècles & de l'enfance de l'Art. La plupart sont indubitablement Pélasgiques ou Grecques. Nous ne saurions donc pas nous faire illusion & imaginer que ces Gravures sont Etrusques, à moins qu'on ne puisse nous prouver que les douze peuplades Etrusques étaient absolument Grecques d'origine.
- 758, 759, 1252, 1255, 1659, 1707, 2157, 2166, 2368, 2396, 2397—2399, 2400—2405, 2643, 2668, 2686, 2503, 3103, 3227, 3239, 3247, 3272, 4193, 4202, 4204, 4624, 4637, 4641, 4657, 4658, 4661, 4662, 4663, 4666, 4730, 4788, 4817, 4834—4836, 5007, 5008, 5057, 5070, 5235, 5684, 5723, 5724, 5735, 5744—5746, 5771, 5917—5919, 5924, 5932, 5933, 5956, 6109, 6127, 6195, 6243, 6253, 6449, 6454, 6455, 6599, 6601, 7118, 7328, 7329, 7338, 7339, 7342, 7343, 7405, 7417, 7418, 7421—7431, 7432—7434, 7446, 7451, 7462—7465, 7470, 7471, 7481, 7494, 7508, 7510, 7513, 7520—7522, 7541, 7547, 7567, 7568, 7580, 7670, 7693, 7694, 7723, 7793, 7801, 7888, 7895, 7911, 7929, 7978, 7994, 8009, 8020, 8030, 8181, 8245—8247, 8344, 8382, 8426, 8523—8526, 8559, 8564, 8565, 8567—8570, 8573, 8579, 8581, 8582, 8584, 8585, 8589, 8598, 8609, 8631, 8653, 8654, 8655, 8657, 8666, 8681, 8688, 8690, 8736, 8795, 8833, 8845, 9042, 9076, 9080, 9082, 9084, 9089, 9098, 9099, 9100, 9103, 9104, 9129, 9174, 9189, 9190, 9195, 9197, 9254, 9257, 9276, 9277, 9282, 9321, 9322, 9344, 9364, 9368, 9372, 9403, 9501, 9510, 9532, 9533, 9552, 9555, 9567, 10112, 10127, 10494, 12616, 12620, 12621—12627, 12631, 12632, 12650, 12658, 12686, 12699, 12724, 12789, 12798, 12835, 12858, 12859, 12891, 12924, 13008, 13020, 13050, 13160, 13162, 13165, 13200, 13201, 13247, 13363, 13379, 13585, 13586
- EVHEMERUS, anc. Grav. Grec, 7319
- EVODUS, anc. Grav. Grec, 3418, 11521
- EUTYCHIDES, ΕΥΤΥΧΗΔΕΣ, anc. Grav. Grec, 7104
- EUTYCHES

- EUTYCHIS, Elève de Dioscorides d'Aigea, ΕΥΤΥΧΗΣ ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΟΥ ΑΙΓΕΑ-  
 ΙΟΣ, 1527, 2340? 3100? 10631?  
 EUTYCHIANUS, Grav. Grec? 10630  
 PHARNACES, ΦΑΡΝΑΚΟΥ. ΦΑΡ. ΦΑΡΝΑ-  
 ΚΗΣ, Grav. ancien Grec, 2663, 3208, 12813,  
 12992  
 FAUSTUS, Grav. ancien? 3076, 3207  
 FELIX, (M.) ΦΗΛ. ΕΣΡ. ΦΗΛΙΞ. ΚΑΛΠΟ-  
 ΤΡΝΙΟΥ ΣΕΟΤΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ. Voy.  
 Bernabé, 2291, 4445, 7758, 7181, 9433,  
 9534  
 FESTUS, Grav. anc. 6964?  
 FILEMON, ΦΙΛΗΜΩΝ. ΦΙΛΗΜΩΝΟΣ. Grav.  
 ancien. 4568, 5692, 5797 7900, 8663  
 PHILIPPUS, Grav. anc? 5659  
 PHILLIPS, (P.) Grav. mod. Anglais, 13932  
 PHILODEMUS, Grav. ancien? 2297  
 FLAVIUS, ΦΛΑΒΙΟΥ, au FLAV. SIRLETI? 11286  
 FLAXMAN, Sculpt. & modell. Anglais à Rome,  
 14392, 14700  
 FOCAS, ΦΩΚΑΣ? Grav. anc.? 8001  
 FRASER, (M. W.) Grav. moderne Anglais, 2821,  
 3496, 4137, 5951, 8955, 10077, 12868, 13894,  
 15078, 15133, 15179  
 FREWIN, (M. J.) Grav. mod. Anglais, 8079,  
 9936, 11238, 15094, 15125, 15155, 15161, 15255,  
 15256, 15257, 15311, 15321, 15336, 15346,  
 15351, 15383, 15384, 15393, 15394, 15395,  
 15402, 15404, 15491, 15493, 15512, 15725,  
 15781  
 FREY, ΦΡΕ, 14347  
 PHRYGILLUS, ΦΡΥΓΙΛΛΟΣ, Grav. anc. Grec,  
 6601  
 PAYLAX, ΦΥΛΑΞ? 3578  
 GAIVS, ΓΑΙΟΣ. ΓΑΙΟΥ, Grav. anc. Grec,  
 3251, 8235  
 GASPER, Grav. moderne? 7827  
 GIACOMO, di Trezzo, Grav. moderne Italien,  
 13976, 13978  
 GIOVANNI, Castel Bolognese, IOVANES. B.  
 & IO. C. B. Grav. moderne, 1519, 1520,  
 2724  
 GIOVANNI, delle Corniole, Grav. mod. 9411,  
 14234, and probably most of the gems which  
 are marked LAVR. MED. of which see Liste  
 des Inscriptions  
 GNAEUS? (M.) ΓΝΑΙΟΣ. ΓΝΑΙΟΥ. 2738,  
 3362, 3506, 5439, 5458, 7931, 7932, 7938, 7939,  
 8647, 9251, 9399, 9699, 10649, 11671  
 GELLIUS, (M.) prétendu Graveur ancien de Lip-  
 pert, 7931  
 GHINGHI, Grav. mod. Italien, 1322, 14027, 14103,  
 14104, 14235, 14454  
 GLYRANUS, Grav. ancien? 2244  
 GRASSE, Grav. moderne? 14560  
 GREW, (M.) Grav. mod. Anglais, 6173, 6612,  
 13891, 14244, 15163, 15254, 15364, 15517  
 GRIGNION, (M. C.) Dessinateur, 8116  
 GRIGNIARD, (M.) v. MILTON  
 GUAY, (JACQ.) Grav. mod. Français, 2834, 2964,  
 4381, 6708, 6801, 8462, 10053? 10055, 13967,  
 13968, 14969, 14586, 14762, 14777  
 HANNIBAL, Grav. moderne Allemand, 9622  
 HARRIS, Grav. mod. Anglais, 14343, 15196,  
 15355, 15515, 15530, 15797  
 HAUBINGER, Grav. mod. Allemand à Rome,  
 12291  
 HEDY, (M.) ΗΕΔΥ, Graveur? 8974  
 HEIOTY, Grav. ancien? 1651, 2127, 2128,  
 5781  
 HYLLOU, Grav. ancien? 2128  
 HERCV, 9018, Grav.?  
 HERMES. NAPOLLIN. Graveur? 3079  
 HILL, Grav. mod. Anglais, 14016  
 HILLS, (J.) Grav. mod. Anglais, 5985  
 HOLLAND, Grav. mod. Anglais, 4243  
 HYDRUS, v. NATTER  
 HYLUS, Grav. anc. Grec, 9117, 9413, 13078,  
 13079, 13080, 13090, 13098, 15210, 15262,  
 15708  
 JADIS, Grav? 2138  
 ILUS, Grav. ancien? 8214  
 INDIENNES, (Gravures) 713, 714, 715, 716,  
 717, 3151, 3152, 13048  
 JEUFFROY, Grav. moderne Français, 6842, 14140  
 14168, 14219, 14264  
 LAMBERT, Grav. moderne, 14572  
 LANDI DOMENICO, Grav. moderne Romain,  
 10232, 10233, 11064, 11107, 11595, 11933,  
 11996  
 LANE, (W.) Grav. moderne Anglais, 1666,  
 3492, 10208, 10214, 14721  
 LAW, Grav. moderne Anglais, 4956, 5456,  
 8996, 10318, 10348, 10708, 10852, 11523,  
 11734, 14284, 14386, 14480  
 LEUCIUS, ΛΕΥΚΙΟΥ. ΛΕΥ. Grac. ancien Grec.  
 4532, 7784, 11416  
 LIBENS, Grav. ancien? 11767  
 LOCHEE, Modelleur Anglais, 14078, 14086,  
 14087, 14129, 14256, 14334, 14349, 14771  
 LOGAN, (M. JOHN) Grav. mod. à Dublin, 14269,  
 14800, 15542, 15784  
 LOLETTI, Grav. moderne Italien, 11903  
 LUCTEI, ΛΟΥΚΤΕΥ, Grav. ancien, 3979,  
 3980, 3982  
 MAR-

- MAR, (T.) Grav. ancien? 6902  
 MARATHI, Grav. ancien? 7977  
 MARCELLUS, (M.) Grav. ancien? 5989  
 MARCHANT, Grav. moderne Anglais, 921, 1397, 2162, 2883, 3011, 4146, 4242, 4335, 4349, 4775, 5014, 5037, 5776, 5778, 5875, 5876, 6302, 7225, 7233, 7688, 7718, 8176, 8786, 8831, 8898, 9036, 9233, 9302, 9656, 9999, 10032, 10111, 11282, 11291, 11731, 11732, 11812, 13835, 14200, 14201, 14202, 14265, 14266, 14267, 14307, 14344, 14346, 14443, 14562, 14569, 14606, 14663, 14710, 14737, 15323, 15378, 15553, 15571, 15667, 15756  
 MARI, Grav. ancien? 4272  
 MASINI, (LORENZO) Grav. moderne Venitien, 2145, 2147, 3251, 10795  
 MASTRELLINI, Model. à Rome, 15783  
 MICHEL, Grav. moderne, 4583  
 MILTON, (I.) Modail. & Grav. moderne, 1072, 13248, 14975, 15002  
 MILTON, (GRIGNIARD) 1083  
 MIPON, Grav. ancien? 9371  
 MOSER, (G. M.) Modelleur moderne, Allemand à Londres, 6706  
 MOSSOP, à Dublin, 14383  
 MOUNTSTEPHEN, Modelleur Anglais, 14272  
 MYCON, Grav. anc. Grec. ΜΥΚΩΝΟC, 12187  
 NASSARO, (MATTEO) OPNS, Grav. moderne Italien, 2230, 2231, 2233, 2234, 2235, 5742, 5773, 7625, 7626, 7627, 7628, 13940  
 NATTER, (LORENZ.) Grav. moderne, Allemand L. N. NATTHP. ΤΑΡΟΥ. 1435, 1537, 1539, 1540, 1541, 1706, 1822, 2311, 2312, 2313, 2325, 3251, 5505, 5696, 5703, 5978, 6322, 7504, 8825, 8868, 8972, 9115, 9116, ΤΑΡΟΥ; 11029, AN; 11043, ΤΑΡΟΥ; 11528, 12265, ΤΑΡΟΥ; 14045, 14047, 14055, 14058, 14059, 14092, 14116, 14130, 14137, 14138, 14230, 14286, 14434, 14435, 14440, 14441, 14463, 14464, 14549, 14550—14553, 14556, 14558, 14559, 14587, 14733, 14764, 15785, 15786, 15787  
 NISUS, (NEICOU.) Grav. ancien Grec, 962  
 NIK, init. d'un Grav. anc? 6763  
 NICANDER, Grav. anc. Grec, ΝΙΚΑΝΔΡΟC, 11543  
 NICEPHORUS, Grav. ancien? 2390  
 NICOMACHUS, Grav. ancien, 4668  
 NILUS, Grav. anc. Grec? 11626  
 NONIUS, Grav. ancien? 5968  
 ONESAS, Grav. Grec ancien, 2857, 3440, 4968, 5504, 9455  
 ORUS, Grav. ancien? 3783  
 OSION, Grav. ancien? 2846, 11255  
 OSIUS, Grav? ΩΣΙΟΥ, 2783  
 PAMPHILUS, Grav. ancien Grec, 7170, 9212, 9216, 9217, 10654  
 PAZALIA, (ANTONIO) Grav. moderne Romain, 1691, 2955, 4450, 5880, 5881, 6841, 15630  
 PEART, Modelleur Anglais, 14090  
 PERGAMUS, Grav. Grec ancien? 4731, 5761, 10105—10107  
 PERSEPOLITAINES, Gravures & Inscriptions, 634—672  
 PIETRO, (MARIA DI PESCIA) Grav. moderne Italien, 4373, 6427?  
 PICHLER, (ANT.) Pere & Fils, Gravures modernes Allemands à Rome, 115, 254, 805, 1212, 1213, 1226, 1228, 1241, 1243, 1315, 1319, 1597, 1598, 1766, 1767, 1815, 1816, 2062, 2314, 2512, 2521, 2879; APF; 3205, 3338, 3441, 3483, 3490, 3498, 3502, 3504, 3522, 4084, 4085, 4330, 4337, 4451, 4620, 4668, 4854, 4856, 4975, 4976, 5033, 5061, 5062, 5065, 5066, 5069, 5088, 5095, 5355, 5410, 5411, 5530, 5692, 6138, 6164, 6168, 6176, 6178, 6283, 6438, 6443, 6563, 6733, 6809, 7047, 7057, 7190, 7745, 7867, 7872, 6873, 7874, 7947, 7950, 7951, 7990, 8351, 8476, 8535, 8610, 8648, 8880, 8958, 8990, 9012, A. P. 10045, 10046, 10052, 10203, 10204, 10764, 10940, 10955, 11000, 11001, 11275, 11277, 11278, 11281, 11308, 11520, 11728, 11868, 11869, 11880, 12683, 13928, 13979, 13983, 13985, 14034, 14136, 14139, 14159, 14160, 14163, 14167, 14211, 14259, 14261, 14271, 14336, 14348, 14403, II. 15458, 14574, 15113, 15136, 15148, 15149, 15172, 15189, 15192, 15193, 15194, 15198, 15213, 15216, 15285, 15286, 15287, 15293, 15309, 15310, 15333, 15334, 15340, 15348, 15352, 15353, 15359, 15360, 15361, 15363, 15365, 15366, 15381, 15391, 15392, 15403, 15408, 15416, 15420, 15421, 15431, 15462, 15467, 15474, 15486, 15496, 15502, 15509, 15510, 15518, 15524, 15526, 15535, 15536, 15537, 15538, 15539, 15540, 15545, 15546, 15547, 15549, 15550, 15558, 15561, 15562, 15572, 15573, 15574, 15575, 15576, 15584, 15585, 15601, 15602, 15607, 15613, 15616, 15617, 15620, 15621, 15622, 15623, 15628, 15640, 15641, 15652, 15660, 15795  
 POLDE, Grav. moderne, 14588—  
 POLYCLETE, Gra. Grec anc. ΠΟΛΥΚΛΕΙΤΟΥ, 9389  
 PONCET, Grav. moderne Français, 8064  
 PINGO, (J.) Grav. & Medailleur à Londres, 2711, 14196

OSION,

b

PLAUTIUS,

- PLAUTIUS, (L.) Grav. ancien? 8936  
 PLOTARCHUS, Graveur Grec ancien, 6679, 6680  
 POWNALL, (THOMAS) Grav. moderne Anglais à Londres, 4092, 5016, 5017, 5461, 5470, 9873, 10086, 10328, 10927, 10928, 11538—11541, 11668, 11673, 11983, 12460, 12493, 12581, 12584, 12586, 12587, 12588—12591, 13902, 14002, 14239, 14293, 14294, 14298, 14299, 14300—14306, 14310, 14311, 14424, 14425, 14472, 14496, 14729, 14738, 14741, 14799, 15782  
 POWNALL, (WM.) 5551, 5577, 6075, 7050, 9175, 10315, 10434, 10925, 12595, 14008, 14065, 14360, 14534, 14667, 14722, 14725—14727, 14755, 15117  
 PREISSELRN, (R.) Grav. mod. Allemand à Nürnberg, 2123, 5957, 9402  
 PREWIN, Grav. moderne, 2245  
 PRIMIGENIUS, Grav. ancien? 2412  
 PRICEUS, Grav. ancien? 11611  
 PYRGOTELES, Grav. Grec ancien, 1768, 4373? 9149, 9723, 10122  
 QUINTILLUS, Grav. ancien Romain, 2331, 2573  
 RANIANUS, (C.) Grav. ancien? 2223  
 REISEN, (CHRISTIAN) Graveur Allemand ou Danois à Londres, 11793, 11874, 11907, 13996  
 ROSI, (JER.) Grav. moderne Italien, 2359, 2762, 8799, 10600, 11783  
 ROSSI, (GIO. ANT.) Sect. xvi. 5840? 15755?  
 ROZZI, Grav. moderne Italien, 8799  
 RUFUS, Grav. ancien, 9823  
 SALLUSTIUS, (P.) Grav? 13042  
 SALVIUS, (ANT.) Graveur? 2548  
 SART, Grav. moderne, 2206  
 Satrius, (L.) ou Satrienus, 5686  
 SCOPAS, Grav. ancien? 8608, 10016, 12192  
 SCYLAX, Grav. ancien Grec, 1017, 3971, 10575, 15601  
 SEATON, Grav. moderne Anglais—Elève de Chriff. Reifen, 7042, 13998  
 SELEUCUS, Grav. Grec ancien, 3798, 5205, 6761  
 SEVERUS, (CELIC.) Grav. ancien? 12672  
 SEVERUS, (P.) Grav. ancien, 4122  
 SESTIUS, (C.) Grav. ancien? 13006  
 SICHETTI, Grav. moderne Italien, 11689  
 SILVANUS, Grav. ancien? 2423  
 SIMON, Grav. moderne à Paris—arrière petit fils de Simon, Medailleur & Graveur Anglais, 1270, 5358  
 SIRLETTI, (FRANC. & FLAV.) Graveurs modernes Italiens, 1433, 1577, 2413, 4542, T. Φ. Σ. 6319, 6343, 7056, 8951, ΦΡΑΓΚ. CIPΛΗΤΟΣ. 9488, Φ. Σ. 9848, 10165, 10279, 11046, 11196, 11286, ΦΛΑΒΙΟΥ. 11537, 11689, 11858, 12425, 14098, 14279, 14592  
 SIRIES, (LOUIS) Grav. moderne Français à Florence, 771, 845, 1349, 1626, 1627, 1684—1687, 1776, 1777, 2647, 3108, 3140, 4294, 4320, 4374, 4395, 4417, 4452, 5469, 5503, 5836, 5837, 5870, 5871, 6725, 7631—7634, 7815, 7834, 8422, 8423, 8493, 8513, 8628, 8642, 8827, 9229, 9398, 9420, 9711, 9734, 9829, 10016, 11437, 12452, 12740—12747, 12752—12774, 13049, 13691—13694, 13842, 13909  
 SMART, (C.) Grav. moderne Anglais, 9731  
 SMITH, (JOACH.) Modelleur Anglais, 13230, 14075, 14076, 14181, 14220, 14232, 14246, 14248, 14561, 14597—14599, 14600, 14620, 14621, 14623, 14629, 14772, 14773, 14776, 14779, 14780—14783, 14785, 14787—14791, 14794—14798, 14801  
 SMITH, (T.) Grav. mod. Anglais, 4336, 5617  
 SOLON, Grav. Grec ancien, 4429, 5131, 6678, 7327, 7764, 8950, 8951, 8959, 8969, 9395, 9452, 9453, 10729, 10730, 10731—10733, 10735  
 SOSOCLES, Grav. Grec ancien, 8985, 10662  
 SOSTRATUS, Grav. ancien Grec, 2616, 2626, 6731, 7760  
 SOTRATUS, Grav. ancien Grec? 9052, 9053  
 SOTYETAS, Grav. ancien? 11359  
 STRATONICIUS, Grav. ancien? 13120  
 TASSIE, (JAMES) Modelleur à Londres, 8103, 9996, 14072, 14073, 14100, 14117, 14118, 14125, 14128, 14134, 14141, 14155, 14165, 14177, 14178, 14184, 14185, 14278, 14280, 14308, 14314, 14332, 14341, 14342, 14381, 14382, 14388, 14396—14398, 14404, 14432, 14455, 14457, 14465, 14545, 14546, 14564, 14571, 14594, 14618, 14636, 14641, 14648, 14769, 14770  
 TEMET, (P.) Grav. ancien? 5945  
 TEUCER, Grav. Grec ancien, 6129, 6130, 6131, 6134, 11661, Tête d'Antinous  
 THACETAS, Grav. ancien? 6145  
 THAMYTUS, ΘΑΜΥΤΟΥ, Grav. Grec ancien, 129  
 THOMPSON, Grav. moderne Anglais, 11733, 13866, 13892, 15703  
 TORRICELLI, Cajetano, 11758  
 TORRICELLI, (JOSEPH) Grav. moderne Italien, 2359, 2766, 4885, 5463, 7180, 8868, 9022, 10330, 10499, 14262, 14555  
 TRYPHON, Grav. Grec ancien, 6686, 7199, 7202, 15544  
 TUSCHER, (MARC.) Peintre Allemand, 14454  
 VALERIO BELLI, ou VALERIO VICENTINO, Grav. moderne du Cinque Cento, 2013, 2226, 2570? 2583, 2724, 2993? 4177, 4178, 4683, 5676? 6468, 6478? 7229, 7234, 8285? 8341? 8362, 8363, 8364, 8380, 8390, 8391, 8397, 8400, 8410, 8411, 8416, 8434, 8435, 8481, 8483, 8501.

- 8501, 9147, 9896, 10610, 12730, 13829, 13857,  
13877, 13919  
 VERE, Grav. mod. Anglais, 8093, 8392  
 VIALETTI, Grav. moderne Italien, 1377  
 VIOLETTI, Grav. moderne Italien, 11389  
 WARNER, Grav. moderne Anglais, 9601, 14429  
 WEDER, Grav. moderne Allemand à Dresde, 10922  
 WHITLEY, Grav. mod. Anglais, 5722, 12874,  
13981, 14036, 14186, 14474, 14589, 14628,  
15033, 15534  
 WICKSTEED, Pere & Fils, Graveurs modernes  
Anglais, 6172, 8075, 8116, 8241, 8790,  
9589,  
 9589, 9766, 13257, 14210, 14456, 14675, 14753,  
14754, 14889, 15004, 15047, 15326, 15788  
 WILLIAMS, Peintre à Londres, 2537, 6255  
 WISE, Grav. moderne Anglais à Londres, 15180  
 WRAY, Grav. moderne Anglais, 2012, 3003, 3359,  
9860, 9997, 10099, 10918, 11665, 11666, 11685,  
12579, 13869, 14255, 14288, 14290, 14316,  
14365, 14405, 14412, 14421, 14472, 14473,  
14630, 14631, 14701—14704, 14705, 14719  
 ΤΑΡΟC. ΤΑΟC. v. NATTER  
 YEO, Grav. mod. Anglais, 1518, 14006, 14410

## LISTE ALPHABETIQUE DES INSCRIPTIONS

qui se trouvent sur les Pates de cette Collection, en toute Sorte de Langues & Caractères—c'est-à-dire, Initiales & Noms des Graveurs ou Possesseurs, Noms des Sujets, Formules, Devises, & Mottos.

- A. n<sup>o</sup>. 9546  
 C. A. 1280  
 I. A. 3226  
 ABAP. 4618. *Gnostiq.*  
 ABΛANAΘAN. 582. *Gnost.*  
 ABΛANAΘANALBA. 355. *Gnost.*  
   & en Cone. 621  
 ABΛANAΘANALBA. 532. *Gnost.*  
 ————— CEMECEILAMANOX. 553. *Gnost.*  
 ————— COΛBIΩN. 216. *Gnost.*  
 ————— COYMAPΘA KPMAXA. 353.  
   372. *Gnost.*  
 ABPAYHA. 930. *Gnost.*  
 ABPAMHA. 610. *Gnost.*  
 ABPACAΞ. 39. 236. 365. 434. 436. *Gnost.*  
 ABPACAΞ. 506. *Gnost.*  
 ————— AΔΩN. 607. *Gnost.*  
 ————— AΔΩNH. 439. *Gnost.*  
 ————— XNOTMEC. 541. *Gnost.*  
 ————— IAΩ. 469. 566  
 ————— CABAΩΘ. 531. *Gnost.*  
 ————— CΑΛBANA XAMBPH. 375  
 ABOYATINA. 519. *Gnost.*  
 AB VNITATE IN VNITATEM. *Devise.*  
   14824  
 AXAII ZHCAIC. 5421  
 AXILE. *Grecq. Pelasg.* 9322.  
 ACINACES. 690  
 AKPAMA. *Gnost.* 353  
 ACT. 2069  
 AΔEΛΦΩN. 9775  
 AΔMΩN. *Graveur.*  
 AΔΩN ABPACAΞ. 607
- AΔΩNAI. MIXAHA. IAΩ. *Gnost.* 471  
 ————— CABAΩΘ. *Gnost.* 444  
 AΔΩNH. *Gnost.* 474  
 ————— ABPACAΞ. 439. *Gnost.*  
 AEI. 14835  
 AEI HPΩTEC. 14866  
 AELIOC. *Graveur.*  
 AENEAS. 9574  
 AEPOLIANI. *Grav.*  
 AETIΩNOC. *Grav.*  
 AΦPOΔEICIA. 6213  
 AΓA. *Init.* 10429  
 AGAPE. 2711  
 AΓAΘANΓEΛOY. *Grav.*  
 AGATHHE. 13335  
 AΓAΘHMEPOC. *Grav.*  
 EΠ AΓAΘΩ. 802. 1441  
 AΓAΘΩN. *Bacchus. Grav.?* 4273  
 AΓAΘΩΠ.  
 AΓAΘOΠOYC. *Grav.*  
 AΓAΘOΠOYC. *Elephant.* 12947  
 AGTHOPI. 8120  
 AΓEΛH. 13181  
 AΓIΔE. *Grecq. Pelasg.* 9277  
 AGILOS. v. PHILOD.  
 AΓΩN. 12828  
 AΓΠ. 12663  
 AΓPAΘ. 185  
 AHI MEMORIA. 15060  
 AH! NVNQVAM SATIS. 5319. *Devise.*  
 AIAIAI—INAI. *Gnost.* 295  
 AIAX. 9369  
 AIONA. *Grecq. Pelasg.* 5918

- AIS. 12816  
 AICABAWO IAW. *Gnost.* 605  
 AICABOWN EOTHT AKPENΔ. *Gnost.*  
     11979  
 AL. Lizard. 13348  
 AL. *Init.* d'Alexandre. 1564  
 M. ALB. HIL. 4876  
 AΛCΨI. 3846  
 AΛKIBIAΔHΣ. 5532. 9928  
     — EPAΣMOΣ. 9929  
 AΛΔABAIM. *Gnost.* 1502  
 AΛCEA. *Serapis*—du Bas Empire. 1440  
 KOINTOC AΛCEA. *Grav.* v. Q. A. F  
 AΛCEA. Taureau. *Graveur.* 13104  
 AΛCEANΔPOY. *Grav.*  
 ALEXANDER MAGNVS. 9712  
 AΔIOAI AIΩ. *Gnost.* 467  
 AΔΔIONOC. AΔΔION. AΔΔATΩN. *Grav.*  
 AΔΦHOC. *Grav.*  
 ALPI. 9165. *Grav.* ?  
 C. ALTRO. NIGER. 6895  
 ALL SHALL BE THINE. *Devise.* 14961  
 ALWAYS AT HOME. *Devise.* 14846  
 C. AM. AN. 2448  
 AMARANTHVS. *Grav.*  
 AM NOT I A MAN? *Devise.* 15055  
 AMICITIA. 8054  
 F. AMIATONOC. IAKΩBOC AMIL-  
     TONOC. 14159—60  
 L'AMITIE. 14894. 923  
 L'AMITIE N'A POINT D'AILES. *Devise.*  
     14867  
 AMO. *Init.* 2496  
 AMOENAE. 1280  
 AMMONIOC ANEΘHKE EΠ AΓAΘΩ.  
     802  
 AMMONIOY. *Grav.*  
 L'AMOVR FAIT VENIR. *Devise.* 14870  
 L'—— LES TIENT ENCHAINES.  
     *Devise.* 14871  
     —— TPOVVE MOYEN. *Devise.* 14863  
     —— LE TPOVVERA. *Devise.* 14881  
 C. AMP. M. CAES. 2281-82  
 AMPELI. 4275  
 ANAKP. *Init.* 9930. 15556  
 ANAΛBA AKPAMA. 353. *Gnost.*  
 PAV. ANCILIA. 7668  
 ANCVS. 10557  
 ANICETVS. 12785  
 P. S. ANICET. 13583  
 P. ANNIVS. Cheval. 13203  
 ANTEPOTOC.  
 ANTHPΩ. *Grav.*  
 ANΘIA—ΔIΩN. 8151  
 ANTIGONVS. 8124

- ANTNIO. 2372  
 ANTINOOC. 2373, 11660, 67, 90, 91, 96, 98,  
     11710, 638  
 ΘEIOC ANTINOOC. 11638  
 ANTI. *Init.* 1991. 11702  
 ANTIOXOT. *Grav.*  
 ANTIOCHI THYCE. 3301  
 ANTIOXIC. 11655  
 ANTIΠATPOC. 12676  
 ANTONIO. *Graveur.*  
 ANTONIVS. 10570  
 ANTON. SALVIVS. 2548  
 M. ANTONYMI. *Grav.* ? 7930  
 ANTΩΘ. *Gnost.* 1485  
 ANTY. *Init.* 12183  
 AΩ. *Gnost.* 522  
 AP. 6563  
 S. APOLL. LIB. 3249  
 APLVEFAS. *Grecq. Pelasg.* 9198  
 AΠOΔ—ZMTP. *Grav.* ? 6991  
 AΠOΔOΔOTOY. *Grav.*  
 AΠOΔOHNIDOTY. *Grav.*  
 APOLLONIDES. 3643  
 AΠOΔOHNIOY. *Grav.*  
 APP—PPAC. *Gnost.* 367  
 AKTAA MNHCΘH. 982  
 AKTAOT. *Grav.* ? 6225. 13219  
 AR. 12169  
 APABA. *Gnost.* 496  
*Arabes, Cufiques & Persanes Inscriptions.* 718—  
     49. au revers d'une Tête de Ciceron. 10900,  
     8261  
 ARDENT ET PVR. *Devise.* 14918  
 APHIFIΔOC. 15082  
 APHOΣ NICKΘENTOΣ. 6372  
 APICET. *Init.* du Philosophe. 9954  
 APICETOT. ΣOKPAT. 9952  
 ARM'D FOR YOUR DEFENCE. 8189  
 APION XNOTΦ. *Gnost.* 354  
 ACAEΛI. *Gnost.* 372  
 ACKAHPHIAΔH. 9960  
 ASCLEPIADES. 1895  
 ACITΩN. 9107  
 ASMODEL. *Gnost.* 592  
 ASPASIA. 1543  
 ACPACIA. 10111.  
 ACPACIOY. *Grav.*  
 AΘA. 8699  
 ATALANTE. 8832—33  
 M. ATE. METR. 12997  
 AΦKB. 15085  
 AΘE. 12516. *Grav.* ?  
 AΘEN. 11055  
 AΘHNIΩN. *Grav.*  
 ATIM. 1056

- ATTILA REX HVN. 12469  
 AV. 8550—51  
 AVBRE. *Grav.*  
 T. AVCT. 7092  
 P. AVDENI. 1038  
 AVE MARIA. GRA. 13878, 13880  
 C. AVG. PP. 11096  
 DIVVS AVGVSTVS. 11052  
 ΑΤΛΟΤ. ΑΤΛΟC. *Grav.*  
 ΑΥΡΗΑΙC ΖΗΝΩΝ. 10351  
 A VOVS. *Devise.* 14859  
 ΑΞΕΟΧ. ΑΞΕΟΧΟC. *Grav.*  
 A. B. Tête de Philofop. 10359  
 B. A. Βασιλευς Αλεξανδρου. 9702  
 B. A. 4893  
 BMB—RQ. 6171  
 C. F. C. 7586  
 X. B. 2731  
 F. B. *Init. de Franc. Boni, ou Felice Bernabé. Grav. modernes*  
 G. B. F. *Init. d'un Grav. moderne.* 12593.  
 L. B. 1960  
 L. B. F. *Init. d'un Grav. moderne.* 4252  
 M. B. *Init. d'un Grav.* 4938  
 BAER. *Grav. moderne.*  
 BAERVMS IERN WERK. 14974  
 BAIMAΩΘ. *Gnost.* 550  
 BAND. *Grav. mod.*  
 BARBARES. *Voyez Inscriptions Grecques—Pelafgiques—Gnostiques.*  
 BARNETT. (WM.) *Grav. moderne.*  
 BASSVS. 8334  
 LA MORT DE BAYARD. 14133  
 BAPPAΩΘ. *Gnost.* 461  
 P. BAYLY. 14134  
 DE BECKER. *Grav. moderne.*  
 THE BEGGARS BENISON. 5317  
 ΒΕΙCITAΛΟC. *Grav. Ancien.?* 6661  
 BEMFLEET. *Grav. moderne.*  
 O RARE BEN. 14241  
 GILIELLI. BENEDICTI. 14135  
 BHPNABH. *Grav. moderne.*  
 BERRY. *Grav. moderne.*  
 BLETE. 7409  
 BO. 6115  
 ΒΟΗCΟΤ. 9357  
 BOKONTI—CΤΤΙΧΙ. 3093  
 LAVRE DE BONNEVIL. 14140  
 BORBONUM. FOEDVS. 13970  
 ΒΟΡΓΓΙΑΝΟC. *Grav. moderne.*  
 ΒΟΡΝΕΟΝ. *Gnost.* 603  
 ΒΟΤΑCΠ. 1510  
 ΒΟΥΛΕ. . CΕΜΕCΕΛ. *Gnost.* 1475  
 BRAGG. *Grav.*  
 C. BROWN. (C. B.)  
 W. BROWN. (W. B.) } *Grav. modernes*  
 ΒΡΩΤΝ.
- O FAIR BRITANNIA HAIL. *Devise.* 8076  
 BVRCH. ΒΙΡΧ. *Grav. moderne.*  
 N. BYTA. 12074  
  
 A. C. Γ. 1978  
 CCF. 5179. 6636. *Carlo Costanzi?*  
 DC. 1487  
 I. C. 5459  
 L. C. 12105  
 LCF. 2002  
 QCC. 9650  
 ΚΔΕC. 9643  
 ΚΧΕΝ. 1252. *Grec. Pelafg.*  
 ΚΚΚ ΡΡΡ. 5687  
 C. CA. *Caius César.* 11300  
 CADES. } *Grav. mod.*  
 ΚΑΔΕC. }  
 CAES. AVG. 11031, 11032  
 ΚΑΕCΙΑΛΕ. *Grav. anc.?* 1758  
 CΑΕΚΑC. *Grav. anc.*  
 T. CAESIVS. T. *Grav.?* 2100  
 CN. CALI. *Grav.?* 6896  
 ΚΑΛΔΙΜΟΡΦΟC. *Grav. ancien?* 3526  
 ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΤ CΕΟΥΤΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ.  
*Grav.*  
 C. CALVI. 13016  
 CAMILLVS. M. F. 8527  
 ΚΑΠ. *Init. d'un Graveur?*  
 CAROLVS. QVINTVS. CAES. 13923  
 CARPE. *Devise.* 14997  
 ΚΑCΙΟΤ ΚΗΛΙΑ. 603  
 CASTI CONT. SCIPI. 10608  
 K. Π. *Init. de Castor & Pollux.* 1255  
 CASTORI. 13207  
 ΚΑΤΑΠΛΟΤC. 2702  
 — ΚΑΤΕΦΑΙΕΝ. *Gnost.* 534  
 CAVV. 7799  
 CELER. 8547  
 CELO. 13018  
 CER. 2502  
 C'EST TOVT A ELLE. 14921  
 ΧΑΙΡΗΜΩΝ. *Grav. ancien?* 8008  
 ΧΑΛΧΑΜ ΑΒΑΡΙΜΙΜΒΑ ΜΑΧΗ CΙΩ-  
 CΕΡΦΙΤΩΦ—ΝΟΥ—CΥΝΔΑΡΑ. *Gnost.*  
 604  
 ΧΑΜΒΡΗ—CΑΛΒΑΝΑ ΑΒΡΑCΑΞ.  
*Gnost.* 375  
 CHARITE EST AIME TON. *Devise.* 13879  
 ΧΑΡΙΔ=TKTP. 15596  
 ΧΑΡΙΤΟΤ. *Grav. ancien?* 6424  
 CHARITO. 13557  
 CHE FERA PVR CHE S'INALZI. *Devise.*  
 14845  
 CHIVS. LYDE. 10590  
 ΧΝΟΥ ΗΠΕΙΔΑΜΩ Γ ΦΡΗΝ. *Gnost.* 536  
 ΧΝΟΤΒ. *Gnost.* 530  
 ΧΝΟΤΒC



- ΧΝΟΥΒC ΧΝΟΥΑΦΙΦ. *Gnost.* 555  
 ΧΝΟΥΒΙC. *Gnost.* 543, 545, 546, 557  
 ----- ΧΟΝΑ CΕΜΕCΕΙΛΑΜΥ.  
*Gnost.* 554  
 ----- ΧΝΟΥΨΕ. *Gnost.* 533  
 ΧΝΟΥΜΑΩ. *Gnost.* 354  
 ΧΝΟΥΜΕC ΑΒΡΑCΑΞ. *Gnost.* 541  
 ΧΝΟΥΜΙC. *Gnost.* 628  
 ΧΝΟΥΜΙC ΑΝΟΧ. *Gnost.* 547  
 ----- ΙΑΩ. *Gnost.* 553, 556, 559  
 ΧΝΟΥΦ ΑΡΗΟΝ. *Gnost.* 354  
 ΧΟΛ ΧΝΟΥΒΙC ΑΝΟΧ. ΙΑΩ. CΕΜΕ-  
 CΕΙΛΑΜ. ΙΒΑΒΑΘΑΙΝΤΗC ΓΙΓΑΝ-  
 ΤΟΝΤΟΡΗΚΤΑ. *Gnost.* 568, 569, 570  
 ΧΩΘ. ΜΑΧΩΘ. CΟΞΕΒΑΡΙΝ. *Gnost.* 629  
 ΧΡΑ ΧΝΟΥΒΙC ΧΟΝΑ CΕΜΕCΕΙΛΑ-  
 ΜΙΑΩ. *Gnost.* 556, 568  
 ΧΡΗC ΕΤΙΩΝΟC. 1956  
 ΧΡΩΝΙΟΥ. *Grav.*  
 ΧΡΥCΙC. 2251  
 ΧΘΩΝ. 1490  
 CICERO. 10931, 10932, 10937, 10938  
 ----- WPF. *Grav. mod.* 10925  
 M. T. CICERO. 10904  
 M. T. C. 4899, 10896, 10897, 10905, 10923,  
 10930, 15624, 15627  
 CIMB. 3584  
 KIN. *Init. d'un Grav. ?* 6763  
 KION. *Grav. ?* 12327  
 CIRIS. 1853  
 KIRK. *Grav. moderne*  
 C. CIS. X. 2058  
 CISSI 14478  
 CISSVS. 4439  
 KICCOC CΟΔΑΛΑ. 11155  
 CL CAES. 11158  
 CLACHANT. *Grav. mod.*  
 N. CLAV. 11364  
 CLAVEVA. 13007  
 ΚΛΕΩ. *Init. de Cleopatre.* 9878  
 ΚΑΗΜ. 3037  
 CLIO. 2190  
 C. CLO. HA. 3950  
 P. CLOD. POMP. 3043  
 G. KNELLER. 14255  
 CNIG. 9522  
 CN PO. SED. 3061  
 K. AGELL. COCC. COS. 3709  
 KOIMOY. } *Grav.*  
 KOINOY. }  
 Coldoré. *Grav. mod.*  
 COMMODVS CRISPINA. 11933  
 CL. CON. 6395  
 CON-OVITA. 12334  
 CONSVMMATVM EST. *Devise.* 13862  
 COR. 9376  
 L. COR-CVL. 12916  
 COS. VII. 10715  
 COSMI. *Cosmo di Medici ? ou Gravcur ?* 1634  
 CŌSTACIOR. 10745  
 CAV. CARLO CONSTANSI. } *Grav.*  
 GIO. COSTANSI. }  
 MARIA COSWAY. 14168  
 KRAFFT. *Grav.*  
 CREDE. 14935  
 OLIVER CROMWEL. 14003  
 CVF. 12185  
 ΚΥΝΗΙΛΠΟC. 9971  
 AD. 12101  
 C. A. D. 2404  
 E. D. F. 12729  
 M. A. D. 13043  
 ΔΑΜΑC. 6673  
 ΔΑΜΜΩΝ. 1477  
 ΔΑΜΝΑΜΕΝΟΥ. *Gnost.* 491  
 DAT TANTVS SOLATIA VICTOR. 14869  
 DEAN. *Grav.*  
 DEIANIRAM NESSVS HERCVLI TRADV-  
 CIT. 5862  
 MFF. DEM. 973  
 DEMET. *Grav. ancien.* 5820  
 ΔΗΜΟCΘΕΝΗC. ΕΠΙΒΩΜΙΟC. 9999  
 DEPECHER VOVS. *Devise.* 15058  
 DEN GANTZEN HARNISCH GOTTES.  
 14806  
 ΔΕΟΓ. 10000  
 ΔΕΦΧΑΦ. *Grec Pelasg.* 5684  
 ΔΕCΠΩΝΕΟΥ. *Gnost.* 623  
 ΔΗΤ. *Greq. Pelasg.* 12624  
 DEXTER. 9071  
 ΔΙ. *Init. de Diogen.* 10002  
 LE DIABLE EMPORTE L'AMOV. *Devise.*  
 14942 — 14949  
 ΔΙΚΑΙΩC. 154, 155  
 ΔΙΔΩΝ. 9586  
 DIDO. 9587  
 ΔΙΕΜ-ΨΑΩ. *Gnost.* 437.  
 ΔΙΕCΘ. *Greq. Pelasg.* 7417  
 DIEV. 63.  
 DIOD. 15730.  
 ΔΙΟΚΑΕΟΥC. *Grav.*  
 ΔΙΟΜ. *Init. de Diomedes.* 9380  
 ΔΙΟC. *Init. de Dioscorides.* 996  
 ΔΙΟC. *Têtes de Domitien.* 11566  
 ΔΙΩC. *Tête de Serapis.* 1391

- ΔΙΟΚΚ. *Inscr. & Grav. du Vieux Style.* 7418  
 ΔΙΟΚΚΟΡ.  
 ΔΙΟΚΚΟΤΡΙΑΟΤ. } *Grav. anc.*  
 DIS MOY OVI. *Devise.* 14937  
 ΔΙΣΠ. 10189  
 ΔΛΥΕ. *Grec Pelasg.* 13160  
 ΔΝΗΘ. *Mal tū Onefas par Lippert.* 4968  
 H. A. DO. 2849  
 H. HE. DO. 2848  
 DODDINGTON. 15031  
 DOMNA-ΕΙΝΑΟ. 11844  
 DONT TREAD ON ME. *Devise.* 14853  
 DRACO. *Grav. ancien?* 7703  
 DVM SPIRO SPERO. *Devise.* 14984  
 LORD DVNCANNON. 14137  
 DYRAVOS. 13101  
 DXI. 1954  
 ΔΤΝΑΜΙC. *Gnost.* 217, 218
- L. M. E. 7968  
 E. A. D. Q. *Ecce Agnus Dei. Devise.* 13898  
 ΕΑΩ. *Gnost.* 471  
 EAT AND BE DAMN'D. *Devise.* 13830  
 E L. AVG. 8824  
 E P. 13103  
 EBCAS. 8360  
 Ebraïques Lettres & Inscriptions. 116, 585, 586.  
*Gnost.* 13832. *Cinque cento*  
 EBVLĒB. *Gnost.* 592  
 ΕΚΑΤΗΝ. 2056  
 ΕΦΕCΙΑ. 2074  
 Egyptiennes—Lettres Alphabetiques. 35, 90,  
 427, 654, 3191  
 EID. MAR. 10665  
 ΕΙΝΑΜΟΡΩΕΙ. *Gnost.* 626  
 ΕΙΝΟΤ. . . BE. 7520  
 ΕΙΡΗΝΗ. 8524  
 ΕΙC ΖΕΥC CΑΡΑΠΙC. ΑΓΙΟΝ. ΟΝΟΜΑ.  
 CΑΒΑΩ ΦΩC ΑΝΑΤΟΝΗ. 1471,  
 1474, 1490, 1506  
 ΕΚ ΠΙΣΤΕΩC. *Devise.* 13861  
 ELIZA. 14706  
 ELIZABETHA DVCISSA DE KINGSTON.  
 14252  
 ELLE A BESOIN. DE. SOVTIEN. *Devise.*  
 14906  
 ΕΛΛΗΝ. 15093  
 ΕΛΠΙC. 1461  
 ΕΝΕΘ. ΙΑΩ. ΑΔΩΝΑΙ. ΜΙΧΑΗΛ. *Gnost.*  
 471  
 ΑΙΝΕ. 11837  
 ENIOT IT SILENTLY. *Devise.* 14907
- EN M'ÉLOIGNANT. LE. NOEVD SE  
 SERRE. *Devise.* 14901  
 ENTERTAINMENT FOR MEN. *Devise.* 5385  
 ΕΠΑΙΝΟC ΕΙΦΙΤΩCΥ. 8335  
 ΕΡΑΡΑ. 2250  
 ΕΡΑΡΗΡΑΕ. 551, 2675  
 ΕΠΙΕΩ-ΑΒΑΙΜΑΩΘ. *Gnost.* 550  
 ΕΝΙΤΥ. } *Grav. ancien.*  
 ΕΠΙΤΥΓΧΑ. }  
 ΕΠΥΥΧΩ. 803  
 ΕΡΑΣΜΟC (ΑΛΚΙΒΙΑΔΗC). 9929  
 ΕΡΜΕΡΟC. 1091  
 ΕΡΜΗC. ΠΟΝΤΙΚΗ. 3169  
 EROS. *Grav. ancien?* 8565  
 EROS. 6968  
 ΕΡΩC CΚΟΡΑ. 12186  
 ΙΩΗCΦ ΕΡΡΕΙΚΟC. 14548  
 L'ESPERANCE. REALISEE. 14402  
 ————— ME SOVTIENT. *Devise.*  
 14862  
 ET CAETERA. *Devise.* 14825  
 ET SE TAIRE. *Devise.* 14821, 14822  
 E. T. RA. . . . VG BP. 2715  
 ETRUSQUES INSCRIPTIONS. 7667.  
 Nombre d'Inscriptions sur les Scarabées, ou  
 Gravures du plus ancien Style Grec, passent  
 pour Etrusques, surtout parmi ces Savans  
 qui voudraient assurer à la Toscane l'hon-  
 neur d'avoir été l'Inventrice des Arts &  
 des Sciences comme elle en a été la Re-  
 stauratrice au XIV. & XV. Siècle. Ces  
 Inscriptions sont pour la plûpart Greques  
 & il nous a paru bien plus simple, naturel &  
 impartial de les attribuer à la plus haute  
 Antiquité Greque que nous avons crû pou-  
 voir nommer Pelasgique. Nous les avons  
 marquées dans cette Liste: *Greques Pelasgiques*  
 —ou du Vieux Style.
- ΕΥΝΛΙ. 2700  
 ΕΥΗΜΕΡΟΥ. *Grav.*  
 ΕΥΛΑΜΩ. *Gnost.* 523  
 ΕΥΟΔΟC. *Grav.*  
 ΕΥΟΥΑ. *Grec. Pelasg.* 4624  
 ΕΥΡΤ. 693  
 ΕΥΤΥΧΗ. 2340  
 ΕΥΤΥΧΗΔΕC. *Grav.*  
 ΕΥΤΥΧΗC? 3100  
 ΕΥΤΥΧΗC ΔΙΟΚΚΟΤΡΙΑΟΤ. ΑΙΓΕΑΙΟC  
*Grav.*  
 ΕΥΤΥΧΕC. 10631  
 ΕΥΤΥΧΙΑΝΟC? 10630  
 ΕΥΤΥΧΩC ΔΙΑ ΒΙΟΤ. 6222

- F. 13033  
 K. Φ. *Imit. de Calpurnii Severi Felix.* 2291  
 M. A. G. F. 2583  
 T. Φ. Θ. *Tit. Flaminius Theos.* 10633, 10634  
 T. Φ. Σ. *Του Φλαβίου Σιδηρου.* 4542  
 F. A. Faustina Augusta. 11791  
 F CER. 6626  
 FACIEM DIABOLI ECCLESIA PERVERSA  
 TENET. 14959  
 ΦΑΡ. }  
 ΦΑΡΝΑΚΗΣ. } *Grav.*  
 ΦΑΡΝΑΚΟΥ. }  
 FAVEA. 3020  
 DIVA FAVSTINA. 11864  
 FAVSTVS. *Grav.?* 3076  
 FAVSTI. 1364  
 L. PRECILI FAVSTI. 3207  
 FREDER. III. R. P. 14098  
 FELICI IMPERATORI ANNUM NOVVM.  
 15054  
 ΦΗΛ. ΕΣΡ. *Grav.* 4445  
 ΦΗΛ. ΕΑΩ *Gnost.* 471  
 ΦΗΛΙΞ ΑΒΡΑΧΑΞ ΣΟΤΜΑΡΘΑ. *Gnost.* 506  
 ΦΗΜΞ. *Nom de Felice Bermabé, Grav. Florentin.*  
 7181  
 EELIH. *Nom d'un Chien.* 2187  
 FELIX. *Graveur?* 7758  
 ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ ΣΕΟΥΤΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ.  
*Graveur*  
 Pheniciennes Lettres & Inscriptions. 654, 4038,  
 9592, 9594, 9598, 9629, 9632, 9636  
 FESTI. - ΟΝΕΩ. 6218  
 FESTI. *Grav.?* 6964  
 FIAT IVSTITIA. *Devise.* 14981  
 FIDELLE. *Devise.* 14874  
 ——— ET SECRET. *Devise.* 14875  
 LA FIDELITE ME GVIDE. *Devise.* 14857  
 FIDES TELVM. *Devise.* 14998  
 FIDE ET CONSILIO. *Devise.* 14954  
 FIDE SED CUI VIDE. *Devise.* 14812—  
 14817  
 FIDES SPES ET CHARITAS. *Devise.* 14829  
 FIDIAE 9725  
 ΦΙΛΗΜΩΝ. }  
 ΦΙΛΗΜΩΝΟC. } *Grav.*  
 ΦΙΛΙΠΠΟΥ. *Graveur?* 5659  
 P. PHILLIPS. *Grav. mod.*  
 PHILOD. *Grav. anc.?* 2297  
 ——— AGILOS. 8230  
 PHILOGENES. THEOPHIL. Θ. 8123  
 FOR THY CONSTANCY. *Devise.* 14925  
 SI LA FOY Y MANQVE L'AMOVR PERIRA  
*Devise.* 14868  
 ΦΛΑΒΙΟΥ. *v. Graveurs*  
 FLAMINIA. 10635
- ΦΩΚΑC. *Grav. ancien?* 8001  
 ΦΩΚΙΩΝΟC. 10122  
 PHOENIX. 7797  
 ΦΩΙΡ. *Gnost.* 578  
 ΦΩΙΡΒΙC. *Gnost.* 576  
 P. FONTEIVS. P. I. 10636  
 ΦΟΡΒΑ ΦΟΡΒΗ. ΒΡΙΜΩ: ΦΟΡΒΑ.  
 ΠΙΠΟΡΘΕ. *Gnost.* 579  
 ΦΟΡΗ. 947  
 ΦΡΑCΙ. 6212  
 SIR JOHN FREDERICK. 14193  
 I. FREWIN. *Grav.*  
 ΦΡΕΥ. *Graveur.*  
 TO FRIENDSHIP. *Devise.* 8062, 14924  
 ΦΡΗΝ. *Gnost.* 536  
 FRONTI NVLLA FIDES. *Devise.* 14190  
 ΦΡΥΓΙΛΛΟC. *Grav.*  
 L. FVND. 7666  
 Q. FVR. CLA. 13217  
 ΦΥΛΑΚΤΗ.—ΡΑΤ. 12354  
 ΦΥΛΑΞ. *Graveur?* 3578
- T. E. 10264  
 G. F. 7828, 7829  
 D. G. FOVNDER. THEATRICAL. FVND.  
 14196  
 ΓΑΒΡΙΗΛ. *Gnost.* 519  
 ——— ΚΡΑΤΙCΤΕ. *Gnost.* 532  
 ΓΑΙΟC. ΓΑΙΟΥ. *Grav.*  
 GASPAR. -*Grav. moderne?* 7827  
 ΓΕΛΛΞ. 8671  
 GEMELLI. 1861  
 GEMINI. 2019  
 ΓΕ—ΟΕ. *Greq. Pelasg.* 5919  
 Ο ΑΠΟCΓ ΕΩΡΓΙΟC. 13910  
 ΓΙΑ. *Mithriac.* 702  
 ΓΙΓΑΝΤΟΝΤΟΡΗΚΤΑ. *Gnost.* 568, 570  
 ΓΙΓΑΝΤΟΡΩΚΙΑ ΒΑΡΩΦΕΙΤΑ. *Gnost.*  
 547  
 ΓΙΝΓΙΟC. }  
 GHINGHI. } *Grav.*  
 SIG. CAM. COM. OPIF. Q. GLASGVENSIS.  
 14966  
 ΓΑΤΡΑΝΟC ΑΝΙΚΗΤΟ. 2244  
 ΓΝΑΙΟC. ΓΝΑΙΟΥ. *Grav.*  
*Gnostiques Inscriptions & Formules* — se trouvent  
 non seulement sur les Gravures & Talismans  
 des Gnostiques, Mithriaques, Basilidiens &  
 autres Fanatiques, nommés en particulier  
 Abraxes, mais aussi sur Nombre de Gravures  
 d'une Antiquité plus haute & plus respectable.  
 Elles sont conçues dans un Idiome barbare qu'on  
 pourra nommer une Lingua Franca des  
 Fanatiques & Necromantistes de l'Antiquité,  
 d &

- & composée apparemment de Paroles Ebraïques, Egyptiennes, Perfanes, Arabes, Chaldaïques, & Grecques. C'est des Idiomes de ces Peuples, comme de leurs differens Systemes de Religion, de Philosophie & de Superstition, que ce barbare Jargon, doit esperer quelque Lumière. Mais c'est une Tache que nous laissons Volontiers a ceux qui ont l'erudition & le loisir necessaire. *Macarius & Chiflet* ont frayé la Route. Nous l'avons facilité par une Description assés exacte de ces Talismans & surtout par la Liste des Paroles Gnostiques qui s'y trouvent & qui nous ont paru les plus intelligibles ou lisibles. Nous les avons marqué *Gnostiques*. Mais il y a Nombre d'autres fort obscures & c'est de celles là que nous Marquons ici les numeros. 215, 220, 288, 446, 448, 449, 450, 453, 454—456, 458—460, 467—476, 478, 479, 490—497, 499, 500—503, 506, 510, 513—516, 519, 520, 522, 523, 525, 527, 530—532, 533—538, 539, 543—552, 559, 565—507, 568—573, 576—584, 592, 596—598, 599, 633, 682, 683, 930, 1485, 1499, 1502, 1510, 1661 2050, 3154, 3155, 3190, 3191, 6211, 6212, 6218, 7819, 8917, 9268, 11965, 12302, 12642
- ΓΝΩΘΙ CEATTON. 8228  
 GO FORTH. *Devise*. 14968  
 GOOD LACK! HOW WE HAVE WHEEL'D  
 ABOVE. *Devise*. 14973  
 L. GRAC. 997  
 ΓΡΑCCH. *Grav. moderne*. 14560  
 SAC. GRA. 8185  
 GRATIS. 5320, 5321, 5392, 14893  
 GREQUES INSCRIPTIONS—*Barbares. conf. Pelas-*  
*giques & Gnostiques*  
 Celles qui se trouvent sur les Scarabées & les plus anciennes Gravures & qui sont dans un Dialecte fort ancien—sont marquées dans cette Liste *Grec. Pelasgiques*. Mais outre celles-ci & les nombreuses Imitations modernes & assés barbares, il y en a qui nous paraissent être d'une haute Antiquité moins suspecte. En voilà les numeros 90, 1421, 1661, 3191, 4722, 4995, 5958, 6114, 6156, 6426, 7435, 7478, 7819, 8987, 8988, 12558, 12563, 12642, 12689, 13002
- ΓΡΗΓΟΡΕΙ. 6777  
 GREW. *Graveur*  
 C. GRIGNION. *Grav.*  
 GV. 2834  
 GVAY. *Graveur*  
 GVTI. 10516  
 ΓΥΠΗΝ. 7655  
 T. H. Fe. *Init. d'un Grav. moderne*. 3002, 14469
- H—CI. 13650  
 H. F. *Init. d'Horat. Flaccus*. 10641  
 HADRIANVS. DIVAE. MATIDIAE. SO-  
 CRVI. 15051  
 HAGIEL. HANIEL. EBVLEB. ASMODEL.  
*Gnost.* 592  
 HAIB TROPHIMO. 7227  
 HANIEL. *Gnost.* 592  
 HARM. WATCH. HARM. CATCH. *Devise*.  
 2266  
 HARRIS. *Grav.*  
 ΗΚΤΩΡ. 9180  
 ΗΕΛΥ. *Grav. ancien?* 8974  
 ΗΕΙΟΥ. } *Grav.*  
 ΗΥΔΟΥ. }  
 ΗΦΑΙCΤΙΟΝ ΑΠΟΛΛΑΔΟΥΡΟΥ ΑΓΑΝΟ-  
 ΘΕΤC ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΟΝ. 5562  
 HELAS! QVEL. SERA. MON. SORT. 14865  
 HELENA. 3685  
 FL. HEL. 12121  
 HENRICVS. III. FRAN. ET. NAV. REX.  
 13941, 13942, 13943  
 ΗΡΑ. ΑΦΡΟΔΙΤΗ. ΗΑΛΛΑC. 9158  
 ΗΡΑ. ΟΥΡΑΝΙΑ. 802  
 ΗΡΑC. 3199  
 ΗΡΑΚΛΕΙΤΟC. 10030  
 HERCLE. *Grec. Pelasg.* 5956  
 — ERC. 2722  
 HERCVL. 5516  
 HERCV. *Grav.?* 9018  
 HERECLES. *Grec. Pelasg.* 5886  
 LLL. HERM. 8301  
 HERMES. NAPOLLIN. *Grav.?* 3079  
 HERMIA. 8126  
 HERMIA. 10639  
 HEVREVX. QVI. PEVT. *Devise*. 14850  
 HE WAS GAME. *Devise*. 5318  
 HIARNO. 14091  
 HIC. REQVIET. MEA. *Devise*. 14253  
 HIEROGLYPHIQUES INSCRIPTIONS EGYPTIENNES.  
 1—28  
 HIERONTMVS. FERRARIENSIS. 14234  
 HILARI. 3841  
 HILL. *Grav.*  
 I. HILLS. *Grav.*  
 HOLLAND. *Grav.*  
 HONESTE. ATDAX. *Devise*. 14983  
 HONY SOIT QVI MAL Y PENSE. *Devise*.  
 5387, 14963  
 HOPE. 14955  
 H. GA. 5406  
 HVSH! HVSH. *Devise*. 14879  
 ΗΥΑC. 2505  
 P. HYPSAEVS. AED. CVR. 7782  
 A. I. 230

- C. I. 6505  
 I. *Init. de IAW.* 433  
 I. 7909  
 IA MON DESERE. *Devise.* 14950  
 ΙΑΔΙΣ. *Grav.?* 2138  
 I. E. 5459  
 I. I. 14506  
 I. I. G. 15400  
 IAA. 1257  
 IAIAIAW AΔΩNAI CABAΩΘ. *Gnost.*  
 613, 614  
 IAW. *Gnost.* 402, 438, 442, 449—451,  
 455, 462, 470, 479, 480—486, 493,  
 510, 513, 520, 527, 581, 617, 618,  
 2051, 11886, 13242  
 — ABPACAΞ. *Gnost.* 469  
 — ——— AΔΩNH. *Gnost.* 474  
 — AΔΩNAI MIXAHA. *Gnost.* 471  
 — AΔIOAI. *Gnost.* 467  
 — XNOTMIC. *Gnost.* 553, 556, 559  
 — MAPMAPAΩΘ. *Gnost.* 467  
 — MEIXAHA. *Gnost.* 468  
 — CABAΩΘ *Gnost.* 605, 2041  
 IBABAΘAIANTHC. *Gnost.* 568  
 IBAPAΘAIANTHC. *Gnost.* 570  
 IC. XC. 13846, 13896, 13897  
 IDEOS. *Grec barb.* 12689  
 PAIME LA LIBERTE. *Devise.* 14952  
 IE CHERCHE. LE PLVS FIDEL. *Devise.*  
 14860  
 P'ESPERE EN VOVS. *Devise.* 14938  
 IE M'ALLONGE POVR PARVENIR. *Devise.*  
 14953  
 IE ME PORTE BIEN. *Devise.* 14932  
 IE MEVRS OV IE M'ATTACHE. *Devise.*  
 14884  
 IE NE BANDE QVE POVR VOVS. *Devise.*  
 14882  
 IE NE CHANGE QU'EN MOVRANT. *De-*  
*vise.* 14909—14915  
 IE PIQUE MAIS P'ATTACHE. *Devise.* 15061  
 IE T'AIME ET IE ME PORTE BIEN. *De-*  
*vise.* 14930  
 IEVFFROY. *Grav.*  
 IGNOSCENDO. *Devise.* 5848  
 IHE—MI. NOT.  
 I KNOW THAT MY REDEEMER LIVETH.  
*Devise.* 14805  
 IL. ARRIVERA. *Devise.* 14886  
 ΙΑΑΤΩΝΟC. 15460  
 IL. M'EN FAVT. *Devise.* 14887  
 IL. N'EST. FAIT. QVE. POVR. VOVS.  
*Devise.* 14858  
 IL. Y. RESTERA. TANT. QVE. IE. VIVRAI.  
*Devise.* 14922  
 ILVS. *Grav.?* 8214  
 IAA. corr. pro HAIOC. *Gnost.* 445  
 IMBELLA. FVLGVRA. VINCVNT. *Devise.*  
 14873  
 M. IMIPIT. MV. F. 13436  
 INDIENNES (SANSROTANES) INSCRIPTIONS.  
 713—717  
 IN. HOC. SIGNO. VINCES. *Devise.* 14965  
 INIGO IONES. 15778  
 IN. MEDIO. TVTISSIMVS. IBIS. *Devise.*  
 5348  
 I. N. R. I. 13849, 13850, 13861  
 INSTAR. 9148  
 INVICTA. 5297—5300, 11352  
 SIC. MAI. CIV. SANCT. IOHAN. N. B. 14967  
 IOT. *Gnost.* 958  
 IOY. IAW. ABPACAΞ. AΔΩN. *Gnost.*  
 607  
 ΙΠΙΑ. 12167  
 IO. C. B. Joh. Cast. Bolognese. *Grav.* 1520  
 IOVANES. B. *Graveur.* 1519  
 IREVIDIPAC. *Grec barb.* 8987, 8988  
 ΙΣΙΔΕ. 278  
 ΙΧΞΙ. 231  
 IVBA. 9651  
 IVBA. REX. 9652  
 IVDAEA. CAPTA. 7866  
 IVDICIVM. PARIVM. *Devise.* 14153  
 IV. *Init. de Julia.* 3368  
 IV. ROMA. SI. 15747  
 IVILX. 8521  
 DI. IV. C. 11010  
 IVLIA. 11150  
 IVLI. 10989  
 DIV IVL. LACRIM. MAR VLT. AVXIL.  
 4015  
 DIVI IVL. 10790  
 — IVLI. 10993, 10997  
 — IVL. P. R. 10788, 10789  
 DIVO IVLIO. 10991  
 DIVVS IVLIVS. 10984  
 VICT IVL. CAE FIN REI ROMA. MAG.  
 POMP. FINI. 10793  
 T. VLIVS. AVG. L. PHILOMVSVS. 8336  
  
 K A. 15296  
  
 L. 1195  
 L. A. Lucilla Aug. 11889  
 L C P. 12988  
 LABORE ET CONSTANTIA. *Devise.* 15032  
 LAC. 10094  
 LACAEA VERATIA. 1008  
  
 LA

- LA LIBERTE ME REND FIDELLE. *Devise.* 14951  
*vise.* 14951  
 LAMBERT. *Grav.*  
 M. LAMI. 7729  
 LANE. *Grav.*  
 Q. C. LATRO. 13673  
 ΛΑΤΔΙΚΙΑ. 784  
 LAVR. MED. Laurent de Medici, le Pere & Restaurateur de la Gravure étant mort en 1492. La plupart de ces belles Gravures peuvent & doivent s'attribuer à *Giovanni delle Corniole* ou ses meilleurs Elèves, à moins qu'elles ne puissent être prouvées venir des beaux Siècles de l'Art des Anciens. 2592, 2633, 2636, 2954, 3013, 3016, 3106, 3116, 4201, 4441, 4442, 4800, 4860, 4903, 4987, 6069, 6421, 6957, 7000, 7774, 8629, 8737, 9411, 11511, 13831, 15210  
 LAW. *Graveur*  
 ΛΕΗΙΟΥΩ. *Gnost.* 2023  
 ΛΕΙΗΟΥΩ. *Gnost.* 2023  
 ΛΕΛΙC. *Gnost.* 496  
 LE PLVS LOIN LE PLVS SERRE. 14895—  
 14899  
 LET IVSTICE GVIDE THE SCALES. *Devise.* 14962  
 LET. MERCY. BE. OVR. BOAST. AND. SHAME. OVR. ONLY. FEAR. *Devise.* 14975  
 LE. TÈMS. NOV. VNIRA. *Devise.* 14940  
 ΛΕΥ. *Init. de ΔΕΚΙΟΥ?*  
 ΔΕΥΚΙΟΥ. *Grav.*  
 LEVIOR. AVRA. *Devise.* 14929  
 ΛΙΑΙ. 7714  
 LIB. AEL. AVR. FOR. 5566  
 LIB. AVG. 11132  
 LBENS. *Graveur?* 111767  
 LIBERTAS. 14976  
 LICEL. 7883  
 P. LIC. EPA. 4185  
 LIHI. 9554  
 LIMENT. ANICET. 12785  
 LISEZ ET CROYEZ. *Devise.* 14933  
 ΛΙΣΙΠΠΕ. 10774  
 LIVIA. AVGVSTA. 11107  
 LOG. 3149  
 LOGAN. *Graveur moderne*  
 LOGE DE L'VNION. 14828  
 ΛΩΛ. 7671  
 THE LORD OF HOSTS. *Devise.* 14008  
 LOYAL SECRET. *Devise.* 14876  
 ΛΟΥΚΤΕΥ. *Grav. ancien?* 3079, 3080, 3082  
 LVCILIA PIERI. 4573  
 LVCRIO. OCTAVI. 4180  
 LVD. XIII. DG. F. ET. N. R. 13951  
 LVG. 4440  
 LVL. 7928  
 LVMINA. RESTITVTA. 13351  
 L'VN POVR L'AVTRE. *Devise.* 14861  
 LVPERCI. 2262  
 L. XI. C. P. F. Q. E. 10537  
 LYDE CHIVS. 10590  
 M. 13590  
 B. M. 8002  
 C. B. M. 13292  
 MA. 4353  
 L. MA. 6829  
 MAGICK CHARACTERS. 40, 456, 458  
 ΜΑΓΝΗΤΑ ΔΕΙΘΝ ΕΡΕCΑC ΝΙΚΟC. *Gnost.* 612  
 MAI. PRVSI. 8993  
 MANLI. 7711  
 MAP. *Gnost.* 473, 476, 510  
 T. MAR. *Grav. ancien?* 6902  
 MARATHI. *Grav. ancien?* 7977  
 M. MARCELLVS. *Grav. anc.?* 5989  
 MARCHANT. } *Grav.*  
 MAPXANT. }  
 ΜΑΡΚΟC. 14454  
 M. MARCI. 10721  
 MAR. HERE. 9367  
 T. MARVOW. 6902  
 MARI. *Grav.?* 4272  
 MARIO. 3399, 10714  
 ΜΑΡΜΑΡΑ. *Gnost.* 476  
 ΜΑΡΜΑΡΑΙΩΘ. *Gnost.* 6709  
 ΜΑΡΜΑΡΑΩΘ ΙΑΩ. *Gnost.* 467  
 MARONN. 2236  
 C. MAR. PHILER. 2736  
 ΜΑΡΕΥΑΣ ΑΠΟΛΛΩΝ. 3018  
 MARTIALIS. 10722  
 MAR. VIC. 8324  
 ΜΑΡ ΘΥ ΜΗΤΗΡ ΓΗ. 13873  
 MACINOC. } *Grav.*  
 MASINI. }  
 ΜΑΤΣ. 9428  
 ΜΑΥΡ. 13045  
 MEANDER. 7889  
 ME DVCE NON INVITA MINERVA. *Devise.* 14995  
 ΜΕΓΑΡΕΩ. 15560  
 ΜΕΓΙCΤΟΝ. *Gnost.* 621  
 ΜΕΙΧΑΗΑ ΙΑΩ. *Gnost.* 468  
 ΜΕΙΔ.—ΩΑΥ. *Gnost.* 437  
 MEME. *Gnost.* 423  
 INVICTA MESSALINA. CLAVDI. 5298  
 MI. 6008  
 MIXAHA. *Gnost.* 471, 519

- MICHEL. *Grav. moderne.* 4583  
 MKC. 13186  
 I. MILTON. *Grav.*  
 ΜΙΡΩΝ. *Grav. ancien?* 9371  
 ΜΙΘ. *Grav. anc.?* 13185  
 ΜΙΝΟC. 903  
 ΜΙΗΡΑΣ, au ΜΙΘΡΑC. *Gnost.* 454  
 ΜΜΜΕΡ. 3607  
 M. M. P. S. 9284  
 ΜΝΗCΤΗ ΑΙΑΩ. *Gnost.* 520  
 ——— ΑΚΤΑΔ. *Gnost.* 982  
 ΜΝΗCΘΕ ΟΔΤΜΠΙΑC. 10431  
 ΜΝΗΜΟΝ. 15477  
 ΜΝΗΜΟΝΕΥΕ. 8329—8343  
 ΜΝΗΜΟΝΕΥΕΝ. 8121  
 ΜΟΔΕΡΑΤΙΟΝ. 15059  
 ΜΟΔΙCΗ. 2199  
 ΜΟΝΟΗ. 8118  
 ΜΟΟΔCΙC. 5762  
 ΜΟCΕΡ. *Grav.*  
 ΜΟCCΟΡ. *Grav.*  
 ΜΟCΗC. *Gnost.* 611  
 M. V. . BVPH. 7802  
 ΜVΛ. 13289  
 ΜVΛΙΕΡ ΦΟΡΜΟCΑ CΥΠΕΡΝΕ. *Devise.*  
 5351  
 ΜΥΗ. 953  
 ΜΥΚΩΝΟC. *Grav.*  
 ΜΥΟΙCΙ. 4614  
 ΜΥΡCΙΝΕ. 10758  
  
 L. N. *Init. de Laur. Natter*  
 Δ N. 11029  
 S B N. 5631  
 O P N S. i. e. *Opus Nassari, Sculpt.* 7625  
 C. NAERI. M. F. 1374  
 ΝΑΤΤΕΡ. ΝΑΤΤΕΡ. *Grav.*  
 ΝΑΥCΕΛΛΙ. 2704  
 ΝΕΙΚΗΦΟΡΟC. *Victoire.* 7704  
 ΝΕΙΚΩ. 2491  
 ΝΕΙCΟΥ. *Grav.* 962  
 ΝΕC VIDI SIMILEM. *Devise.* 5346  
 ΝΕΡΕ. 7639  
 ΝΕΡΟ CΑΕC. AVG. 11385  
 ΝΕΡΟ CΛ. CΑΕ. AVG. GER. PM. TRP  
 IMP. 3021  
 ΝΕV. 1079  
 ΝΙ. 1486  
 ΝΙΚ. *Init.* 6763  
 ΝΙΚΑΝΔΡΟC. ΕΠ. *Grav.*  
 ΝΙΚΗΦ. *Grav.?* 2390  
 ΝΙCΕΤ. 13583  
 ΝΙΚΗΘΕΝΤΟC ΑΡΗΟC. 6372  
 ΝΙCΟΜΑC. *Grav.* 4468  
  
 ΝΙΛ DVL ΝΙΛ CΑΡ. *Devise.* 14877  
 ΝΙΛΟC. *Grav.* 11626  
 P. ΝΙΝ. 7780  
 ΝΟ CΑΡΡΙΟΝ WΙLL KΙLL A CROW. *De-*  
*vise.* 5435  
 ΝΟΕΜΑVΑ. 13245  
 ΝΟΝΙ. *Grav.?* 5968  
 ΝΟΝ VΝΙC CΥFFΙCΙΤ ΟΡΒΙC. *Devise.* 9698  
 ΝΟΤ. 12499  
 ΝΤ—ΟCΠ. 12924  
 ΝVΛ ΠΛΑΙCΙΡ CΑΝC ΠΕΙΝΕ. *Devise.* 14878  
 ΝVΜΑ. 10545  
 L. ΝVΝΙVC. L. L. ΜΕΝΕC. 8339  
 ΝVΜ. 9014  
  
 O. n. 7709  
 N. O. 3280  
 Π. C. O. 10222  
 V. O. 8174  
 ΟCΥVΛΤΙΟΡ ΜΕΛΙΟΡ. *Devise.* 53  
 L. ΟCΤΑVΙ. ΔΙΟΓΕ. 7681  
 ΟΙΜ. ΜΗΝΟΔ. 15199  
 ΟΜΝΙΑ VΙNCΙΤ. *Devise.* 6698  
 ——— ΑΜΟΡ. *Devise.* 14917  
 ΟΜΟΝΟΙΑ. 11203  
 ΟΝCΕ Α ΤΟΑCΤ. *Devise.* 14811  
 ΟΝΗCΑC. *Grav.*  
 ΟΝΕCΙ. *Grav.?* 9455  
 ΟΝΙΩ. 7349  
 M. ΟΡ. . . STR. 1591  
 ΩΡΕΙΩΝ. 3235  
 ΟΡΗ. 5767  
 ΟΡΩΓΓ. 4927  
 ΟΡΟ. ΜΕΡΦΕΡΙ. ΙΑΡΜΑΡ. ΒΟΤΦΙΡΙΧ.  
*Gnost.* 544  
 ΟΡΟΓ. *Grav.?* 3783  
 ΩΡΥΕΠΖΔΟ. 1421  
 C. ΟC. 4833  
 ΩCΙΟΥ. i. e. Sancti. 2783  
 ΟCΙΩΝ. 2846, 11255  
 ΟΤΟ. 11456  
 ΟΤΗΟ. 11450  
 ΟΘΟΝΟC ΚCΕΒ. ΝΕΡΩΝ. ΠΟΠΠΑΙΑ.  
 CΕΒ. 11443  
 ΟΞΡ. 8354  
 ΟΥΑΛΕΝΑ ΕΠΙ ΚΤΗCΙC. 1896  
 ΟΥΗΡΟC. 8338  
 ΟΥΗΔΙCΕ ΝΑCΩΝ. 10762  
 ΟΥΗΡΑΙΟC. v. WRAY, *Graveur*  
 ΟΥΚ. 4406  
 ΟΥΟΛΟΥ. 1463  
 ΟΥΡΑΝΙΑ ΗΡΑ. 802  
  
 A P. 6563  
 C P F. 12021  
 e

- F. P. 8051  
 L. S. P. 8175  
 I P F. 11569  
 P P F. 8108  
 T P. 12474  
 H N. i. e. *Pesc. Niger.* 11978  
 P S. 1668  
 P. C O. 10222  
 DI. PA. i. e. *Diva Paulina.* 12065  
 ΠΑΔΙΟΣ. 7421  
 ΠΑΕΓΙΛ. *Gnost. ?* 211  
 ΠΑΜ. 2528  
 ΠΑΜΦΙΛΑΕ. 10763  
 ΠΑΜΦΙΛΟΥ. *Grav.*  
 ΠΑΝΦΙΛΟΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΞΟΣ  
 ΕΚΑΤΗ ΕΠΗΚΩ ΕΥΧΗΝ. 630  
 ΠΑΝΤΗΘΝ. 15052  
 ΠΑΡΑΛΛΑ ΠΕΙΝΕ ΤΡΥΦΑ ΠΕΡΙΛΑΛΙ-  
 ΒΑΝΕ. 5421  
 PARTHES INSCRIPTIONS. 673—681  
 PARVA FATEOR. *Devise.* 8184  
 PASCHVSA. 3220  
 PASSI GRAVIORA FORTES. *Devise.* 14993  
 ΠΑΤΡΩΚΛΟΥ ΑΧΙΛΛΕΥΣ. 9313  
 PAT. SEQ. 10476  
 ΠΑΤΣΕ. 5070  
 PA. 15709  
 ΠΑΔΙΝΟΣ. 15723  
 PAV. ANCILIA. 7668  
 PAV. EMI. 15171  
 PAVLINVS FELIX. 8125  
 S. PAVLVS APOST. ORA. *Devise.* 13901  
 ΠΑΥΣ ΑΕΛΕΟΣ. *Pelasg.* 9294  
 PAX. 2578  
 ΠΑΖΑΔΙΑΣ. } *Grav. moderne*  
 ΠΑΖΑΔΙΑ. }  
 P. OV. NASO. 15569  
 ΠΕ. 10108  
 ΠΗ. 9135  
 L. PE. 5887  
 PELASQUES GREQUES—INSCRIPTIONS—  
 Se trouvent sur les Scarabees ou Gravures du  
 plus ancien Style Grec.—La plupart Ecrites  
 de la droite à la Gauche. 90, 1969, 7430,  
 7520, 8564, 8736, 9076, 9089, 9190, 9195,  
 9276, 9277, 9322  
 ΠΕΛΕ. *Pelasg.* 9195  
 ΠΕΜΒΡΟΚΟΥ. 14347  
 PENA NO CAVSA. 1522  
 ΠΕΡ. *Init.* 10105 }  
 ΠΕΡΓ. *Init.* 10106 } *Grav. ?*  
 ΠΕΡΓΑΜ. 10107 }  
 PERIC. 9282  
 ΠΕΡΙΚΛΗΣ. 10109, 10110, 15570, 15571
- PERSEPOLITAINES INSCRIPTIONS. 651, 652, 653  
 ΠΕΤΡΩΝΙΑ. 10766  
 ΠΕΥΣ—CPE. 4763  
 PHEL. 13310  
 A. P. F. }  
 A. Π. }  
 Π. } *Grav. mod.*  
 A. PICHLER. }  
 ΠΙΧΛΕΡ. }  
 ΠΙΧΛΕΡΟΣ. }  
 ΟΙΠΛΕΡ pour ΠΙΧΛΕΡ? 14664  
 ΠΙΔ—ΛΕΧ pour ΠΙΧΛΕΡ. 8253  
 PIETAS AVG. 8553  
 PIE TE REPONE. *Devise.* 5345  
 PIVS. V. P. M. IO. ANT. R. 15755  
 PILOC. 3642  
 ΠΙΝΔΑΡΟΣ. 10123  
 PINGO. *Grav.*  
 PISO. 3198  
 ΠΙΤΙΚΙΝΝΑΣ. 7917  
 ΠΛΑΥΤΙΔΑΣ. 12031  
 L. PLAVTIVS. 8936  
 ΠΛΩΤΑΡΧΟΣ. ΕΠΟΙΕΙ. *Grav.*  
 PLVS VLTRA. 14191  
 POB. IA. 10941  
 ΠΟ—. FPI. 4061  
 POLDE. *Grav.*  
 ΠΟΛΙΚΛΕΙΤΟΥ. *Grav.*  
 POM. 12164  
 LI. POM. 1708  
 P. POMPONI. ARPOCRES. 10827  
 PONCET. *Grav.*  
 ΠΟΝΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΣ. 5958  
 ΠΟΝΟΣΤΟΥ ΚΑΛΟΣΗΤ ΖΕΙΝ ΛΙΤΙΟΣ  
 ΧΑ. 15339  
 POT. 13032  
 POTITI. 8634  
 POWNALL. *Grav.*  
 PRAE. FOEL. IVD. 12197  
 L. PRECILI. FAVSTI. 3207  
 PREISLERN. *Grav.*  
 PREWIN. *Grav.*  
 PPI. 426  
 PRI. A. 1201  
 PRIM. SOR. FOR. 2961  
 PRIMIGENI. *Grav. ?* 2412  
 PRIMIGENIAE. 8337  
 ΠΡΙΣΚΟΣ. *Grav. anc. ?* 11611  
 PROC. AVG. III. I. A. 4789  
 PROCVLA KARISSIMA. 6913  
 PRO PATRIA. *Devise.* 14964  
 —. —. & AMICO. *Devise.* 14972  
 ΠΡΟΣ ΠΑΝΤΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΔΩΤΑ-  
 ΙΚΑ ΧΑΡΙΝ. 354  
 PROVIDENTIA. 8293



- PROVISON POVR LE COVVENT. *Devise.* P. S. 1668  
 14956, 14957 L. V. S. ID. MAR. 13004  
 ΠΡΤ. Β. 9751 CPA. 13575  
 PSYCHE. 8240 SAB. 3648  
 P. AEL. PTOLEMAEVVS. 10836 L. SAB. 7484  
 C. PVBL. VIT. 2078 SABIN. 10540, 10541  
 W. P. E. OF B. i. e. *William Pulteny, Earl of*  
*Bath.* 14130 CABAW. *Gnost.* 596  
 ΠΥ. 1768 ———. *Nom de Serapis.* 1490  
 ΠΥΦΩ. 9129 CABAWΘ. *Gnost.* 530  
 ΠΥΛΑΔΟΥ. 983 CABAWΘ. *Gnost.* 609  
 ΠΥΩΟΣΟC. 6156 ——— AΔΩ. *Gnost.* 372  
 CRESCENS PYRALIS. 7921 ——— AΔΩΝΑΙ. ΙΑΩ. NANNIOT-  
 ΠΥΡΓΟΤ. } *Grav.* ΩCΤΡΑΗC. *Gnost.* 444  
 ΠΥΡΓΟΤΕΛΗC. } Q. A. F. 2. *Alexas, Fec.?* 13133  
 Q. A. R. 4427 QVAND CE CHIEN ABOYERA. 14890  
 QVIVS. 2430 KVINTIA. *Grav.* 2231, 2573  
 QVIS NOVVS. . *Devise.* 14854  
 QVO ME RAPIS TVI PLENVM. *Devise.*  
 14200, 14201 D. V. R. *Init. d'un Grav. mod.* 5141  
 R. N. C. F. 8326, 15476 R. N. C. F. 8326, 15476  
 L. RABEIRI. 7748 L. RABEIRI. 7748  
 ΡΑΦΑΗΛ. *Gnost.* 519 ΡΑΦΑΗΛ. *Gnost.* 519  
 RALT. 7706 RALT. 7706  
 PAZ ΜΤΣ. 15092 PAZ ΜΤΣ. 15092  
 IN MEMORIA DI RAIMONDO. 14592 IN MEMORIA DI RAIMONDO. 14592  
 C. RANIANI. *Grav.?* 2223 C. RANIANI. *Grav.?* 2223  
 P N C. 6488 P N C. 6488  
 RECREATING. *Devise.* 15041 RECREATING. *Devise.* 15041  
 REGVM. EXPVLSOR. 10663 REGVM. EXPVLSOR. 10663  
 A REPRIEVE. 5384 A REPRIEVE. 5384  
 S. BANCHI. RIDOLFINI. 14488 S. BANCHI. RIDOLFINI. 14488  
 RIGINI. 7707 RIGINI. 7707  
 RIEN SANS VOVS. *Devise.* 14847 RIEN SANS VOVS. *Devise.* 14847  
 C. S. RIO. 4153 C. S. RIO. 4153  
 RITORNERA GIOIA. *Devise.* 14880 RITORNERA GIOIA. *Devise.* 14880  
 POOT. 1667 POOT. 1667  
 ΙΕΡ. Ο. ΡΟΣΙΟΣ. *Grav.* ΙΕΡ. Ο. ΡΟΣΙΟΣ. *Grav.*  
 ΡΟΥΦΟΥ. *Grav.?* 9823 ΡΟΥΦΟΥ. *Grav.?* 9823  
 ΡΟΔΙΝΟC. 15723 ΡΟΔΙΝΟC. 15723  
 ROTHEVA. 7913 ROTHEVA. 7913  
 M. AEM. RVFINVS. 2348 M. AEM. RVFINVS. 2348  
 RUSSES INSCRIPTIONS. 14807 RUSSES INSCRIPTIONS. 14807  
 C F S. 3385 C F S. 3385  
 ΟΡΝS. i. e. *Opus Nassarii, Sculptores.* 7625 ΟΡΝS. i. e. *Opus Nassarii, Sculptores.* 7625  
 Φ. Σ. i. e. *Franc. ou Flavio Sirletti.* 9488 Φ. Σ. i. e. *Franc. ou Flavio Sirletti.* 9488  
 Τ. Φ. Σ. i. e. *Του Φλαβίου Σιρλητου.* 4542 Τ. Φ. Σ. i. e. *Του Φλαβίου Σιρλητου.* 4542  
 M. M. P. S. 9284 M. M. P. S. 9284  
 L. SALE. 2708 L. SALE. 2708  
 P. SALLVSTI. *Grav.?* 13042 P. SALLVSTI. *Grav.?* 13042  
 SAL... ONVS. SATVRNINAE. 8122 SAL... ONVS. SATVRNINAE. 8122  
 ANT. SALVIVS. *Grav.?* 2548 ANT. SALVIVS. *Grav.?* 2548  
 SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACIA  
 MERET. 8321 SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACIA  
 MERET. 8321  
 SALVS PVBLICA. 4146 SALVS PVBLICA. 4146  
 CANΔΑΡΑ. ΧΑΜΒΡΗ. *Gnost.* 629 CANΔΑΡΑ. ΧΑΜΒΡΗ. *Gnost.* 629  
 CANK-TA. 6208 CANK-TA. 6208  
 SANSCRETANES INSCRIPTIONS. 715, 716, 717 SANSCRETANES INSCRIPTIONS. 715, 716, 717  
 SAPERE AVDE. ET TACE. *Devise.* 388 SAPERE AVDE. ET TACE. *Devise.* 388  
 CAPA. *Init. de CAPAΠIC.* 3085 CAPA. *Init. de CAPAΠIC.* 3085  
 CAPP-PPA. *Gnost.* 367 CAPP-PPA. *Gnost.* 367  
 ΣΑΠΦΩ. 15577 ΣΑΠΦΩ. 15577  
 SART. *Grav.* SART. *Grav.*  
 SASEIV. 13249 SASEIV. 13249  
 SAT. 757 SAT. 757  
 SATAN. 14958 SATAN. 14958  
 L. SATRI. *Grav.?* 5686. L. SATRI. *Grav.?* 5686.  
 SAVFEIRV. 10142 SAVFEIRV. 10142  
 CKZ. 12548 CKZ. 12548  
 S. C. 10283 S. C. 10283  
 SCEO. *Pelafg.* 2686 SCEO. *Pelafg.* 2686  
 SCIPI. AF. 10605, 10606 SCIPI. AF. 10605, 10606  
 SCIPIO. 10604 SCIPIO. 10604  
 SCIPIO. AFRIC. 10600 SCIPIO. AFRIC. 10600  
 SCORPIANUS. 7798 SCORPIANUS. 7798  
 S. CR. C. 4260 S. CR. C. 4260  
 CKOΠAC. *Grav.* CKOΠAC. *Grav.*  
 CKTAAKO. *Grav.* CKTAAKO. *Grav.*  
 CEBOO. *Gnost.* 516. CEBOO. *Gnost.* 516.

- SECN. 1953  
 SECVNDI. 1007  
 ΞΗΘ. 13224  
 ΣΕΛΕΥΚΟΥ. *Grav.*  
 ΣΕΛΗΝΗ. 2028  
 ΣΕΜ. 10464  
 ΣΕΜΕC. *Gnost.* 291  
 ΣΕΜΕCΕΙΛΑΜ ΧΟΛΧΝΟΥΒΙC ΑΝΟΧ  
 ΙΒΑΒΑΘΑΙΑΝΓΗC ΓΙΓΑΝΤΟΝΤΟ-  
 ΡΗΚΤΑ ΙΑΩ. *Gnost.* 568, 570  
 ΣΕΜΕCΕΙΛΑΜ ΑΝΟΧ. *Gnost.* 553, 568  
 ΣΕΜΕCΕΙΛΑΜ ΙΑΩ. *Gnost.* 556  
 ----- ΧΝΟΥΒΙC ΧΟΝΑ. *Gnost.*  
 ----- 554  
 ----- ΙΑΩ ΧΡΑΧΝΟΥΒΙC ΧΟ-  
 ΝΑ. *Gnost.* 554  
 ΣΕΜΕCΕΙΛΑΜΥ. *Gnost.* 554  
 ΣΕΜΕCΙΑΑΜ. *Gnost.* 476  
 ΣΕΜΕCΙΑ. *Gnost.* 599  
 ΣΕΜCΕΛ. *Gnost.* 599  
 ΣΕ. *Tête.* 12211  
 ΣΕΝΕΚΑ. 10859  
 ΣΕΝΕCΙΟ. 4005  
 SEP. IVL. GETA. CARAC. 11996  
 Q. L. C. SEPTVMIAE PRISCAE. FIDES.  
 8119  
 ΣΕΡΑΠΙ-ΑΚΩΙ-ΙΑΕΩC. *Gnost.* 4107  
 ΣΕΡΑΠΙΔΟC-CΤΥΝΜΑΧΟC ΜΝΗCΘΙ.  
 11657  
 P. SERC. NICE. 11405  
 ΣΕCΕΝΛΕΝ. *Gnost.* 601  
 CHCOM. *Gnost.* 611  
 C. SESTIVS. *Grav.?* 13006  
 ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ CΕΟΤΗΡΟΥ ΦΗΛΙΞ.  
*Grav.*  
 CELIC. SEVERI. *Grav.* 12672  
 Π. CΕΟΤΗΡΟΥ. *Grav.* 4122  
 L. SEP. SEV. 1948  
 T. SEX. 160  
 SILVANI. 2423  
 SIMON. *Grav.*  
 ΦC.  
 ΦΡΑΓΚ. ΣΙΡΑΗΤΟC. } *Sirlitti, Grav. mod.*  
 ΣΙΡΑΗ. }  
 ΦΛΑΒΙΟΥ. }  
 SIRIES, (LOVIS.) *Grav. mod.*  
 SISEME. *Gnost.* 627  
 SIT FIDES SIC FIXA DEO. *Devise.* 14977,  
 14978  
 C. SMART. *Grav.*  
 ADAM SMITH. 14429
- T. SMITH. *Grav.*  
 СИИА. 10153  
 ΣΟΚΡΑΤ. 10298  
 ΣΟΚΡΑΤ. ΑΡΙCΤΟΥΤ. 9952  
 SOCRAT. W. P. P. 10315  
 ΣΟΚΡΑΤΗC. 10297  
 SOFA. 514  
 SOHO. *Cris de Chasse, Anglais.* 13274, 15047  
 COΛΒΙΩΜ ΑΙΜΑ ΙΘ ΑΩΘΑΟΥ ΑΒΛΑ-  
 ΝΑΘ. *Gnost.* 216  
 SOL. Q. V. H. Q. PO. 8173  
 COΛΩΝ Ο ΝΟΜΟΘΕΤΗC. 10329, 10330  
 COΛΩΝ.  
 COΛΩΝΟC. } *Grav. anc.?*  
 ΣΟΛΩΝΟC. }  
 COLVNOC. 4479, 5131  
 I. L. SOMERS. 14431  
 CWCOCΛ. *Grav. anc.*  
 CΩCΤΡΑΤΟΥ. *Grav. anc.*  
 CΩΤΡΑΤΟΥ. *Grav. anc.*  
 CΩΤΗΡ. 1438  
 ΣΩΤΥΕΤΑC. 11359  
 CΟΤΜΑΡΘΑ ΦΗΛΙΞ ΑΒΡΑCΑΞ. *Gnost.* 506  
 ----- ΑΒΛΑΝΑΘ. *Gnost.* 372  
 SP. 4558  
 ΣΠΑΡΤΗ. 10091, 10092  
 CΠΔ. 6905  
 CΠΔΒ-ΦΠΔC. 4035  
 SPERATA. 8047  
 SPES. VANA. *Devise.* 1517  
 S P Q R. 2234, 7625, 7838, 10965, 11744  
 SPV. 6398  
 SQVETV. 5077  
 ΣΘ. 1733  
 STA-HTC. 7332  
 CTACIMA. 4073  
 C. STATVL. 3645  
 STEADY. 2196  
 STEI. 7923  
 STEPHANI. 9079  
 ΣΘΕCΙΒΕΑ. 12483  
 THE STING OF DEATH. *Devise.* 14810  
 STNN. 1210  
 CΤΡΑΗΛ. *Gnost.* 444  
 STRATO. 10876  
 STRATONICII. *Grav.?* 13120  
 STRENGTH. PEACE. WISDOM. PLENTY.  
*Devise.* 14852  
 ΣΤΥΛΟC ΔΙΟΜΟ ΩΡΙΩ. ΠΡΟΧΟΟC.  
 13816  
 SVBLÈVANDO. 5845, 5846, 5847  
 SVI. VICTORIA. INDICAT. REGEM. 9729  
 C. SVLP. 10873, 10874

- SVMA. 3647  
 SVPER EMINEAT CHARITAS. *Devise.* 14808  
 SVVM CVIQVE. *Devise.* 14099  
 CYM. 2024  
 CYNΔAPA. *Gnost.* 604  
 CYNMAXOC MNHCΘI CEPAPIΔOC.  
     11657  
 A. Q. SVR. 1904  
 CYP. 6403  
 CYP. 12522  
 SYRA. 11772  
 ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ. 1832  
  
 Θ. 10331  
 O. P. T. 12162  
 T. C. O. 11320  
 T. F. AD. Q. N. 10220  
 TA. 10543, 12996  
 TAKE HEED. 15162  
 ΘΑΛΑ. 2134  
 TALLEHO. } *Cris de Chasse, Anglais.* 12966—  
 TALLYHO. } 12968.  
 ΘAMTTOT. *Grav.*  
 ΘANA. *Gnost.* 305  
 ΘAMΛΛA. *Gnost.* 13350  
 TASSIE. *Model.*  
 TAVRIC. 3090  
 THAE. *Devise.* 5305  
 THE IOYS OF LIFE. *Devise.* 15045  
 THELE. 974  
 P. TEMET. *Grav. ?* 5945  
 ΘEOT AIONOPV. 1423  
 TERTI. 13534  
 ΘESE. *Pelafg.* 8653, 8654, 8656  
 ΘEVE. 10411  
 TEYKPOY. *Grav.*  
 TFM. 13269  
 THACETA. *Grav.* 6145  
 THOSE ARE MY SVBIECTS. *Devise.* 14883  
 TONΠE. *Pelafg.* 1659  
 THYCE ANTIOCHI. 3301  
 A. TI. ENKO. 11967  
 TI-MI-NI. 13654  
 TITO. 15653  
 TIP. 1927  
 TIRONIS. 7357  
 TITIA NEXANDER. 10880  
 TITIANVS. 14448  
 TMΩLOC. 4521  
 TO THIS COMPLEXION. *Devise.* 14809  
 ΘOC VAKIN. 15466  
 TOVA. *Pelafg.* 7405  
 TOLEMAIVY BAZEIAEΩΣ. 15123  
  
 TOPPIKΔΛIIOC. *Grav.*  
 TOVT POVR VOVS. *Devise.* 14926  
 TRR. 2236  
 T P II. 10365  
 T P X. 1024  
 TRAIA. 11591  
 TRA. PLO. MAR. MAT. 11595  
 A. TRE. AF. 6646  
 TPINXALO. 2206  
 A TRIP TO SCOTLAND. *Devise.* 14889  
 TROPHIMO. 7227  
 TROPHIMY. 7032  
 TRVTH. BROTHERLY. LOVE. *Devise.*  
     14827  
 TRY ALL LAWS. *Devise.* 14804  
 TPYΦΩN. *Grav.*  
 TTM. 12824  
 T. V. . N. 7670  
 CAM. TVL. 4803, 4804  
 TVLLIVS. CIC. 10911  
 TYTE. φVVNICE. MΦIAP. ATPECΘE.  
     *Pelafg.* 9098  
 TVTE. *Pelafg.* 9098, 9099, 9100  
 TWO A PENNY. *Devise.* 14888  
 MEΓAΛH TVXH TOT ETCTOT. 5902  
 TICHES. 839  
 TIBEIMOZ. *Gnost.* 580  
  
 V. 13041  
 CVF. 12185  
 VA. 8294  
 COS. VA. 7223  
 Q. VA. D. 9582  
 VAKIN. ΘOC. 15466  
 M. VAL. AEQVAL. 1097  
 VALERIENSES. 11074  
 IL VALORE RIGVARDA INANZI. *Devise.*  
     14844  
 VA. VI. F. } *v. Valerio Belli, Grav.*  
 VALERII. }  
 P. VALL. LY. CAES. I. P. 12963  
 Q. VAR. 10837  
 VAR. NO. 1939  
 CN. VAT. STAB. 10943  
 VENEZ. VENEZ. *Devise.* 15040  
 VERA. 13818  
 VERE. *Grav. Angl.*  
 Q. VERIANI. SVAVIS. 3831  
 VERITATI. 8456  
 VI. 7534  
 VIBI BOKKE. *Gnost.* 7136  
 VIC. 7519, 7528, 7531  
 VICI 7507, 7529  
 VIC. I. 7503  
     f

- VIC. IAC F. 7471  
 VICTO APOL MARSII FAVEA. 3020  
 VICTORIA. 4358  
 VIDE AVDI TACE. 14819, 14820  
 VIRI. 12356  
 M. VIRRI. 7222  
 VIRTUTE ET LABORE. *Devise.* 14982  
 VIRTUTIS. 10613  
 VIVAMVS DVM VIVIMVS. *Devise.* 15025  
 VIVE LA BAGATELLE. *Devise.* 14438  
 VIVONS VNIS. *Devise.* 14902  
 M. VLP. C. 9252  
 VD. 13678  
 VN. DES DEVX NE PEVT RIEN FAIRE  
     SEVL. *Devise.* 14851  
 VN ME SVFIT. *Devise.* 15057  
 VN SOVBLE M'AGITE. *Devise.* 14905  
 VNIQVE QVOIQVE DEVX. *Devise.* 14892  
 VNIS POVR TOVIOVRS. *Devise.* 14919  
 VNITAS FORTIS. DIVISIO. FRAGILIS.  
     *Devise.* 8342  
 V. O. 8174  
 VOIR ENTENDRE ET SE TAIRE. *Devise.*  
     14823  
 VO. VI. 11968  
 VOTA. 2999  
 VOTRE ABSENCE ME LE CAUSE. *Devise.*  
     14916  
 VOTRE CONSTANCE FAIT LA MIENNE.  
     *Devise.* 14941  
 VOVS LA MERITES. *Devise.* 14908  
 VOVS SEVL EN AI LA CLEF. *Devise.*  
     14928  
 VOX. POPVLI. *Devise.* 14189  
 VRANIO. D. T. S. 1443  
 VT. FX. 7228  
 VTTĒ. 15083  
 UTIAOT. *pro* CWTPATOY. 9053  
 VYAE. 1813
- I. W. F. DVBLIN. 8241  
 WARNER. *Grav.*  
 WEDER. *Grav.*  
 WEEP BVT DO NOT MVRMVR. *Devise.*  
     15036  
 WE SHALL. *Devise.* 14803  
 WHETLEY. *Grav.*  
 G. WHITFIELD. 14470  
 WHITLEY. *Grav.*  
 WHO TOUCHES LIVES. 15745  
 WICKSTED. *Grav.*  
 WRAY. *Grav.*
- XCVI. 8733  
 P. XANTI. 7654  
 ΞΕΝΟΦΩΝ. 10347
- Υ. 13540  
 ΥΑΩΩΔ. *Gnost.* 332  
 ΥΔ. *Pelasg.* 13332  
 ΥΔΡΟΥ. *v. Natter, Grav.*  
 ΥΕΟ. *Grav.*  
 ΥΕ+Α. *Pelasg.* 13165  
 ΥΗΑΠΙ. *Grec barb.* 377  
 ΥΑΠΟ. 7254  
 ΥΟVRS. *Devise.* 14931  
 ΥΠΑ ΘΥΧΙ. 8538
- ΑΥΡΗΛΙΟ ΖΗΝΩΝ. 10351  
 C. ΖΗΝΟΒΙΑ. CEB. 12105  
 ΖΗΝΩΝ (ΑΥΡΗΛΙΟ.) 10351  
 ΕΙΟ ΖΕΥΟ CΕΡΑΠΙΟ. ΑΓΙΟΝ. ΟΝΟΜΑ  
     CΑΒΑΩ ΦΩΟ ΑΝΑΤΟΛΗΧΩΝ.  
     1490  
 ΖΜ. 226  
 Ζ. Θ. Α. Π. 115  
 ΖΟΟ. 7894  
 ΖΟΟΙΜΟΟ. 13309

## I N D E X

## DES CHEFS MEMORABLES

## NOMS DES SUJETS, &amp; PORTRAITS.

*Les numeros Marqués d'un Signe d'Interrogation (?) sont ou mal nommes par d'autres Auteurs  
ou d'une Signification incertaine.*

- ABDERA**, 3300?  
**ABEILLES**, 13318, 13319  
**ABELARD & ELOISE**, Portraits, 14112—14115  
**ABONDANCE**, v. *Ceres & Corn d'Abondance, & Ceres & Pluton*, 1499, 1500  
**ABRASAX**, Soldat, à Tête de Cocq, 433—497  
 Symbole de l'Etre Supreme & du Soleil, 475, 476, 477  
 Priape, Symbole du Soleil, 508—512  
 Demiurgus, 585—591, 15097, 15098  
**ACHELOUS** vaincu par Hercule, 5824  
 Ses Cornes font les Cornes d'Abondance, 5825  
**ACHILLE**, Têtes, 1531? 7270? 9198—9200, 15517, 15518  
 Immersion dans le Styx, 9201  
 Education par Chiron, 9202—9210  
 Dans sa Retraite, 9212—9231  
 Reçoit la nouvelle de la mort de Patroclus, 9237, 9238  
 Reçoit de nouvelles Armes de Thetis, 9241  
 Se met les Cuiffards ou Bottines, 9242, 9277—9283  
 Examinant ses Armes, 9243—9276  
 Trainant le Corps de Hector, 9284—9295  
 Rend le Corp de Hector à Priam, 9296—9302  
**ACHILLE**, aux Funerailles de Patrocle, 7358, 9303, 9304—9314  
 Tue Penthesilée, Reine des Amazones, 9315—9319  
 Bleffé au Talon, 9320—9330  
 Bleffé supporté par Polyxene? 9173  
 Tué & Protégé par Ajax & Ulyffe, 9331—9337, 15520  
**ACRATUS**, 6553?  
 Sur un Lion, 4391  
**ACTEON & DIANE**, 2157—2161  
**ADAM & EVE**, 13830  
**ADONIS**, Tête, 2170, 2173, 2801, 6481—6503, 12646  
**ADORATION** des Mages, 13876  
**ÆBUTIUS**, (L.) Tête, 10563  
**ÆLIUS**, (L.) Têtes, 11738—11745, 15661  
**ÆMIL**, (M.) Lepidus, III. Virg. 10564—10567  
**ÆMILIANUS**, Tête, 12094  
**ÆSCHINES**, Tête, 9922  
**ÆSCHYLUS**, Tête, 9923—9924, 15561—15562  
**AFFECTION**, Alleg. mod. 8034  
**AFRICQUE**, 8035, 9814, 10605—10607, 15475  
**AGAMEMNON**, Tête, 7288? 7290?  
**AGRIPPA**, Posthumus, 11167, v. *VIPSAN. AGRIPPA*  
**AGRIPPINE**, Epouse de Germanicus, 1822? 2824, 11251—11253, 11254—11282, 12525? 15641—15643  
**AGRIPPINE**,

- AGRIPPINE, Sœur de Caligula, Epouse de Claude, 11304—11328  
 AJAX, (TELAMON.) 7446, 7447?  
 Protégeant le Corps de Patrocle, 9232—9236  
 Et Ulysse protégeant Achylle, 9331—9337  
 Emportant le Corps d'Achylle, 9352—9355, 15520  
 Protégeant Ulysse, 9361, 9362  
 Lançant des Pierres contre Hector, 9363  
 Protégeant Teucer blessé, 9364  
 Et Teucer combattant du bord d'un Vaisseau contre Hector, 9365—9367  
 Se tue, 9370, 9371  
 AJAX, (OILÉE) Ecrasé par une Montagne qui s'écroule, 9372—9375  
 Maltraitant Cassandre au Temple de Minerve, 9501—9507  
 AIGLES de JUPITER, Legionnaires, 1009—1096  
 Sur une Tête de Loup, 1066  
 Dechirant un Serpent, 1069—1073  
 — un Lievre, 1075—1087  
 — un Pigeon, 1088  
 Sur une Antelope, 1089, 15121—15126  
 AIMANTS, Gravés, 351, 353, 355, 491, 537, 538, 597, 598, 615, 616, 665, 978, 1968  
 AINSLEY, Portrait, 14119  
 ALALCOMENES, 8372  
 ALBANI, (Card. ALESS.) 14116  
 ALBINUS, (CLOD.) 10435? 11981—11983  
 ALCÉE, Tête, 9925—9927  
 ALCIBIADE, ressemble à Mercure, 2268, 5331, 5332  
 Au Gymnase, 8806? 9928, 9929  
 ALEXANDRE le Grand, 1564? 1589? 1590? Têtes  
 A Cornes de Bélier, 9673—9698  
 A peau de Lion, 9698  
 En Casque, 9699—9715  
 A Diadème, 9616—9620  
 Nues, 9621—9624  
 Son Soins de l'Iliade, 9727  
 Avec la Famille de Darius, 9728—9732  
 Triomphe à Babylon, 9733, 12756  
 Recevant Timoclée de Thebes, 9735, 12154?  
 12155? 14704? 15534—15544  
 ALEXANDRE de Medici, 14111  
 ALEXANDRE, Balas & Cleopatre, 9748?  
 ALEXANDRE, (SEVERE) 12058—12060  
 ALEXANDRIE, 8052  
 ALIMENTARIÏ & Puellæ Faustianæ, 1847, 8077  
 ALSTROEMER, Portrait, 14117, 14118  
 ALLEGORIE, Iconologie & Mythologie—la plus belle caractéristique d'Idées,—est très mal digérée, trop souvent mal entendue & appliquée & devrait jamaïs pécher contre l'esprit & les contumes des Siècles, & Peuples dont on veut peindre les Mœurs, & les Idées, 8244, 13829  
 ALEPH, ou Alpha, Lettre—ou Figure Lineaire—parmi les Hieroglyphes Egyptiennes, 13  
 AMALTHÉE, 919, 920, 921  
 AMAZONES, 2099, 2106, 2119, 2230—2232  
 Combattant contre Hercule, 5772—5782, 8691—8714  
 Y en at'il eu Recélement? 8714  
 Penthesilée—eu Bonnet Phrygien, 9315, 15490  
 ANE, v. *Pfysche*—*Papillon*  
 AMELIE, Princesse, de la Gr. Br. 14061  
 AMHERST, (Lord) 14120  
 AMITIE, Alleg. 8054—8066  
 AMMON, v. *Jupiter*  
 AMOUR, vaincu par le Vin. 4729, 6553—7217, 15378—15423  
 Blessé par l'Abeille—la Main en Bandage, 6553  
 Avec un Collier de Fleurs, 6557  
 Agonothetes, 6593, 6918, 6959, 6966  
 A quatre Ailes, 6599  
 Avec la Ciste mystique, 6606  
 Vainqueur de Jupiter, 6636  
 Trempant ses Flèches, 6640—6642  
 Vainqueur d'Hercule, 6647  
 S'Armant, 6657—6660  
 Pacifique, 6678  
 Sur un Lion, 6679  
 Tirant une Epine du Pied d'un Lion, 6709  
 Dans un Char attelé d'un Bouc & Lion, 6718  
 — de deux Lions, 6723  
 Sur une Panthere, 6727  
 Menant le Char de Bacchus, 6729  
 Sur un Centaure, 6733  
 Dans un Char attelé de deux Centaures, 6736  
 Sur un Bouc, 6737—6746  
 Domptant un Cheval fongueux, 6747  
 Cavalier, 6748  
 Dans un Char de deux Chevaux, 6753  
 Sur une Chimere, 6757  
 — un Souris, 6758  
 Char attelé de Lapins, 6759  
 Sur un Chameau, 6760  
 Luttant avec un petit Cochon, 6761  
 Char attelé d'Autruches, 6766  
 — — de Cignes, 6767  
 — — de Cocqs, 6775  
 — — d'un Cocq & Serpent, 6779  
 Attelé au Char d'un Femme, 6780  
 Char attelé d'un Silene, 6783  
 Sur un Triton, 6784, 6785  
 — — Cheval Marin, 6786  
 — — Chimere, 6806, 6827  
 — — Dragon Marin, 6807  
 — — Lion Marin, 6808  
 — — Dauphin, 6810

- AMOUR**, Navigateur, 6831, 6838  
 Pêcheur, 6850  
 Buveur, 6862  
 Becchant, 6864  
 Luttant avec Pan. 6881  
 Poète, 6888  
 Musicien, 6889  
 Lifant, 6909  
 De l'Astronomie, 6917  
 Comedien, 6919  
 Des Arts, 6928—6936  
 Medicin, 6937  
 Lutteur, ou Athlète, 6938  
 Discobole, 6948  
 Faisant combattre des Cocqs, 6952  
 Vainqueur à la Course, 6965  
 Combattant avec une Oye, ou Cigne, 6969  
 Agacant une Grue, 6975  
 Avec des Pigeons, 6979  
 Jardinier, 6985, 7010  
 Vaincû par une Cigale, 6986  
 Esclave ou Prisonnier, 6988, 7096  
 Laboureur, 6988  
 Menuisier, 7000  
 Forgeron, 7002  
 Vigneron, 7003  
 Chasseur, 7017  
 Sur un Ours, 7019  
 Domptant des Ours, 7019  
 Ses Ailes coupées par le Tems, 7030  
 Reproché par Venus pour son Intrigue avec Psyche, 7056  
 Dans le Lotos ou Colocasia, 7061  
 Avec Psyche, 7033—7217  
 Char attelé de Papillons, 7125  
 Avec une Charrue attelée de Papillons, 7132  
**AMPHIARAUS**, 9098  
**AMPHION**, 8625—8628, 15136  
**AMPHITRITE**, 2580, 2581—2639  
**AMYMONE**, 2582, 2585  
**AMYNTAS**, Roi de Mâced. 5570?  
**ANACHARSIS**, Tête, 10324?  
**ANACREON**, Tête, 9930—9932, 10175—10178, 15556  
**ANAXAGORAS**, Tête, 9932  
**ANCHISES & Venus**, 6544—6552  
**ANCILIA**, 7667  
**ANCRES**, 2727—2731  
**ANCUS**, (MARCUS) 10557—10558  
**ANDROCLUS**, reconnu par le Lion, 12857  
**ANDROMAQUE & Hector**, 9175—9178  
 Pleurant le fort d'Hector, 9186—9188  
**ANDROMEDE**, 8875—8882  
**ANE**—Animal impur selon les Idées des Egyptiens, 373, 3528  
**ANE**, Symbole du Mauvais Genie Sabaoth parmi les Gnostiques, 528, 537  
**ANES**, 13259—13263  
 Dansant, 13263  
**ANGES**, 13885—13894, 15750, 15751  
**ANGELO**, (M.) Portrait, 14121  
 V. Buonarotti, 15772  
**ANNE**, Reine de la Grande Bret. 14038—14043, 15764  
**ANNE**, Imp. de Ruffie? 15767  
**ANNEAUX** symboliques, & de Mariage, 7218—7241  
**ANNONCIATION** de la Vierge, 13878  
**ANTÉE** vaincû par Hercule, 5814—5823  
**ANTELOPES** déchiré par un Aigle, 1089  
 Et Lion, 12925, 12982, 12983  
**ANTEROS**, v. Amours, avec des Cocqs, 6952  
**ANTINOUS**, ressemble à Mercure, 2292, 2359, 2371—2373  
 Têtes, 11660—11737, 12132? 15658—15660  
**ANTIOCHUS**.II. Roi de Syrie, 9742, 9746  
**ANTIOCHUS**, Roi de Comagene, 9750  
**ANTIOCHIE**, (Ville) 8067—8073  
**ANTIOPE**, 1267—1273  
**ANTISTHENES**, (Philos.) 9934—9938  
**ANTISTIUS RESTIO**, (C.) 12575—12577, 15601, 15602  
**ANTONIUS**, (L.) 10573, 10574  
**ANTONIUS**, (M.) III. Vir. & Cleopatre, 10568—10572  
**ANTONIA**, (DRUSI) 11211—11219  
**ANTONINUS**, (PIUS) 11746—11761, 15662  
 Et Faustine, 11762—11768  
**ANTONINUS**, (M. AUR.) Philos. 5335? 10426? 11795—11815  
 Et Faustine, 6524? 11821—11824  
**ANUBIS**, 204—214, 215—220  
 Avec la foudre, 214  
 Nommé ΔΥΝΑΜΙC, 217, 218  
 Canope, 216  
 Au Caractère d'Abrahas, 217—220  
**APIS**, v. TANREAUX, 201—203, 4179  
**APOLLON**, v. Masques & Serapis, 1498  
 Donnant des Epis à Ceres, 1879  
 Et Diane, 2018—2026  
 Suite, 2762—3260, 15186—15206  
 Têtes couronnées de Laurier ou avec une Branche, 2764, 2765, 2804, 2835, 2838  
 Avec un Diadème, 2762, 2772, 2813  
 Chryfocomos, 2776—2795, 2808, 2814, 2857  
 Pythius, 2822, 2825, 2878, 2882  
 g. APOLLON,

- APOLLON**, couronné d'Epis, 2846  
 Lucien, 2885  
 Médecin, 2892 — 2899, 2900 — 2908, 2966  
 Musicien, 2915 — 2921, 2922 — 2951, 2977, 2986, 2987  
 Et Python, 2915 — 2921  
 Berger d'Admetus, 2921 — 2985, 4681?  
 Avec le Trépied 2950 — 2962  
 Sauroctonos, 2963  
 Actius, Citharædus, Comédien — en longue Robe, 2968  
 Et Muses, 2991 — 2998  
 Affligé de la mort de Coronis, 3006, 3007  
 Tue Jacinthe, 3008  
 Amant de Daphné, 3009, 3010  
 Amié de Clytie, 3011  
 Vainqueur de Marfyas, 3012 — 3030  
 Et Midas, 3031  
 Ses Lyres, 3032 — 3044  
 — Trépieds, 3045  
 Corneille lui sacrée, 3045  
 Son Trépied volé par Hercule, 5839  
 Sminthion, 13271?
- APOLLONIUS** de Tiane, 9939  
**APULEIUS**, (L.) 3979 — 3982? 10578?
- AQUARIUS**, Signe du Zodiaque, 3141 — 3144, 15203
- AQUILIA**, (SEVERA) Vestale épouse d'Heliogabalus, 12053, 12054
- ARATUS**, (PHIL.) 9940, 9941, 10302?
- ARCHIMEDE**, 9977? 11622?
- ARCHYTAS** de Tarente, 9942 — 9944
- ARETHUSE**, 6158?
- ARGUS**, Gardien d'Io, *v.* Io — & Pasteurs  
 Et Argonautes, 8631 — 8633  
 Chien d'Ulyffe, 9560, 9566
- ARIADNE**, 4324 — 4367, 15253 — 15257  
 Dans un Char attelé de Centaures, 4360  
 — — Attelé d'Heures à Ailes de Papillon, 4361, 4961?
- ARIMASPES**, Combattant avec les Grues, 9084
- ARION**, sur un Dauphin, 2685 — 2687
- ARIOSTO**, (Poète) 14124
- ARISTIDES**, 9945
- ARISTOMACHUS**, 9946 — 9948
- ARISTOPHANES**, 9949 — 9951
- ARISTOTELES**, 9952 — 9959
- ARRIA & Pætus**, 7536? 10705
- ARRIUS**, Secundus, 10579, 10803, 10804
- ARROTINO** — est l'Ecorcheur Scythe de Marfyas, 3026 — 3030
- ARSINOË** — Epouse de Ptol. Philadelphie, 9780 — 9790
- ARTEMISE**, 1101? 3379?
- ASCLEPIADES**, 9960
- ASPASIE**, Amie de Pericles probablement représentée comme Omphale, 10111, 10605 — 10607?
- ASTERIE**, 1274?
- ASTLEY**, leurs Exercices de Manege, 7923
- ASTROCHITON**, — Nom d'Hercule, 5897
- ATALANTE**, 8831 — 8838, 12475?
- ATHLETES**, & Pancratiastes Lutteurs, 7931 — 7961, 7992 — 7995, 15458  
 Se frottant d'Huile ou se Decraissant, 8802 — 8806, 12638, 12644, 12653
- D'ATHOL**, (Duc) Portrait, 14125
- ATHRESTES**, Heros Thebain, 9098
- ATLAS**, 3129, *v.* HERCULE
- ATILA**, 5141? 12467 — 12470?
- ATTILIUS**, (REGULUS) 10580 — 10589, 12771?
- ATTYS**, Favori de Cybele, 805
- AUGURS**, 8523
- AUGUSTE**, Duchesse de Bronsvic, Princesse de la Gr. Bretagne, 14073, 14074
- AUGUSTE**, Emp. Rom. 11022 — 11099, 12168? 12190? 15632 — 15637  
 Avec M. Ant. & Lepidus, 10954 — 10957  
 Et Cesar, 11100  
 Et Livie, 11101 — 11117  
 Couronné de Chefne & voilé, 11118  
 Avec la Couronne royannante, 11119 — 11128  
 Au caract. d'Apollon, 2839
- AURELIANUS**, Emp. Rom. 12103  
 Et Severine, 12104
- AUORE**, 3110 — 3113, 15202?  
 Et Chevaux, 3111
- AUTRUCHES**, 6766
- BACCHANALES**, *v.* Masques, & Sacrifices, Hygé, Priapes, & Triomphe de Bacchus, 3621, 4368 — 4417, 8436 — 8438, 8461, 8462 — 8469, 8474 — 8477, 8483 — 8486, 8490, 15258 — 15260
- BACCHANTE**, *v.* Faunes, Faunesse, Satyres, 15280 — 15289  
 Montée sur un Taureau Dionsiacque, 1166 — 1167
- BACCHANTES**, avec un Serpent, 4396, 4884  
 Remplissant de son lait une Corne d'Abondance, 4965, 4970  
 Muse, 5019  
 Abbreuvant une Panthere, 5029  
 Et Minerve Salutaire, 5031  
 Ivres, 5033  
 Sur une Panthere, 5044  
 — un Bouc, 5045  
 Danseuses — Menades, 5051 — 5137
- BACCHUS,



- BACCHUS, *v. Masques, Taureaux, Dionysiaques*, 4179  
 —5191, 15244—15252  
 Taureau, 4179—4182  
 Chrysokeros, 4179—4182  
 Symbole du Soliel, 4179  
 Barbû ou Indien, *v. Platon*, 4183—4205,  
 15242, 15243  
 A Barbe de Jupiter Muscarius, 4185  
 Enfant porté à Nyfa par Mercure, 2270,  
 4254—4259  
 Education par les Nymphes à Nyfa, 4260—  
 4263  
 Enseigné par Chiron, 4263  
 Avec un Parazonium, 4274  
 Ivre, 4290—4301, 4303—4310  
 Triomphes dans des Chars attelés de Boucs,  
 Pantheres, Faunes, Satyres, Chevaux,  
 4312—4322  
 Et Ariadne, 4324—4367  
 Dans un Char attelé d'un Lion & Belier,  
 4358  
 — — De deux Centaures  
 — — Des Heures, 4360, 4361  
 Arrivée à Naxos, 4362—4365  
 Triomphe, 4395  
 Afymnetes, 6445, 9377, 9378
- BACON, (FRANC.) Portrait, 14127
- BALANCE, (Libra) Signe du Zodiaque, 3184—  
 3188
- BALBINUS & PUPIENUS, 12070—12076
- BARRET, Portrait, 14128
- BARWELL, (Madame) 14129
- BASILISQUE, (Serpent) Symbole de la Dignité  
 Royale en Égypte, 221
- BATAILES, Navale, 2724
- BATH, (Comte de GUILL. PULTENEY) 14130
- BATHURST, (Lord) 14131
- BATON, le Gladiateur, 7438
- BAYARD, (Chevalier) 14133
- BAYLY, (P.) Portrait, 14134
- BÉCASSE, Chasse, 2267
- BECKET, (W.) Portrait, 15773
- BELIERS, Hier. Egypt. 236, 237  
 Monté par Mercure, 1762  
 Tête dans la Main de Mercure, 2311—2317,  
 2447—2469, 12988, 12989  
 Signe de Zodiaque, *v. Mercure*, 3147—3150  
 Cornes, Ornement des Rois Lybiens & Per-  
 sans, 9638—9650, *v. Jupiter Ammon, &*  
*Alexandre*
- BELLETTTE, 13280
- BELLEROPHON, tuant la Chimere, 9034—9054
- BELLONE, *v. Minerve*, 1758—1761, 1773
- BENEDICTI, (GUILL.) Portrait, 14135
- BENGALE, *Alleg. mod.* 8074
- BERENICE, Epouse de Ptol. Evergete, 2105?  
 9798—9800
- BERNIS, (Cardin. de) 14136
- BESSBOROUGH, (Lord & Lady) 14137, 14138
- BIAS, (de Priene) Philof. 9962, 9663
- BIBLIOTHEQUES ou Etais de Livres ou de Volumes,  
 16364—10367
- BISON ou Taureau Sauvage, 13026
- BLACKET, (Mr.) Portrait, 14139
- BLANCHISSEUSE, (La Belle) 14701—14705
- BOUCS & CHEVRES, 3223—3250, 12984—12987  
 A Tête d'Homme Barbû, 13372
- BOTTES ou Cuiffards des Grecs, 7337, 7470,  
 7471, 7659  
 Des Gladiateurs & Samnites, 7438
- BONUS EVENTUS, *v. Ceres*, 1976—2007  
 Et Hercule, 5767
- BONNE FOI, *v. Concorde, Amitié*, 8117—8136
- BONNEUIL, (Madem. LAURE DE) 14140
- BOISSEAUX, *v. Serapis*, 1952—1963
- BOWER, (JOHN) Chanc. à Dublin, 14141
- BRETEUIL, (Bar. de) 14142, 14143
- BRISSAC, (Duc & Duchesse de) 14146, 14147
- BRISEIS, enlevée à Achille, 9211
- BRIGGS, (Madame) 14144, 14145
- BRITANNIA, 8076, 15071
- BRITANNICUS Fils de Claude & de Messaline,  
 6572? 11029? 11354—11356, 15645  
 Et Octavie sa Sœur, 11357—11361
- BROWN, (CHARL.) Portrait, 14148
- BROWN, (GUILL.) Portrait, 14149
- BRUN, (Madame LE) 14150
- BUCCINATOR, 7402
- BUCHANAN, Portrait, 14151
- BUONAROTTI, (MICH. ANG.) 14122
- BUSTNAIRE, Gladiateur, 7476
- BYZAS, Portr. 9964—9968
- CACHETS, 14963—15015
- CACUS, volant les Vaches d'Hercule, 5783
- CADMUS, 8584—8594
- CADUCÉE de Mercure, Symbole du Cours annuel  
 du Soleil, 94, 2495—2498
- CAIUS, (CALIGULA) 11283—11303, 12187? 15644  
 Et ses trois Sœurs, 11304—11307  
 Et Agrippine, 11308
- CALIRRHOE, 2757—2759, 5111
- CALLIOPE, 3488—3500
- CALPURNIE, Epouse de Jul. Cesar, 11016—  
 11021? 15631
- CALVIN, (J.) 14152
- CAMPBELL, 14154
- CAMPDEN, (Lord) 14153
- CAMÉES, ou Gravures en Relief des Egyptiens  
 256, 257

- CAMÉES, la plupart modernes & d'une Invention vicieuse.—Quant à l'Execution ce sont les Acrostiches de la Gravure, 1170
- CANEPHORE, 4147
- CANCER, ou ECREVISSE, Signe du Zodiaque, 3154—3172, 15206
- CANICULE, ou SYRIUS-ASTRE, 3158, 3251—3254, v. Chiens & Sirius
- CANOPE, 409, 421
- CANTHARIDES, 13340
- CAPANÉE, 7536? 9102—9105
- CAPRICORNE, Signe du Zodiaque, 3208—3222  
A Tête Humaine barbue, 8167, v. Neptune, Pan, Boucs, & Cheures
- CARACALLA, 12007—12028  
Et Plautille, 12029
- CARACCIA, (Comte) Portrait, 15775, 15776
- CARINUS, 12113
- CAROLINE, Reine d'Angleterre, 14058
- CAROLINE, Princesse de Gales, 14060
- CARRÉ, Hieroglyphe du Nombre centenaire & d'un Arpent de 100 Perches carrées, 177
- CARTHAGINIENS, ou PHENICIENS, 9592—9650
- CASTOR & POLLUX, ou Gemeaux, sur un Amulette des Gnostiquer, 1261  
Et Hercule, 1262  
Et Serapis, 1263  
Signe du Zodiaque & Fils de Lede, 1245—1266  
Avec une Chevelure qui ressemble à une Grape de Raisins, 1245
- CASQUES, de Cuir, inventés par Corythus & nommés *Κασκιάς*, 5567. 7249—7256, 7258, 7259  
A Visière, 6663, 7276, 7277. V. Têtes de Minerve, de Mars, de Vulcain, de Rome, 7637—7658  
A Cornes de Belier ou Casques de Lybie, 7643—7646. V. *Mafiniffa*  
Avec des Defenses des Joncs, 7647—7652, 15446
- CASSANDRE maltraitée par Ajax Oilee au Temple de Minerve, 9501—9507, 15525
- CASSEN, (M.) 14155
- CATHCART, (Lord & Lady) 14156, 14157
- CATHERINE II. Imp. de Russie, 13937
- CAVALLERIE & CAVALIERS, 7542
- CENTAURES, Symboles d'Agriculteurs, 3087  
Marins, 2653—2655  
Au Char d'Ariadne, 4360  
Compagnons de Bacchus, 4263, 4441—4456  
Monté par Silene, 4591  
— par l'Amour, 6733  
Au Char de l'Amour, 6738
- CENTAURES & Lapithes combattus par Thesee, 8682—8684  
Avec des Jambes d'Hommes, 8687, 8688  
Armés de Massues, 8689, 8690, 12694, v. Chiron  
*Nessus*, 5862—5868, v. Sagittaire, Zodiaque, Bacchus & Bacchantes, Hyppodamie
- CEPHALUS, 3114—3121
- CERBERE, 1492, 1505, 1506, 1509, 15011  
Vaincu par Hercule, 5787—5809  
Devorant Pirithous, 8680
- CERCLES ou OVALES, remplis d'Hieroglyphes, semblent marquer une Sentence ou Suite d'Idées, 3, 4, 6
- CERES & Abondance, Têtes, 1120, 1121? 1793—1795, 15155—15157  
Cherchant Proserpine, 1848—1854  
Avec une Fourmis, 1859—1862  
— une Charue, 1863  
La Victoire dans la Droite, 1866, 1867  
Couronnée par la Victoire, 1868  
L'Amour à ses Pieds, 1877  
Recevant des Epis d'Apollon, 1879  
A Cornes de Vache, 1880  
Sur un Taureau galloping, 1884  
Dans un Char attelé d'Elephants, 1885  
— — De deux Lions, 1887  
— — De deux Serpens, 1888, 1889  
Avec le Collier d'Isis, 1793  
Affise, 5563  
Menant un Cheval par la Bride, 7548
- CERFS, Chasses, 2237—2240  
Et Lion, 12914—12924, 12972—12981, 15720
- CERVANTES, Savedra, 14158
- CESAR, (C.) 11171?
- CESARES, (C. & L.) Neveux d'Auguste, 11155—11166, v. Julii Caligula
- CESTIAIRE, 7962
- CHABRIAS, 7462—7467
- CHAMEAUX, monté par Phœbus, 3102  
Monté par l'Amour, 6760
- CHARITÉ, 8077
- CHARLES I. Roi d'Anglet. 13996—13999
- CHARLES II. Roi d'Anglet. 14019—14022
- CHARLES III. Roi d'Espagne, 13979
- CHARLES V. Emp. 13922
- CHARLES VI. Emp. 13925
- CHARLES XII. Roi de Suede, 14093
- CHARLES-EDOUARD, Fils de Jacq. III. Roi d'Anglet. 14029—14033
- CHARLES-THEODORE, Elect. Palat. 14105
- CHARLOTTE, Reine de la Gr. Br. 14069—14072
- CHARON, 1512, 1513

- CHASSES & COMBATS D'ANIMAUX**—  
 De Lion, 2220—2230, 15169  
 De Taureaux, 2230—2235  
 De l'Ours, 2236  
 Du Cerf, 2237—2240  
 Du Sanglier, 2241—2247  
 Du Lievre, 2248—2264  
 Du Renard, 2265, 2266, 15170  
 De Becaffes, 2267  
**CHASSEURS**, avec des Petases, 2165—2179  
 En Manteaux & Capuchons, 2179—2182,  
 2186, 12645, 12646, v. *Endymion, Adonis,*  
*Melagre*  
**CHATS**, 13264—13268  
**CHEVAL—CHEVAUX**, 13184—13258, 15717—  
 15719  
 Et Lion, 12927, 12928, 13233—13236  
 Et Serpent, 13237, 13252, 13253, 13254  
 De Troye, 9496—9500  
 Courses du Char & à Cheval, 7879—7922  
 Vaiffeau, 2696  
 Marins, 2659—2674  
 ——— Monté par l'Amour, 6786  
 ——— Ailé, 2671—2673, v. *Neptune, &*  
*Amphirite, & Cavallerie*  
**CHEVRE**, Amalthea, 919, 920, 921  
**CHEVRES & BOUCS**, 200, v. Boucs  
**CHIENS**, 2187—2219, 15162—15168  
 Et Hecate, 2049, 2050  
 Et Diana d'Ephese, 2075  
 Monté par Hygée, 4134  
**CHIMERES**, tuée par Bellerophon, 9039—9059  
 De Masques & des differens Animaux—Sym-  
 plegmes ou Grylles Bacchiques, 1023, 1024,  
 10960, 13377, 15732—15739  
 Montée par l'Amour, 6807, 6827  
**CHINOIS** Caractères se trouvent sur les Monumens  
 & dans les Inscriptions Persepolitaines, 651,  
 652, 653  
**CHIRON**, (Centaure) 3087  
 Enseignant Achille, 9202—9210  
**CHIUS**, 10590  
**CHNUBIS** ou AGATHODEMON, 40, 103, 532—  
 570  
**CHOUETTES**, 1782—1792  
 Au Char de Minerve, 1756  
**CHRETIEN VI**. Roi de Dannemarc, 14092  
**CHRYSAMIS**, 3276?  
**CHRYSIPPE**, Philos. 9969, 9970  
**CICOGE**, Symbole moderne de Gratitude, 8164,  
 13295, 13296  
**CIGALES & Sauterelles**, 13341—13346, 15725  
**CIGNES**. V. *Lede, Venus, Amours.* Galère,  
 2706  
**CINCINNATUS**, (L. Q.) Portrait, 12248?  
 Nom improprement donné à une Statue  
 d'Achille, 9277  
**CIRCASSIENNE** ou Persane, 14746—14751  
**CIRQUES** ou Courses du Char, 7879  
**CLANBRASSILL**, (Lord JAM. HAMILTON) 14159,  
 14160  
**CLAUDIUS**, Emp. Rom. 11329—11349  
 Et Messaline ou Antonia, 11346—11349  
**CLAUDIUS**, Gothicus, Emp. Rom. 12100—  
 12102  
**CLAUDIA**, Vestale, 10591  
**CLAYPOLE**, (Mad.) 14161  
**CLEFS—Antiques**, 13818, 13819  
**CLEMENT XIV**. Pape, 13983  
**CLEMENTINE**, Pr. STUART, 15765, 15766  
**CLEOPATRE**, Epouse de Ptol. Physcon. 9814,  
 9815, 9826  
**CLEOPATRA SELENE**, 3361?  
**CLEOPATRE**, Fille de Ptol. Aulete, 9851—9898,  
 15550—15553  
 Et Cesarion, 9899  
 Et M. Antoine, 10568  
 Arrivant a Sarde, 2723, 3266? 3342? 4147?  
 4961?  
**CLIO**, 3479—3487  
**CLOD**, MACER, 12229?  
**CLYTIE**, 3011  
**COCHON**, Victime, 8511—8518  
 Et Truyes, 13011—13025?  
**COCQUILLE**, 15731  
**COCOS**, Sacrés à Mercure, 2470—2494  
 Combats, 6952  
 Et Poules, 13304—13306  
**COELIUS CALDUS**, (C.) 10594  
**COLOCASIA**, Plante aphrodisiaque, 7061  
**COLOMBUS**, (CHRIST.) 14162  
**COLONNE**, Navale, 2726  
**COMÉDIENS**, Masques & Poètes Dramatiques,  
 3541—3558, 3573—3619  
**COMMODUS**, 11910—11937, 12332? 15664  
 Et Ann. Verus, 11910  
 Et Crispine, 6523, 11933—11937  
 Et Genie de Rome, 8325  
**CONCORDE**, (Alleg.) 8080, v. Bonne Foi, Amitié  
**CONSEIL** ou Sageffe, (Alleg. mod.) 10357  
**CONSECRATIONS** ou APOTHEOSES des Romains,  
 1093—1096, 1138  
**CONSTANTIN LE GRAND**, 12118, 12119  
**CONSTANTIUS**, Jun. 11090?  
**CONSTANCE**, Fils de Constantin le Grand, 12122  
 —12124  
**CONSTANTIUS**, (CHLORUS) 12114—12115  
**CONSTABLE**, (Mr.) 14163—14165  
 h  
 CONTOURNÉES,

- CONTOURNÉES en Creux, (Gravures) 8591, 12806  
 COOTE, (Chev. EYRE) 14166  
 P. CORNEL. SCIPION L'AFRICAIN. 10595—10613, 15602, 15603  
 P. CORNEL. SCIPION NASICA, 10614  
 CORN. Sulla. III. Vir. 10615—10619  
 CORINNE, 3276? 3289? 3298?  
 CORIOLAN. Depart de sa Famille, 6509, 7245?  
 CORNEILLES & Corbeaux d'Apollon, 3051—3062  
   Trahissant le Secret & l'Infidélité de Coronis, 3006  
 CORNES d'Abondance, 1933—1951  
   Terminantes en Têtes de Chevres, 1942—1946  
 CORONIS, tuée par Apollon, 3006, 3007  
 CORREGIO, 14167  
 CORYBANTES, 920, 1816?  
 CORYMBUS,—Coëffures de jeunes Filles & de Vierges, 2081  
   De Diane, 2081, 2125  
 CORYTHUS, Inventeur des Casques de Cuir, 5567  
 COSWAY, (Mad.) 14168  
 COTYS, II. Roi de Thrace, 9772  
 CRAWFURD, (Mad.) autrefois Sullivan, 14169  
 CREMORNE, (Lord) Portrait, 15774  
 CRISPINE, Epouse de Commodus, 11938—11944  
   Et Commodus, 11933—11937  
 CRISPUS,—Fils de Constantin, 12120  
 CROCODILE—Symbole & Hierogl. du mauvais Génie, 238—242, 282, 283  
   Avec le Tête d'Auguste, 11054  
 CROMWELL, (OLIVER) 14000—14018, 15764  
 CROTALES,—Castagnettes, 4697  
 CRUCIFIX, 13858—13861  
 CURTIUS, (M.) 10622—10625, 15605  
 CYBELE, 777—805, 3093  
   Et les Corybantes, 920  
 CYLINDRES gravés en Egypte, 201  
 CYNEGIRUS, 9971?
- DEMETRIUS NICANOR, 9749?  
 DEMOCRITE, 10275? 9974—9976  
 DEMOGORGON, 12659?  
 DEMOSTHENE, 9977—9999  
 DEOGENE de Babylone, 10000  
 DESCENTE de la Croix, 13862, 15747  
 DESULTOR—Espèce de Manege, 7587  
   Aux Funerailles de Patrocle, 7923  
 DEVICES, 14803—14962, 15057—15062, 15745  
 DEVONSHIRE, (Duchesse de) 14172, 14173  
 DIADUMENIEN, 12040—12042, 12338?  
 DIAMANTS gravés, 6063, 10180, 10280, 11369, 11412, 11775, 11871  
   Gravé à la Pointe du Diamant, 7508  
 DIANE, 2018—2267  
   Et Apollon, 2018—2026  
   A Cornes de Vaches, 2027  
   Avec sept Etoiles, 2027, 2035, 2041  
   Le Croissant au Dos, 2030  
   Voilée, 2033  
   *Lucifera*, 2034—2039  
   Dans un Char de deux Chevaux, 2036, 2037  
   — — Cercle de Serpent, 2037  
   — — Char de deux Taureaux, 2039  
   Dans le Zodiaque, 3131  
   *Taurica*, 2039, 7772?  
   Temple, 2043  
   d'*Ephese*, 15159  
   Avec Venus & Minerve victorieuse ou Rome.  
   —Item deux Taureaux, 2057—2060  
   Et Jupiter, 2058  
   Avec Proserpine & Pluton, 2059  
   Temple, 2061, 2062  
   A Tête barbue, 2063  
   Avec un Cerf & Biche, 2058  
   La Victoire dans une Main, 2060  
   Des Lions sur les Bras, 2064  
   Ailée, 2065, 12724  
   Avec une Licorne & Cheval, 2067  
   Avec une Couronne murale, 2067, 2071, 2075  
   Avec des Chiens, 2075  
   Et Serapis, 1498  
   *Chasseresse*, 2078—2267, 15160, 15161  
   Avec un petit Cerf au Front à la Place du Croissant, 2092  
   Au Caractère d'Amazone, 2099, 2106, 2119  
   *Nourrice*, 2119  
   Montium Custos, 2144  
   Et Acteon, 2157—2161  
   Et Endymion, 2162, 2164  
   Combattant contre les Geans changée en Cerf, 1000, 1001, *v. Masques*
- DIDIA CLARA, 11968—11974  
 DIDON, 9586—9591

- DIETRICHSTEIN, (Prince de) 14174  
 DINGLEY, (Mr.) 14175  
 DIOGENE de Synope, 10001—10017, 10314?  
 15557—15559  
 DIOMEDE, empêché par Apollon dans sa Pour suite  
 d'Enée, 9381  
 Bleffant Venus, 9383, 15522  
 Bleffé—sur un Char & emmené par Ajax,  
 9384  
 Enlevant le Palladium, 7749? 9385—9432,  
 15523, 15524  
 Et se gardant d'Ulyffe complice & jaloux du  
 Sacrilege, 9433—9473  
 DIONYSIUS d'Utique, 10096, 10097  
 DIOSCURES, *v. Castor & Pollux, Gemeaux*, 9625,  
 9626, 15092  
 DISCOBOLES, 7963—7977, 15465—15468  
 DOMITIEN, 11547—11569  
 Et Julie, 11546, 11566  
 DOMITIA LONGINA, Epouse de Domitien, 11570  
 —11572  
 DOMIT. AHENOBARBUS, (L.) 10626—10628  
 DRAGON, ailé, 13373  
 A Tête de Chameau, 13374  
 Marin—monté par l'Amour, 6807  
 DRUSUS GERMANICUS, 11173? 11175? 11229?  
 11204—11211, 15640  
 Et Antonia, 11211  
 DRUSILLE, Livie & Agrippine, Soeurs de Cali-  
 gula, 8365?  
 DRYDEN, 14176  
 DUCIE, (Lord) 14177  
 DUILIUS, (C.) 10814?  
 DUNCANNON, *v. Lord Befsborough*  
 EBAUCHÉS—Gravures ebauchées—imparfaites,  
 2767, 2920, 2932, 3536, 4673, 5850,  
 12737, 13231  
 ECCE HOMO, 13851, 13852, 15746  
 ECREVISSE, Signe du Zodiaque, 2342, 3154—  
 3172  
 Marqué d'une Face humaine, 3163  
 ECUREUIL, 13272, 13273.  
 EGIDE, sur l'Epaule, 1547, 1587, 1642, 1647,  
 1781  
 EGYPTIENS, se servent du Calcul Decimal, 177  
 Se servent d'Hieroglyphes d'une Ecriture  
 alphabetique, 35, 90, 177, 322? 427, 654,  
 655  
 ELEPHANTS, 12043—12048, 15714  
 Au Char de Ceres, 1885  
 Dans un Triomphe, 7827, 7828, *v. Chimeres*,  
*Afrique*  
 ELEUSINIENS MYSTERES, 1893?  
 ELISABETH, Reine d'Angleterre, 13987  
 ELISABETH, Imp. de Russie, 13936  
 ELPHINSTONE, (Adm.) 14178  
 ENDYMION & DIANE, 2162—2164, 2167, 2170,  
 2173  
 ENÉE—bleffé par Diomedé, 7336?  
 Protégé par Apollon, 9381  
 Emportant son Pere Anchise, 9575—9585  
 Reçu par Didon, 9588  
 Son Songe de la Truye, 10490  
 ENNUIS, 10629  
 EPAMINONDAS, 10022—10026  
 EPICURE, 10018—10021, 10266? 10270?  
 EPIMETHÉE & PANDORE, 8579  
 EPIS, 1894—1902  
 EQUITÉ, *v. Justice*  
 ERASME de Rotterdam, 14179  
 ERATO, 3449—3457, 3467, 3469, 3470  
 ERATOSTHENES, 10244? 10250? 10264? 10308?  
 EXIGONE ou VIERGE, Signe du Zodiaque, 3177—  
 3183  
 ESCARBOLS & SGARABÉES, 13331, 13332  
 ESCULAPE, 4062—4115, 15238—15041  
 Sans barbe—rafé par Denys le Tyran ou  
 comme une Divinité de Sicyon, 4095  
 Sur une Tortue, 4097  
 Avec une Couronne murale, 4105.  
 Avec une Invocation à Serapis, 4107  
 Et Hygée, 4107—4114  
 Avec Telephorus, 4114  
 ESON, Perc de Medée, rajeuni, 8644—8646  
 ESPERANCE, 8083, 15469, 15470  
 Avec *Bonus Eventus*, 8086  
 D'ESSEX, (Comte) 14180  
 ESTHER & ASVERUS, 13837, 13838  
 L'ÉTÉ, 3136  
 ETRIERS les Cavaliers n'en ayant pas ils montaient  
 par le moyen de la Lance, 7584  
 EUCLIDE, 15560  
 EUMÉE & ULYSSE, 10383?  
 EURIDICE, 8622—8624, 15484—15486.  
 EURIPIDE, 10027—10029  
 EURIPYLE; bleffé par Paris, 9376, 9377  
 Avec le Boete de Bacchus Afymnetes, 9378,  
 9379  
 EUROPE, 1152—1170, 15127  
 EUTERPE, 3501—3503, 5082—5086?  
 EUTYCHES, 10631  
 EUTYCHIANUS, 10630  
 FALCK, (SMUHL) fameux Impositeur & Negro-  
 mantille Juif, 585, 586  
 FATUM ou SORT, 961?  
 FAUCONS, 13281—13284  
 Mitrés—Symboles des Prêtres d'Osiris, 169,  
*v. Hierogl.*  
 FAUNES,

- FAUNES, 4557—4867, 15263—15279  
 Et Satyres—Figures au Caractère de Bouc & de Chevre, qu'ils ayent les jambes de Bouc ou non, 1271  
 Dans le Zodiaque, 3137—3139  
 Menant un Char avec une Bacchante, 4587  
 Buveurs, 4636—4665  
 Fluteurs, 4672—4695  
 Faissant danser une Squelette, 4696  
 Faissant une Couronne, 4721—4724  
 Danfant, 4731—4765  
 Scabillaire, 4775—4777  
 Se Tirant une Epine du Pied, 4778—4787  
 Jouant avec un jeune Faune, 4788  
 Jouant avec l'Amour, 4789—4802  
 Portant un autre, 4803—4806  
 Faissant danser la Panther de Bacchus, 4807  
 Jouant avec un Bouc, 4818—4828  
 Etranglant un Bouc, 4829  
 Surprenant & caroffant des Nymphes & Bacchantes, 4849—4863, 5365, 5366  
 Chassé par une Bacchante, 4864  
 Pasteurs de Chevres, 4868  
 ANNIA FAUSTINA, Epouse d'Heliogabalus, 12055  
 FAUSTINE, majeure, Epouse d'Antonin le Pieux, 11769—11794, 12522? 15663  
 FAUSTINE, mineure, Epouse de Marc. Aurele, 1123? 3261? 3324? 3342? 5329? 5330? 11816—11874  
 PUELLE FAUSTINIANÆ, 1847  
 FAUSTULUS, trouvant la Louve avec Romulus & Remus, 10504—10539  
 FAUSTUS SULLA, 10620  
 FERDIN. III. ou IV. Emp. Rome, 13924  
 FIDES, 1858?  
 FITZHERBERT, (Mad.) 14181  
 FLAMINIA, 10635  
 FLAMINIUS, (T. QUINCT.) 10632—10634  
 FLAXMAN, (Mr.) 14182  
 FLORE ou Femmes couronnées de Fleurs, 2008—2015  
 FLUTES à Ouvertures prominentes—*Κρησπίδες*, 3503  
 FOLKES, (MART.) 14183  
 FONTAINES, 2760, 2761  
 FONTEUIS, (P.) 10636  
 FORDYCE, (D. WM.) 14184  
 FORDYCE, (D.) 14185  
 FORTUNE, 8137, 15471  
 Ailée ou Casque—*Virilis*—8137—8142  
 Sur un Capricorne, 8166, v. *Nemesis*, *Victoire*, *Esperance* & *Norcia*  
 FOURMIS, 1919—1932  
 Attelés à un Char, 1929  
 — à un Charue, 1930  
 FOX, (CHARLES JAMES) 14186—14188, 14190  
 FRANCOIS I. Roi de France, 13940  
 FRANKLIN, (BENJ.) 14191, 14192  
 FRED. II. Roi de Prusse, 14096—14102  
 FRED. AUG. Roi de Pologne, 14094  
 FREDERIC, Prince de Gales, 14059  
 FREDERICK, (Sir JOHN) 14193, 14194  
 FRONTINUS, 10637  
 FURIES, 1514  
 GALBA, 11423—11442, 15647—15649  
 GALES, (Prince de) 14087, 14079  
 GAMMA GREC—*Figure Lineaire hieroglyphique*—signifiant le Nombre Dix, 3, 177  
 GANYMEDE, 1325—1361, 13551—13554?  
 GARRICK, (DAV.) 14195—14210, 15777  
 GÉANS, 985—1001  
 Ailé, 988  
 Combattu & Terrassé par les Foudres de Jupiter, 985—991  
 Combattant avec un Griffon, 992  
 — avec un Cerf ou Diane, 1000, 1001  
 Combattûs par Minerve, 1752—1754  
 — par Mars, 7345, 7346  
 Halcyonée vaincû par Hercule, 5831—5834  
 GEMEAUX, Signe du Zodiaque, v. Castor & Pollux  
 GENEVIEVE, (S.) 13918  
 GÉNIES—Figures nués, ailées avec des Cornes d'Abondance, 8178  
 Barbûs, 8182  
 GÉNIE de Rome, 8323—8325  
 Couronnant Commodus, 8325  
 GEORGE I. Roi de la Grande Bret. 14044—14047  
 GEORGE II. Roi de la Grande Bret. 14048—14057, 15768  
 GEORGE III. Roi de la Grande Bret. 14062—14068, 15071, 15072, 15769, 15770  
 GEORGE, (S.) 13910—13917, 15753  
 GERMANICUS, 11220—11250  
 Et Agrippine, 11251—11253  
 GETA, 11994—11996, 12032—12034  
 GLADIATEURS, 7985—7991, 8014—8031, 15462  
 15464, v. Mars & Gymnastique  
 GLAUCUS, 2648, 2649  
 GLOBE AILÉ, Hierogl. 33, 34, 35, 36, 257  
 GLOCESTRE, (Duc de) 14076  
 GNOSTIQUES—avant l'Epoque des Basilidiens—pouvaient leurs Doctrines & leurs Symboles dans les Systemes de l'Égypte & des plus anciennes Nations du Levant, 433, 519  
 Les Noms de leurs Symboles Génies & Puiffances, v. dans la Liste des Inscriptions marquées *Gnostiques* & depuis, 433—633  
 GNOSTIQUES,

- GNOSTIQUES, leurs Doctrines adoptées par les  
Templiers, 585, 586
- GORDIEN, l'Africain, le Pere, 12068, 12069
- GORDIEN le Pieux, avec Balbinus & Pupienus,  
12073—12076, 12079, 12080
- GOSSET, (Mr.) 14212
- GOTHA, (Duc & Duchesse de) 14108.
- GRACES, 6432—6443  
Entre les Cornes d'un Taureau Dionysiaque,  
13082
- GRAEME, (Lord) 14213
- GRANBY, (Marq.) 14214
- GRATITUDE, Alleg. mod. 8184
- GRAVURES (Art de la). Le plus Anciennes sont  
les Egyptiennes & les Scarabées du plus  
ancien Style Grec, v. Grav. *Egyptiennes* à  
leur Place & dans la Liste des Graveurs  
& différens Styles de Gravure l'Article  
*Etrusques*,  
A Trait, 1, 3, 4, 5, 9, 11, 17, 528, & faites  
à la Pointe du Diamant, v. *Diamant*  
Sur Diamant, v. *Diamant*  
La vraie Gravure tant en Relief qu'en Creux  
suppose entre autres Arts mécaniques fort  
compliqués celui de l'Art du Tourneur ou  
du Fouret, v. *Préf.*  
Les Egyptiens & l'Antiquité la plus recu-  
lée a pratiqué la Gravure en Relief, v.  
*Camées*  
Il y a Nombre de Gravures antiques—qui ne  
sont qu'Ebauchées, v. *Ebauches*  
Quelques bons Artistes modernes commencent  
leurs Ouvrages par des Ebauches Anato-  
miques, v. *Ebauches*  
Gravures simplement contournées, v. *Con-  
tournées*  
Figures ou Parties raccourcies très-difficiles à  
exprimer—*Raccourcis*  
Egyptiennes—Persepolitaines—Indiennes,  
Arabes—Grecques & Romaines antiques—  
Modernes
- GRENOUILLES, 13354—13357, 15726
- GRIFFONS—Lions à Têtes d'Aigles & ailés, 133,  
147—156, 15079  
D'Apollon, 157, 158—161  
Marins, 2656  
Et Nemesis, 8262—8268  
Et Antelope, 12983
- GROTHAUP, (Baron de) Discours sur les Ex-  
ercices Militaires des Anciens, v. *Gym-  
nastique*
- GUILLAUME III. Roi d'Angleterre, 14035, 11007?  
15763
- GUILLAUME HENRY, Prince de la Grande Bre-  
tagne, 14086, 15771
- GWYN, (NELL) 14215
- GYMNASTIQUE—est-elle trop ou Justement neg-  
ligée aujourd'hui, v. *Gymnastique*, 7879—  
8033
- HADRIEN, 11614—11643  
Et Sabine, 11637, 11640  
Et Antinous, 11638—11643
- HAMILCAR, 9592?
- HAMILTON, (J.) 14216
- HAMILTON, (GUILL.) 14217
- HAMPDEN, 14218
- D'HANCARVILLE, 14219
- HANNIBAL, 9598—9622, 15528—15531  
Sa Statue au Capitole mal-nommée Pyrrhus,  
9605
- HANNON, 9592—9597, 9631? 9632?
- HANWAY, 14220
- HARPOCRATES,—Orus—& Silence, 373—408,  
8183? 15093—15095  
Et Serapis ou Pluton, 1497, 1501, 1502
- HARTLEY, (Mad.) 14662—14664
- HASTINGS, (WARREN) 14221
- HEBE, Jeunesse, 1274—1324, 5027?  
ΚΑΛΛΙΧΡΥΣΗ, à telles Mains & beaux  
Talons, 1275  
Drapée—IVVENTAS, 1275  
Avec une Amphore bouchée d'une Plume,  
1291  
Décemment habillée, 1306—1308  
Abbreuvant l'Aigle Dieu, 1309—1324
- HECATE, 579—581, 2049—2056, 12617  
Et sept Etoiles, 2051
- HECTOR depart d'Andromaque & d'Astyanax,  
6509? 7246, 7283, 9175—9179, 15516  
Mettant le Feu aux Vaisseaux des Grecs,  
9182  
Trainé par Achillé, 9284—9295
- HELENE, Epouse de Constantin, 12121  
Et Julien, 12125
- HELENUS consultant une Pierre sur le Sort de  
Troye, 9189
- HELIOGABALUS, 10876? 12043—12048  
Et Julia Paula, 12048
- HELLE, sur un Bélier, 8629, 8630
- HELLEN, (Juge) 14222
- HENDEL, 14223, 14224
- HENDERSON, 14225—14229
- HENRI IV. Roi de France, 13941—13949, 15757  
—15759
- HERACLITE, 10030—10032
- HERCULE,—selon Court de Gebelin Allegorie  
Orientale du Soleil qui réglé les Opérations  
de l'Agriculture, 5439—6154, 10418?  
10478? 15308—15350

- HERCULE & Castor & Pollux, 1262  
 Descenté dans l'Enfer ou Initiation dans les  
 Mystères d'Eleufis, 2398  
 Symbole du Soleil, 2398, 5766, 5767  
 Sacrifiant à Hygée 4164  
 Et une des Filles des Thefpius ou Omphale,  
 5403—5420  
 Etranglant les Serpens, 5670—5675  
 In Bivio ou Choix entre la Sageffe & la Vo-  
 lupté, 5676, 5678, 5682, 7855  
 Couronné par Minerve, 5677  
 Avec le Lion Nemeen, 5684  
 — la Hydre, 5723  
 Opiuchus, 5736  
 Avec le Sanglier d'Erymanthe, 5738, 5739  
 Chaffant la Biche aux Pieds d'Airain, 5740—  
 5742  
 Tuant les Oifeaux Stymphaliens, 5744—  
 5750  
 Avec le Taureau de Crete, 5751  
 A Tête rayonnante avec le Bonus Eventus,  
 5766, 5767  
 Buphagus, 5751—5766  
 Affommant les Jumens de Diomede, 5770,  
 5771  
 Combattant les Amazones, 5772—5782  
 Et Cacus, 5783—5786  
 Et Cerbere, 5787—5809  
 Remportant les pommes des Hesperides, 5810  
 —5812  
 Colonnes—font les Tropiques, 5813  
 Combat d'Antée, 5814—5823  
 Donnant Hefione à Telamon, 5851  
 Enlevant Megare à Lycus, 5852  
 Avec fon Fils Telephus, 5855—5859  
 Tuant Neffus, 5862  
 Furieux—se brulant au Mont Octa, 5869—  
 5871, 5955, 5956  
 De Farnefe, 5872—5884  
 Reposant, 5885, 5950—5954, 5957—5983  
 Afrochiton, 5897  
 A Tête rayonnante avec cinq Etoiles, 5897  
 Vouant fes Cheveux à la Mémoire de fon  
 ami Softratus, 5899  
 Allant combattre Cerbere, 5908  
 Remportant une Branche du Jardin des Hy-  
 perboreens, 5916  
 Vainqueur d'Achelous, 5824—5830  
 Combat les Géans furtout Halcyonée, 5831  
 —5834  
 Fondateur des Jeux Olympiqus, 5835—  
 5838  
 Volant le Trépied d'Apollon, 5839  
 Relevant Atlas, 5840  
 Des Fontains, 5917—5919  
 Buveur, 5920—5927
- HERCULE Ivre, 5928—5934  
 Sacrifiant, 5935—5938  
 Mufagete jouant de la Lyre, 5939—5946  
 Et Euryftée, 5947  
 Et Mercure, 5948  
 ——— & Sylvain, 5949  
 Se Tirant une Epine du Pied, 5984  
 Couché au dos d'un Lion, 5986  
 ——— fur une Peau de Lion, 5989  
 Confolé par l'Amour, 5992  
 Vaincû par l'Amour, 5993—6012  
 Et Iole fur une Peau de Lion, 6013  
 Et Omphale, Têtes, 6014—6028  
 Figures, 6127—6153, v. *Mafques*
- HERENNIUS, (C. Q.) 10638  
 HERENNIUS DECIUS, (Q.) 12086, 12087  
 HERMAPHRODITE, 2507—2522  
 HERMARCHUS, 10033  
 HERMIA, 10639  
 HERON & FAUCON, 13282—13284  
 HESIODE, 10034  
 HESIONE donnée à Telamon par Hercule, 5851  
 HESPERIDES—Pommes—5810—5812  
 HEURES, 3114—3116? 8186  
 A Ailes de Papillon—au Char d'Ariadne, 4361  
 ——— au Char de l'Amour,  
 6780
- HIEROGLYPHES EGYPTIENNES, *Lineaires*—1, 3,  
 4, 13, 177, 200  
*Lineaires*, expriment les Quantités & Nombres;  
 peut-être auffi des Modifications & In-  
 flexions d'Idées, 177, 200  
 Admettent neceffairement un Sens double,  
 31, 221  
 Apparemment écriture d'Idées auffi parfaite que  
 la Caractéristique des Chinois, 177  
 En Relief—donnent des Idées bien plus com-  
 pletes que les Gravées en Creux, 256,  
 257  
 Sur des Cylindres Perfepolitains, 638—641,  
 663, 664  
 Explicables d'une certaine Manière, non par  
 les Formes mais les Principes du Caractère  
 Chinois, 651, 652, 15073—15079, 15086  
 —15088
- HIPPA, Nouriffe de Bacchus, 4965? 4970  
 HIPPOCRATE, 10037—10043, 10265? 10289  
 HIPPODAMIE enlevée par le Centaure Eurytus,  
 4448  
 HIPPONAX, 10044, 10098?  
 HIPPOPOTAMES à un Char? 12750  
 L'HIVER, 3136, 3140  
 HOLLIS, (Mr.) 14230  
 HOMERE, 10045—10086, 15563—15567  
 En Cafque, 10073.  
 HOOD, (Lord) 14231



- HORATIUS COCLES, 10640, 15606  
 ——— FLACEUS, 10641, 10642  
 HOSTILIANUS, Emp. Rom. 12088  
 HOWARD, 14232  
 HUNTER, (WM.) 14233  
 HYGÉE, 2967? 4116—4178, 12593?  
 Sur un chien, 4134  
 Sacrifices à Hygée, 4141—4178, *v. Minerve Salulaire*  
 HYMENÉE, 6594, 7218—7241  
 JACINTHE tué par Apollon, 3008, 15197, 15466  
 JACQUES II. Roi d'Angleterre & d'Ecosse, 14023  
 JACQUES STUART, Fils de Jacq. II. 14024—14028  
 JANUS, 772—776  
 Avec la Clef & un Chien, 776  
 Tête—au Champ d'un Triomphe de Bacchus, 4321  
 JASON & MEDÉE, 8634—8646  
 IBIS, 181—196, 15082  
 IDOLATRIE fuite naturelle de toute Religion ou Philosophie surtout du Sabisme exprimée en Symboles, 682  
 JEAN, (S.) Baptiste, 13898—13900  
 JEAN, (GUILL.) Elect. Palatin, 14003  
 JEUNESSE, *v. Hebe*  
 IMPERIALI, (Card. RENÉ) 14433  
 INDES ORIENTALES--Gravures antiques Grecques trouvées aux Indes, 5142  
 INDIENNES Gravures & Inscriptions, 713—717, 3151, 3152, 13048  
 IO & ARGUS, 1171—1186, 13069?  
 Têtes avec des Bouts de Cornes de Vache au Caractère d'Isis, 1171  
 JOCUS, 3885, 6928—6932  
 JOHNSON, (BEN.) 14241  
 JOHNSON, (DR. SAM.) 14242—14245, 15779  
 JOHNSTONE, (Gov.) 14246—14248  
 JONAS, 13839  
 JONES, (INIGO) 14236—14240, 15778  
 JOSEPH & ses FRERES, 13832  
 JOSEPH II. Emp. Rom. 13928  
 IPHIGENIE, 9191—9194  
 IRIS, 3110, 3112, 5027  
 IRLANDE, 8188  
 ISIS, 294  
 Ailée, 243  
 Avec des Oreilles de Vache, 248  
 Boiffeau en Tête, 249  
 Avec une Barbe, 251  
 Avec une Cœffure de Plumes, 256  
 Avec des Pattes de Crocodile, 282  
 Et Diane d'Ephefe, Symboles de la Nature, 286  
 Hieroglyphe de la Canicule, 304  
 Allaitant Apis, 323  
 Isis, Sur un Chien, 324  
 Au Caractère de Proserpine, 1426, 1445—1449, 4179? 12675, 12676, 15089—15091  
 JUBA, (Roi) 9651—9655, 15532  
 JUBA, le Fils, 9838—9850  
 JUDITH, 13840—13843  
 JULIA, Fille d'Auguste, 3358?—3360, 3368? 4952? 11150  
 Et TIBERE, 11201—11203  
 JULIA, Sœur de Caligula, 13304—13307  
 JULIA, Fille de Titus, 11521—11545, 15654  
 Et Domitien, 11546, 12532? 12612?  
 JULIA DOMNA, 12002, 12006  
 JULIA MAMMAEA, Mere d'Alexandre Severe, 12056, 12057  
 JULIA MOESA, Mere de Soemias, Grande Mere d'Eligabalus, 12049, 12050, 12478  
 JULIA PAULA, Epouse d'Eligabalus, 12048, 12052  
 JULIA PROCLA, Epouse de Probus, 12106—12110, 12597  
 JULIA SOEMIAS, Mere d'Eligabalus, 12051  
 JULIANUS APOSTATA, avec Helene son Epouse, 12125  
 JULIANUS, (DID.) 10436, 11254—11265  
 JULIUS CESAR, 10961—11015, 15628—15634  
 Avec Craffus & Pompeius, 10953  
 JUNIUS BRUTUS, (L.) I. Cof. 10643—10663, 15607—15609  
 JUNIUS BRUTUS, (L.) Affassin de Cesar, 10664—10699, 11410?  
 JUNON, 794? 1101—1139, 3362?  
 Celeste, 802  
 Ammonia à Cornes de Bélier, 1131—1133  
 Ses Paons, 1140—1146  
 Sospita, 4179  
 JUDAEA CAPTA, 7865  
 JUPITER, 846—1100  
 Axür sans Barbe, 856, 962, 9190  
 Olympien, 846, 858, 899, 15114—15120  
 Avec une couronné d'Olive, 873  
 A Tête ailée, 880, 1147  
 Roi, 886—896, 905—910, 940  
 Tonnant, 897, 945—954, 956  
 961, 963, 971, 973  
 Muscarius ou Apomyos, 911—918  
 Education par la Chèvre Amalthée & les Corybantes, 919, 920  
 Philius, 922, 934, 976, 1134  
 Victorieux, 935—938, 944  
 Conservateur, 939, 974, 979  
 En Paix ou Appaisé, 941—943  
 Tonnant en Casque, 956  
 ——— en courroux & foudroyant, 971, 973  
 Aegiochus, 972

JUPITER,

- JUPITER, Pluvius aureus, 1151  
 Vainqueur des Géans, 978, 985—991  
 Acræus ou Casius, 980—983  
 Dodoneen, 984  
 Ses Foudres, 1003—1008  
 — Aigles, 1097—1100  
 Amours, *v. Junon, Semele, Danae, Europe, Io, Lede, Antiope, Hebe, Ganymede*  
 Ailé—nommé Etrusque, 1147  
 Dans le Zodiaque, 3125, 3126, 3127, 3130  
 Et Diane d'Ephese, 2058  
 Taureau, 4179? *v. Masques*  
 Ammon—Nom Synonyme à Zeus—& *Amun*  
 nom Ebraïque ou Egyptien de Thebes en  
 Egypte Synonyme à *Diopolis* ou Ville de  
 Jupiter, 15137—15142  
 Symbole du Soleil; & à Thebes avec la  
 Tête de Bélier, 1362  
 Avec le Bonnet de Mercure, 1373  
 A Tête rayonnante, 1377, 1427  
 Avec un Casque à Cornes de Bélier, 1386  
 Avec un Croissant au Front, 1387  
 A Tête de Bélier, 1390  
*Serapis*, ou Pluton, le même qu'Osiris, Am-  
 mon, Bacchus, Apis, Symbole du Soleil,  
 1391  
 Avec les quatre Saisons, qui lui mettent un  
 Boisseau sur le Front, 1423  
 A Tête royonnante & Cornes de Bélier,  
 1427, 1441—1444  
 Soter, 1438  
 Et sept Etoiles, 1464  
 Avec Proserpine au Caractère d'Isis & de  
 Diane, 1445—1449, 1450—1453  
 Sur un Trone avec Cerbere, 1492, 1505,  
 1506  
 Couronné par la Victoire, 1493  
 Avec la Foudre, 1495, 1496  
 Avec un Sphinx & Harpocrate, 1497  
 Avec Diane d'Ephese & Apollon, 1498  
 JUSTICE, *v. Nemesis*, 8191  
 IXION, 1517, 1518  
 KAUNIZ, (Prince) 14249  
 KECK, (Mad.) 14250  
 KEPPEL, (Adm.) 14251  
 KINGSTON, (Duchesse de) 14252, 14253  
 KITCHIN, (Mr.) 14254  
 KNELLER, (Sir GODFREY) 14255  
 LABIENUS, (Q.) 10700—10703  
 LABYRINTHE DE CRETE, 8667, 15489  
 LACHESIS PARQUE, 1515  
 LAMBALLE, (Princesse de) 14256  
 LAOCOON, 9475—9495, 12126?  
 LASEY, (Feldmarsh.) 14257  
 LATONE, 3000, 3001 12615  
 LAURENCE DE MEDICI, *v. MEDICI*  
 LAWRENCE, (Dr.) 14258  
 LEANDRE, 8730—8801, 15491  
 LECCHI, (Comte) 14259  
 LEDE, 1187—1244, 15128—15135  
 LELAPS—Chien de Procris, 3122—3124  
 LEODAMAS, 10087—10090  
 LEOPOLD, (Emp.) gr. sur Diamant, 10180  
 LESBIE de Catulle avec le Moineau, 14709  
 LEZARD, 13348—13353  
 LIBERTÉ, 8204  
 LICORNE, 2067  
 LIEVRE & AIGLE, 1034, 1075—1087  
 — CHASSÉ, 2248—2264, 13274, 13275  
 LIGNE, (Prince de) 14260  
 LIMAÇON, 13358—13360  
 LINDSEY, (Chev. JOHN) 14261  
 LIONS, 12775—12941, 15701—15706  
 Et Tête de Taureau, 12852, 12853, 12879  
 Et Taureaux, 12900—12912  
 Et Cerfs, 12914—12924  
 Et Antelope, 12925  
 Et Cheval, 12927, 12928  
 Et Sanglier, 12931—12933  
 Et Griffon, 12934, 12935  
 Chasses & Combats, 2220—2230  
 Au Char de Ceres, 1887  
 Sur les Bras de Diane d'Ephese, 2064—2067  
 Signe du Zodiaque, 3173—3176  
 Avec une Inscription Indienne, ou Nom de  
 Kreehna, 715  
 Ailés, 658, 13369  
 A Tête de Chameau, 13370, 13371  
 A Têtes de Cerbere, 13375  
 Cornûs, 13376  
 Marin, 6808  
 Mithras ou Mithriaques, entoure de sept  
 Etoiles, 683  
 — Symbole du Soleil, 683, 710—712  
 Noms des Initiés dans les Mystères de Mithras  
 683  
 Une Abeille à la Bouche, 686—694  
 A Tête rayonnante avec la Foudre, 688—  
 690, 6709  
 Avec une Tête de Taureau à la Bouche, 691  
 — 712  
 A Tête d'Homme barbû & Cornû, 660—  
 664  
 Avec une Inscription Parthe, 681  
 LIPPET, lit mal les Inscriptions Greques & les  
 Noms des Maîtres, 1220, 1539, 2783, 3418,  
 4450, 4479, 4968, 8951, 9116, 9179,  
 11286  
 LIVIÉ, Epouse d'Auguste, 1823? 11129—11149  
 Et Auguste, 11101—11107  
 LIVIA

- LIVIA DRUSILLA, Soeur de Caligula, 11314—11317  
 LIVIUS, (T.) 10704  
 LOCK, (Mr.) 14262  
 LOUIS XIII. 13951  
 LOUIS XIV. 13954—13960  
 LOUIS XV. 13961—13968  
 LOUIS XVI. 13971—13975  
 LOUDON, (Feldm.) 14263  
 LOUP & AIGLE, 1066  
 LOUPS, 12955—12963, v. *Romulus & Rome*  
 LUBOMIRSKI, (Prince) 14264  
 LUC, (S.) 13906  
 LUCAN, (Lord & Lady) 14265—14267  
 LUCAS, (D.) 14268, 14269  
 LUCIUS de Patros, 3979—3982?  
 LUCILLA VORI, 5335? 11889—11907  
 LUCRECE, 10705—10713, 15610  
 LUNUS, v. *Paris*, 2044—2048, 15158  
 LUPERQUE, 3620, 8457—8460  
 LUTHER, (D. MART.) 14270  
 LYBIENS, Rois ou Guerriers portent des Diadèmes à Cornes de Bélier, 9638—9650  
 LYCURGUE, 10091—10094  
 LYRES, 3038  
 LYSIAS, 10095? 10414?  
 LYSIMAQUE, 9675? 9690?  
 Les Têtes à Cornes de Bélier sur ses Médailles font des Portraits d'Alexandre, 9673—9698
- MACDOWAL, (Mr.) 14271  
 MACKINTOSH, (Capit.) 14272  
 MACKLIN, (Mr.) 14273  
 MACRINUS, 12035—12039  
 MADDISON, (Mr.) 14274  
 MADONNES, 13863—13875, 14736—14745  
 MAGON d'Utique, 10096, 10097  
 MAIR, (Mr.) 14276  
 MAITLAND, (Mad.) 14275  
 MANLIA SCANTILLA, Epouse de Did. Julianus, 11966, 11967  
 Et Didia Clara, 11968  
 MANSFIELD, (Lord) 14277, 14278  
 MARATTA, (CARLO) 14279  
 MARCELLUS, (M.) Epoux d'Octavia, 10592, 10593  
 MARCELLUS, (C.) Neveu d'Auguste, 11151—11154  
 MARCIARE, Soeur de Trajan, 11593—11603, 15656  
 MARCIUS L. PHILIPPUS, 10720  
 MARCIUS, (M.) 10721  
 MARIE MADELAINE, 13882—13884, 14705  
 MARIE, Reine d'Angleterre, Epouse de Phil. II. 13986, 15761
- MARIE, Reine d'Ecosse, 13990—13995, 15762.  
 ——— de MEDICI, Reine de France, 13950  
 ——— THERESE, Imp. Reine, 13926  
 MARIUS, (C.) III. Vir. 10714—10719, 15611  
 MARLBOROUGH, (Duc de) 14280  
 MARS, 7242—7543, 15424—15445  
 Et Venus, 6504—6543  
 Combattant un Géant, 7345, 7346  
 Gradivus, 7348  
 Nicephorus, 7355  
 Avec un Scorpion & l'Amour, 7360  
 En Paix, 7364  
 Bleffé par Diomede, 7407  
 Dans son Char de Guerre, 7542  
 Au Signe du Sagittaire & Scorpion, 7543, v. *Mafques*
- MARSYAS, 3012—3030, 5176, 12695?  
 MARSHALL, (KEITH Lord) 14281  
 MARTIALIS, 10722  
 MARTIN, (Col.) 14282  
 MARVELL, (Mr. ANDREW) 14283, 14284  
 MASINISSA, 9623—9650  
 MASON, (Mr.) 14285  
 MASQUES de Theatre & Bacchiques, 3621—4061  
 15220—15236  
 Tragiques, 3628, 3629, 3637, 3690  
 D'Apollon, 3652?  
 Du Vieillard, 3658, 3659  
 Relevées au haut de la Tête, 3564, 3658, 3660—3663  
 De Meduse, 3668?  
 De jeune Hercule, 3674  
 De Diane, 3686  
 De Mercure, 3687, 3689  
 De Jupiter, 3692  
 D'Hercule, 3699, 3853  
 De Vulcain, 3705  
 De Pan, 3410—3415, 3427, 3435, 3713  
 De Bacchus Indien, 3714  
 De Mars, 3857  
 Du Vieillard & de l'Esclave, 3877—3899, 3913—3939, 3945—3959  
 De Pan, 3965—3976, 3994—4000  
 De Satyre, 3971  
 De Faunes, 3401—3409, 3433, 3979—3998  
 De Faunesse, 4028—4032  
 De Jupiter Ammon, 4034  
 De Mercure, 4038, 4056  
 De Bacchus, 4039—4053
- MATELOTS ou MARINS, 2739—2750  
 MATER DOLOROSA, 13881  
 MATIDIE, Fille de Marciane, 11593—11598, 11604—11613, 11649—11654?  
 MATTHIEU, (S.) 13902  
 MAURES ou NEGRES, 9656—9672, 15533, 15534  
 MAXIMIANUS, 12116
- MAXIMINUS,

- MAXIMINUS, 12062—12064  
 MAXIMILIANUS I. Emp. Rom. 13921  
 MAXINUS, 12064—12067  
 MEAD, (D.) 14287, 14288  
 MECENAS, 10723—10743, 15612  
 MEDÉE & JASON, 8643  
     Rajeunissant son Pere Efon, 8644—8646  
 MEDICI, (LAUR. de) se fert comme Neron d'un  
     Cachet de Marfyas vaincû par Apollon,  
     3019  
 MEDUSE, 8883—9038, 15494—15507  
     Avec un Caducée, 8915  
     Avec sept Etoiles, 8923  
     Dans le Zodiaque, 8940, v. Masques  
 MEGARE, prise par Hercule, 5852  
 MÉLANGE, 15016—15056  
 MELÉAGRE CHASSEUR, 8807—8014, 15492  
     Tuant le Sanglier Calydonien, 8815—8830  
 MELPOMENE & THALIE, 3506—3540  
 MENADES, v. BACCHANTES  
 MENELAS, 7296?  
     Emportant le Corps de Patrocle, 9338—  
     9351  
 MENSIS, 2044  
 MERCURE, 2268—2506, 15171—15176  
     Portant le jeune Bacchus, 2270  
     Avec une Mouche sur l'Epaule droite, 2272,  
     2439  
     Ressemble à Alcibiade & Antinous, 2268,  
     2292  
     Barbu, 2310, 2396, 2397, 2400  
     Avec une Tête de Bélier, 2311—2317  
     Avec une Corne d'Abondance, 2322, 2367  
     En Manteau de Voyageur, 2323—2330  
     Agonios—Enagonios—Palestrites, 2326,  
     2364  
     Echanfon des Dieux avant Hebe & Gany-  
     mede, 1275  
     Epactios ou Dieu des Navigateurs & Pro-  
     montoires, 2331—2334, 2418—2421,  
     2425, 2427—2429, 2436  
     Ecreviffe, Signe du Zodiaque, 2342  
     Messager des Dieux, 2352, 2381, 2382—  
     2385, 2392, 2394  
     Protecteur du Commerce des Bestiaux, 2358  
     Sur l'Aigle de Jupiter, 2369  
     Inventeur de la Lyre, 2375—2377, 2436,  
     3038  
     Dieu des Songes, 2385, 2386  
     Inventeur de l'Astronomie & de l'Almanac,  
     2389, 2408  
     Avec la Victoire—*Nicephorus*, 2390  
     Dieu des Marchands, 2391, 2443  
     Astre ou Planete, 2393  
     Psychagogos, 2398  
     Gardien des Bestiaux, 2410—2416  
     Dans un Char attelé de quatre Moutons,  
     2417  
     — — — — attelé de deux Cocqs, 2442  
     Avec une Tortue, 2436  
     Et Venus, 2444, 2445  
     Echanfon de Bacchus, 4366  
     Couronné par la Victoire, 7722, v. Masques  
 MESSALINE, Epouse de Claude, 5297—5300,  
     5330, 11346—11353  
 MICHEL, (S.) 13895—13897  
 MILON DE CROTONE, 5751—5766, 10098—  
     10100  
 MILTIADE, 10101, 10102  
 MILTON, 14289—14306  
 MINERVE—v. *Bellone—Pallas—Rome*, 1525—  
     1792, 15145—15154  
     Avec un Souris, 1585  
     Sans Casque mais avec une Pennache, 1647  
     Reine, 1647, 1650, 1651, 1705  
     Avec une Vache & un Veau, 1664  
     Avec un Soleil, 1667  
     Avec la Flute qu'elle inventa, 1682  
     Naissance du Cerveau de Jupiter, 1706,  
     1707  
     *Polias*, 1709  
     — — — — avec un Lion, 1710  
     *Musicienne*, 1717, 1774  
     *Salutaire* ou *Medica*, avec un Serpent, 1745,  
     1764—1768  
     Combattant un Géant, 1752—1754  
     Dans un Char de Guerre, 1755  
     — — — — attelé de deux Chouettes, 1756  
     *Victoricuse*, 1757  
     Sur un Bélier, 1762  
     — — — — Taureau, 1763  
     Disputant avec Neptune, 1768, 1776, 1777  
     *Alcide* avec une Massue, 1772  
     Donnant des avis à un Guerrier, 7373  
     — — — — un Casque, 7378  
     Temples, 1778—1780  
     Chouettes, 1782—1792  
 MINOTAURE, 1166, 1176?  
     Tué par Thesée, 8663, 8668—8675, 15488.  
 MITHRAS, Symbole du Soleil, 682  
     Imagés, 634—641, 651—653, 663, 664,  
     682, 683  
     Vainqueur de Lions, 634—641, 651—653;  
     663, 664  
     — — — — du Taureau, 684, 685  
 MITHRIAQUES, nommés Heliaques par les Grecs,  
     682  
     — — — — de Mithras—Seigneur,  
     qui repond au Nombre 365, c.-à-d. des  
     Jours de l'Année Solaire, 682  
     MITHRIAQUES,

- MITHRIAQUES, avaient des Mystères & Sacre-  
mens ressemblans à ceux des Chrétiens  
avant l'Ere Chrétienne, 682
- MITHRIDATE, 9755—9761, 15547
- MOIS, exprimés par les Signes du Zodiaque, 3191
- MOISE, 13828, 13829
- MOISSONNEURS, 1964—1975
- MOLESWORTH, (Sir WM.) 14307
- MONCK, (Mad.) 14641
- MONKTON, (Gen.) 14308
- MONTESQUIEU, 14309
- MORT, représentée non comme Hymen l'Amour  
ou une Squelette, mais comme un Génie  
reposant sur un Flambeau éteint, 8207,  
15472  
Têtes de Mort, ou de Squelette, 8223, 13413,  
13414, v. Squelettes
- MOUCHES, 13320—13330, 15728—15730  
Attelées à une Charue, 1931  
Sur l'Epaule de Mercure, 2272, 2439, v. *Ju-  
piter Apomyos* ou *Muscarius*
- MUSIUS SCEVOLA, 10744—10757
- MUNATIUS, (L.) Bienfaiteur de Herculaneum,  
5963, 3964
- MUSES, 3261—3540, 15207—15219
- MYRRHA & CYNIRAS, 6550
- MYRSINE, 10758
- NAILOR, 14310, 14311
- NARCISSE, 8839—8841
- NAUMACHIE, 2693
- NAUSICAE, 12527?
- NEMESIS—ailée—mesurant de la Coudée, 8231—  
8244, 15474  
Et un Griffon, 8262
- NEPTUNE, 2523—2761, 10454? 15177—15183  
Sans Barbe, 2552  
Et Ceres, 2560, 2568  
Disputant avec Minerve, 1768, 1776, 1777
- NERÉE jeune Triton, 2640
- NEREIDES, avec des Casques & Boucliers ou Mi-  
roirs, 2610  
Leurs Noms se rapportent aux Qualités de  
l'Eau & de la Mer, 2643, v. *Neptune* &  
*Amphitrite*
- NERON, 11362—11410, 15646  
Et Poppée, 11371  
Et Octavie, 11372, 11373  
Chantant sur la Scène & disputant le Prix à  
Apollon, 2068  
Son Cachet Marfyas vaincû par Apollon,  
3019
- NERVA, 11573—11579
- NESSUS CENTAURE, tué par Hercule, 5862—  
5868
- NESTOR, 7377? 7496?  
Aux Funerailles de Patrocle, 9305  
Et Telamaque, 12709?
- NEWTON, (Sir ISAAC) 14312—14328, 15780
- NEXANDER, 10880
- NIL, sur un Sphinx, 2753  
Avec un Crocodile, 2754
- NIOBE, 3002—3005, 15198
- NOE, 13831
- NOMBRES SACRÉS—dans les Hieroglyphes ou  
anciennement signifient un Rapport à l'Al-  
manac ou à l'Astronomie des Anciens, 11  
Ou Quantités exprimés dans l'Hieroglyphe  
Egyptienne par des Figures Lineaires, 177  
Arabes, dont nous nous fervons, appartenaient  
à l'Ecriture commune alphabétique des  
Egyptiens, 177
- NORCIA—NURSIA, 8269
- NORTH, (Lord) 14190
- NORTHUMBERLAND, (Duc & Duchesse de) 14329  
—14332
- NORWICH, (Eveq. de) 14333
- NUIT, à Flambeau renversé & Tête voilée, 839,  
3110? 8263
- NUMA, 10544—10556
- NUMONIUS VAALA, 10759
- OCEAN, 2636, 2752?
- OCTAVIA, Epouse d'Neron, 11411—11414  
Et Neron, 11372, 11373
- OCTOBRE, 3191
- OCULUS MUNDI—Espèce d'Opale gravée par les  
Anciens, 2908
- ODENATHUS & VALERIANUS, 12095
- OEDIPE, 7256? 8595—8610
- OEUIL, Hierogl. Egypt. 29, 30, 31
- OGHAM, vieux Caractère Irlandais, 651, 652
- O'KELLY, (Comte) 14334
- OLYMPIAS, Mere d'Alexandre, 9737—9739?
- OLYMPE, 833—845
- OLYMPUS, Disciple de Marfyas, 3019, 5176
- OMPHALE, 6029, 10605—10607? 15342—15350,  
v. *Aspasia*
- D'ORANGE, (Prince) 14110
- D'ORANGE, (Princesse) 14111
- ORBIANA, (SALLUSTIA BARBIA) Epouse d'Alex.  
Severe, 12061
- ORION,—Constellation, 3255
- D'ORLEANS, (Duc) 14355
- ORLOW, (Princesse) 14337
- ORPHÉE, 8611—8624
- ORUS, 243, 247—275, 15096, v. *Harpocrates*  
Symbole du Soleil, 376
- OSIRIS, 243, 341—345, 4179
- OTHON, 11443—11460, 15650
- OTHRYADES,

- OTHRYADES, 7503  
 OVATIONS, 7830  
 OVIDE, 10760—10762, 15569  
 OURS, 12949—12954, 15722  
     Chassé & Combat, 2236  
     Et Gladiateur, 8033  
 OYES, 13297—13303  
  
 PAINE, (Mr.) & ses Soeurs, 10648  
 PAIX, 8274—8290  
     Au Caractère de Nemesis, 8276, v. *Concorde*,  
     *Fortune—Nemesis*  
 PALEMON, 2643, 2686  
 PALLADIO, (ANDR.) 14338  
 PALLAS, v. Minerve  
 PALLADIUM, v. *Rome & Diomede*  
 PAMPHILA, 10736  
 PAN, 5138—5191  
     Surprenant une Nympe, 5367  
     Amoureux d'Omphale, 6150  
     Et Venus, 6416  
     Luttant avec l'Amour, 6881, v. *Masques*  
 PANDORE, 8579—8580  
 PANTHERES, 12942, 15707  
     De Bacchus, 4418—4436  
 PAOLI, (Gen.) 14339  
 PAONS DE JUNON, 1140—1146  
 PAPILLONS, 13333—13339, v. *Psyche*  
 PAPINIEN & PLAUTIA, Parens de Plautille, 12614?  
 PAPIRIUS, (L.) 10764, 15613  
 PARIS, 9115—9133, 15509—15515  
     Et Helene, 9134—9136  
     Juge des Deesses, 9139—9172  
     Enlevant Helene ou sauvé par Venus, 9173  
 PARQUES, 1515  
 PARTHANOPÆUS, 9098  
 PARTHES GRAVURES—Alphabete & Inscriptions,  
     673—681  
 PASIPHÆ, à moitié Vache, 8666  
 PASSION du Sauveur, 15746  
 PASTEURS de Chevres & Vaches, 4868—4883  
 PATROCLE—protégé par Ajax Telamon, 9232—  
     9236  
     Funerailles, 9303—9314  
     Emporté par Ajax, 9338—9355  
 PAUL, (S.) 13901  
 PAULET, (Mr.) 14340  
 PAULINA,—Epouse de Maximin. 12065  
 PEARSON, (Maj.) 14346  
 PECHEURS, 2744—2750  
 PECKWELL, (Dr.) 14343  
 PEGASE—monté par Bellerophon, 9039—9054,  
     9060—9083  
     Au Char de la Victoire, 7189  
 PELASQUE—v. *Inscriptions*, & 9098  
 PELÉE, 7430? 9195—9197  
  
 PELHAM, (Capit.) 14348  
 PELOPS, 8581—8583  
 PEMBROKE, (Lord) 14347  
 PENTHESILÉE—Reine des Amazones—en Bonnet  
     Phrygien—tuée par Achille, 9315—9319  
 PERDRIX, 13307, 13308, 15724  
 PERGAMUS, 10103—10107, 10448?  
 PERIANDRE, 10108  
 PERICLES, 10109—10111, 15570, 15571  
 PERROQUETS, 13285—13294  
 PERSANS,—leur Sabisme—après Herodote, Strabon  
     & la Zendavesta, 682  
     Par un effet naturel des Symboles dont ils  
     firent usage, & de leur Opinion sur les  
     bons & les mauvais Principes, dégénéra  
     en Superstitions astrologiques & magiques,  
     *Ibid.*  
     Les Chaldéens & Mithriaques étaient Persans,  
     *Ibid.*  
     Leurs Rois avaient des Diadèmes à Cornes de  
     Bélier, 9638—9650  
 PERSÉE, 2278? 8842—8874, 15493  
     Roi de Macédoine, 9740, 9741  
 PERSEPOLITAINS ou PERSANS, Cylindres & Gra-  
     vures paraissent avoir été Travailleurs en  
     Egypte, 634—641, 651—653, 663, 664,  
     15099—15109  
     Inscriptions en Caractères Chinois, 651, 652,  
     653  
 PERSPECTIVE.—Des Anciens peu prouvée par  
     quelques Gravures, 8533  
     Ses Effets cependant quelquefois imités dans  
     les Gravures anciennes, 9507  
 PERTINAX, 11945—11953  
 PESCENNIUS NIGER, 11975—11980  
 PETRARQUE, 14344, 14345  
     Et Dante, 14171  
 PETRONIA, 10766  
 PHAETON, 3103—3109  
 PHALLUS—dans quelques Idiomes les Noms de  
     Nombre d'Oiseaux lui sont Synonymes,  
     6766  
     Simple, ailé, 5301—5344  
     Procession, 5336, v. *Spinthria & Priape*  
 PHENICIENS, 9592—9650  
     Inscriptions, 9592—9598, 9629, 9632, 9636  
 PHERECIDE, 10112  
 PHILEMON, 10114—10118  
 PHILLIPUS, Emp. Rom. 12081, 12082  
     Junior, 12160?  
     II. Roi d'Espagne, 13976—13978,  
     15760  
 PHILOCTETE—à Lemnos, 672? 7356, 7373?  
     9226, 9356—9360, 15521  
 PHOCION, 10119—10122, 15572  
 PHOEBUS, 3063—3102, 15199—15201  
     PHOEBUS,

- PHOEBUS, avec le Nom de Serapis, 3085  
 Avec sept Etoiles, 3072  
 Chevaux, 3097  
 Sur un Chameau, 3102  
 Dans le Zodiaque, 3130, 3132, 3134, 3135,  
 3136  
 Menant le Char de Bacchus, 4321
- PHTHA, 422?
- PICHLER, (JEAN) Portrait, 15783
- PIERRE, (S.) 13903
- PIERRE LE GRAND, 13935
- PIETÉ,—avec une Cicogne, 8291, 8292
- PIGEONS, 13309—13317, 15723
- PINDARE, 10123, 10124
- PINTO, (Chev.) 14349
- PIRITHOÛS,—devoré ou attaqué par Cerbere, 8680
- PITHO ou Deesse de la Persuasion, comme Cary-  
 atide d'Apollon 2915, v. *Suadele*
- PITT, (Mr.) 14350
- PITT, (Wm. Comte de Chatham) 14352—14357
- PITT, (Mad.) 14351
- PITTACUS, 9951? 9983? 10125—10127
- PIUS IV. Portrait, 15755
- PLATON, 9931? 10128—10178, 10368?
- PLAUTIA, Epouse de Papinien, Mere de Plautille,  
 12614?
- M. PLAUT. HYPSEÛS, 10767, 10768
- PLAUTILLE, Epouse de Caracalla, 12031
- PLOTINE, Epouse de Trajan, 11593—11598
- PLUTON ou SERAPIS, 1391  
 Et Diane d'Ephese, 2059  
 Et Proserpine, 9826, v. *Serapis*
- POETES, dramatiques en Manteau de Philosophes,  
 3541—3558
- POISSONS, 2689—2691, v. Pêcheurs  
 Signe du Zodiaque, 3145, 3146
- POLYHYMNIE—Muse, 3471—3478
- POLYNICE, 9098
- POLYXENE tuée au Tombeau d'Achille par son  
 Fils Neoptolome, 9508—9515
- POMONE, 2016, 2017
- POMPEIUS RUFUS, (Cn.) 10769, 10770, 15615—  
 15617  
 ——— STRABO, —. 10771  
 ——— MAGNUS, —. 10772—10793, 15614,  
 15619  
 ———. Fils de Magnus, 10692, 10772—  
 10774, 12276? 15618
- POMPEIUS, (SEXT.) Fils de Magnus, 10794—10826
- P. POMPON. ARPOCRES, 10827
- POPE, (ALEX.) 14358—14377
- POPPÉE, Epouse de Neron, 11415—11422  
 Et Neron, 11371  
 Avec Neron & Othon, 11443
- PORCEPIES, 13276, 13277
- PORCIUS CATO UTICENSIS, 10829—10835  
 ——— CENSOR, 10828
- PORCIA, 12688?
- PORTLAND, (Duchesse de) 14378
- POSIDONIUS, 10179, 10180
- POSTUM. ALBINUS BRUTUS, (ANT.) 7529? 10834,  
 10835
- POSTUMUS, Emp. Rom. 12096—12098
- POULETT, (CATH.) 14341, 14342
- POURPRES, 13361
- POUX, 13347
- POWNALL, (Mad. THOM.) Portrait, 15782
- PRETRES, 8343  
 ——— EGYPTIENS—Masqués, 178—180, 197,  
 198, 422—432
- PRETRESSES, 15478
- PRIAM, 9106—9114  
 Suppliant Achille pour le Corps de son Fils  
 Hector, 9296—9302
- PRIAPE de même que Phaeton Symbole & Image  
 du Soleil, 508—527  
 Comme aussi de la Nature fecondante &  
 fecondée, 5192—5438, 15296—15307  
 Terme en Gaine, 5192—5210, 5217  
 Dans une Fleur comme Orus, 5196, 5209  
 Avec l'Amour Prisonnier, 5197  
 Avec un Thyrsé, 5198—5201  
 On lui Sacrifie du lait, 5202  
 Vainqueur, 5206—5226  
 Voilé par l'Amour, 5210  
 Jardinier, 5211—5216  
 Avec une Tête de Serapis, 5219  
 Fontaine, 5221—5225  
 Avec Venus aux belles Fesses, 5230  
 Avec un Athlete vainqueur, 5234  
 Consulté par un Vieillard, 5235  
 Couronné par Bacchus Ivre, 5236  
 Avec des Faunes, 5241—5246  
 Couronné par l'Amour, 5250  
 Bacchantes & Femmes qui lui sacrifient, 5251  
 —5300, v. *Phallas & Spinthria*
- PRIESTLEY, (Dr.) 14379, 15781
- PRIOR, 14380
- PRIX de quelques Pierres gravées, 200—300 Gui-  
 nées, 5704, 5775, 11502, 11503. 1000  
 Guinées, 13108
- PROBUS, Emp. Rom. 12106—12112  
 Et Julia Procla. 12106—12110
- PROCRIS, 2132, 2188, 3122—3124
- PROMETHÉE, 1519—1524, 8558—8578
- PROSERPINE, 1120? 1121?  
 Ou Juno Ammonia, 1133  
 Au Caractère d'Isis, 1426, 1445—1449  
 Avec le Carquois de Diane, 1450—1453  
 Enlevée par Pluton, 1507
1. PROSERPINE,

- PROSERPINE, selon Court de Gebelin la Semence, 1853, 2398  
 PROVINCE, Conquise, 7867  
 PRUDENCE ou PROVIDENCE, 8293  
 PRUSIAS, Roi de Bithynie, 9751—9754  
 PSYCHE, 7033—7217, 15407—15423  
   Sacrifié à Priape, 5563  
   A quatre Ailes de Papillon, 7052  
   Avec un Dragon, 7137  
   Separant des Grains, 7141  
   Puisant de l'Eau dans le Cocyte, 7149  
   Sans Ailes, 7150  
   Prisonniere, 7170  
   Embrassant l'Amour, 7178  
   Noces, 7199  
 PTOLEMÆUS, (P. AEL. 10836  
 PTOLEMÆUS AULETES, Fils de Lathyrus, 9827—  
   9836  
   ——— ALEXANDER, Fils de Physcon, 9826  
   ——— APION de Cyrene, 9816—9818  
   ——— EPIPHANES, 9809  
   ——— EVERGETES, 9791—9796  
   ——— Avec Berenice Ptolem.  
   Philop. & Arsinoe, 9797?  
   ——— EVERGETES II. 12153?  
   ——— LATHYRUS, Fils de Physcon, 9819—  
   9825  
   ——— PHILADELPHUS II. 9775—9778  
   ——— Avec Arsinoe & son  
   Fils Ptolem. Evergetes, 9780—9788  
   ——— PHILOMETOR, 9810, 9811  
   ——— PHILOPATER, 9801—9808  
   ——— PHYSCON, 9812, 9813  
   ——— SOTER, 9773  
   Avec son Fils Ptol. Philad. 9775  
   ——— XII. Frere de Cleopatre Fils d'Auletes,  
   9837—9850, 15548—15549  
 PULLULARIUS, 8524  
 PUPIENUS, 12462? 12077, 12078  
 PYGMÉES, 9085, 15508  
 PYRAMUS & THISBE, 8802—8806  
 PYRRHUS, 9605, 9762—9769  
   Sa pretendue Statue au Capitole est plutôt  
   une Statue de Hannibal 9605  
   Presenté à Glaucias, 9769  
   Son Triomphe, 7823  
 PYTHAGORAS, 10181—10183  
   Son Pentagone Spmbole des Gnostiques &  
   Templiers, 585, 586  
 PYTHEUS, 10951?  
 PYTHONISSES ou PRETRESSES de Delphos, 3048—  
   3050  
 QUIN, (Mr.) 14381  
 QUIN, (Dr.) 14382, 14383, 15784  
 QUINTIL. VARUS, 10837  
 QUIRINUS, 10499—10503  
 RACCOURCIS, exprimés par la Gravure, 4710,  
   4711, 4712, 7069, 7949  
 RAFAEL d'URBINO, 14389, 14390  
 RAISON gouvernant le Pouvoir, l'Ambition & la  
   Beauté, 1140  
 RALEIGH, (Chev. WALT.) 14385—14387  
 RAPER, (WM.) 14388  
 RAYMOND, (Chev. CHARLES) 14391  
 RADZIVIL, (Princesse) 14384  
 REGULUS, v. ATILLIUS  
 RENARDS, 12964—12971  
   Chasse, 2265, 2266  
 RESTORATIONS—de Pierres gravées & de la Sta-  
   tues, 7406  
 RETOUTHÉES, (anciennes Gravures) 5775, 11890  
 REYNOLDS, (Sir JOSHUA) 14392  
 RHOEMETALCES, Roi de Thrace, 9771  
 RHODOGUNE, 3471? v. Semiramis  
 RICHMOND, (Duc de) 14393, 14394  
 R V ERS, (Lady) 14395  
 RIVIÈRES, 2751—2759, 4179  
 ROCKFORD, (Lord) 14396  
 ROCKINGHAM, (Marquis & Marquise de) 14397—  
   14400, 15785—15788  
 RODNEY, (Lord) 14401, 14402  
 ROIS EGYPTIENS, avaient une Diadème ou Tiare  
   ornée d'un Serpent, 211, 221  
 ROME, 1524, 1758, 7751, 8295—8322  
   A ses Pieds un Serpent, 8300—8311  
   Et Mercure, 8306  
   Et Mars, 8309  
   Avec la Louve, 10523, 10524  
 ROMULUS, v. QUIRINUS, 10499—10503  
   Et Remus à la Louve, 10504—10539  
 ROUS, (Sir JOHN) 14403  
 ROWLEY, (Dr.) 15789  
 RUMILIA, 8269  
 SABINE, Epouse d'Adrien, 11637—11640, 11644  
   —11659, 15657  
 SABISME —au fond des Religions anciennes, 682  
 SABAOTH, Nom & Figure d'un mauvais Génie  
   des Gnostiques, 528, 537  
 SACKVILE, (Lord) 14404  
 SACRIFICES, 8344, 15479—15483  
 SAGESSE, Alleg. mod. 10357  
 SAGITTAIRE, v. CENTAURES  
   Signe du Zodiaque, 3505—3507, 7543  
 SALIENS—Prêtres de Mars, 7667  
 SALLUSTIUS, 10838?  
 SALMACIS, 2521, 2522  
 SALUS, v. HYGÉE  
 SAMSON,



- SAMSON, 13834  
 SANCHUNIATHON—explique par Court de Gebelin, 759, 806  
 SANGLIER, 12990—13010, 15721  
 Chaffes, 2241—2247  
 Calydonien—tué par Meleagre, 8815—8830  
 SAPPHON, 3289? 3378? 10184—10221, 12476? 15573—15577  
 Et Phaon, 6544  
 SATURNE, 750—771  
 Barbû voilé, un Globe au Front, 750  
 Avec la Faucille, 752  
 Selon Court de Gebelin l'Agriculture réglée par les Saisons, 757—759  
 Ailé, 758—760  
 Sans ailés, 761—764  
 Navigateur & Architecte, 765  
 Sacrifice, 768  
 On le Sort, 961?  
 SATYRES & FAUNES—Figures au Caractère de Bouc, qu'ils ayent des Pieds de Boucs ou non, 1271, 5148—5191, 15290—15295  
 Sondant la profondeur des Femmes, 5340  
 SAUTERELLES & CIGALES, 1903—1918, 13341—13346, 15725  
 SAUVEUR & PASSION, 13844—13857, 15746  
 SAVANAROLA, (JEROME) 14234, 14235  
 SCAMANDRE, 2757—2759  
 SCARABÉES ou ESCARABOTS, 13331, 13332  
 Symbole Egyptien du Soleil, 2, 12, 476, 498, 504, 505—507  
 SCARABÉES de Gravure Egyptienne, 3—10, 12—15, 17, 19, 20, 29, 33, 34, 42, 178, 190, 192, 200, 202, 204, 238, 253  
 De Gravure Greque, 758, 759, 849, [Tête de Jupiter, 1147, 1148, 1187, [Lede, 1255, 1659, 1735, [Minerve, 1969, 2127, 2368, 2396, 2398—2405, 3103, [Phaeton, 3239, 3247, 3272? 4202, 4624, 4641, 4657, 4658, 4662, 4730, 4817, 4834, 4835, 4836, 4855, 5007, 5008, 5057, 5070, 5684, 5723, 5724, 5735, 5744—5746, 5771, 5886, 5917—5919, 5922, 5924, 5932, 5933, 5956, 5988, 6127, 6195, 6253, 6449, 6455, 6599, 6601, 7314, 7328, 7329, 7338, 7339, 7342, 7343, 7405, 7417, 7418, 7421, 7422—7434, 7446, 7481, 7494, 7510, 7521, 7541, 7547, 7567, 7568, 7693, 7694, 7723, 7755, 7756, 7801, 7888, 7911, 7929, 7978, 7994, 8009, 8181, 8245—8247, 8344, 8426, 8523—8526, 8559, 8564, 8565, 8567—8570, 8573, 8579, 8581, 8582, 8584, 8585, 8589, 8609, 8653—8655, 8657, 8666, 8736, 8795, 8838, 8845, 9076, 9080—9082, 9084, 9098, 9099, 9100, 9103, 9104, 9129, 9174, 9189, 9190, 9195, 9197, 9199, 9254, 9257, 9276, 9277, 9282, 9320, 9330, 9344, 9364, 9368, 9403, 9501, 9532, 9533, 9552, 9555, 9567, 10112, 10127, 10385, 10494, 10496, 12199, 12621—12627, 12631, 12632, 12641, 12650, 12658, 12686, 12699, 12724? 12789, 12798, 12806, 12835, 12858, 12859, 12891, 12924, 12962, 13051, 13160, 13165, 13200, 13201, 13363, 13585, 13586  
 SCENES DE THEATRE, 3559—3572  
 SCEPTRE EGYPTIEN, 35  
 SCIPIONS, v. CORNELII  
 SCORPION, Signe du Zodiaque, 3189—3204, 15204, 15205  
 SCYLLA, 2650—2652  
 SEMELE, 1147, 1148  
 SEMIRAMIS, 3271? 3471, 472, 9918? 12477? 12673, 12674? 15545  
 SEMPRON. GRACCHUS, 10840  
 SENECA, 10841—10846  
 SEPTIM. SEVERUS, 11984—12001, 15665  
 Et Julia Domna, 11994—11996, 11998  
 Et Caracalla, 11997, 11999, 12000  
 SERAPIS ou PLUTON, 253  
 Et Castor & Pollux, 1263  
 Avec un Trident & Serpent, 1435, 1438, 1443  
 Dans une Barque, 1474, 1499—1501  
 Donnant la Benediction, 1506  
 Toujours à une Epaule nue, 1506  
 Avec l'Abondance & Ceres, 1499, 1500  
 Avec Horus, 1501, 1502  
 Avec un Palme & un Chien, 1503  
 Avec le Caducée de Mercure, 1504  
 SERGIUS SILUS, (M.) 10839  
 SERPENT—*Chnuphis* ou Agathodemon, à Tête humaine rayonnante, 40, 103  
 Cerafte, 242  
 Dechiré par un Aigle, 1069—1073, 15727.  
 Dans le Temple de Minerve à Athenes, 1764  
 Au Char de Ceres, 1888, 1889—1891  
 Dans les Mains de Bacchantes, 4396  
 Les Macédoniens se couronnaient de Serpens dans le Bacchanales, 4396  
 D'Or dans la Ciste mystique de Bacchus, 4396  
 Et l'Amour, 6606  
 Et Mars, 7347  
 Au Char de la Victoire, 7773  
 De bon Augure, 7853  
 Et Rome, 8300  
 Dans les Sacrifices de Bacchus, 8474—8477, 8555  
 Combattû par un Cavalier, 10589, v. *Esculape & Hygé*

- SERPENTAIRE, Decanus du Signe du Scorpion, 571  
SERVIL. AHALA, 10867, 10868  
SEVERINA & AURELIANUS, 12104  
SEUTHES, Roi de Thrace, 9770  
SEXTUS de Cheronce, 10222  
SHAFESBURY, (Lord) 14405, 14406  
SHAKESPEARE, (WM.) 14407—14425  
SIBYLLE, 10559—10562  
SICILE, Alleg. 8326—15476  
SIDDONS, (Mad.) 14426  
SILENE, Masques, 3730—3852, 3900—3912, 15261, 15262  
Et Masq. du Vieillard, 3803—3825  
Et de Bacchante, 3826, 3851, 3858, 3860—3868  
Et de Paris, 3850  
Sur un Ane, 4396—4417, 4571—4580, 4457—4867  
Socrate lui ressemble, 4457  
Caractère de Bacchus Indien, 4462  
Dans un Char attelé & mené par trois Amours, 4581—4585  
— — mené par un Satyre, 4586  
Jouant de la Lyre, 4588  
Avec un Faune dansant, 4589  
Juge de quatre Enfants Lutteurs, 4590  
Monté sur un Centaure, 4591  
Lié par Aegle à un Arbre, 4592  
Ivre accompagné de deux Faunes, 4598, 4601  
Caressant des Nymphes, 4599, 4600  
Reposant sur la Cruche, 4605  
Et Pan, 4595  
Dormant, 4606  
Chancellant avec sa Coupe, 4633  
Ivre, 4635  
Sur un Bouc, 4817  
Negligé par une Nymphé, 4841, 4587, 4858  
Surprenant des Nymphes, 4842—4849, 4866  
Attelé au Char de l'Amour, 6783  
SIMON, (Graveur) 14427  
SINGES, 51, 221—235  
Obscene—Symbole de la nouvelle Lune, 221  
Symbole des Prêtres Egyptiens, 51, 347, 353 13278, 13279  
SIRLETI, (RAIMONDO) 14592  
SISYPHUS, 1516  
SIXTE V. 13982  
SMALL, (Col.) 14428  
SMITH, (ADAM) 14429  
SNELLING, (Mad.) 14430  
SOCRATE, 10223—10328, 15578—15584  
Et Xantippe, 10312, 10383  
SOLDATS GRECS, v. Suite de Mars & Guerriers  
SOLEIL ou Cours annuel de cet Astre du Jour exprimé par le Nombre 365 & nommé *Mithras* & *Abrahas*, 39, v. *Phæbus*, *Ammon*  
SOLEIL ou Système Solaire, c.-à-d. Soleil entouré de sept Etoiles, 3056—3060  
SOLON, 10329  
SOMERS, (Lord) 14431  
SOMMEIL, Alleg. 8328  
SOPHOCLE, 10331  
SOPHONISBE, 1275?  
SOSIUS, 10869, 10870  
SOURIS, Animal sacré à Athribis & Buto, 49, 13269—13271  
SOUVENIRS, 8329—8339, 15477  
SPENCER, (Lord) 14432  
SPHINX EGYPT. Lion Tête de Femme coiffée à l'Egyptienne ou à Tête d'Isis avec la Fleur de Lotus, 42, 43  
Signifie Isis, 42, 50  
— ou la Reproduction, 43  
Sans Lotus, 50  
N'est pas expliqué par Horapollon, 51  
Selon quelques uns Symbole de l'Inondation du Nil, 49, 51  
Selon d'autres des Mystères de la Divinité, 51, 53  
— ou Simplement du Secret, 1195 7168, 7171  
Quelquefois ailé, 118  
Symbole de l'Etre Suprême, 111—116  
Et Trépied d'Apollon, 2960  
SPHINX THÉBAIN ou GREC, 15076, 15077  
Sans Voile & Ailes, 55  
A Tête d'Homme, 88, 89  
A Tête barbue de Bacchus Indien, 138  
Et Pluton, 1497  
Tué par Oedipe, 8596—8609  
SPINOLA, (Card.) 14433  
SPINTHRIÆ, 5382—5438  
SQUELETTE, 8225—8230, 8558, 8560  
Dansant au son de la Flute jouée par v Faune, 4696  
STAIRS, (Lord) 14434, 14435  
STANISL. PONIATOWSKI, Roi de Pologne, 1409  
STERNE, 14436—14439  
STOSCH, (Baron PHIL. de) 12322? 14440, 1444  
STRAFFORD, (Comte de) 14442  
STRATO, 10876  
STRIGILIS, 13816  
STYLE, 13816  
SUADELA ou PITHO, 8340  
SULLA, { CORNEL. } v. *Cornelii*, 10620  
{ FAUSTUS }  
S. SULPICIUS RUFUS, 10871—10875  
SUOVETAURILIA, 8489  
SUSANNE, 13835  
SYLVAIN, 5949, 4809—4812  
SYMBOLES—Causes de l'Idolatrie. 682  
— Conventionnets, 1187, 2368  
SYRENES,

- SYRENES, 9550—9555  
 SYRIUS ou CANICULE—Constellation, 3158, 3251  
 —3254, v. Chiens  
 SYRIUS Était le Chien Gardien que Jupiter donna  
 à Europe—ou Lelaps Chien de Procris  
 TALONIERES de Mercure, 2499—2506  
 TARAS, Fils de Neptune, 2560, 2568  
 TARPEIA—Trahissant le Capitole, 10877  
 TORQ. TASSO, 14443  
 TIT. TATIUS, 10540—10543  
 TAUREAUX & BOEUFs, 13027—13107, 15708—  
 15712  
 Dionysiaques, 13073—13107, 15708  
 Chasses & Combats, 2230—2235  
 Et Lions, 12852, 12853, 12879, 12900—12912  
 Dionysiaque, avec les trois Graces, 13082  
 Victimes, 8490—8510, 8512  
 Signe du Zodiaque, 3151—3153  
 Boffû Indien, 3151, 3152, 13048  
 Avec la Tête de Phœbus, 3153  
 Sauvage, 13026  
 Fuyant un Serpent, 13070—13072  
 Monté par Minerve, 1763  
 Monté par Ceres, 1884  
 Attelés à une Charue, 1971—1975  
 Marin, 2657, 2658  
 Vasseau, 2695, v. *Jupiter, Bacchus, Apis,*  
*Minotaure*  
 TELEPHUS & HERCULE, 5855—5859  
 Tronvé par Teuthrantes, 5860, 5861  
 TELESPHORUS & ESCULAPE, 4114  
 TELLUS, 806, 807  
 TEMPLIERS, (Chevaliers) Professaient les Doc-  
 trines des Gnostiques, 586  
 TEMS, 771  
 TERENCE, 10878  
 TETRICUS, 11999?  
 TEUCER combattant du Bord d'un Vaissaut, 9366,  
 9367  
 Blessé, protégé par Ajax, 9364  
 THALES, 10332  
 THEANO, Gardienne du Palladium de Troye,  
 9473, 9474  
 THEMIS, 2915  
 Echanfon de Jupiter avant Hebe & Gany-  
 mede, 1275, 1306  
 THEMISTOCLES, 10333  
 THEOCRITE, 10335  
 THEOPHRASTE, 10336  
 THERSICHORE, 3437, 3439—3448, 3458  
 THESÉE, 7269? 8647—8690, 15487, 15489  
 Vainqueur du Minotaure, 5824, 8663—  
 8675  
 Trouvant les Armes de son Pere, 8657—  
 8660  
 THESÉE,  
 THESEE tuant Phaya, 8676—8679  
 Rammene Pirithons de l'Enfer, 8681  
 Combattant les Centaures & Lapithes, 8682  
 —8684  
 THETIS, v. *Amphitrate*, 2580, 2581  
 Au Caractère de Minerve, 9239, 9240  
 En longue Robe Presentant de Nouvelles  
 Armes à son Fils Achille, 9241  
 THOMSON, 14444  
 THOT—Nom Egyptien de Mercure & du Premier  
 Moi de l'Année, 3147  
 THYRSes de BACCHUS, 4437, 4438.  
 TIBERE, 10794—10826? 12446? 11168, 15638—  
 15639  
 Et Livie, 11182  
 Et Vipfania, 11200  
 Et Julie, 11201, 11203  
 TIBRE, 10538  
 TITIA, 10880  
 TITIEN, 14445, 14446, 14448  
 TITHON, Faveris d'Aurone, 3097  
 TITHYUS ou Prométhée déchiré par le Vautour,  
 1519—1524, 15143, 15144  
 TMOLUS, 4521, 4525  
 TOLUS—sa Tête trouvée à la Fondation du Capi-  
 tole, 10491—10495  
 TOMYRIS, 3280?  
 TOURBILLONS—Orncmens des Gravures des  
 Egyptiennes semblent être des *Hieroglyphes*  
*Lineaires* pour exprimer les revolutions regu-  
 liers des astres, 11, 200  
 TRAJAN, 11580—15592, 15655  
 Et Plotine, Marciane, & Matidie, 11593—  
 11598  
 Combattant avec un Lion, 2223?  
 Cavalier, 7611? 7620?  
 TREBON, (GALLUS) 12089  
 TREPIEDS d'APOLLON, 3045—3050  
 TRICLINIUM, 13807, 13809  
 TRIDENT de NEPTUNE, 2732—2738  
 v. Pluton  
 TRIOMPHEs, 7803  
 Avec un Elefant, 7827  
 Un char de deux Elephans, 7828  
 TRIPTOLEME & CERES, 1847, 1888—1891,  
 1969, 1973, 2007  
 TRIREMES ou GALERES Anciennes, 2703—  
 2716  
 TRITONS, v. *Neptune & Amphitrite*, 2646, 2647  
 Montés par l'Amour, 6784  
 TROCHUS des Anciens, 7981—7984  
 TROPHÉES, 7835  
 TRUYES aileés, 13364—13368  
 TRYPHON le Graveur fleurissant, avec l'époque  
 d'Apulée, 7202  
 TULLIUS CICERO, (M.) 10723, 10743? 10891  
 —10940, 15624—15627  
 m  
 TUCCIA,

- TUCCIA VESTALE**, 10881—10890, 1562c—15623  
**TURGOT**, (Mr.) 14449—14450  
**TURNER**, (Chev. BERNARD) 14451—14453  
**TUSHER**, (MARC) 14454  
**TWINING**, (Madem.) 14455  
**TWISS**, (Mr.) 14456  
**TYDÉE**, 9098, 9099—9101  
**TYPHON**, Fils de Terra & Erebus, 1002
- VACHES**, 13108—13183, 15713—15715, *v.* Io & Argus  
**VAISSEAUX & MARINE**, 2694  
**VALERIEN**, 12318? 12095  
**VALERIUS POBLICOLA**, (P.) 10941, 10942  
**VALERIUS SEVERUS**, 12117  
**VALTRAVERS**, (Mr. De) 14457  
**VASES & URNES**, 13622—13806, 15740, 15744  
 Et Potterie semble avoir été portée à la plus haute perfection des formes avant que l'art des anciennes scût donner la plus haute beauté & perfection aux formes du corps humain, 4641  
**VATINIUS**, (CN.) 10943  
**VDNEY**, (Mad.) 14458  
**VENUS**, 3340? 3391? 6155?—6552, 15351—15376, 12588?—12591  
 Victorieuse & Diana, Taurica ou Ephesienne, 2057  
 Syrienne, 4179?  
 Anadyomene, 6159—6174, 6182—6184, 6207—6215, 6220, 6223  
 Callipyga aux belles Fesses, 6175—6180, 6251, 6252  
 Au Bain, 6185—6225, 6239—6248, 6259  
 Avec l'Amour qui lui presente le Miroir, 6214, 6217  
 Marine, 6226—6237  
 Prés d'un Terme de Priape, 6238  
 Myrtia ou Hortensis, 6275  
 Ailée, 6281? 6635?  
 Au Lit, 6283—6298  
 Planete, 6304  
 Pecheuse des Amours, 6316  
 Balançant une Baignette, 6320—6324  
 Danfant avec l'Amour, 6325  
 Se couronnant de Myrte, 6328  
 Jouant de la Flute & Faisant danser l'Amour, 6340  
 Refusant son Arc à l'Amour, 6353, 6365—6369  
 Donnant à l'Amour sa promesse d'Or, 6352, —6355  
 Pacifique, 6337—6371  
 Victorieuse, 6372, 6383—6414
- VENUS** confolant l'Amour de la Picqure d'une abeille ou Nourrice de l'Amour, 6374—6382  
 Lacedemonienne, *v.* Victorieuse  
 Et Pan, 6416  
 Sacrifiant, 6420?  
 Sur un Lion conduit par l'Amour, 6421  
 Et Mercure, 6422  
 Temple à Amathus ou Paphos, 6431  
 Et Vulcain, *v.* Vulcain  
 Et Adonis, *v.* Adonis  
 Et Mars, *v.* Mars  
 Et Anchise, *v.* Anchise  
 Marine, *v.* Amphitrite  
**VERITÉ**, ALLEG. 8883—8885  
**VERSEAU** ou **AQUARIUS**—Signe du Zodiaque, 3141—3144  
**VERTUMNUS**, 1970  
**VERUS**, (ANNIUS) 11908, 11909  
 Et Commodus, 11910  
**VERUS**, (L.) 11875—11888  
**VESPASIANUS**, (FLAV.) 11473—11500, 15652  
**VESPASIANUS**, (TITUS) 11501—11520, 15653  
**VESTA**, 808—832, 15112, 15113  
**VESTALES**, 14736—14745, *v.* Aquilia Severa  
 Claudia, 10591, Tuccia  
**VETTIUS**, (L.) 10649  
**VICTOIRE**, 7670—7834, 15449, 15457  
 Portée par Diane d'Ephese, 2060  
 Dans le Zodiaque, 3133  
 Couronnant Mercure, 7722  
 Sans ailes, 7724, 7762, 7763, 7770, 7807  
 Couronnant Rome, 7751  
 Sur un taureau votif, 7772  
 Dans un Char attelé de deux Serpens, 7773  
 ————— deux Chevaux  
 ————— deux Pegases, 7789.  
*v.* Cavaliers, Chevaux  
**VICTORINUS**, 12099  
**VIERGE** ou **ERIGONE**, Signe du Zodiaque, 1710, 3177—3183, *v.* Ceres, Minerve, Nemesis, Astrée, & Justice  
**VIERGE**, (S.) *v.* Vestales, 15748, 15749.  
**VIN** triomphant de l'Amour, 4729  
**VIPSIANUS AGRIPPA**, (M.) 10944—10951  
**VIRGILE**, 3510? 2865—2867  
**VITELLIUS**, 11461—11472, 11486? 15651  
**ULYSSE**, 2186?  
 Demandant à Philoctete les Fleches d'Hercule, 7373  
 Et Ajax Protégeant Achille, 9331—9337  
 Blessé protégé par Ajax, 9361, 9362  
 Complice & jaloux de Diomedes qui enleve le Palladium, 9433—9473, 15527  
 Caractérisé par un Bonnet que le Peintre Nichomachus lui donna le premier, 9516—9519, 15526

- ULYSSE & Diomedé tuant Dolon l'Espion Troyen, 9520—9533  
 Querellant avec Diomedé sur le Palladium, 9535—9542  
 Et Calypso, 9543, 12703?  
 Méditant sur son Départ, 9545, 9546  
 Construisant un radeau, 9547  
 Préparant son Départ, 2740, 2741, 2742  
 Partant de Calypso, 6509, 9548  
 Se congédiant d'Alcinoüs, 9549  
 Attaché au Mat de peur des Syrenes, 9550  
 Deguisé en Mendiant, 9556  
 Reconnu par son Chien Argus, 9560  
 Avec Eumée, 9567, 10383?  
 Et Minerve, 9569  
 Reconnu par Eurycle sa nourrice, 9570  
 Armé, 9571  
 Tendait son Arc si fatal aux Amans de Penelope, 9572  
 Tuant des Amans de Penelope, 9573  
 UNANIMITÉ, 8341, v. Concorde  
 VOLTAIRE, 14459—14461  
 VOLTIGEURS, 7978—7980  
 VOLUMNIUS LUPINUS, 10952  
 VOLUSIANUS, 12090—12093  
 URANIE, 3504, 3505, 15216  
 VULCAIN, 6444—6480  
 A la Naissance de Minerve, 1706, 1707  
 Avec le Foudre de Jupiter, 6447—6449  
 Forgeant des Casques, 6450—6457  
 ——— des Ailes, 6459, 6460  
 ——— des Boucliers, 6461—6465  
 VULCAIN, forgeant les Armes d'Enée, 6466, 6477, 6479, 6480  
 Forgeant des Fleches, 6467—6469, 6475  
 Présentant des Armes, 7374  
 Travaillant au Bouclier d'Achille, 9239, 9240, v. *Masques*  
 WALLACE, (Sir Wm.) 14462  
 WALPOLE, (Sir Rob.) 14463, 14464  
 WALPOLE, (Mr. Hor.) 14465  
 WARREN, (Dr.) 14466  
 WASHINGTON, (Gen.) 14467  
 WESLEY, (Mr.) 14468, 14469  
 WHEATLEY, 14474  
 WHITFIELD, (G.) 14470  
 WILSON, 14471  
 WRAY, (Mad.) 14472, 14473  
 XANTIPPE, 10312  
 XENOCRATES, 10273? 10337—10346  
 XENOPHON, 10347, 10348  
 ΤΑΡΟΥ, Nom Grec du Graveur Natter, 9116, 11043, 12265  
 YORK, (Duc de) 14084, 14085  
 YORKE, (Chancell.) 14475  
 YORKE, (Mr.) 14476  
 ZENOBIA, 12105  
 ZENON d'ELEE, 10018? 10033? 10349—10352  
 ZETHUS & AMPHION, 8625—8628, 15136  
 ZINGARA, 14719—14721  
 ZODIAQUE, 3125—3140

POSTSCRIPT.

---

P O S T S C R I P T.

---

SINCE the Supplement to this Descriptive Catalogue was arranged and printed, the Collection, numerous as it is, has already received valuable additions; and Mr. *Tassie* flatters himself that many fine articles will be still communicated to him.

Thus the Earl of *Carlisle* has been pleased to permit him to mould and take impressions of the whole of his celebrated Cabinet of Engraved Gems, amounting to more than three hundred articles. Fifteen of which formerly taken, are already inserted, under his Lordship's name, in the Index of Cabinets and Possessors. And, upon careful inspection, we also find, that the following articles in our Catalogue likewise belong to this noble Collection, but which till now we did not know :

These Numbers are—312, 1422, 1781, 2044, 2076, 2080, 2127, 2272, 2327, 2413, 2585, 2597, 2689, 2842, 2873, 3326 *instead of* 3366, 3437, 3573, 4307, 4311, 4481, 4547, 4588, 4597, 4725, 5050, 5528, 5630, 6547, 6643, 6731, 7093, 7114, 7609, 7626, 7678, 7942, 8293, 8376, 8428, 8501, 8802, 9426, 9943, 10033, 10255, 10568, 10593, 10633, 11180, 11375, 11441, 11690, 11725, 11741, 11883, 12647, 12719, 12777, 13061, 13831, and 13922.

The Countess of *Hopeton*, Earl of *Beverley*\*, *William Danby*, Esq. and *George Cumberland*, Esq. have been likewise pleased to allow Mr. *Tassie* to take impressions of many capital Intaglios and Cameos in their Collections.

From Rome he has just received, by permission of Cardinal *Borgia*, impressions of his Eminence's very rare and curious Collection of ancient Egyptian Sculpture.

When these additions amount to a certain number, they shall be carefully arranged, and published as a new Supplement to this Catalogue.

\* Lord *Algernon Percy*, second son of his Grace the late Duke of *Northumberland*, upon the death of his father, became Lord *Lovaine* ; and, since the printing of this Catalogue, has been created Earl of *Beverley*.

Mr. *Taffie* has long modelled Portraits in Wax, in imitation of those executed by the ingenious Mr. *Goffet*. But as they are liable to be defaced, and wishing to render them perpetual, he was led to mould and cast them in his beautiful, hard, white, Enamel Pafte; by which means they entirely refemble Cameos. And, by labour and perfeverance, he is able to cast them, as well as various other ornaments, to the largeft fize generally ufed for fuch Portraits. As he ftill purfues this branch of his profeffion, he has been advised to give the following alphabetical lift of large Portraits thus modelled and cast by him, in addition to thofe of a fmaller dimenfion, mentioned in this Catalogue and Index:

HIS MAJESTY GEORGE III. OF GREAT BRITAIN.

HER MAJESTY CHARLOTTE OF GREAT BRITAIN.

HIS MAJESTY FREDERICK III. OF PRUSSIA,—After a Painting.

A.

ATHOL, His Grace the Duke of  
 ———, Her ——— — Duchefs of  
 ———, Her ——— — Duchefs Dowager of  
 ALDBOROUGH, EDWARD AUGUSTUS Earl of  
 ———, ANNE ELIZABETH Countefs of  
 ALLAN, DAVID, Historical Painter,—after a  
 Drawing by *John Caldwell*  
 ANDERSON, JOHN, Profeflor of Natural Philo-  
 fophy, College of Glasgou  
 AUBERT, ALEXANDER, Efq.

B.

BEATIE, JAMES, L. L. D. Profeflor of Philo-  
 fophy, College of Aberdeen  
 BLACK, JOSEPH, M. D. Profeflor of Chemistry,  
 College of Edinburgh  
 BOWMAN, JOHN, Efq.  
 BYRES, JAMES, Efq. Rome

C.

CHANDOS, Her Grace ELIZABETH Duchefs of  
 CAMPBELL, Sir ARCHIBALD, Knight of the Bath,  
 in the Highland Drefs  
 ———, Ditto, without the  
 Bonnet  
 ———, Lady  
 CHAUNCY, CHARLES, M. D. in Front,—after a  
 Picture  
 CHELSUM, JAMES, D. D. Rector of Droxford,  
 Hants  
 ———, ———, ———, in the antique Manner  
 CONSTABLE, WILLIAM, Efq.  
 ———, Mrs.  
 COOKE, Capt. JAMES, the celebrated Navigator,  
 from a Painting in the Poffeffion of Sir  
 Jofeph Banks  
 CORRY, Sir TREVOR

CULLEN, the late WILLIAM, M. D. Profeflor of  
 Medicine in the University, Edinburgh  
 ———, ——— ———, in the antique  
 Manner, both after Drawings by *D. Allan*

D.

DEMPSTER, GEORGE, Efq.  
 DOLBEN, Sir WILLIAM, Bart.  
 ———, JOHN, Efq.  
 DUNDAS, Right Hon. HENRY, in the Drefs of the  
 Lord Advocate for Scotland

E.

ELLIS, WELBORE, Efq.

F.

FORDYCE, JAMES, D. D.  
 FOULIS, ROBERT, the celebrated Printer, Glasgou  
 FREIND, ROBERT, Efq.—after a Picture in the  
 Poffeffion of *Thomas Charles Bigge*, Efq.  
 ———, Mrs.

G.

GORDON, His Grace the Duke of  
 ———, Lord GEORGE  
 GAGE, Lieutenant-General  
 ———, Mrs.  
 GARRICK, DAVID, the celebrated Actor, as Steward  
 in Stratford Jubilee, after a Painting by *Benja-  
 min Vander-Gucht*.

H.

HAMILTON, His Grace the Duke of  
 ———, Sir WILLIAM, Knight of the Bath  
 ———, ———, ———, in  
 the Manner of the Antique  
 ———, Colonel HENRY  
 ———, WILLIAM, Efq. Philadelphia, Ame-  
 rica  
 HARRISON, JOHN, the Time-piece Maker  
 n HARVIE,

HERVIE, ROBERT, Portrait Painter  
 HANDFRSON, JOHN, Esq.  
 HENNIKER, Sir JOHN, Bart.  
 \_\_\_\_\_, JOHN, Esq.  
 \_\_\_\_\_, Captain  
 HUNTER, HENRY, D. D.

## I.

INNES, Admiral  
 JUSTAMOND, J. O. Esq. F. R. S.

## K.

KINGSTON, Her Grace the Duchefs of  
 KEPPEL, the Right Hon. Lord  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, in the antique  
 Manner

## L.

LOUGHBOROUGH, the Right Hon. the late Lady—  
 after a Picture  
 LAMONT, GEORGE, M. D.  
 LANGHAM, Sir JAMES, Bart.  
 \_\_\_\_\_, Lady  
 LINDSAY, Sir JOHN, Knight of the Bath,—after  
 a Buft executed at Rome  
 LUMISDEN, ANDREW, Esq.

## M.

MANSFIELD, the Right Hon. the Earl of,—after  
 a Buft by *Nollekens*  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, dressed  
 in his Robes  
 MACARTHUR, Lieutenant-Colonel ARCHIBALD,  
 of the 60th Regiment  
 MACGOWAN, JOHN, Esq. in the Manner of the  
 Antique  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, in the modern Drefs  
 MAIR, JOHN, Esq.  
 \_\_\_\_\_, Mrs.  
 MALONE, Judge,—after a Buft by *Nollekens*  
 MARVELL, ANDREW, Front Face,—after a Print  
 MASSEY, General  
 MATY, the late HENRY, A. M. Under Librarian  
 of the British Mufeum  
 MAUDUIT, ISRAEL, Esq.  
 MILLER, PETER, of Dalwinton, Esq. Scotland  
 MILLIOTTY, M. ALFONSO, Antiquary, France  
 \_\_\_\_\_, Mad. PHILIS LA CROIX  
 MONCTON, General  
 MURRAY, Mr. JOHN

## N.

NORTHUMBERLAND, His Grace the Duke of  
 NORTHAMPTON, the Right Hon. the Earl of

## P.

POELLNITZ, Baron de  
 \_\_\_\_\_, Lady ANNE de  
 PAXTON, JOHN, Painter  
 PEPPERRELL, Sir WILLIAM, Bart.

## R.

ROCKINGHAM, the Most Noble Marquis of  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ in the  
 antique Manner  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ Marchionefs of  
 ROCHFORD, the Right Hon. the Earl of  
 RAPER, WILLIAM, Esq.  
 \_\_\_\_\_, Mrs.—from a Drawing  
 RASPE, R. E.  
 REYNIERE, M. de la, France  
 ROBINSON, Dr. RICHARD, Primate of all Ireland,  
 —after a Buft by *Bacon*  
 \_\_\_\_\_, the late Sir WILLIAM,—after a Buft  
 by *Nollekens*  
 RODES, CORNELIUS HEATHCOTE, Esq.  
 ROSS, GEORGE, Esq.  
 ROYALL, ISAAC, Esq.

## S.

SACKVILLE, the Right Hon. the late Lord  
 SMALL, Lieutenant-Colonel  
 SMITH, ADAM, Esq. Author of the Wealth of  
 Nations  
 SNELLING, Thomas, Esq. Connoiffeur in Coins  
 SPRAGG, Mrs.  
 STEVENSON, ROGER, Esq.  
 S....GE, M. B. a young Lady, after Deceafe,  
 in the antique Manner, taken from a Mask  
 STUART, Colonel CHARLES

## T.

THOMPSON, Sir BENJAMIN

## V.

VERNON, Admiral

## W.

WELDE, RICHARD, Esq.  
 WHITE, JOHN and Mrs. a double Portrait  
 WITHERSPOON, JOHN, Esq. D. D. America

## Y.

YOUNG, Captain WALTER, of his Majesty's Ship  
 the Sandwich,—after a Drawing.



## A

## R E F E R E N C E

FROM THE

## NUMBERS OF THE OLD CATALOGUE TO THE NEW.

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1 to	203	38 to	408	75 to	5924	112 to	1421
2 -	202	39 -	347	76 -	8522	113 -	853
3 -	256	40 -	208	77 -	238	114 -	1413
4 -	257	41 -	220	78 -	181	115 -	1412
5 -	260	42 -	205	79 -	767	116 -	1466
6 -	244	43 -	204	80 -	763	117 -	1469
7 -	254	44 -	216	81 -	765	118 -	1442
8 -	255	45 -	507	82 -	769	119 -	1468
9 -	276	46 -	513	83 -	759	120 -	1486
10 -	280	47 -	540	84 -	762	121 -	1463
11 -	273	48 -	553	85 -	764	122 -	1375
12 -	281	49 -	456	86 -	758	123 -	9625
13 -	277	50 -	491	87 -	920	124 -	1372
14 -	262	51 -	467	88 -	786	125 -	1383
15 -	263	52 -	426	89 -	790	126 -	1366
16 -	1171	53 -	338	90 -	788	127 -	1374
17 -	307	54 -	182	91 -	793	128 -	889
18 -	8084	55 -	1	92 -	800	129 -	875
19 -	305	56 -	169	93 -	779	130 -	894
20 -	329	57 -	3083	94 -	781	131 -	858
21 -	662	58 -	221	95 -	8053	132 -	864
22 -	393	59 -	51	96 -	8070	133 -	897
23 -	419	60 -	118	97 -	781	134 -	856
24 -	376	61 -	235	98 -	893	135 -	10150
25 -	377	62 -	54	99 -	1427	136 -	876
26 -	378	63 -	571	100 -	1430	137 -	902
27 -	9936	64 -	351	101 -	888	138 -	3127
28 -	383	65 -	231	102 -	1432	139 -	3128
29 -	389	66 -	504	103 -	1435	140 -	3129
30 -	384	67 -	586	104 -	1458	141 -	1497
31 -	388	68 -	585	105 -	1445	142 -	922
32 -	409	69 -	17	106 -	1446	143 -	923
33 -	374	70 -	587	107 -	1450	144 -	953
34 -	355	71 -	574	108 -	1426	145 -	933
35 -	342	72 -	582	109 -	1408	146 -	932
36 -	403	73 -	561	110 -	1422	147 -	972
37 -	404	74 -	303	111 -	1395	148 -	970

*A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.*

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
149	to 960	206	to 772	263	to 2342	320	to 2571
150	- 979	207	- 752	264	- 2436	321	- 2570
151	- 982	208	- 1505	265	- 2435	322	- 2567
152	- 983	209	- 3141	266	- 4266	323	- 2585
153	- 978	210	- 1619	267	- 2312	324	- 2561
154	- 1506	211	- 1594	268	- 2315	325	- 1768
155	- 986	212	- 1652	269	- 2317	326	- 2640
156	- 1001	213	- 1651	270	- 2413	327	- 2633
157	- 993	214	- 1661	271	- 2416	328	- 2594
158	- 1390	215	- 1649	272	- 2329	329	- 2695
159	- 834	216	- 1536	273	- 2326	330	- 2626
160	- 1306	217	- 1574	274	- 2328	331	- 2588
161	- 1008	218	- 1560	275	- 2417	332	- 1596
162	- 1003	219	- 1529	276	- 2440	333	- 2592
163	- 1112	220	- 1545	277	- 2385	334	- 2591
164	- 1113	221	- 1675	278	- 2400	335	- 2618
165	- 1117	222	- 1680	279	- 2402	336	- 2617
166	- 3381	223	- 1676	280	- 2401	337	- 2642
167	- 1109	224	- 1696	281	- 2406	338	- 2584
168	- 8291	225	- 9702	282	- 2362	339	- 2602
169	- 1137	226	- 9703	283	- 2375	340	- 2598
170	- 1138	227	- 7276	284	- 2378	341	- 2925
171	- 1096	228	- 7279	285	- 2394	342	- 2654
172	- 832	229	- 8296	286	- 2346	343	- 2648
173	- 1228	230	- 1642	287	- 2439	344	- 2651
174	- 1243	231	- 1561	288	- 2410	345	- 2650
175	- 1238	232	- 1541	289	- 1182	346	- 2686
176	- 1206	233	- 1533	290	- 2495	347	- 2646
177	- 1211	234	- 1587	291	- 8542	348	- 2752
178	- 1212	235	- 1775	292	- 2516	349	- 4606
179	- 1234	236	- 1750	293	- 2507	350	- 2753
180	- 1218	237	- 1749	294	- 2509	351	- 1811
181	- 1232	238	- 1720	295	- 2512	352	- 1819
182	- 1219	239	- 1765	296	- 2521	353	- 1821
183	- 1215	240	- 3177	297	- 6432	354	- 1808
184	- 1166	241	- 1756	298	- 6436	355	- 1803
185	- 1162	242	- 1780	299	- 6437	356	- 1802
186	- 1159	243	- 1751	300	- 6433	357	- 1171
187	- 1310	244	- 1742	301	- 6438	358	- 1793
188	- 1313	245	- 12689	302	- 9162	359	- 1494
189	- 1315	246	- 2272	303	- 6434	360	- 1804
190	- 1320	247	- 2268	304	- 9160	361	- 1834
191	- 1319	248	- 2270	305	- 9163	362	- 1832
192	- 1328	249	- 2273	306	- 6443	363	- 1815
193	- 1327	250	- 2269	307	- 9156	364	- 1820
194	- 1337	251	- 2271	308	- 8280	365	- 1801
195	- 1342	252	- 2302	309	- 8127	366	- 789
196	- 1353	253	- 2303	310	- 8121	367	- 1847
197	- 1344	254	- 2301	311	- 8117	368	- 1840
198	- 1352	255	- 2277	312	- 2524	369	- 1887
199	- 1346	256	- 2280	313	- 2525	370	- 5885
200	- 1183	257	- 15674	314	- 2529	371	- 3098
201	- 1516	258	- 2324	315	- 2751	372	- 1893
202	- 1520	259	- 2383	316	- 2540	373	- 7157
203	- 6479	260	- 2359	317	- 2541	374	- 1970
204	- 833	261	- 2371	318	- 2543	375	- 1964
205	- 12736	262	- 2384	319	- 2563	376	- 2012

*A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.*

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
377	to 2013	433	to 3106	489	to 2095	545	to 4293
378	- 1855	434	- 3104	490	- 2079	546	- 4290
379	- 2017	435	- 3109	491	- 2149	547	- 4307
380	- 5216	436	- 3013	492	- 2034	548	- 4311
381	- 1892	437	- 3015	493	- 2148	549	- 4354
382	- 8328	438	- 3016	494	- 2149	550	- 4317
383	- 8263	439	- 3023	495	- 2147	551	- 4320
384	- 2764	440	- 3040	496	- 2145	552	- 6026
385	- 2762	441	- 3112	497	- 2064	553	- 4324
386	- 2789	442	- 8613	498	- 2068	554	- 4328
387	- 2796	443	- 8821	499	- 2070	555	- 4512
388	- 2839	444	- 8611	500	- 2067	556	- 5193
389	- 2873	445	- 1246	501	- 2144	557	- 4859
390	- 2816	446	- 7196	502	- 2142	558	- 4351
391	- 2817	447	- 1259	503	- 2150	559	- 4365
392	- 2834	448	- 3118	504	- 2136	560	- 4325
393	- 2846	449	- 3120	505	- 3131	561	- 4356
394	- 2825	450	- 2991	506	- 7150	562	- 4289
395	- 2832	451	- 2995	507	- 2157	563	- 4337
396	- 3080	452	- 2996	508	- 2161	564	- 4333
397	- 2790	453	- 2997	509	- 2061	565	- 4457
398	- 3652	454	- 2998	510	- 2043	566	- 4518
399	- 2814	455	- 3419	511	- 2044	567	- 4459
400	- 2827	456	- 3508	512	- 2045	568	- 10310
401	- 2828	457	- 3475	513	- 2046	569	- 3753
402	- 2792	458	- 3478	514	- 2047	570	- 4713
403	- 2831	459	- 3482	515	- 9118	571	- 4610
404	- 2013	460	- 3483	516	- 2164	572	- 4581
405	- 2790	461	- 3446	517	- 8802	573	- 4582
406	- 3296	462	- 3447	518	- 8187	574	- 4614
407	- 2840	463	- 3449	519	- 7762	575	- 4615
408	- 3076	464	- 3441	520	- 4251	576	- 4617
409	- 2803	465	- 3440	521	- 4220	577	- 4618
410	- 2837	466	- 3453	522	- 4481	578	- 4592
411	- 2878	467	- 3521	523	- 4473	579	- 4619
412	- 2879	468	- 3522	524	- 4470	580	- 4504
413	- 4263	469	- 3502	525	- 4479	581	- 4507
414	- 9207	470	- 3514	526	- 4483	582	- 4528
415	- 2916	471	- 3488	527	- 4206	583	- 4505
416	- 2915	472	- 3493	528	- 4480	584	- 4537
417	- 2885	473	- 3497	529	- 4188	585	- 4540
418	- 2929	474	- 3490	530	- 4485	586	- 9539
419	- 2989	475	- 3513	531	- 4533	587	- 4447
420	- 9220	476	- 5050	532	- 4484	588	- 4495
421	- 9221	477	- 3520	533	- 4489	589	- 4538
422	- 2917	478	- 3504	534	- 4221	590	- 4536
423	- 2910	479	- 3031	535	- 9832	591	- 4541
424	- 2944	480	- 2018	536	- 4569	592	- 4519
425	- 2945	481	- 2025	537	- 14906	593	- 4551
426	- 2980	482	- 2022	538	- 5280	594	- 4568
427	- 2951	483	- 2023	539	- 4373	595	- 5488
428	- 2736	484	- 2019	540	- 4390	596	- 4681
429	- 3010	485	- 2924	541	- 4260	597	- 4831
430	- 5055	486	- 2118	542	- 4261	598	- 4832
431	- 3132	487	- 2107	543	- 4297	599	- 4821
432	- 3130	488	- 2098	544	- 4280	600	- 4819

*A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.*

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
601	to 4825	658	to 4969	715	to 6149	772	to 5814
602	- 8427	659	- 4973	716	- 6423	773	- 5834
603	- 4621	660	- 4952	717	- 5285	774	- 5831
604	- 4698	661	- 4947	718	- 4867	775	- 5913
605	- 4800	662	- 4993	719	- 6422	776	- 5704
606	- 4697	663	- 4891	720	- 4600	777	- 5714
607	- 4689	664	- 4977	721	- 2406	778	- 5692
608	- 4634	665	- 12157	722	- 4400	779	- 5693
609	- 4633	666	- 4918	723	- 5458	780	- 5695
610	- 4649	667	- 6092	724	- 5471	781	- 5694
611	- 4648	668	- 4968	725	- 5439	782	- 5707
612	- 4728	669	- 2016	726	- 5473	783	- 5706
613	- 4714	670	- 2009	727	- 5504	784	- 5690
614	- 4284	671	- 3510	728	- 5498	785	- 5689
615	- 6495	672	- 3501	729	- 5586	786	- 5717
616	- 6252	673	- 5019	730	- 5607	787	- 5772
617	- 4856	674	- 5020	731	- 5588	788	- 5824
618	- 4780	675	- 5103	732	- 12352	789	- 5751
619	- 6937	676	- 5062	733	- 5636	790	- 5828
620	- 4860	677	- 5029	734	- 5633	791	- 5829
621	- 4846	678	- 1139	735	- 5632	792	- 5754
622	- 4777	679	- 5082	736	- 5621	793	- 5768
623	- 4734	680	- 5084	737	- 5628	794	- 5755
624	- 4735	681	- 5080	738	- 5555	795	- 5739
625	- 4745	682	- 5100	739	- 11928	796	- 5903
626	- 4742	683	- 5130	740	- 5561	797	- 5794
627	- 4740	684	- 5136	741	- 5554	798	- 5749
628	- 4731	685	- 5125	742	- 5487	799	- 5745
629	- 4680	686	- 5135	743	- 5504	800	- 5725
630	- 3971	687	- 5131	744	- 5618	801	- 5835
631	- 3970	688	- 5132	745	- 5445	802	- 5737
632	- 4796	689	- 5133	746	- 5556	803	- 5812
633	- 5155	690	- 5134	747	- 5616	804	- 5811
634	- 5154	691	- 5007	748	- 5655	805	- 5918
635	- 5145	692	- 5113	749	- 5483	806	- 5770
636	- 3828	693	- 5107	750	- 12375	807	- 5840
637	- 5144	694	- 5109	751	- 5587	808	- 5741
638	- 4034	695	- 5111	752	- 5485	809	- 5847
639	- 4037	696	- 5112	753	- 5609	810	- 5848
640	- 5184	697	- 5108	754	- 5558	811	- 5841
641	- 5186	698	- 4409	755	- 5559	812	- 5783
642	- 5180	699	- 4410	756	- 5506	813	- 5942
643	- 5175	700	- 4397	757	- 5612	814	- 5909
644	- 4695	701	- 4405	758	- 5507	815	- 5738
645	- 5167	702	- 4408	759	- 5569	816	- 5920
646	- 5176	703	- 6737	760	- 5581	817	- 5921
647	- 5165	704	- 4398	761	- 5564	818	- 5994
648	- 4042	705	- 4572	762	- 5538	819	- 5959
649	- 4911	706	- 4580	763	- 5671	820	- 5968
650	- 4898	707	- 4404	764	- 5670	821	- 5958
651	- 4936	708	- 4413	765	- 5788	822	- 5967
652	- 4909	709	- 4396	766	- 5800	823	- 5975
653	- 4910	710	- 5854	767	- 5796	824	- 5985
654	- 4913	711	- 3560	768	- 5801	825	- 5857
655	- 4987	712	- 4415	769	- 5818	826	- 5858
656	- 4903	713	- 4416	770	- 5817	827	- 5785
657	- 3297	714	- 4303	771	- 5819	828	- 5999

*A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.*

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
829	to 5993	886	to 6122	943	to 6283	1000	to 6469
830	- 5998	887	- 6099	944	- 6281	1001	- 6580
831	- 6001	888	- 6119	945	- 6242	1002	- 6557
832	- 5996	889	- 6111	946	- 7164	1003	- 6565
833	- 6019	890	- 6104	947	- 6406	1004	- 6579
834	- 6027	891	- 7543	948	- 6395	1005	- 6553
835	- 6129	892	- 8324	949	- 6404	1006	- 6584
836	- 6130	893	- 7672	950	- 6405	1007	- 6678
837	- 6146	894	- 7716	501	- 8266	1008	- 6643
838	- 6148	895	- 7725	952	- 6375	1009	- 6656
839	- 6141	896	- 8255	953	- 6377	1010	- 6983
840	- 5681	897	- 9696	954	- 6380	1011	- 7070
841	- 6153	898	- 7717	955	- 6317	1012	- 7095
842	- 5914	899	- 7737	956	- 6348	1013	- 7081
843	- 6735	900	- 7760	957	- 6336	1014	- 8207
844	- 5864	901	- 7760	958	- 6358	1015	- 6615
845	- 5862	902	- 7759	959	- 6337	1016	- 6619
846	- 5578	903	- 7771	960	- 6181	1017	- 6601
847	- 5869	904	- 7772	961	- 6320	1018	- 6088
848	- 5872	905	- 7744	962	- 6217	1019	- 6647
849	- 5952	906	- 7612	963	- 6383	1020	- 6887
850	- 5895	907	- 7735	964	- 2581	1021	- 6069
851	- 5910	908	- 7783	965	- 6605	1022	- 6888
852	- 5915	909	- 7719	966	- 6431	1023	- 6973
853	- 6037	910	- 7288	967	- 6236	1024	- 6976
854	- 5535	911	- 7258	968	- 6304	1025	- 6833
855	- 5515	912	- 7322	969	- 6352	1026	- 6818
856	- 5531	913	- 12108	970	- 6346	1027	- 6731
857	- 6069	914	- 12109	971	- 6232	1028	- 6762
858	- 6032	915	- 12110	972	- 5238	1029	- 6720
859	- 5533	916	- 6504	973	- 6316	1030	- 6721
860	- 6034	917	- 6522	974	- 6412	1031	- 6718
861	- 5548	918	- 6525	975	- 6367	1032	- 7021
862	- 6087	919	- 6539	976	- 6203	1033	- 6694
863	- 6030	920	- 6526	977	- 6420	1034	- 6742
864	- 6035	921	- 6538	978	- 8837	1035	- 6803
865	- 6082	922	- 6537	979	- 6313	1036	- 6840
866	- 6031	923	- 6524	980	- 7140	1037	- 6841
867	- 6537	924	- 6520	981	- 6220	1038	- 7008
868	- 5532	925	- 6515	982	- 6357	1039	- 7015
869	- 6055	926	- 6512	983	- 6157	1040	- 6856
870	- 6093	927	- 6249	984	- 6581	1041	- 6952
871	- 8647	928	- 6162	985	- 6547	1042	- 6957
872	- 8652	909	- 6164	986	- 6502	1043	- 6955
873	- 5517	930	- 6168	987	- 6483	1044	- 7000
874	- 5521	931	- 6184	988	- 6490	1045	- 6745
875	- 8649	932	- 6260	989	- 6482	1046	- 6885
876	- 5539	933	- 6257	990	- 2894	1047	- 2367
877	- 8794	934	- 6264	991	- 2896	1048	- 7019
878	- 6049	935	- 6185	992	- 6484	1049	- 6710
879	- 5536	936	- 6187	993	- 6489	1050	- 6680
880	- 6058	937	- 6224	994	- 2897	1051	- 6679
881	- 6091	938	- 6417	995	- 2900	1052	- 6692
882	- 6061	939	- 6237	996	- 6466	1053	- 6786
883	- 6052	940	- 6415	997	- 6543	1054	- 6787
884	- 6096	941	- 6180	998	- 6467	1055	- 6663
885	- 6097	942	- 6176	999	- 6474	1056	- 7072

*A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.*

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1057	to 6674	1114	to 13829	1171	to 8436	1228	to 8205
1058	- 6675	1115	- 4111	1172	- 8459	1229	- 8342
1059	- 6921	1116	- 4170	1173	- 8451	1230	- 8341
1060	- 6644	1117	- 4109	1174	- 8378	1231	- 8097
1061	- 6622	1118	- 7992	1175	- 8462	1232	- 8104
1062	- 6835	1119	- 8380	1176	- 6428	1233	- 8098
1063	- 6646	1120	- 4141	1177	- 6429	1234	- 8007
1064	- 6645	1121	- 4118	1178	- 4167	1235	- 7504
1065	- 6879	1122	- 4119	1179	- 8497	1236	- 9333
1066	- 6958	1123	- 4136	1180	- 8399	1237	- 7505
1067	- 6826	1124	- 4138	1181	- 4371	1238	- 7530
1068	- 7098	1125	- 4124	1182	- 8486	1239	- 7513
1069	- 6796	1126	- 4123	1183	- 8413	1240	- 7514
1070	- 6837	1127	- 4129	1184	- 8402	1241	- 7487
1071	- 7139	1128	- 4146	1185	- 8496	1242	- 7497
1072	- 7239	1129	- 4130	1186	- 8393	1243	- 7496
1073	- 7134	1130	- 320	1187	- 8509	1244	- 7501
1074	- 7112	1131	- 4126	1188	- 8353	1245	- 7532
1075	- 6817	1132	- 8468	1189	- 8350	1246	- 7529
1076	- 6623	1133	- 9894	1190	- 8352	1247	- 7531
1077	- 7029	1134	- 4134	1191	- 7758	1248	- 9376
1078	- 7188	1135	- 4114	1192	- 7673	1249	- 7480
1079	- 7198	1136	- 8498	1193	- 8548	1250	- 7508
1080	- 7181	1137	- 8501	1194	- 8547	1251	- 7850
1081	- 7237	1138	- 8390	1195	- 8546	1252	- 9243
1082	- 6875	1139	- 8435	1196	- 8544	1253	- 7804
1083	- 7175	1140	- 8487	1197	- 1053	1254	- 9244
1084	- 6938	1141	- 8512	1198	- 8549	1255	- 9532
1085	- 7235	1142	- 8374	1199	- 8343	1256	- 9251
1086	- 6961	1143	- 8375	1200	- 8448	1257	- 7857
1087	- 6897	1144	- 4174	1201	- 4205	1258	- 10060
1088	- 8236	1145	- 4177	1202	- 8526	1259	- 10045
1089	- 7041	1146	- 8457	1203	- 8232	1260	- 10080
1090	- 7035	1147	- 8508	1204	- 8516	1261	- 10061
1091	- 7033	1148	- 8415	1205	- 8251	1262	- 10055
1092	- 7044	1149	- 4302	1206	- 8175	1263	- 903
1093	- 7202	1150	- 8476	1207	- 8271	1264	- 10065
1094	- 7199	1151	- 4370	1208	- 8269	1265	- 10067
1095	- 7223	1152	- 4168	1209	- 14891	1266	- 907
1096	- 7222	1153	- 8433	1210	- 8555	1267	- 10058
1097	- 4079	1154	- 8503	1211	- 8193	1268	- 10057
1098	- 4091	1155	- 4588	1212	- 8203	1269	- 850
1099	- 4883	1156	- 8477	1213	- 8143	1270	- 887
1100	- 4064	1157	- 8394	1214	- 1873	1271	- 10082
1101	- 4078	1158	- 8371	1215	- 1875	1272	- 10168
1102	- 4084	1159	- 8453	1216	- 8142	1273	- 10169
1103	- 4088	1160	- 8449	1217	- 8140	1274	- 10156
1104	- 4066	1161	- 8391	1218	- 8137	1275	- 10163
1105	- 4068	1162	- 8400	1219	- 8697	1276	- 10134
1106	- 4070	1163	- 8362	1220	- 7160	1277	- 10132
1107	- 4073	1164	- 8485	1221	- 8045	1278	- 10148
1108	- 4102	1165	- 8403	1222	- 8039	1279	- 10164
1109	- 4105	1166	- 4175	1223	- 8044	1280	- 913
1110	- 4096	1167	- 8511	1224	- 1901	1281	- 10172
1111	- 4104	1168	- 8412	1225	- 8072	1282	- 10131
1112	- 4148	1169	- 8401	1226	- 8326	1283	- 10151
1113	- 4093	1170	- 8464	1227	- 8293	1284	- 10160

*A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.*

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1285	to 10155	1342	to 2800	1399	to 9958	1456	to 9617
1286	- 10176	1343	- 20249	1400	- 10483	1457	- 9614
1287	- 10162	1344	- 10037	1401	- 3355	1458	- 9593
1288	- 10158	1345	- 9939	1402	- 9704	1459	- 10122
1289	- 10234	1346	- 10402	1403	- 9706	1460	- 10120
1290	- 10241	1347	- 10578	1404	- 9700	1461	- 674
1291	- 10320	1348	- 10329	1405	- 9695	1462	- 677
1292	- 10321	1349	- 10112	1406	- 9681	1463	- 678
1293	- 10247	1350	- 10123	1407	- 1595	1464	- 672
1294	- 10260	1351	- 10414	1408	- 9699	1465	- 9968
1295	- 10249	1352	- 10641	1409	- 14704	1466	- 9967
1296	- 10315	1353	- 10108	1410	- 1131	1467	- 9965
1297	- 10290	1354	- 9923	1411	- 9684	1468	- 12467
1298	- 10281	1355	- 10044	1412	- 9688	1469	- 5497
1299	- 10489	1356	- 10098	1413	- 7556	1470	- 12470
1300	- 10277	1357	- 10096	1414	- 7560	1471	- 2809
1301	- 10269	1358	- 9646	1415	- 7554	1472	- 8652
1302	- 9952	1359	- 10116	1416	- 9725	1473	- 3274
1303	- 9953	1360	- 9987	1417	- 9737	1474	- 7271
1304	- 9959	1361	- 9990	1418	- 9738	1475	- 9809
1305	- 9954	1362	- 9988	1419	- 7244	1476	- 3362
1306	- 9937	1363	- 9998	1420	- 9741	1477	- 11418
1307	- 10332	1364	- 10355	1421	- 9762	1478	- 12597
1308	- 10265	1365	- 10351	1422	- 9723	1479	- 1120
1309	- 10270	1366	- 10352	1423	- 9677	1480	- 9773
1310	- 10033	1367	- 10429	1424	- 9683	1481	- 9780
1311	- 9943	1368	- 10188	1425	- 9675	1482	- 9783
1312	- 909	1369	- 3289	1426	- 9682	1483	- 9800
1313	- 9970	1370	- 10204	1427	- 9678	1484	- 12343
1314	- 10323	1371	- 10184	1428	- 9673	1485	- 9789
1315	- 10117	1372	- 10197	1429	- 9676	1486	- 9790
1316	- 10118	1373	- 3366	1430	- 9745	1487	- 9837
1317	- 9947	1374	- 10213	1431	- 9744	1488	- 9824
1318	- 10027	1375	- 10194	1432	- 9771	1489	- 9801
1319	- 10088	1376	- 3375	1433	- 9748	1490	- 9823
1320	- 11622	1377	- 3298	1434	- 9756	1491	- 9819
1321	- 10000	1378	- 10087	1435	- 9755	1492	- 9820
1322	- 10273	1379	- 10629	1436	- 9761	1493	- 9813
1323	- 9983	1380	- 10762	1437	- 9747	1494	- 9822
1324	- 10126	1381	- 2866	1438	- 9816	1495	- 9812
1325	- 10030	1382	- 2867	1439	- 9802	1496	- 9821
1326	- 9934	1383	- 10030	1440	- 9803	1497	- 3326
1327	- 9935	1384	- 10347	1441	- 9805	1498	- 9798
1328	- 9949	1385	- 10878	1442	- 9651	1499	- 5513
1329	- 11739	1386	- 10846	1443	- 9918	1500	- 9811
1330	- 10001	1387	- 10848	1444	- 12674	1501	- 9792
1331	- 10314	1388	- 10845	1445	- 9623	1502	- 12466
1332	- 10010	1389	- 14171	1446	- 9624	1503	- 9791
1333	- 10011	1390	- 14479	1447	- 9626	1504	- 9839
1334	- 9543	1391	- 14124	1448	- 9628	1505	- 9749
1335	- 10179	1392	- 10371	1449	- 10543	1506	- 2778
1336	- 9977	1393	- 10385	1450	- 9928	1507	- 9838
1337	- 10102	1394	- 2310	1451	- 10448	1508	- 9845
1338	- 10020	1395	- 9827	1452	- 9592	1509	- 2779
1339	- 9940	1396	- 10354	1453	- 9599	1510	- 3342
1340	- 10181	1397	- 10183	1454	- 9600	1511	- 9877
1341	- 10358	1398	- 10031	1455	- 9610	1512	- 9876

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1513	to 9881	1569	to 8657	1625	to 9010	1681	to 9138
1514	- 9856	1570	- 8676	1626	- 2279	1682	- 9142
1515	- 8274	1571	- 8680	1627	- 9034	1683	- 9146
1516	- 14691	1572	- 4446	1628	- 8910	1684	- 9149
1517	- 14907	1573	- 4441	1629	- 8948	1685	- 9151
1518	- 3424	1574	- 4453	1630	- 8897	1686	- 9147
1519	- 14642	1575	- 4455	1631	- 8884	1687	- 9148
1520	- 5001	1576	- 5867	1632	- 8908	1688	- 9134
1521	- 3323	1577	- 4450	1633	- 8940	1689	- 9736
1522	- 9868	1578	- 8738	1634	- 8909	1690	- 9173
1523	- 9869	1579	- 8792	1635	- 6915	1691	- 9135
1524	- 9860	1580	- 8739	1636	- 8913	1692	- 9186
1525	- 9863	1581	- 8752	1637	- 8935	1693	- 9478
1526	- 9897	1582	- 8763	1638	- 8814	1694	- 9480
1527	- 9895	1583	- 8780	1639	- 8813	1695	- 9475
1528	- 9898	1584	- 8751	1640	- 8816	1696	- 9511
1529	- 3551	1585	- 8764	1641	- 8815	1697	- 5740
1530	- 2575	1586	- 8745	1642	- 8818	1698	- 9356
1531	- 8568	1587	- 8765	1643	- 8828	1699	- 7270
1532	- 8558	1588	- 8795	1644	- 8825	4700	- 9202
1533	- 8225	1589	- 8798	1645	- 8820	1701	- 9208
1534	- 8223	1590	- 8796	1646	- 8829	1702	- 3205
1535	- 9051	1591	- 9310	1647	- 8826	1703	- 9212
1536	- 9050	1592	- 9305	1648	- 8830	1704	- 9227
1537	- 9049	1593	- 8629	1649	- 8834	1705	- 9239
1538	- 9060	1594	- 8630	1650	- 8831	1706	- 9314
1539	- 9078	1595	- 3006	1651	- 8737	1707	- 9215
1540	- 9061	1596	- 9373	1652	- 8715	1708	- 9280
1541	- 9042	1597	- 9372	1653	- 8725	1709	- 9281
1542	- 9039	1598	- 8844	1654	- 8726	1710	- 9282
1543	- 9055	1599	- 8842	1655	- 8735	1711	- 9182
1544	- 9057	1600	- 8852	1656	- 8579	1712	- 9366
1545	- 8633	1601	- 8853	1657	- 8585	1713	- 9338
1546	- 8644	1602	- 8850	1658	- 10127	1714	- 9346
1547	- 8635	1603	- 8866	1659	- 8839	1715	- 9342
1548	- 8634	1604	- 8865	1660	- 8625	1716	- 9237
1549	- 8605	1605	- 8847	1661	- 9097	1717	- 7851
1550	- 8599	1606	- 8867	1662	- 9089	1718	- 9313
1551	- 8609	1607	- 8868	1663	- 9092	1719	- 9303
1552	- 125	1608	- 8861	1664	- 9084	1720	- 9293
1553	- 8595	1609	- 8653	1665	- 9098	1721	- 9285
1554	- 8610	1610	- 8877	1666	- 9099	1722	- 9299
1555	- 5771	1611	- 9052	1667	- 9100	1723	- 9297
1556	- 1888	1612	- 8950	1668	- 9103	1724	- 9531
1557	- 1889	1613	- 8974	1669	- 9102	1725	- 9525
1558	- 1891	1614	- 8956	1670	- 9195	1726	- 9585
1559	- 8807	1615	- 8957	1671	- 9179	1727	- 9331
1560	- 8812	1616	- 8963	1672	- 9106	1728	- 9323
1561	- 8808	1617	- 8970	1673	- 9112	1729	- 9353
1562	- 8811	1618	- 8979	1674	- 7307	1730	- 9352
1563	- 8663	1619	- 8981	1675	- 7642	1731	- 7847
1564	- 8661	1620	- 8985	1676	- 9115	1732	- 9385
1565	- 8662	1621	- 8986	1677	- 9121	1733	- 9447
1566	- 8667	1622	- 9037	1678	- 9130	1734	- 9469
1567	- 8671	1623	- 8988	1679	- 9132	1735	- 9411
1568	- 8660	1624	- 8998	1680	- 9124	1836	- 9464



*A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.*

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1737	to 9399	1794	to 10746	1851	to 11017	1908	to 11275
1738	- 9394	1795	- 810	1852	- 7806	1909	- 10865
1739	- 9388	1796	- 811	1853	- 7808	1910	- 7542
1740	- 9429	1797	- 6198	1854	- 7709	1911	- 12734
1741	- 9428	1798	- 6200	1855	- 7823	1912	- 10612
1742	- 9413	1799	- 10881	1856	- 8517	1913	- 10609
1743	- 9452	1800	- 10888	1857	- 8518	1914	- 9736
1744	- 7449	1801	- 10591	1858	- 9727	1915	- 9735
1745	- 9381	1802	- 10710	1859	- 8325	1916	- 2229
1746	- 9361	1803	- 10707	1860	- 1291	1917	- 2233
1747	- 9370	1804	- 9278	1861	- 1277	1918	- 2223
1748	- 7446	1805	- 6702	1862	- 1298	1919	- 5774
1749	- 9507	1806	- 12857	1863	- 10619	1920	- 7814
1750	- 9501	1807	- 10625	1864	- 7837	1921	- 7816
1751	- 9516	1808	- 7881	1865	- 7830	1922	- 10959
1752	- 9534	1809	- 7882	1866	- 7635	1923	- 10958
1753	- 9433	1810	- 7883	1867	- 7539	1924	- 10502
1754	- 9434	1811	- 7879	1868	- 7537	1925	- 10503
1755	- 9435	1812	- 7896	1869	- 8712	1926	- 10545
1756	- 9535	1813	- 7895	1870	- 7873	1927	- 10555
1757	- 9571	1814	- 3133	1871	- 7872	1928	- 10548
1758	- 9508	1815	- 7774	1872	- 7874	1929	- 10554
1759	- 9512	1816	- 7784	1873	- 7868	1930	- 10558
1760	- 9510	1817	- 7775	1874	- 7865	1931	- 10643
1761	- 9496	1818	- 2036	1875	- 7628	1932	- 10544
1762	- 9488	1819	- 7828	1876	- 7629	1933	- 10659
1763	- 9489	1820	- 7912	1877	- 7627	1934	- 10651
1764	- 9490	1821	- 7580	1878	- 7626	1935	- 10815
1765	- 9583	1822	- 7923	1879	- 7625	1936	- 10594
1766	- 9579	1823	- 7985	1880	- 2695	1937	- 10633
1767	- 9576	1824	- 8017	1881	- 2696	1938	- 10767
1768	- 9550	1825	- 9261	1882	- 2694	1939	- 10941
1769	- 2703	1826	- 8027	1883	- 2692	1940	- 12123
1770	- 2700	1827	- 7931	1884	- 9363	1941	- 12193
1771	- 9551	1828	- 7933	1885	- 7845	1942	- 10620
1772	- 9552	1829	- 7986	1886	- 7811	1943	- 10618
1773	- 9549	1830	- 7988	1887	- 7399	1944	- 10627
1774	- 9566	1831	- 11015	1888	- 7389	1945	- 10596
1775	- 9570	1832	- 7435	1889	- 7388	1946	- 10600
1776	- 7447	1833	- 9260	1890	- 9439	1947	- 10601
1777	- 7463	1834	- 7963	1891	- 10024	1948	- 10605
1778	- 8295	1835	- 7971	1892	- 7608	1949	- 10606
1779	- 8313	1836	- 7969	1893	- 7609	1950	- 10607
1780	- 8311	1837	- 7981	1894	- 7589	1501	- 10595
1781	- 8309	1838	- 7983	1895	- 7610	1952	- 10581
1782	- 8314	1839	- 7962	1896	- 7619	1953	- 10588
1783	- 8170	1840	- 7958	1897	- 7620	1954	- 10580
1784	- 10505	1841	- 13306	1898	- 3542	1955	- 10584
1785	- 10504	1842	- 10493	1899	- 11546	1956	- 12248
1786	- 10528	1843	- 10492	1900	- 10790	1957	- 10829
1787	- 10534	1844	- 10495	1901	- 11817	1958	- 10830
1788	- 10527	1845	- 4786	1902	- 11014	1959	- 10832
1789	- 10531	1846	- 1878	1903	- 7664	1960	- 10715
1790	- 10748	1847	- 1846	1904	- 2971	1961	- 10834
1791	- 7399	1848	- 10765	1905	- 10624	1962	- 10722
1792	- 10751	1849	- 10764	1906	- 11278	1963	- 2863
1793	- 10745	1850	- 11016	1907	- 11281	1964	- 10893

*A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.*

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
1965	to 12236	2022	to 10876	2079	to 11120	2136	to 11982
1966	- 10718	2023	- 10717	2080	- 11022	2137	- 11393
1967	- 10770	2024	- 11034	2081	- 11051	2138	- 11340
1968	- 10724	2025	- 14576	2082	- 11042	2139	- 11339
1969	- 10943	2026	- 12234	2083	- 11124	2140	- 11308
1970	- 9986	2027	- 10822	2084	- 11039	2141	- 11306
1971	- 10598	2028	- 12173	2085	- 11082	2142	- 11307
1972	- 12345	2029	- 11267	2086	- 11106	2143	- 2824
1973	- 10592	2030	- 10657	2087	- 11112	2144	- 11332
1974	- 10872	2031	- 11426	2088	- 11110	2145	- 11341
1975	- 10828	2032	- 12235	2089	- 11203	2146	- 11331
1976	- 10759	2033	- 10823	2090	- 11104	2147	- 11344
1977	- 10877	2034	- 12367	2091	- 11115	2148	- 11310
1978	- 10891	2035	- 12364	2092	- 11102	2149	- 3331
1979	- 10930	2036	- 12365	2093	- 11130	2150	- 11328
1980	- 10894	2037	- 12368	2094	- 11132	2151	- 11354
1981	- 10918	2038	- 11000	2095	- 11147	2152	- 11355
1982	- 10919	2039	- 10973	2096	- 11148	2153	- 11362
1983	- 10939	2040	- 10964	2097	- 11659	2154	- 11375
1984	- 10935	2041	- 10961	2098	- 10946	2155	- 11379
1985	- 10938	2042	- 10962	2099	- 10944	2156	- 11383
1986	- 10937	2043	- 10965	2100	- 11150	2157	- 11406
1987	- 10933	2044	- 10982	2101	- 3358	2158	- 11374
1988	- 10898	2045	- 11005	2102	- 3359	2159	- 11396
1989	- 10903	2046	- 11006	2103	- 11155	2160	- 11083
1990	- 10899	2047	- 10998	2104	- 5444	2161	- 11371
1991	- 10900	2048	- 10970	2105	- 11160	2162	- 11373
1992	- 12007	2049	- 10979	2106	- 21192	2163	- 11443
1993	- 10723	2050	- 10995	2107	- 11180	2164	- 11411
1994	- 10730	2051	- 10974	2108	- 11181	2165	- 11263
1995	- 10737	2052	- 11506	2109	- 11187	2166	- 11571
1996	- 10739	2053	- 11081	2110	- 10807	2167	- 11417
1997	- 10731	2054	- 11423	2111	- 10809	2168	- 11317
1998	- 10740	2055	- 10955	2112	- 10812	2169	- 11318
1999	- 11152	2056	- 9785	2113	- 10810	2170	- 2008
2000	- 10702	2057	- 12456	2114	- 11337	2171	- 11441
2001	- 11153	2058	- 9786	2115	- 11182	2172	- 11440
2002	- 10579	2059	- 10954	2116	- 11209	2173	- 11429
2003	- 10721	2060	- 10953	2117	- 11205	2174	- 11427
2004	- 10780	2061	- 10956	2118	- 11172	2175	- 11424
2005	- 10826	2062	- 9921	2119	- 11175	2176	- 9907
2006	- 10775	2063	- 10568	2120	- 11039	2177	- 11431
2007	- 10794	2064	- 10564	2121	- 11213	2178	- 11487
2008	- 10779	2065	- 10567	2122	- 11215	2179	- 11519
2009	- 10825	2066	- 12344	2123	- 11216	2180	- 11446
2010	- 10782	2067	- 11072	2124	- 11225	2181	- 11444
2011	- 10783	2068	- 11128	2125	- 11220	2182	- 11393
2012	- 10772	2069	- 11031	2126	- 11221	2183	- 11565
2013	- 10778	2070	- 11032	2127	- 11226	2184	- 11511
2014	- 10814	2071	- 11290	2128	- 12306	2185	- 11463
2015	- 10671	2072	- 11234	2129	- 11248	2186	- 11462
2016	- 10665	2073	- 10769	2130	- 11253	2187	- 11468
2017	- 10667	2074	- 11122	2131	- 11200	2188	- 11481
2018	- 10666	2075	- 11038	2132	- 11261	2189	- 11475
2019	- 12314	2076	- 11120	2133	- 11271	2190	- 11461
2020	- 10690	2077	- 10949	2134	- 11260	2191	- 11472
2021	- 10695	2078	- 11079	2135	- 11269	2192	- 11473

*A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.*

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
2193	to 11484	2250	to 11700	2307	to 3410	2364	to 12048
2194	- 11486	2251	- 11663	2308	- 11868	2365	- 12053
2195	- 11472	2252	- 11675	2309	- 11870	2366	- 12052
2196	- 11219	2253	- 11695	2310	- 11869	2367	- 12055
2197	- 3348	2254	- 11714	2311	- 11861	2368	- 12054
2198	- 11514	2255	- 11715	2312	- 11862	2369	- 12049
2199	- 11504	2256	- 11719	2313	- 11864	2370	- 12060
2200	- 11520	2257	- 11661	2314	- 11865	2371	- 12061
2201	- 11521	2258	- 11718	2315	- 11877	2372	- 12056
2202	- 11544	2259	- 11693	2316	- 11883	2373	- 12063
2203	- 11528	2260	- 11667	2317	- 11880	2374	- 12066
2204	- 11543	2261	- 11685	2318	- 11878	2375	- 12067
2205	- 11525	2262	- 11727	2319	- 11905	2376	- 12068
2206	- 11545	2263	- 11728	2320	- 11904	2377	- 12075
2207	- 11536	2264	- 11740	2321	- 11912	2378	- 12076
2208	- 11533	2265	- 11965	2322	- 11919	2379	- 12075
2209	- 11547	2266	- 11741	2323	- 11923	2380	- 12071
2210	- 11574	2267	- 11742	2324	- 11915	2381	- 12070
2211	- 11548	2268	- 11750	2325	- 11926	2382	- 12079
2212	- 11583	2269	- 11755	2326	- 5563	2383	- 12037
2213	- 11513	2270	- 11756	2327	- 11893	2384	- 12083
2214	- 11549	2271	- 11690	2328	- 11910	2385	- 12081
2215	- 11570	2272	- 11240	2329	- 11949	2386	- 12082
2216	- 11316	2273	- 11800	2330	- 11946	2387	- 12084
2217	- 11573	2274	- 11772	1331	- 11951	2388	- 12072
2218	- 11577	2275	- 11784	2332	- 11955	2389	- 12401
2219	- 11576	2276	- 11855	2333	- 11961	2390	- 11566
2220	- 11587	2277	- 11794	2334	- 11970	2391	- 11909
2221	- 11585	2278	- 11773	2335	- 11966	2392	- 12090
2222	- 11593	2279	- 12557	2336	- 11968	2393	- 12094
2223	- 11594	2280	- 11795	2337	- 11969	2394	- 12098
2224	- 11644	2281	- 11888	2338	- 11971	2395	- 12099
2225	- 11596	2282	- 11802	2339	- 11979	2396	- 12091
2226	- 11604	2283	- 10425	2340	- 11976	2397	- 12100
2227	- 11607	2284	- 10441	2341	- 11950	2398	- 12103
2228	- 11611	2285	- 10442	2342	- 11982	2399	- 12104
2229	- 12531	2286	- 11813	2343	- 11985	2400	- 12112
2230	- 10758	2287	- 11916	2344	- 11985	2401	- 12092
2231	- 12251	2288	- 11987	2345	- 11992	2402	- 12119
2232	- 11632	2289	- 11991	2346	- 11993	2403	- 7617
2233	- 11619	2290	- 11956	2347	- 11990	2404	- 12121
2234	- 12400	2291	- 12077	2348	- 11994	2405	- 12122
2235	- 11629	2292	- 12331	2349	- 11995	2406	- 11947
2236	- 11630	2293	- 10440	2350	- 12002	2407	- 12125
2237	- 11649	2294	- 11761	2351	- 12003	2408	- 3620
2238	- 12529	2295	- 12458	2352	- 12005	2409	- 3591
2239	- 11646	2296	- 11822	2353	- 12012	2410	- 3589
2240	- 11655	2297	- 11934	2354	- 12022	2411	- 3616
2241	- 11656	2298	- 11840	2355	- 12019	2412	- 6593
2242	- 1822	2299	- 11765	2356	- 12004	2413	- 6931
2243	- 11649	2300	- 11832	2357	- 12033	2414	- 6930
2244	- 11699	2301	- 11942	2358	- 12035	2415	- 6918
2245	- 11688	2302	- 12565	2359	- 12041	2416	- 6924
2246	- 11710	2303	- 11567	2360	- 12046	2417	- 5210
2247	- 11687	2304	- 12605	2361	- 12044	2418	- 3573
2248	- 11676	2305	- 11856	2362	- 12047	2419	- 3582
2249	- 11701	2306	- 11787	2363	- 12043	2420	- 3583

*A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.*

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
2421	to 3608	2477	to 3918	2533	to 13662	2589	to 12829
2422	- 3575	2478	- 3692	2534	- 13758	2590	- 692
2423	- 3541	2479	- 8949	2535	- 13657	2591	- 12986
2424	- 3559	2480	- 3988	2536	- 13770	2592	- 12881
2425	- 3567	2481	- 12775	2537	- 13654	2593	- 12880
2426	- 3569	2482	- 3251	2538	- 13677	2594	- 12851
2427	- 3570	2483	- 13537	2539	- 13701	2595	- 12877
2428	- 3615	2484	- 13538	2540	- 13760	2596	- 12938
2429	- 3754	2485	- 13975	2541	- 13717	2597	- 4425
2430	- 3818	2486	- 13515	2542	- 13716	2598	- 12943
2431	- 3775	2487	- 13533	2543	- 13659	2599	- 12944
2432	- 3812	2488	- 13525	2544	- 13751	2600	- 157
2433	- 3882	2489	- 13528	2545	- 13660	2601	- 162
2434	- 3733	2490	- 13519	2546	- 13679	2602	- 12952
2435	- 3761	2491	- 13427	2547	- 13645	2603	- 12950
2436	- 3786	2492	- 13457	2548	- 13728	2604	- 12951
2437	- 3735	2493	- 13432	2549	- 13695	2605	- 12958
2438	- 3730	2494	- 13547	2550	- 13802	2606	- 12959
2439	- 3762	2495	- 13479	2551	- 1960	2607	- 12971
2440	- 3789	2496	- 13480	2552	- 4183	2608	- 12991
2441	- 3734	2497	- 13471	2553	- 10128	2609	- 2218
2442	- 3965	2498	- 13591	2554	- 5193	2610	- 13276
2443	- 3634	2499	- 13496	2555	- 5194	2611	- 12979
2444	- 3813	2500	- 13518	2556	- 110	2612	- 12982
2445	- 3914	2501	- 13396	2557	- 130	2613	- 2244
2446	- 3879	2502	- 13534	2558	- 129	2614	- 2242
2447	- 3946	2503	- 9553	2559	- 128	2615	- 12995
2448	- 3916	2504	- 13583	2560	- 120	2616	- 13013
2449	- 3714	2505	- 13416	2561	- 94	2617	- 13011
2450	- 3750	2506	- 13450	2562	- 113	2618	- 13182
2451	- 3770	2507	- 13386	2563	- 88	2619	- 12996
2452	- 8224	2508	- 1639	2564	- 48	2620	- 2243
2453	- 3915	2509	- 1640	2565	- 70	2621	- 12999
2454	- 3907	2510	- 13451	2566	- 132	2622	- 12998
2455	- 3705	2511	- 3873	2567	- 71	2623	- 13092
2456	- 3706	2512	- 3874	2568	- 66	2624	- 13145
2457	- 3707	2513	- 3217	2569	- 12848	2625	- 13082
2458	- 3645	2514	- 13446	2570	- 12805	2626	- 13078
2459	- 3985	2515	- 13382	2571	- 12886	2627	- 13081
2460	- 3700	2516	- 14960	2572	- 12842	2628	- 13090
2461	- 4035	2517	- 13485	2573	- 12858	2629	- 13069
2462	- 3888	2518	- 13546	2574	- 704	2630	- 13103
2463	- 3891	2519	- 13627	2575	- 12879	2631	- 13055
2464	- 3884	2520	- 13623	2576	- 12810	2632	- 13127
2465	- 3890	2521	- 13630	2577	- 12807	2633	- 13148
2466	- 3826	2522	- 13631	2578	- 12809	2634	- 13140
2467	- 3935	2523	- 13628	2579	- 12925	2635	- 13036
2468	- 3704	2524	- 13635	2580	- 12919	2636	- 13037
2469	- 3859	2525	- 13704	2581	- 12915	2637	- 13040
2470	- 3875	2526	- 13706	2582	- 12932	2638	- 13171
2471	- 3941	2527	- 13655	2583	- 12928	2639	- 2459
2472	- 9344	2528	- 13661	2584	- 12927	2640	- 3147
2473	- 3685	2529	- 13708	2585	- 12227	2641	- 2451
2474	- 3934	2530	- 13769	2586	- 12900	2642	- 2452
2475	- 3803	2531	- 13709	2587	- 12884	2643	- 3230
2476	- 3947	2532	- 13729	2588	- 12830	2644	- 13189

*A Reference from the Numbers of the Old Catalogue to the New.*

OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.	OLD.	NEW.
2645	to 13185	2698	to 5323	2751	to 12376	2804	to 14014
2646	- 13218	2699	- 2488	2752	- 12127	2805	- 14006
2647	- 13250	2700	- 13323	2753	- 12129	2806	- 14015
2648	- 13200	2701	- 13330	2754	- 11801	2807	- 14005
2649	- 13216	2702	- 13320	2755	- 7226	2808	- 14011
2650	- 13222	2703	- 13322	2756	- 10081	2809	- 14004
2651	- 13261	2704	- 13329	2757	- 10735	2810	- 14003
2652	- 3252	2705	- 13324	2758	- 1508	2811	- 14313
2653	- 2266	2706	- 13335	2759	- 1517	2812	- 14318
2654	- 2256	2707	- 13315	2760	- 13833	2813	- 14327
2655	- 2198	2708	- 13331	2761	- 13875	2814	- 14325
2656	- 2189	2709	- 14091	2762	- 13853	2815	- 14294
2657	- 2217	2710	- 12132	2763	- 13855	2816	- 14412
2658	- 2213	2711	- 4521	2764	- 13856	2817	- 14419
2659	- 13264	2712	- 10467	2765	- 13847	2818	- 14414
2660	- 13265	2713	- 10556	2766	- 13869	2819	- 14415
2661	- 2669	2714	- 3979	2767	- 14705	2820	- 14205
2662	- 2663	2715	- 11582	2768	- 13884	2821	- 14204
2663	- 2659	2716	- 10716	2769	- 13883	2822	- 14200
2664	- 2676	2717	- 11982	2770	- 13839	2823	- 14370
2665	- 3222	2718	- 10422	2771	- 14958	2824	- 14358
2666	- 13348	2719	- 7853	2172	- 8076	2825	- 14366
2667	- 13349	2720	- 7549	2773	- 13912	2826	- 14365
2668	- 13361	2721	- 10877	2774	- 2221	2827	- 14368
2669	- 13362	2722	- 11863	2775	- 13915	2828	- 14372
2670	- 13363	2723	- 13923	2776	- 15031	2829	- 14371
2671	- 3168	2724	- 14063	2777	- 14065	2830	- 14367
2672	- 13360	2725	- 13835	2778	- 14063	2831	- 14217
2673	- 13607	2726	- 13836	2779	- 14068	2832	- 14286
2674	- 13357	2727	- 14719	2780	- 14070	2833	- 14438
2675	- 13355	2728	- 13164	2781	- 14050	2834	- 14439
2676	- 3161	2729	- 1185	2782	- 14046	2835	- 13983
2677	- 3195	2730	- 5826	2783	- 14061	2836	- 14025
2678	- 3191	2731	- 5784	2784	- 14060	2837	- 14028
2679	- 3189	2732	- 13256	2785	- 13991	2838	- 14270
2680	- 1017	2733	- 8414	2786	- 13992	2839	- 14152
2681	- 1018	2734	- 12654	2787	- 14758	2840	- 14179
2682	- 1049	2735	- 10635	2788	- 13993	2841	- 10704
2683	- 1036	2736	- 7652	2789	- 13997	2842	- 14309
2684	- 1051	2737	- 7637	2790	- 14021	2843	- 14116
2685	- 1080	2738	- 7638	2791	- 14023	2844	- 14167
2686	- 1081	2739	- 1649	2792	- 14038	2845	- 14390
2687	- 3059	2740	- 9113	2793	- 14043	2846	- 14123
2688	- 3061	2741	- 14834	2794	- 14039	2847	- 14122
2689	- 3051	2742	- 3049	2795	- 13957	2848	- 14279
2690	- 13286	2743	- 10094	2796	- 13958	2849	- 14240
2691	- 1144	2744	- 7834	2797	- 13966	2850	- 14238
2692	- 1140	2745	- 10987	2798	- 13965	2851	- 14427
2693	- 194	2746	- 10541	2799	- 13948	2852	- 14380
2694	- 1786	2747	- 9656	2800	- 13946	2853	- 14479
2695	- 1787	2748	- 9659	2801	- 13928	2854	- 14463
2696	- 2472	2749	- 9671	2802	- 13970	2855	- 14464
2697	- 2485	2750	- 14647	2803	- 14093	2856	- 14442

*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]*

# E R R A T A.

## E N G L I S H.

- N<sup>o</sup>. 5007, l. 2, for Menades read Menade  
 5108, l. 2, for Menades read Menade  
 P. 313, l. 18, for generated read generates  
     for reproduced read reproduces  
 N<sup>o</sup>. 5222, l. 2, for at read to  
 5325, l. 5, after Gaudeant point ( , )  
 5383, l. 3, read Taffoni  
 P. 332, l. 1, for should read must  
 N<sup>o</sup>. 5439, l. 5, for Gnacus read Gnaeus  
 5566, l. 2, for RVR. read AVR.  
 P. 351, l. 20, for Tessoro read Tesoro  
 N<sup>o</sup>. 5858, l. 1, for Caruffa read Caraffa  
 5860, l. 2, for Angea read Auge  
     1. 4, for Tenthrautes read Teuthrantes  
     2, for Tenthrautes read Teuthrantes  
 5861, l. 2, for Tenthrautes read Teuthrantes  
 5870, l. 3, for Oeta read Oeta  
 5916, l. 6, for Kiichnii read Kuhni  
 5918, l. 3, read ANOIA  
 5958, l. 18, HEYAA read HSYXA  
 6127, l. 2, for in read by  
 6445, l. 6, for he read the boy  
 6601, l. 4, for couch read shell  
 7001, l. 2, read workshop  
 7061, l. 4, for or read an  
 7064, l. 5, for Av<sup>u</sup>ions read Av<sup>u</sup>oxg  
 7150, l. 5, for in the read from  
 7281, l. 3, for have read has  
 7467, l. 10, for Inhatts read Inhalts  
 7803, l. 3, for harangues read ovations  
 7830, l. 3, for harangues read ovation  
 7865, l. 3, for An Indian Captive read Judea  
 P. 458, l. 20, read There was the School  
 N. 7880, l. 3, dele appendage  
 7962, l. 5, dele here  
 P. 470, l. 1, dele one of  
 8137, l. 2, read of the amphitheatres  
 N<sup>o</sup>. 8970, l. 1, read with three  
     1. 10, read Fate  
 8206, l. 9, for Cbafé read Cbau  
 8244, l. 9, read be of an  
 N<sup>o</sup>. 8346, l. 5, dele preceding  
 P. 499, l. 1, read fays  
 N<sup>o</sup>. 8530, l. 4, for and read as  
 P. 520, l. 2, for and read as  
 N<sup>o</sup>. 8532, l. 4, for and read as  
 8533, l. 5, for and read as  
 8535, l. 4, for and read as  
 8629, l. 3, read by Cupid when passing  
     1. 4, dele a Cupid  
 P. 530, l. 17, read Antonelli  
 N<sup>o</sup>. 9140, l. 1, read Fritsch  
 9211, l. 2, read Talthybius  
 9294, dele the second line  
 9473, l. 12, for fuits in a number of read fails  
     in many  
 9433, l. 13, read CEOTHPOT  
 9702, l. 5, for Aλξουδρον read δξου  
 9770, l. 3, Scuthes read Seuthes  
 9771, l. 2, read Rhoemetals  
 9810, l. 7, for Vabatallius read Vabaltathus  
 9983, l. 2, read old catalogue  
 10109, l. 3, for or it was read as  
 10383, l. 4, read Eumeus  
 10875, after this number read Strato  
 10881, l. 4, for cullender read sieve  
 11043, l. 3, dele of  
 11288, l. 4, read Band  
 11369, l. 2, for at read on  
 11377, l. 1, dele The reverse  
 11428, l. 1, read Horcaffitas  
 11502, l. 2, dele Seal  
 11979, l. 15, read Boze  
 12029, l. 2 and 3, read Plautilla  
 12034, l. 1, read Werthern  
 12106, l. 5, read Procla  
 12614, l. 3, read Papinianus  
 12938, l. 2, for struck read stuck  
 12954, l. 2, dele which he has stolen  
 15606, l. 3, read against the Etruscans or Tuf-  
     cans

## F R A N C O I S.

- N<sup>o</sup>. 4618, l. 2, pour cippe lisez un cippe  
 4626, l. 1, pour ui lisez qui  
 4669, l. 2, pour coups lisez coupes  
 4697, l. 5, pour fondus lisez fendûs  
 8137, l. 9, pour notre lisez nos  
 4789, l. 5, pour une lisez & une  
 4835, l. 3, pour plaire lisez plaira  
 4839, l. 2, pour jeun lisez jeune  
 4868, l. 2, pour traite lisez trait  
     pour un chevre lisez une chevre  
 4902, l. 3, pour une verre lisez un verre  
 4959, l. 4, pour gravé lisez gravée  
 5019, l. 3, pour une lisez un  
 5106, l. 2, pour un lisez une  
 5151, l. 2, dele des  
 7174, l. 3, pour un lisez une  
 5268, l. 5, dele en  
 5325, l. 5, after Gaudeant point ( , )  
 5332, l. 2, pour patte une lisez un  
 5336, l. 5, pour étoit lisez étroit

E R R A T A.

- N<sup>o</sup>. 5351, l. 2, pour tendue lisez étendue  
 5353, l. 5, pour preuve lisez prouve  
 5373, l. 2, pour heroc lisez heros  
 5410, l. 3, pour on lisez ou  
 5430, l. 5, pour vetû lisez velû.  
 5439, l. 5, pour Gnacus lisez Gnacus  
 5569, l. 2, pour RVR lisez AVR  
 5670, l. 6, pour se lisez ses  
 5736, l. 16, lisez Ophiuchus  
 5739, l. 3, pour emporte lisez porte  
 5789, l. 2, dele &  
 5813, l. 5, pour d'Abyla lisez à Abyla  
 P. 349, l. 5, pour on lisez un  
 351, l. 7, pour on lisez un  
 N<sup>o</sup>. 5858, l. 1, pour Caruffa lisez Caraffa  
 5860, l. 2, lisez Auge  
 l. 4, lisez Teuthrantes  
 5861, l. 2, lisez Teuthrantes  
 5916, l. 6, lisez Kuhnii  
 5918, l. 3, lisez ANCIA  
 5950, l. 5, lisez il y a un  
 5598, l. 18, ΗΕΤΛΑ read ΗΕΤΧΑ  
 5983, l. 3, pour ou lisez un  
 6150, l. 6, lisez se rapporter  
 6404, l. 2, lisez pigeon  
 N<sup>o</sup>. 379, l. 16, dele jeune  
 P. 6445, l. 6, pour il lisez l'enfant  
 P. 387, l. 1, pour les lisez la  
 lisez tette  
 N<sup>o</sup>. 6601, l. 4, lisez bivalve  
 6606, l. 2, pour on lisez ou  
 l. 3, pour fou lisez son  
 6613, l. 2, lisez tenant une fleche  
 6766, l. 19, pour nus & lisez ou  
 6863, l. 3, pour An lisez Au  
 7030, l. 6, pour battans lisez luttans  
 7064, l. 5, lisez ΑΥΙΟΧΧ  
 7235, l. 3, pour d'un lisez avec un  
 7324, l. 1, lisez varié  
 7348, l. 2, lisez trophée  
 7467, l. 11, lisez Inhalts  
 7545, l. 2, lisez se battant  
 7642, l. 4, pour nurque lisez nucque  
 7656, l. 3, dele tête  
 7803, l. 3, lisez OVATIONS  
 7830, l. 3, pour Oration lisez Ovation  
 7865, l. 3, pour Indée lisez Judée  
 P. 458, l. 32, lisez avons nous  
 l. 42, pour on lisez ou  
 P. 459, l. 25, lisez de très bonnes  
 N<sup>o</sup>. 7883, l. 3, pour la lisez le  
 7923, l. 9, pour que lisez qui  
 l. 15, pour qui lisez que  
 l. 26, pour auriens lisez anciens  
 P. 463, l. 3, pour vent lisez veut  
 l. 4, pour au a son lisez au son  
 l. 13, pour voyons lisez venons  
 464, l. 3, pour gravure lisez graveur  
 7995, l. 6, pour mixent lisez mirent  
 8016, l. 8, lisez il y a  
 8187, l. 4, pour autour le lisez autour du  
 8307, l. 4, pour pas lisez par  
 8485, l. 4, pour au lisez un  
 8520, l. 2, lisez avec  
 8523, l. 4, lisez pour tirer les forts  
 8584, l. 3, pour An lisez Au  
 P. 707, l. 4, pour du lisez de  
 530, l. 18, lisez Antonelli  
 531, l. 3, lisez Michell  
 N<sup>o</sup>. 9140, l. 1, lisez Fritsch  
 9211, l. 3, lisez Talthybrus  
 P. 542, l. 2, pour on lisez ou  
 9399, l. 5, pour on lisez en  
 9433, l. 8, pour ou lisez en  
 l. 13, lisez ΚΕΟΥΗΡΟΥ  
 3599, l. 13, 14, lisez rafaiant  
 9702, l. 2, pour nurque lisez nucque  
 l. 5, lisez Αλεξουδρου  
 9770 l. 3, lisez Scuthes  
 l. 2, lisez Rhoemetalces  
 9810 l. 7, lisez Vaballathus  
 9898, l. 3, pour plurent lisez pleurent  
 10109, l. 8, lisez tems domicitie  
 10264, l. lisez Eratosthenes  
 10788, l. 2, lisez où  
 10890, l. 3, pour rien lisez pas  
 P. 624, l. 3, lisez bustes  
 N<sup>o</sup>. 11014, l. 15, pour pié lisez pieds  
 11034, l. 2, lisez Igiade  
 11377, l. 1, dele au revers  
 11428, l. 3, lisez Horcastitas  
 11979, l. 1, lisez Boze  
 11029, l. 2 and 3, lisez Plautille  
 12034, l. 1, lisez Werthern  
 12106, l. 5, lisez Procla  
 12119, l. pour ult. lisez Capitales  
 12748, l. 1, pour Un triomphe char lisez Un char de  
 triomphe  
 12954, l. 1, dele Volant &  
 13255, l. 1, pour menage lisez manège  
 13519, l. 3, pour depeche lisez déchire  
 13832, l. 3, pour bocal lisez coupe  
 l. 7, pour la perla son lisez la perte de  
 13855, l. 1, pour l'Institution de la lisez du  
 14253, l. 3, après apres joug lisez double  
 14963, pour rarnes chiffres & supposts lisez  
 armés chiffres & supports  
 14972, l. 1, pour menacant un coup d'épée dans  
 une lisez avec un Epée entouré d'une  
 15606, l. 1, lisez contre les Etruscans ou Tuscans  
 15700, l. 2, pour ligne lisez linge  
 15746, l. 2, pour corps lisez coups



19

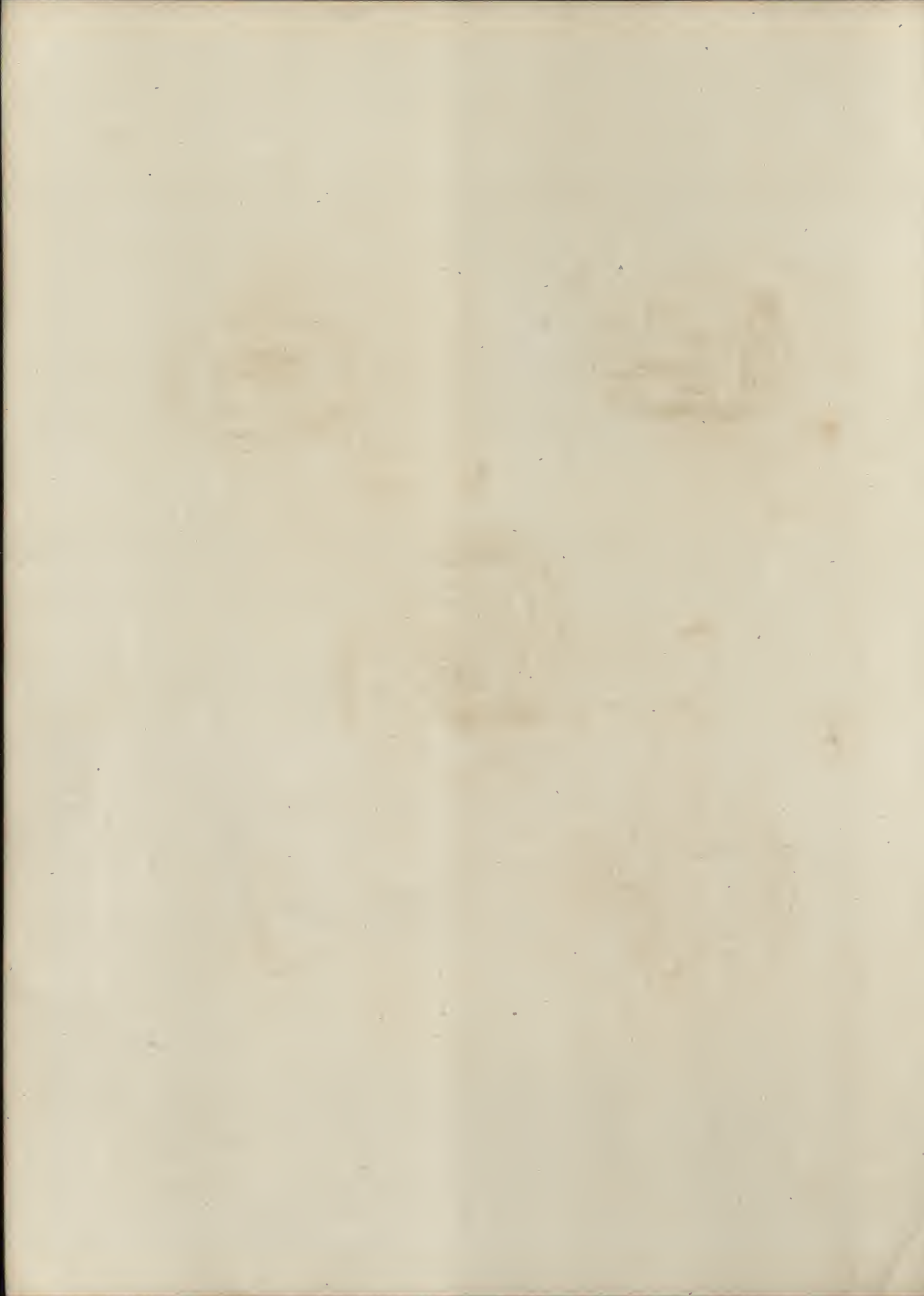


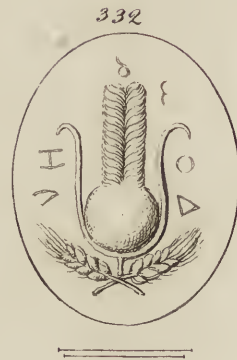
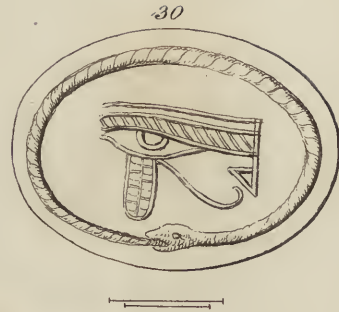
20



25









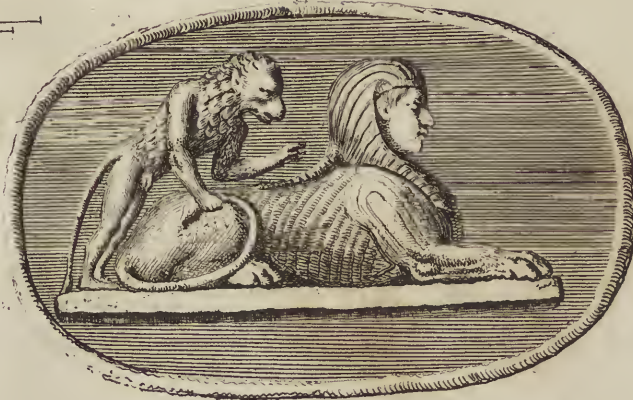
169



172



51



178



54



147



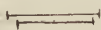








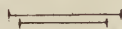
138



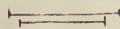
167



422



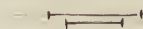
154



148

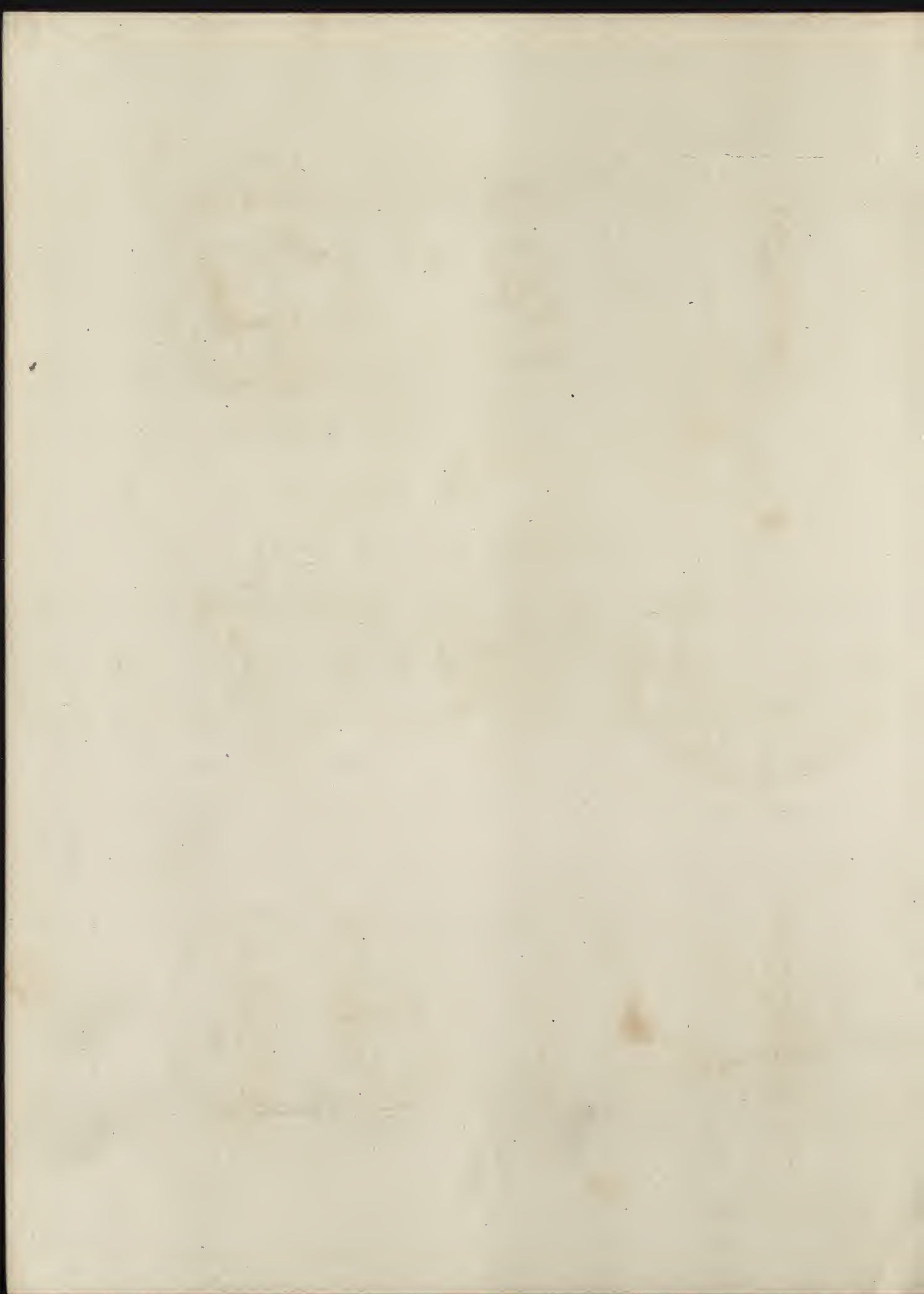


149



160





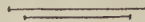
221



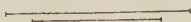
182



202



203



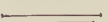
323



208



205

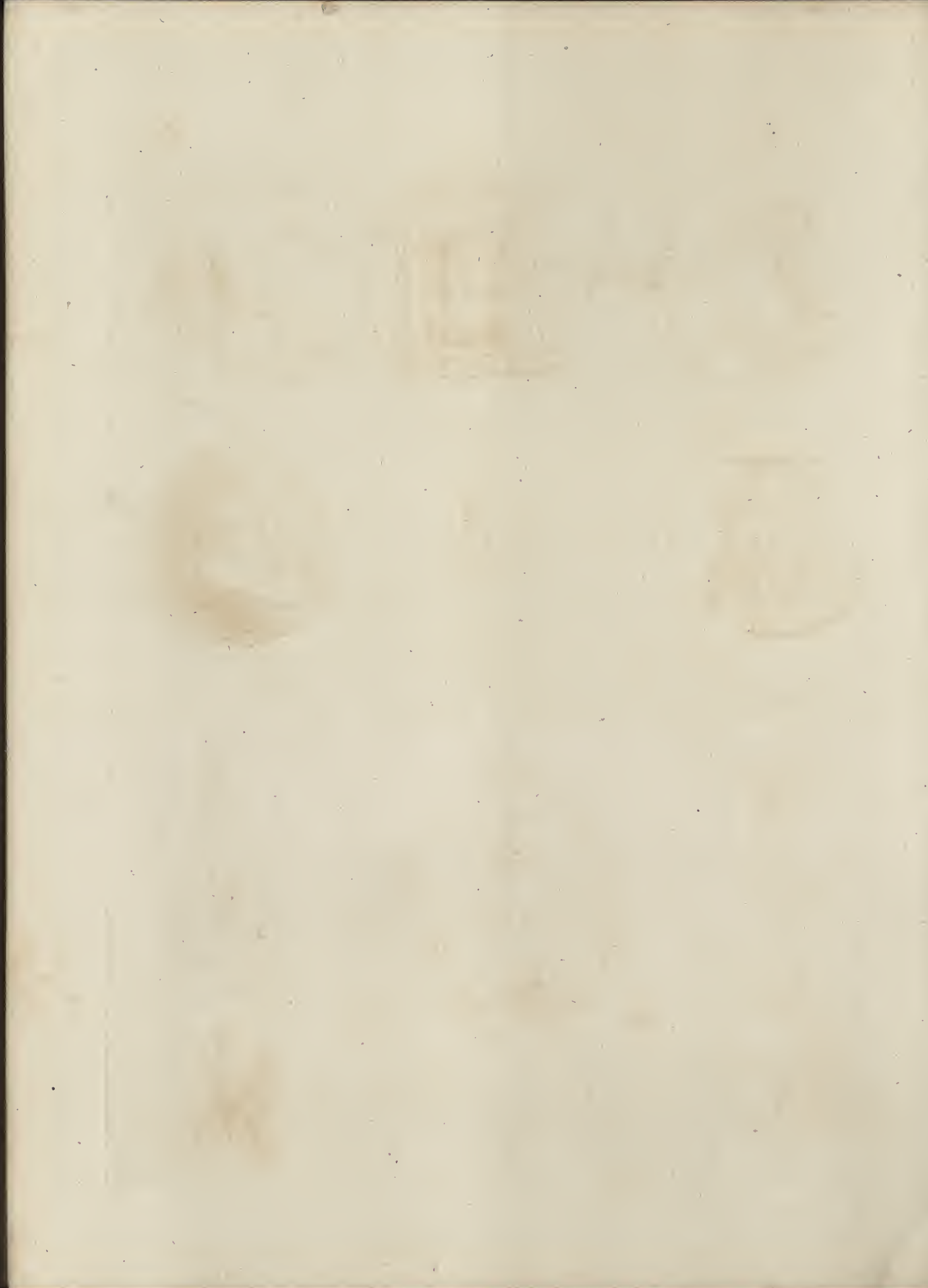


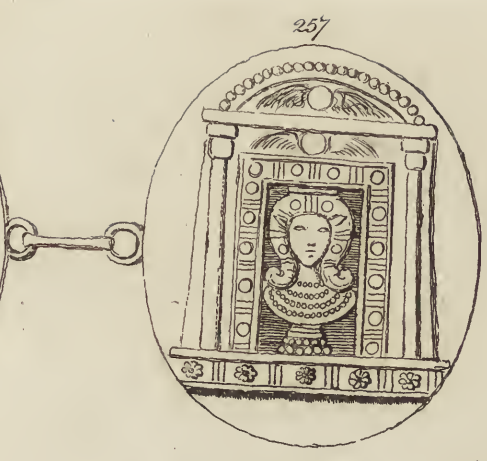
207



321



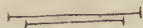




D. Allan del. et sculp.



355



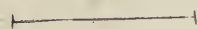
351



376

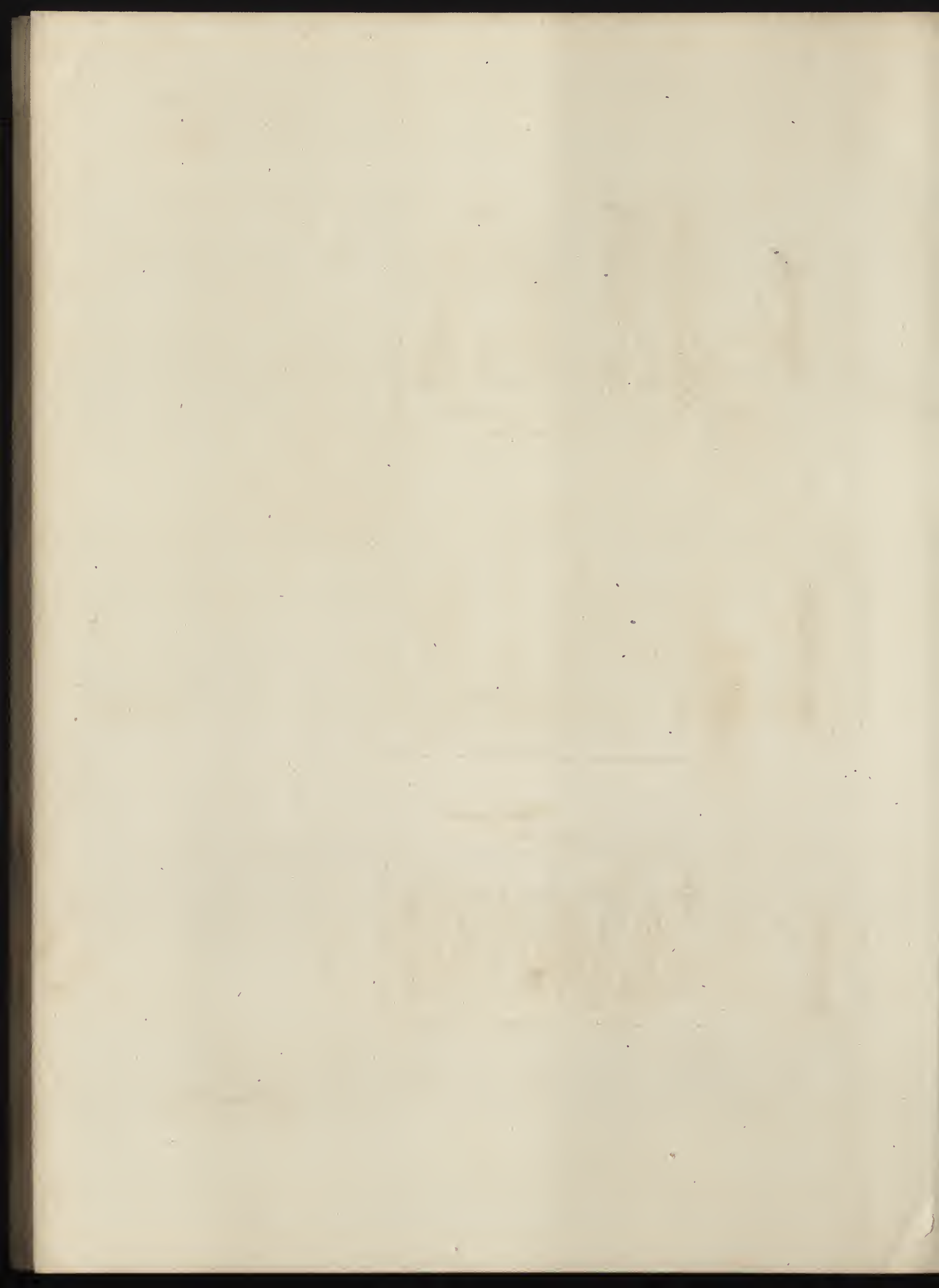


353



354







651-652



642-645



638-641



1870

1871

1872

15099-15102

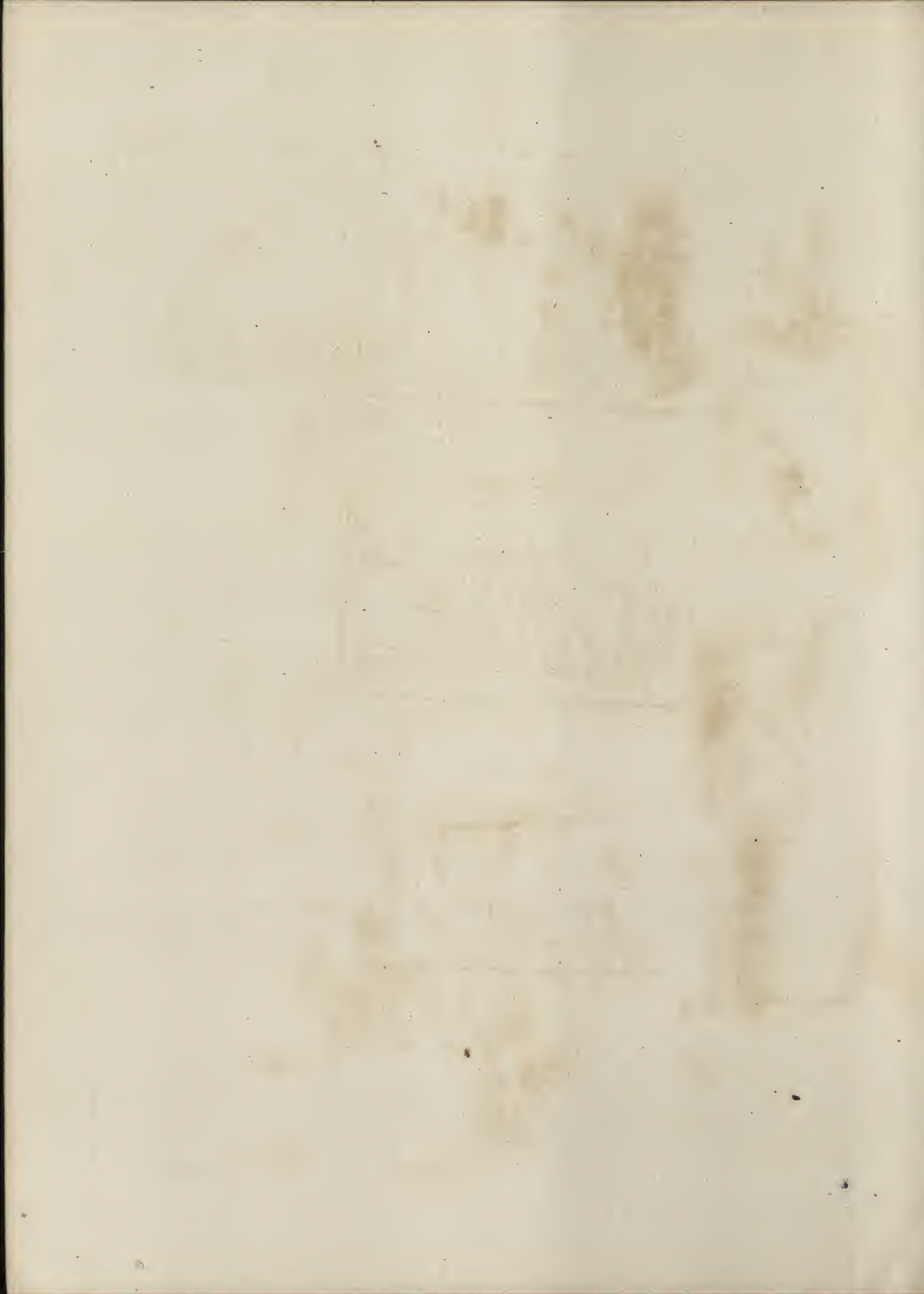


15103-15105



15106-15109





649-650



634-637



646-648



201





Faint text at the bottom of the page, possibly a title or a list of items, which is illegible due to fading.







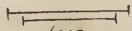




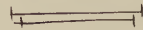
679



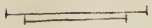
681



680



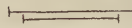
717



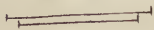
713



714



3152



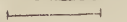
3151



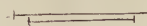
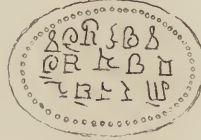
13048



715



716

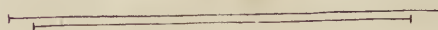


719



Boyle det.

728

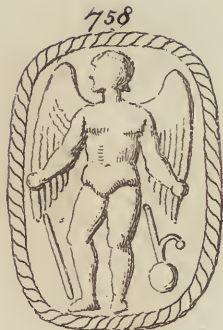


739



Boyle det.







772



774



776



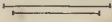
775







8053

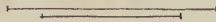


PL. XVI.

800



804



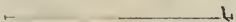
789



796



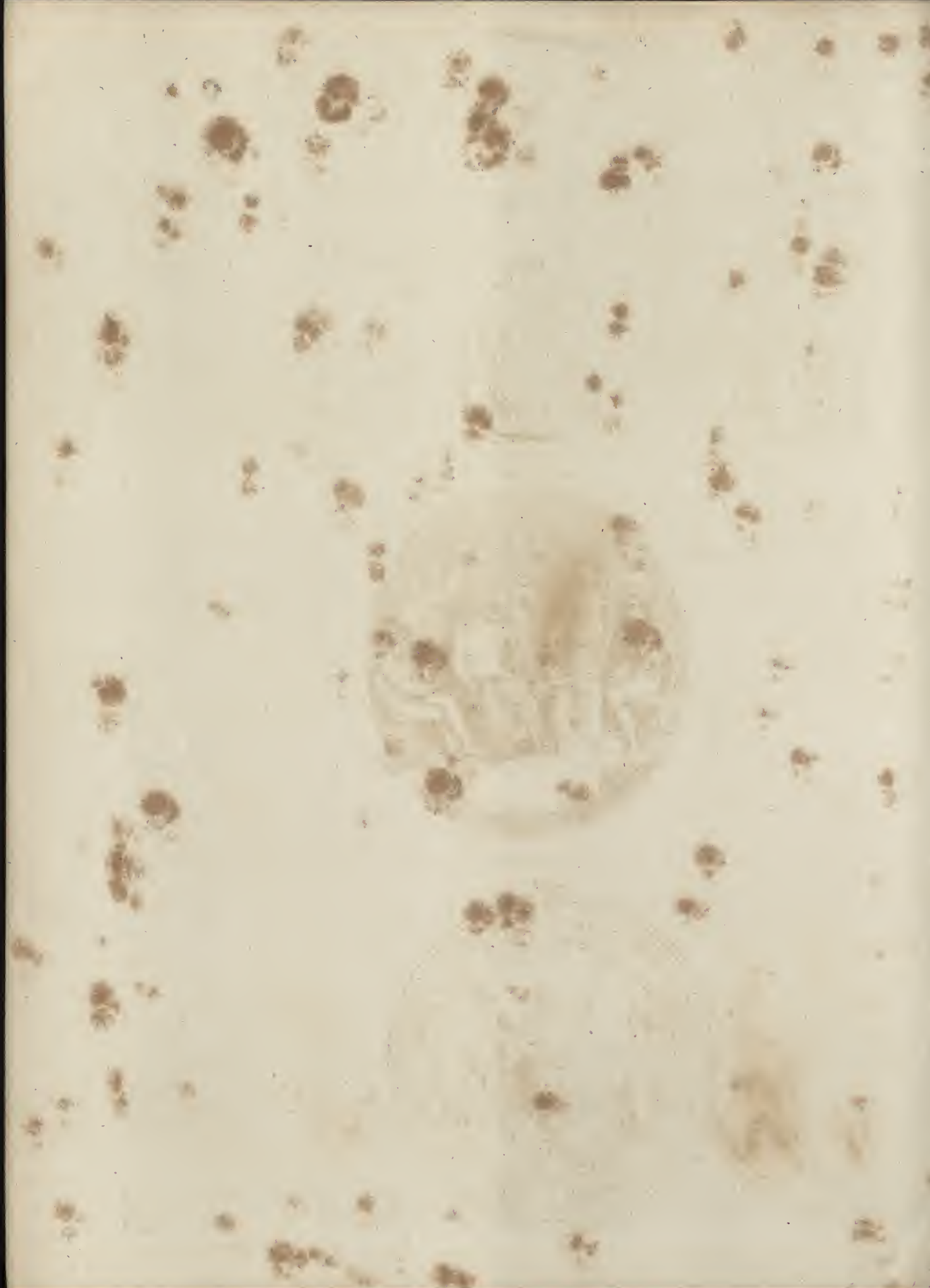
791



12806



*D. Allan del. et sculp.*



827



833

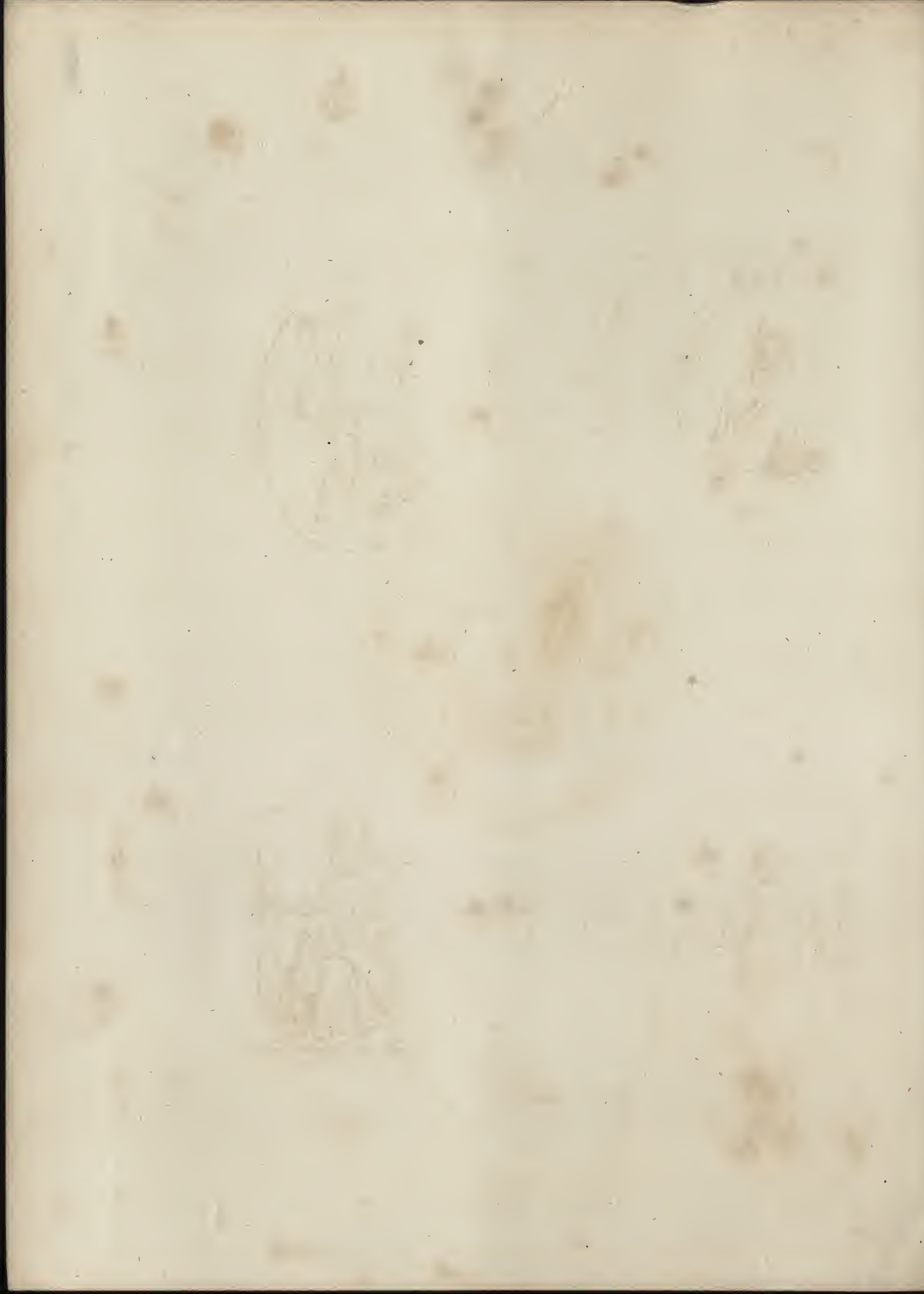


3129



D. Allan del et sculp.

D. Allan del et sculp.



848



962



971

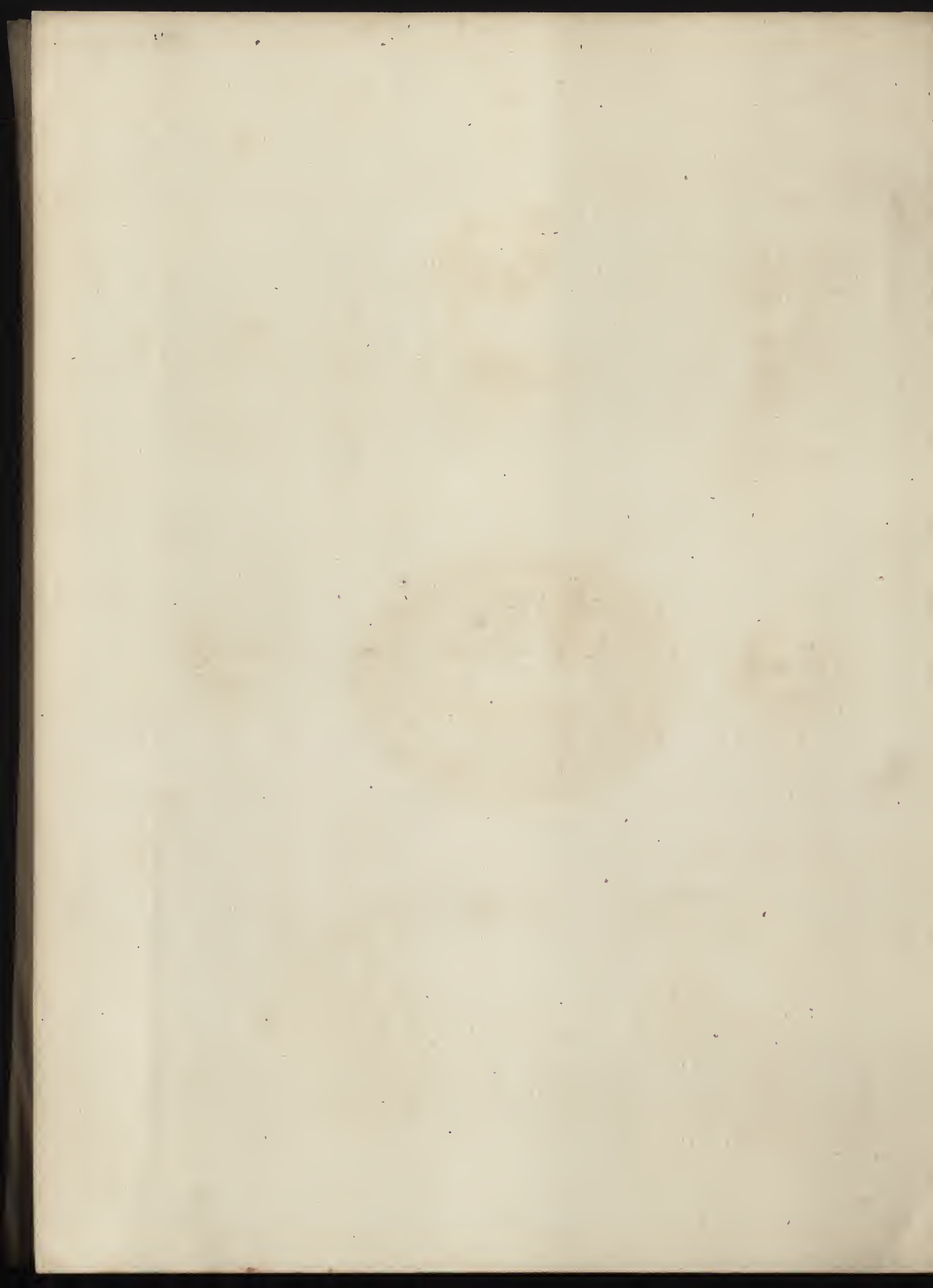


961



956





916



897



911



986



914



913



918



917





Faint, illegible characters, possibly a name or title.

Faint, illegible characters, possibly a name or title.



Faint, illegible characters, possibly a name or title.



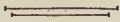
Faint, illegible characters at the bottom center of the page.



1017



1041



1040



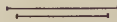
1004



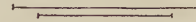
1001



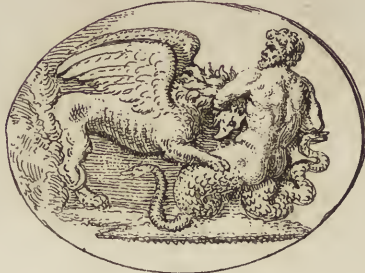
995



991



992





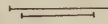
1137



1138



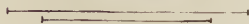
1134



1195



1199



1211

ΑΥΛΟΥ

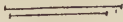


1187





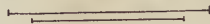
1147



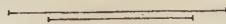
1148



1151



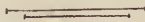
1884



1306



1307



1280

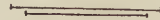




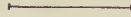
1342



1353



1352



1333



1334



1177



1177







1461



1446



1497



1447



1492



9646

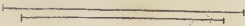


1390

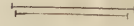




1626



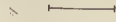
1584



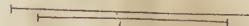
1585



1651



1661



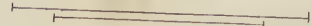
1706



1647

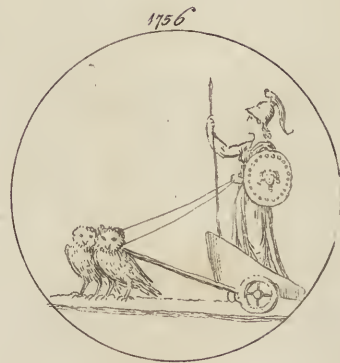


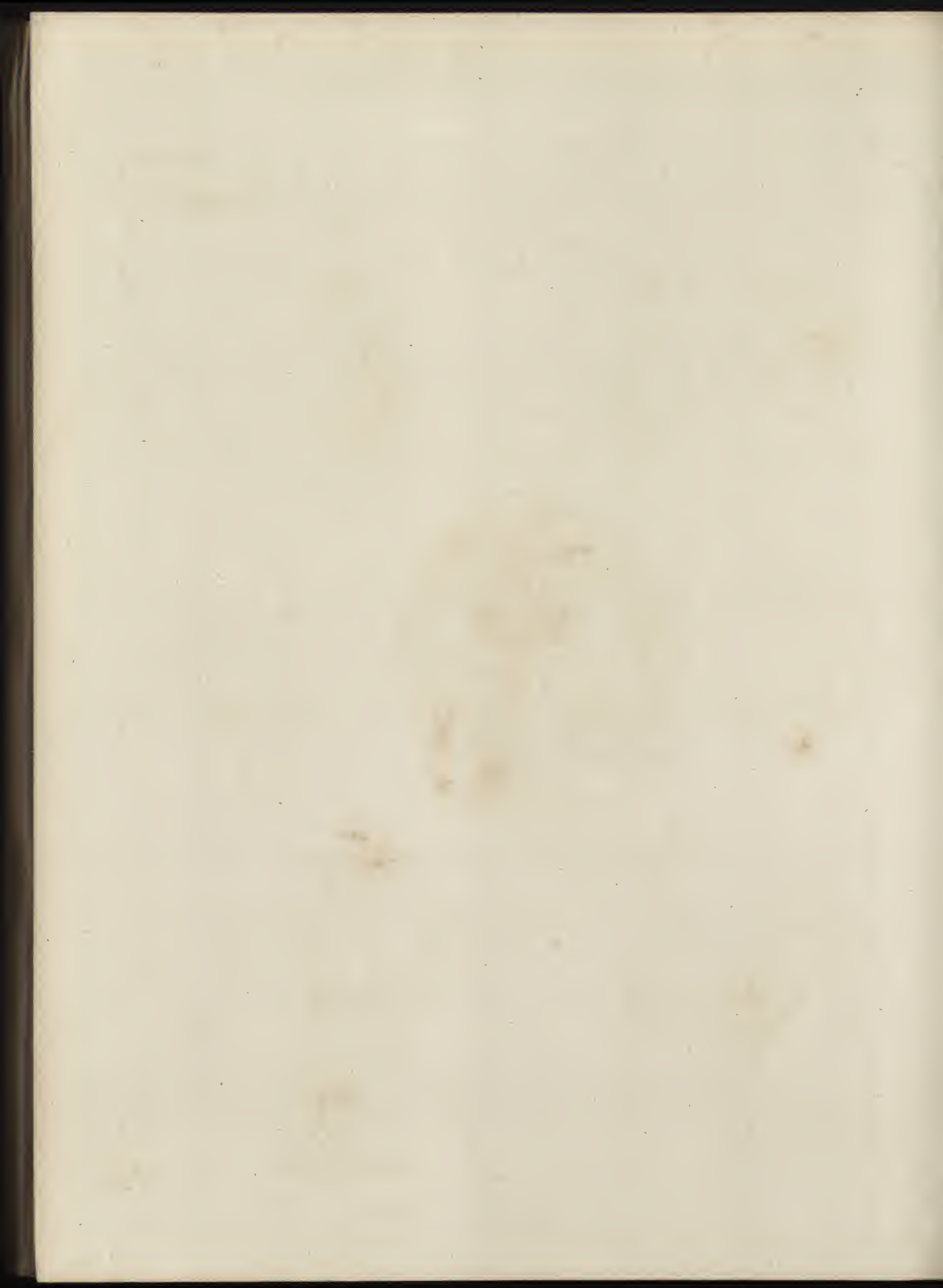
1731



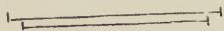
*D. Allan fecit*







1120



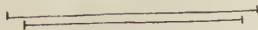
1822



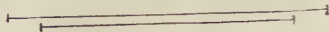
1889



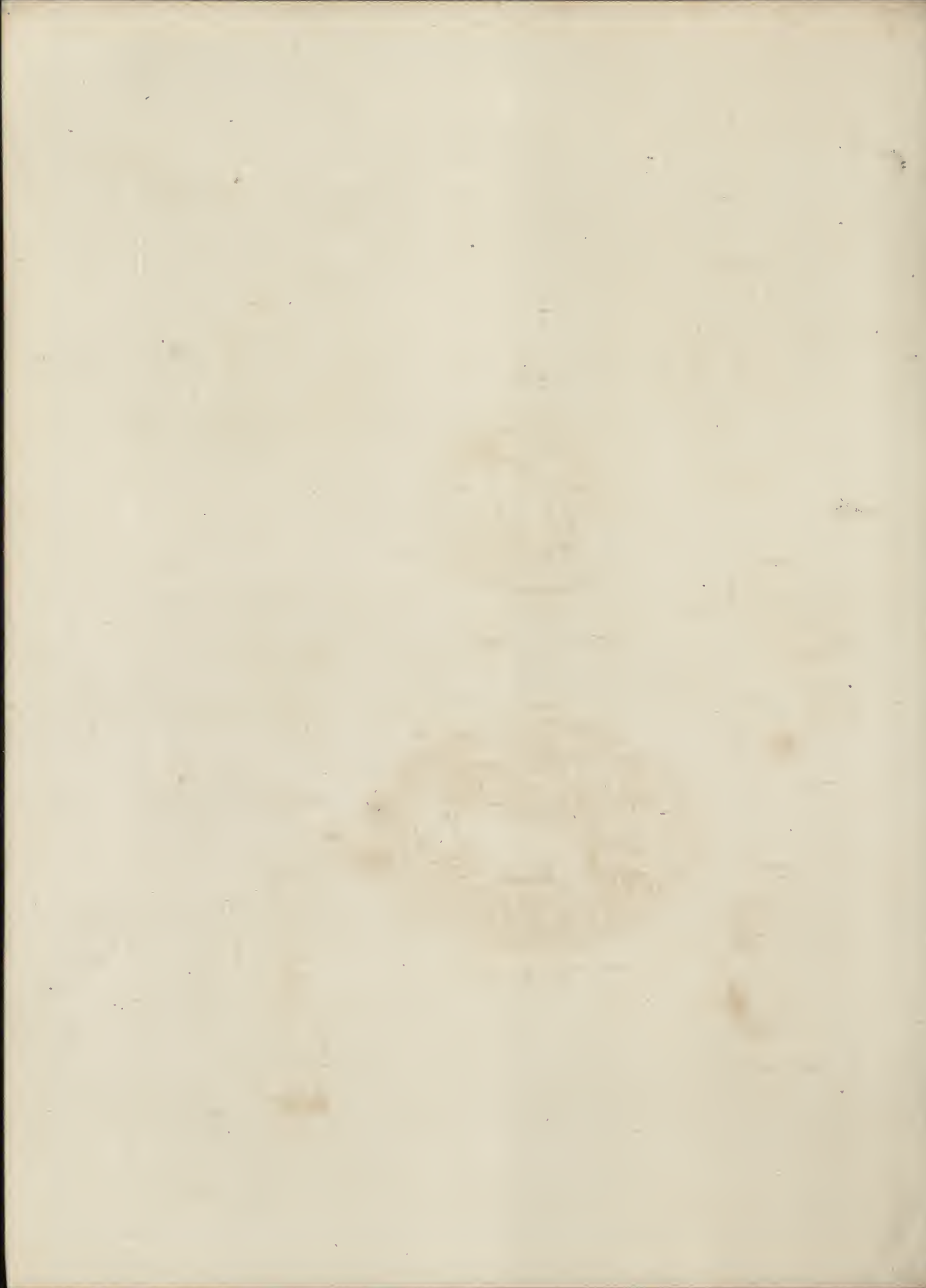
2011



2013



*D. Allan fecit*





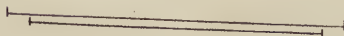
2027



2078



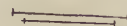
2018



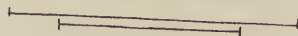
2087



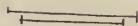
2092



2039



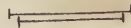
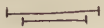
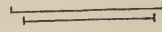
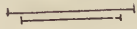
2118



2138









2310



2331



2397



2382



2446



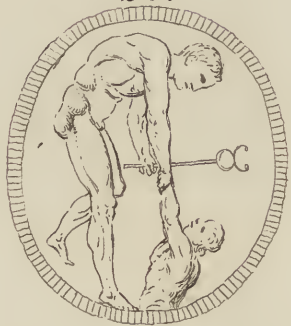
2400



2399



2402



2398





2509



2592



2633



2648



2651



2686

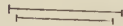


Collected by the artist 1851





3476



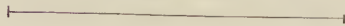
3439



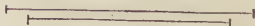
2968



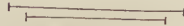
2126



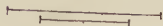
3471



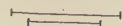
3474



2971



3536



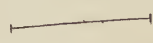
3506



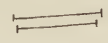


3783

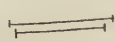
OPAY



3659



3702



3974



4038



3687





3070



4133



3135



3179

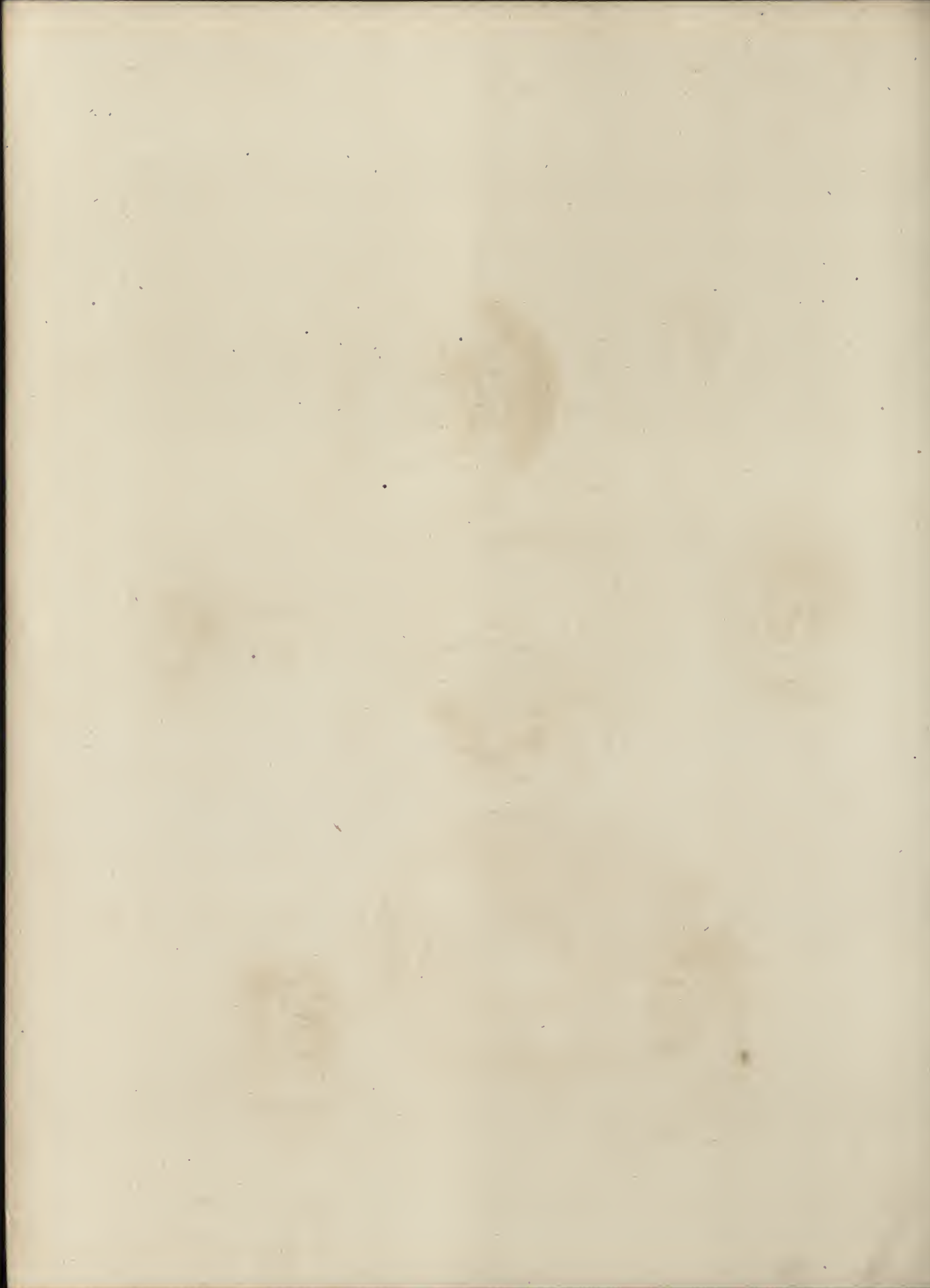


3153



3116

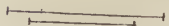




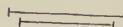
4179



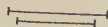
4187



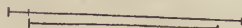
9931



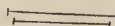
13082

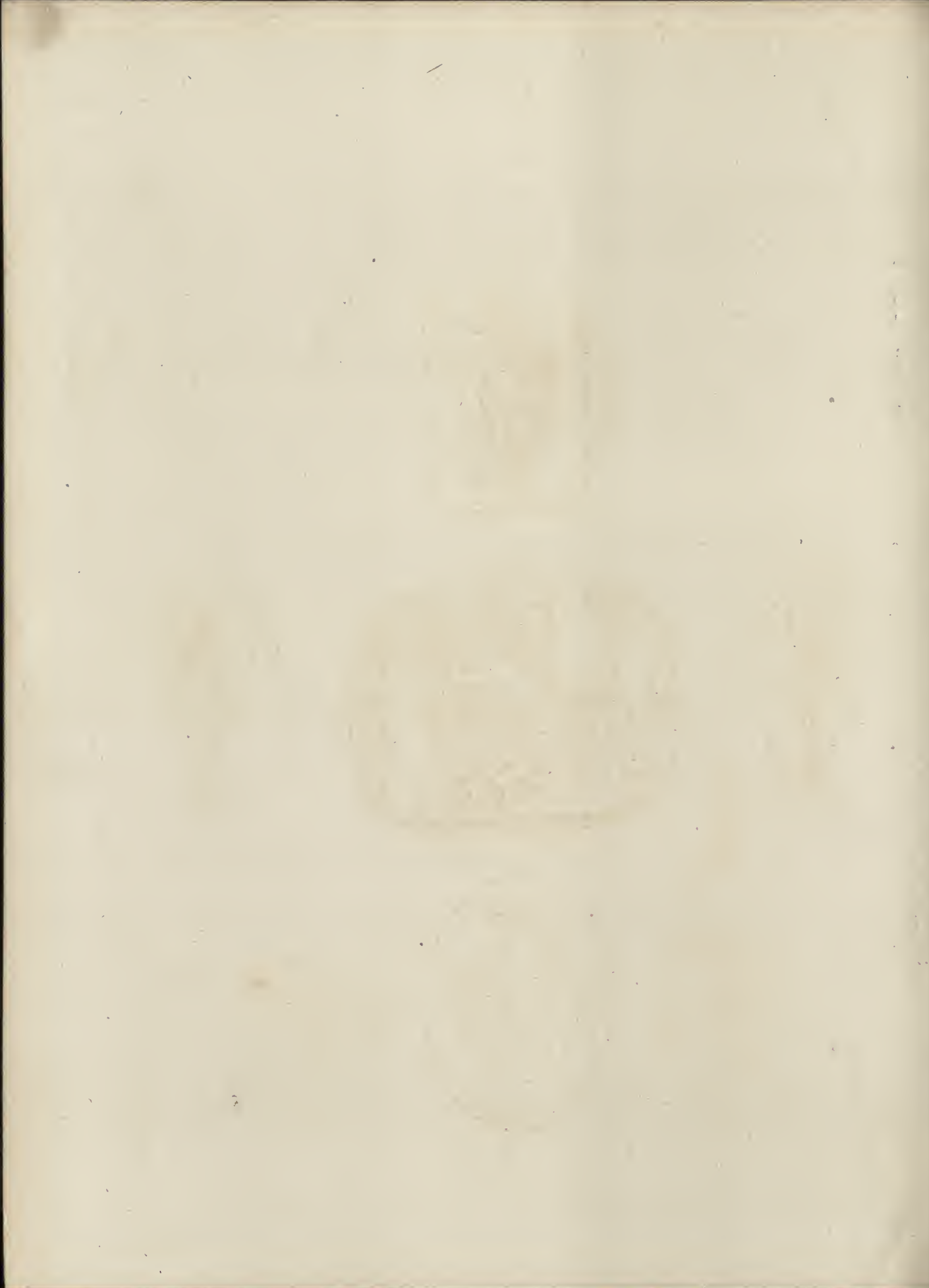


4188



4183



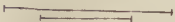




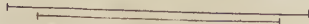
4264



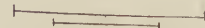
4193



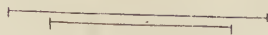
4261



4202



4200

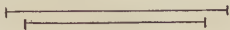




4464



4465



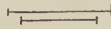
4518



4649



4658





4510



4670



5438



4867



4788



4657



4949

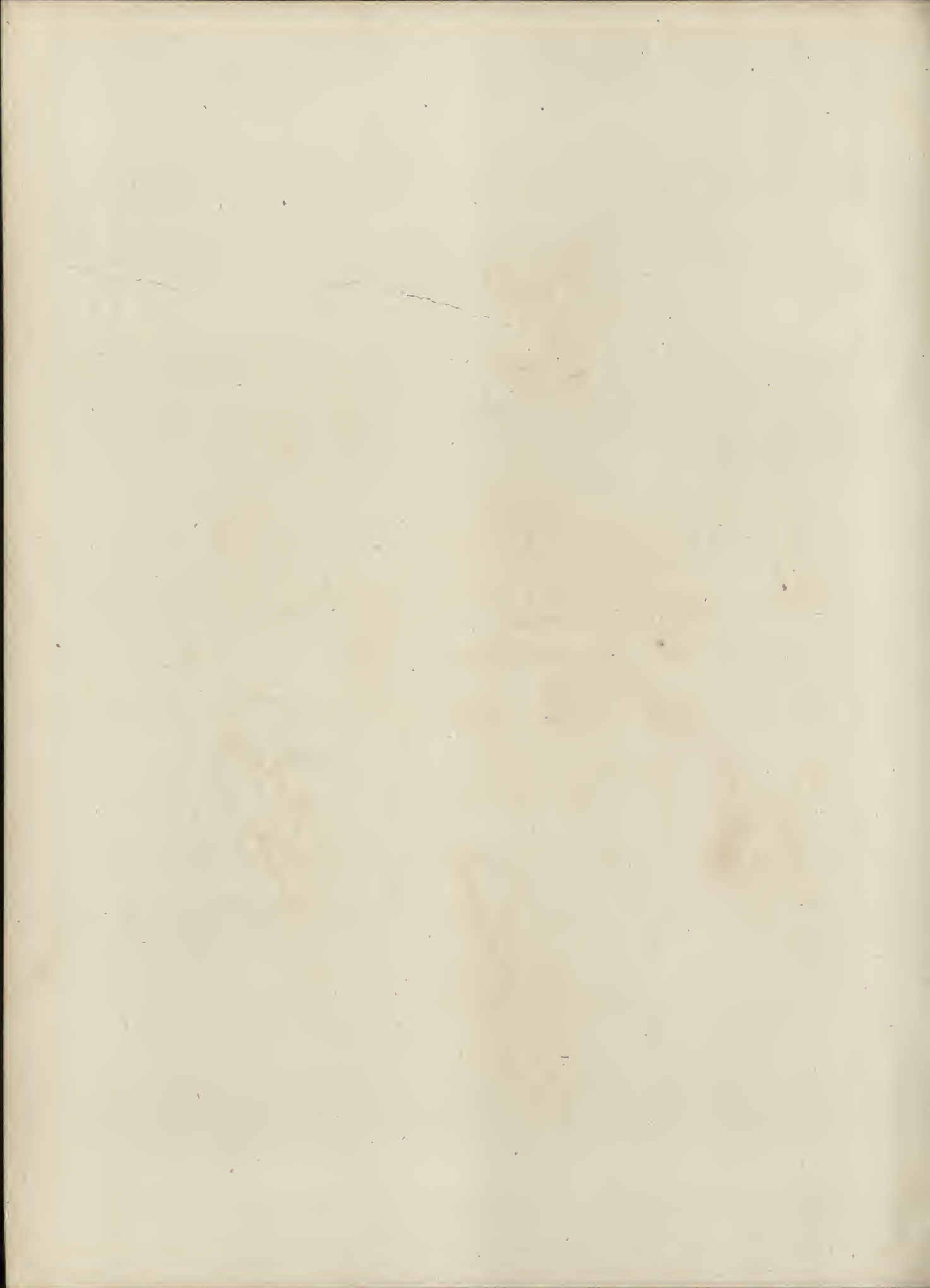


5010



5041



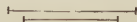








6316



6421



1707





7170



5 Allen, d. n. 72 187

J. Allen



6557



7181



6710



7235



7064

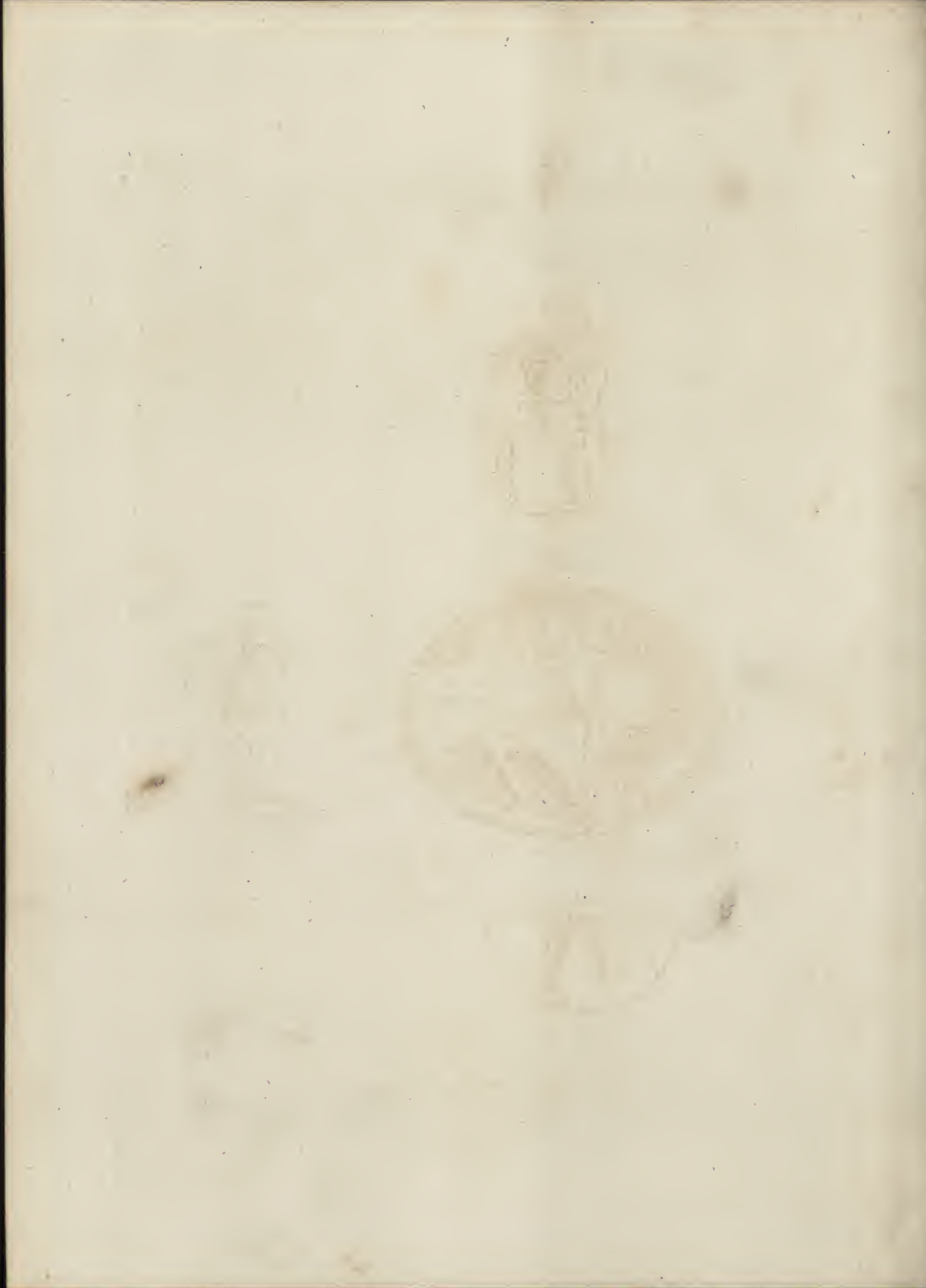


6607



7132





7585



7622



7312

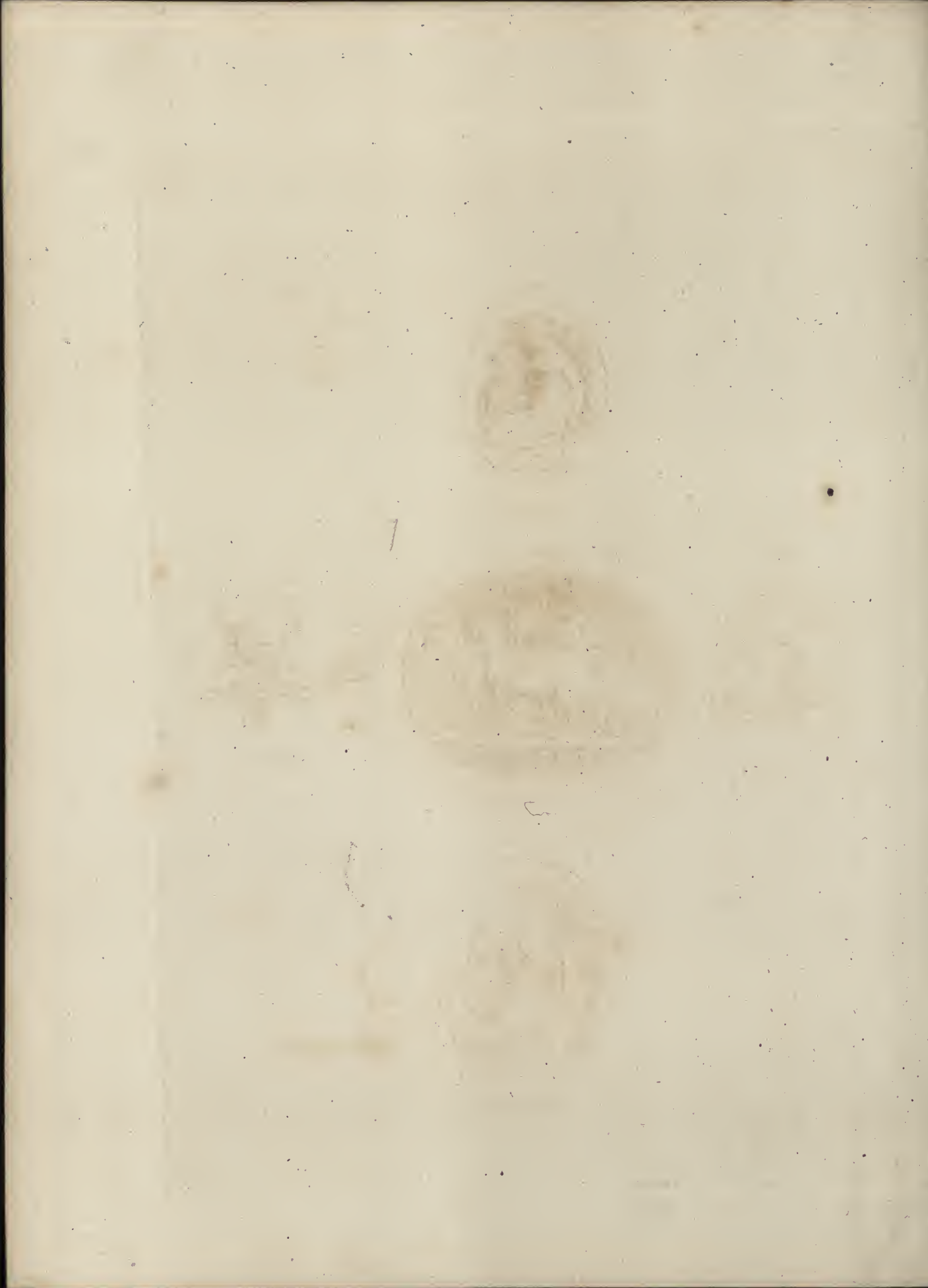


9632



7406







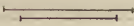
7758



7760



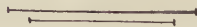
7823



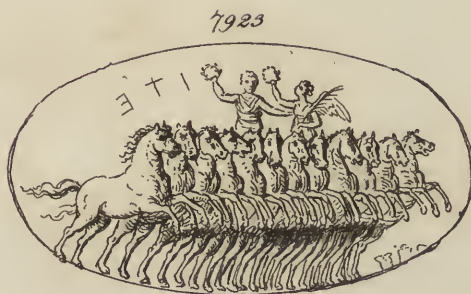
7773

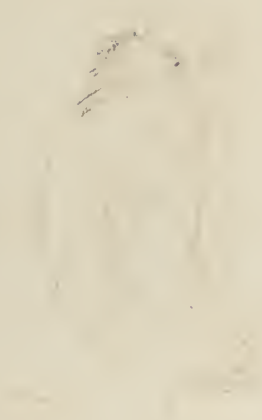


7754



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or a set of instructions, but the characters are too light to be read accurately.





7981



7967



7880



7933



7909



7984





8034



8103



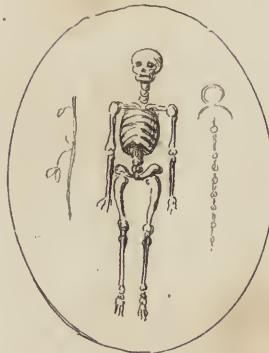
1793

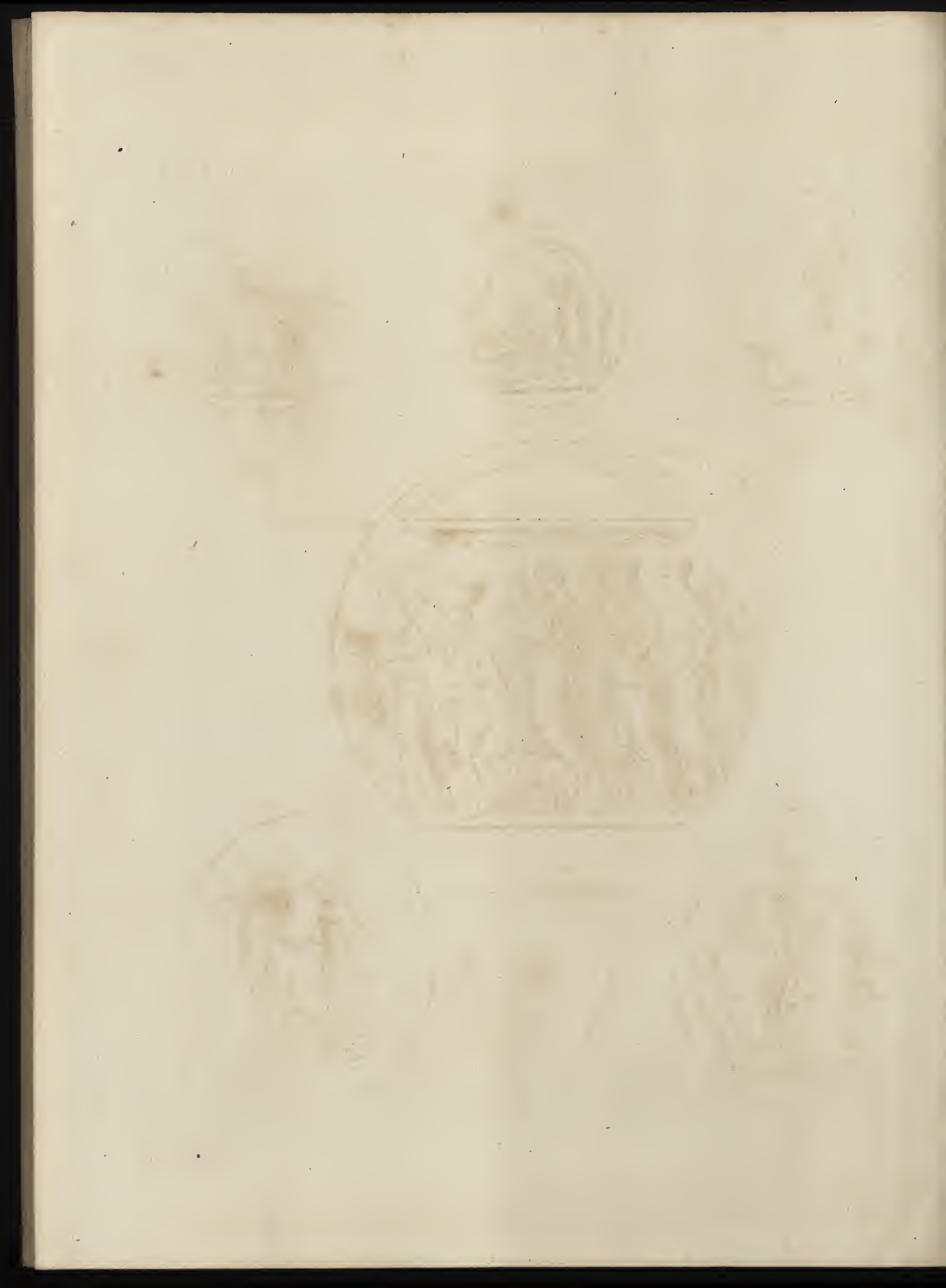


8207



8225







8424



8465



8426



8485



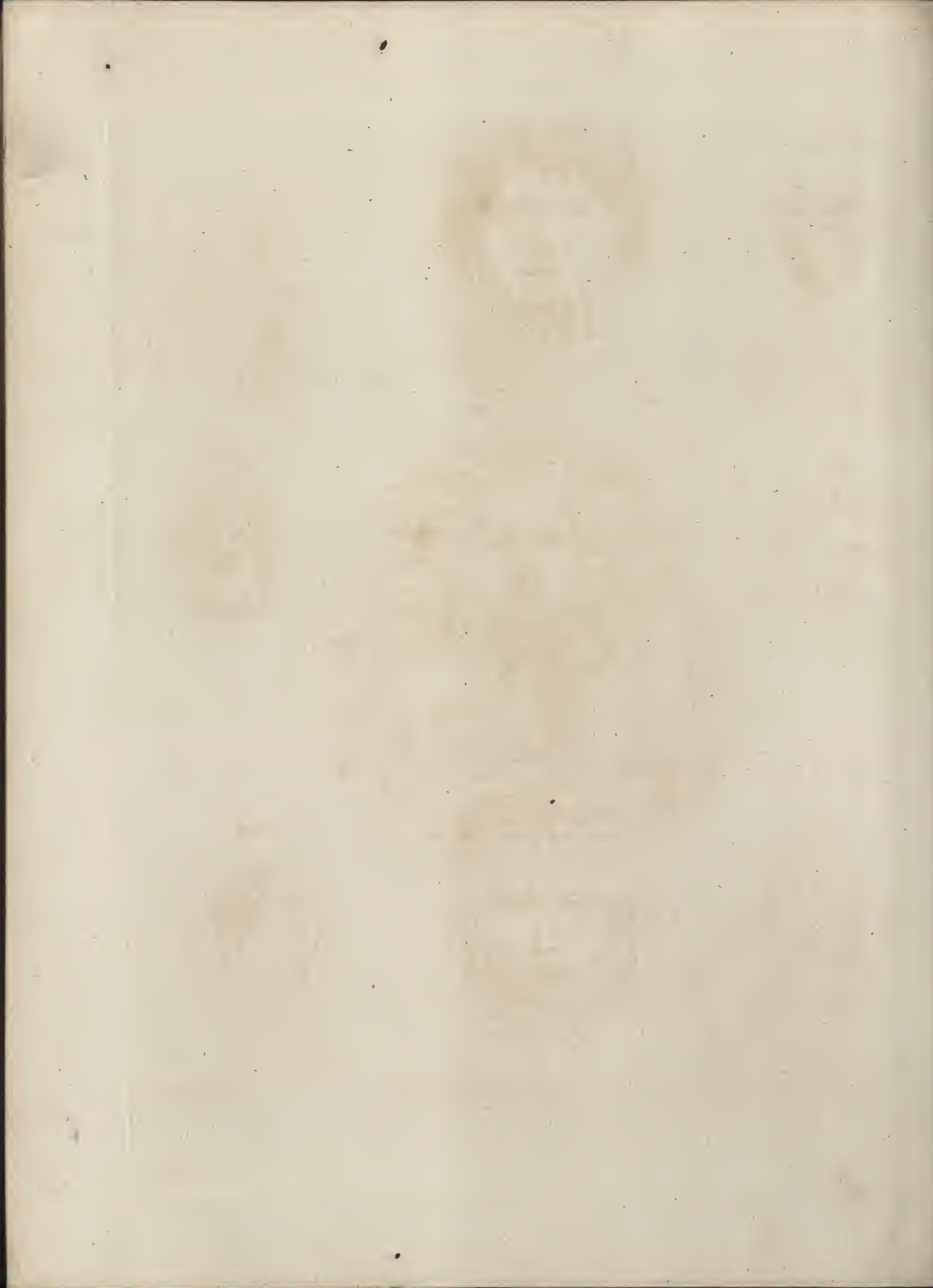
8496



8514



*G. Allan sculp*



8899



8905



9036



8897



8948



8884



8900



9024



8987



D. Allan del et incisit 1787

D. Allan sculp.

1871

1872

1873

1874

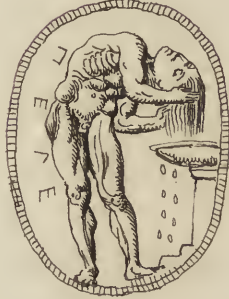
1875

1876

9130



9195



9099



9197



9100



9116

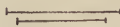




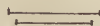
9277



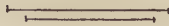
9280



9282



9211







9507



9357



10127



9769



C. BROWN. F.

9789

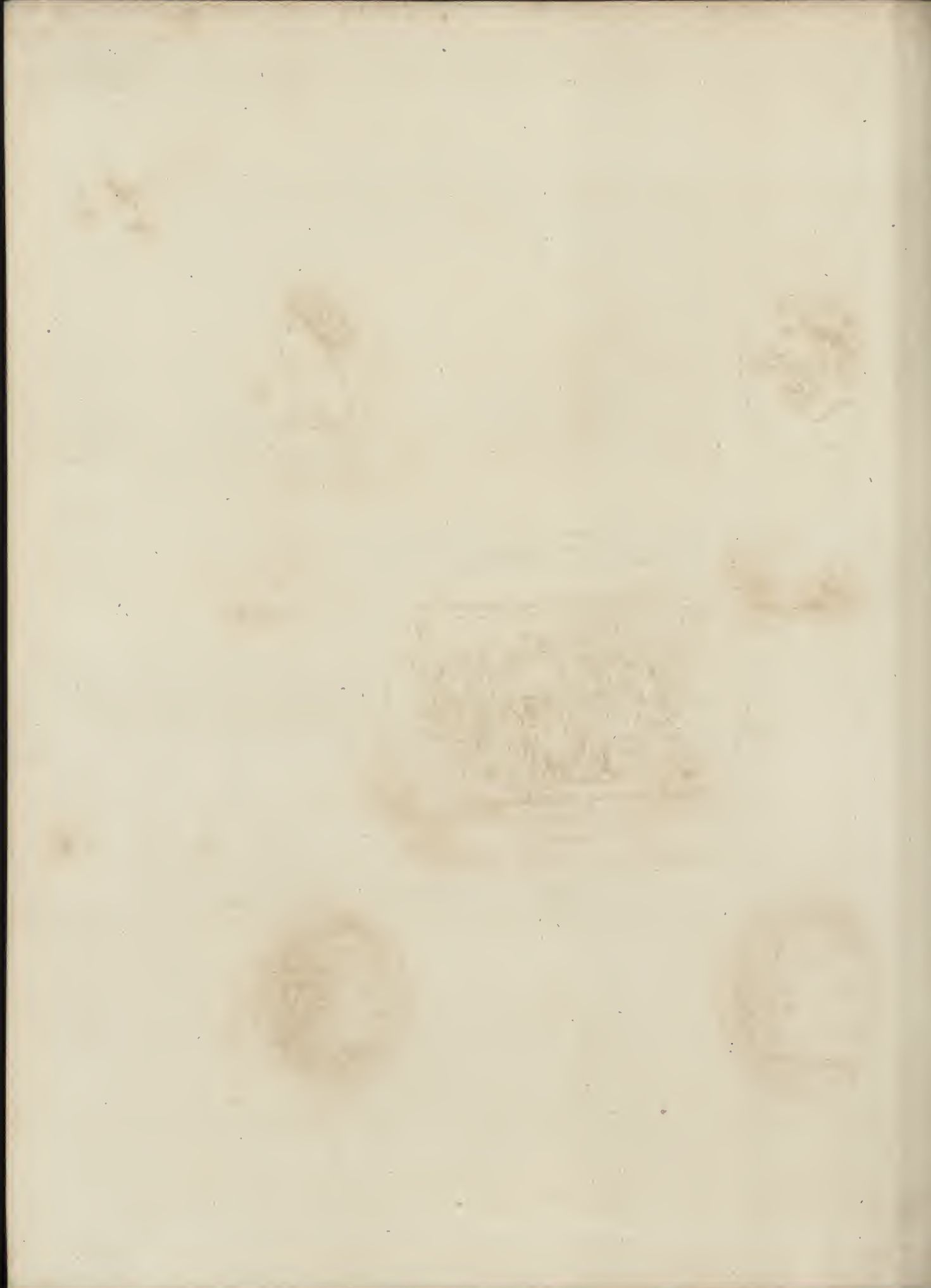


10109



9723





10148



10184



11014



11050



11092





11090



11256



12192



1875

1875

1875

1875

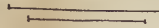
1875

1875

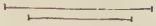
12841



12858



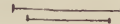
13525



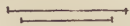
13252



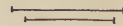
13568



13573



13574







13886



13890



13829



14747



14705

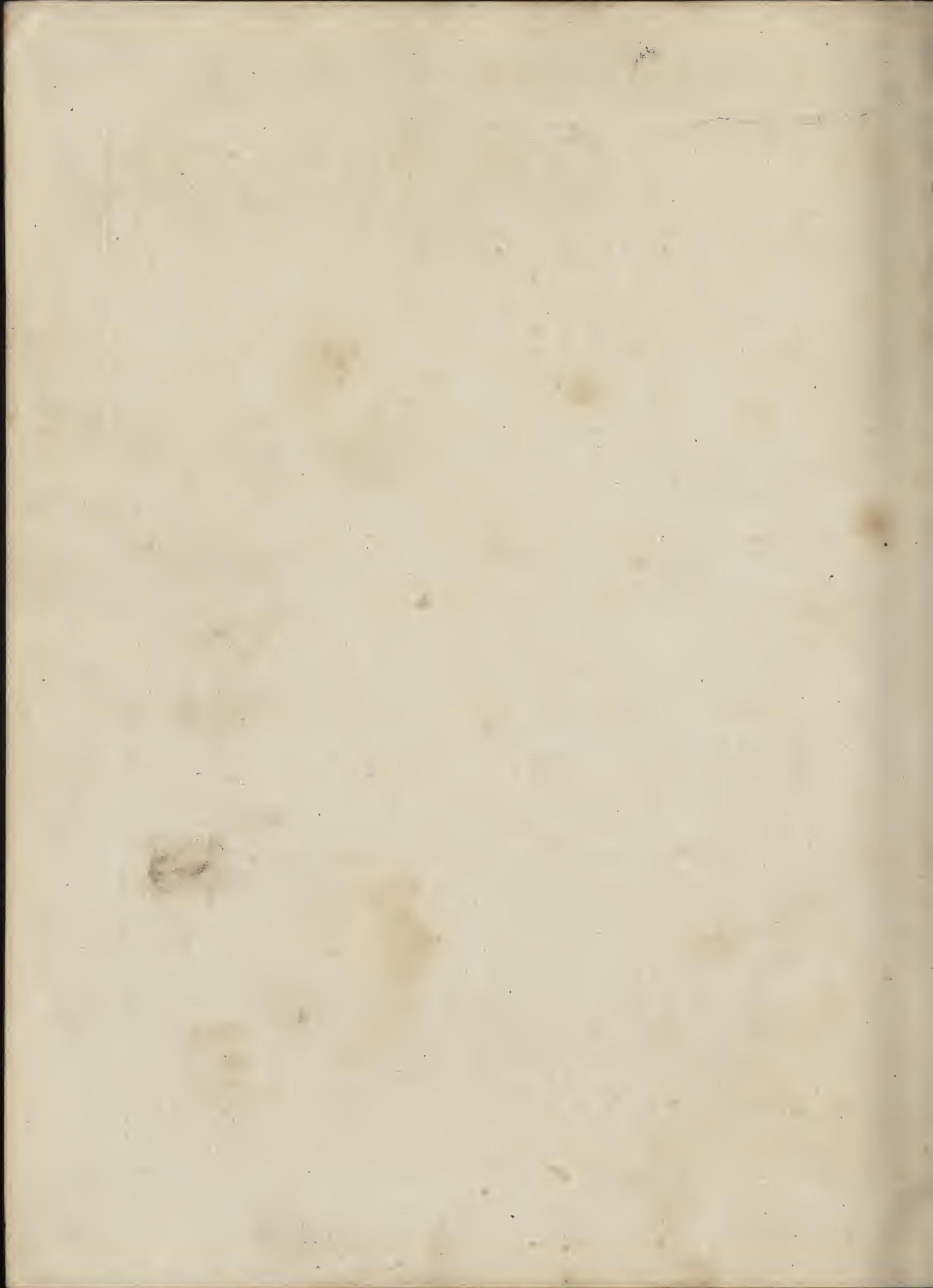


14756

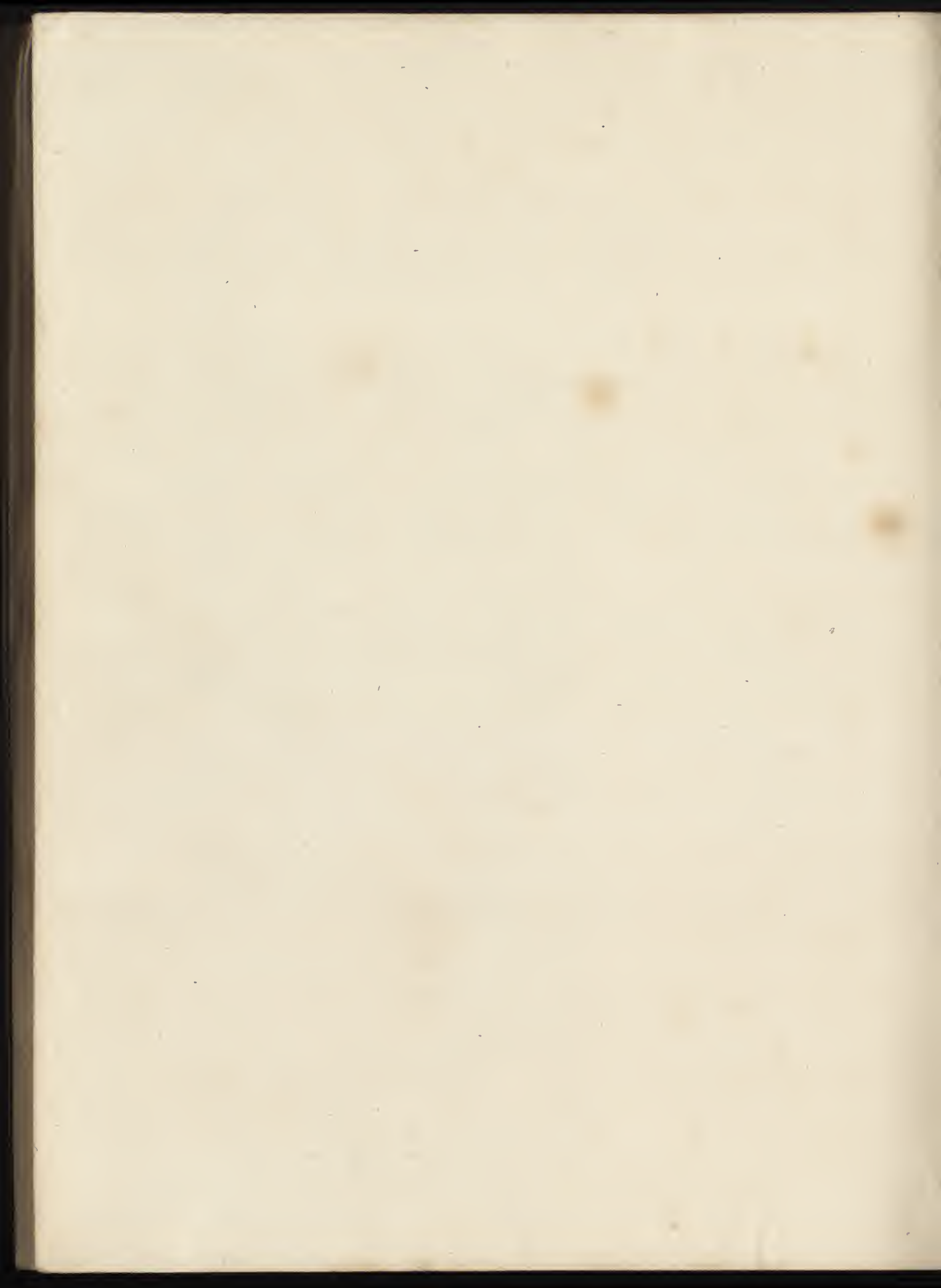


14719

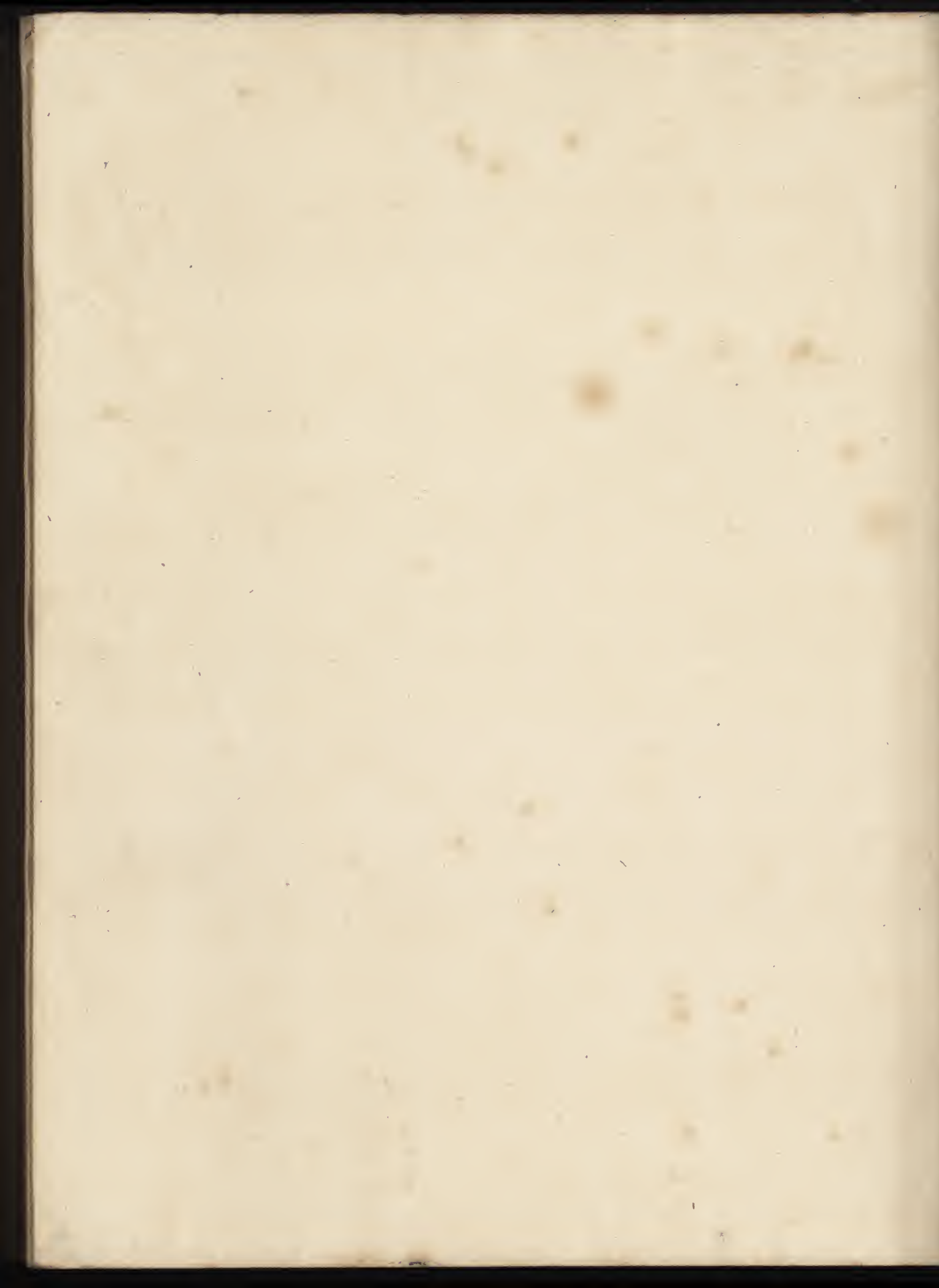




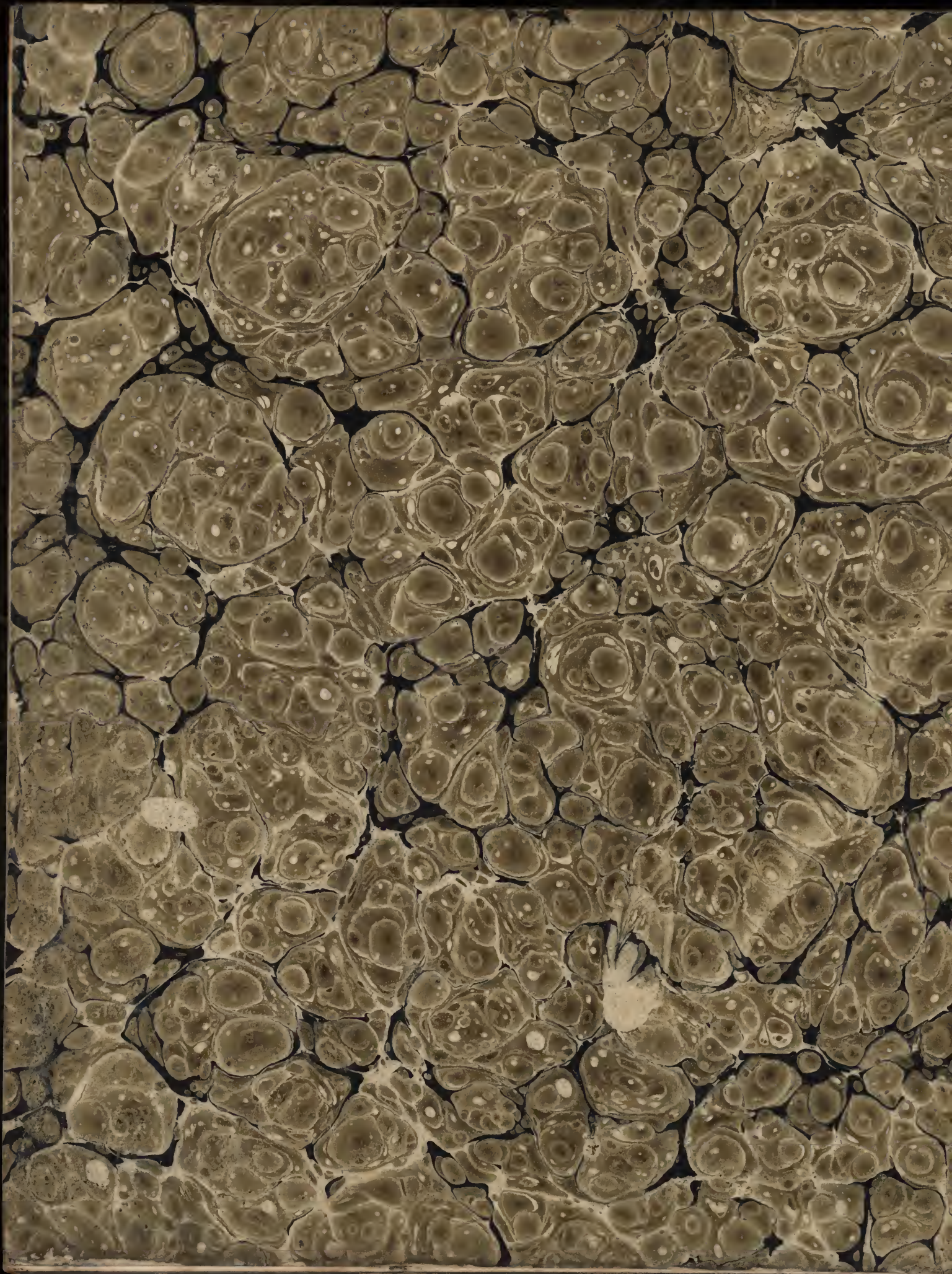














Special 90-B  
30476-2  
v. 2

THE GETTY CENTER  
LIBRARY

